目　　录

附表:

附录:

插　图　目　录

前　言

北京北郊，昌平县境内的天寿山麓，是明代十三个皇帝的陵墓区，总称明十三陵，南距北京48公里。定陵，是明代神宗万历皇帝的陵墓，为明十三陵之一。除神宗外，同葬有孝端王皇后和孝靖王皇后。

定陵的发掘工作始于1956年5月。

1955年10月，北京市副市长吴晗，会同郭沫若（中国科学院院长）、沈雁冰（文化部部长）、邓拓（人民日报社社长）、范文澜（中国科学院历史研究所第三所所长）、张苏（全国人民代表大会常务委员会副秘书长）等人，联名上书国务院，请求发掘明代成祖永乐皇帝的陵墓——长陵。这一请求，迅速得到批准，遂组织长陵发掘委员会，指导发掘事宜。委员人选，除原提议人外，又邀请郑振铎（文化部副部长、中国科学院考古研究所所长）、夏鼐（中国科学院考古研究所副所长）、王昆仑（北京市副市长）等人参加。委员会下设工作队。该工作队由北京市文化教育委员会文物调查研究组的赵其昌、刘精义、李树兴和中国科学院考古研究所的白万玉、冼自强、曹国鉴、庞中威等人组成。赵其昌任队长，白万玉任副队长，主持进行日常具体发掘工作。

长陵发掘委员会考虑到长陵规模较大，发掘工作将会十分艰巨、复杂，应先选点进行试掘。经过对各陵的实地勘察、比较，并结合文献资料的查证、研究之后，认为定陵的营建年代较晚，也略有埋葬迹象可资探索；以之作为试点，工作进展可能较快。几经会商，决定在长陵发掘之前，先试掘定陵。

工作队于1956年5月进驻定陵，开始发掘工作；到1957年9月，完成地上土方工程；至1958年7月，结束玄宫内的器物清理工作。前后费时两年又两个月，用工二万余，出土各类器物总计2648件。

在发掘过程中，曾编发内部简报十一期，并由中央新闻纪录电影制片厂摄制了彩色纪录影片《地下宫殿》。发掘工作结束后，发表《定陵试掘简报》上、下两篇（分刊于《考古通讯》1958年7期、《考古》1959年7期），并编辑了小册子《地下宫殿·定陵》（文物出版社，1958年）。又于1958年9月，在北京故宫神武门举办了"定陵出土文物展览"。1959年，对地上建筑与地下玄宫进行了修葺，对出土文物也略作整修；同年10月，就地建为定陵博物馆，布置陈列，正式开放。

定陵的发掘，原为发掘长陵作准备，后因出土器物繁多，急需修复整理，地上、地下建筑又要修缮、保护，经长陵发掘委员会会商并报请国务院批准，对长陵不再发掘。

定陵发掘资料的整理与发掘报告的编写，由于种种原因，迟至1979年末才着手进行。北京市文物工作队、中国社会科学院考古研究所、十三陵管理处抽调人力，组成编写组，进行工作，由赵其昌、王岩负责。器物的修整、照相与插图的绘制，由考古研究所技术室承担。另外，邀请了苏州纺织产品研究所的吴平同志，协助绘制了丝织品纹样。

鉴于陵墓内出土器物种类复杂，用途广泛，发掘报告对资料的编排以质料为主，但同一用途的器物则不分质料而编排在一起。标本号一般采用发掘时的原编号，整理时又作了必要的合并和补编。玄宫内前殿、中殿、后殿分别编号。帝后棺椁内外出土器物从墓主编号。随葬器物箱单独编号。箱内出土器物，从箱编号。例如：前殿由1001号起；中殿由2001号起；后殿由3001号起。万历帝棺内出土物代号为W，标本号依次为W1、W2……；棺外出土物代号为WW，标本号依次为WW1、WW2……。孝端后棺内出土物代号为D，棺外出土物代号为DW。孝靖后棺内出土物代号为J，棺外出土物代号为JW。随葬器物箱代号为X，依次为X1、X2……；箱内出土器物编号为X1：1、X1：2……X2：1、X2：2……。

重要器物的鉴定工作，是分别请北京纺织研究所、南京云锦研究所、苏州刺绣研究所、北京花丝镶嵌厂、地质矿产部地质博物馆、中国林业科学研究院木材工业研究所、商业部谷物油脂化学研究所等单位协助进行的。

从发掘到编写报告过程中，曾先后得到昌平县县委、县政府，北京市园林局，十三陵特区办事处等单位的大力支持，及其他有关单位与个人的大力协助，在此一并致谢。

第一章　十三陵概况

明代建国，定都南京。首帝太祖朱元璋死后葬南京钟山，称孝陵；二帝朱允炆，“靖难之役”后，下落不明，无陵[1]；三帝成祖朱棣，国都迁北京，死后葬北京昌平县北天寿山，名长陵。从成祖朱棣至思宗朱由检共十四帝，除景帝朱祁钰因故别葬外[2]，其他诸帝都在天寿山附近营葬，共十三处，成为明代中后期皇帝的陵墓区。列表于下：

明十三陵简表

陵名	帝名	建元	庙号与谥号	享年	世系	在位年数	祔葬皇后
长陵	朱棣	永乐	成祖文皇帝	65岁	太祖四子	22年（公元1403—1424年）	徐氏
献陵	朱高炽	洪熙	仁宗昭皇帝	48岁	成祖长子	1年（公元1425年）	张氏
景陵	朱瞻基	宣德	宣宗章皇帝	38岁	仁宗长子	10年（公元1426—1435年）	孙氏
裕陵	朱祁镇	正统 天顺	英宗睿皇帝	38岁	宣宗长子	22年（公元1436—1449年） （公元1457—1464年）	钱氏、周氏
茂陵	朱见深	成化	宪宗纯皇帝	41岁	英宗长子	23年（公元1465—1487年）	纪氏、王氏、邵氏
泰陵	朱祐樘	弘治	孝宗敬皇帝	36岁	宪宗三子	18年（公元1488—1505年）	张氏
康陵	朱厚照	正德	武宗毅皇帝	31岁	孝宗长子	16年（公元1506—1521年）	夏氏
永陵	朱厚熜	嘉靖	世宗肃皇帝	60岁	宪宗孙	45年（公元1522—1566年）	杜氏、陈氏
昭陵	朱载垕	隆庆	穆宗庄皇帝	36岁	世宗三子	6年（公元1567—1572年）	孝懿李氏、陈氏、孝定李氏
定陵	朱翊钧	万历	神宗显皇帝	58岁	穆宗三子	48年（公元1573—1620年）	孝端王氏、孝靖王氏
庆陵	朱常洛	泰昌	光宗贞皇帝	39岁	神宗长子	1月（公元1620年）	郭氏、王氏、刘氏
德陵	朱由校	天启	熹宗悊皇帝	23岁	光宗长子	7年（公元1621—1627年）	张氏
思陵	朱由检	崇祯	思宗愍皇帝	35岁	光宗五子	17年（公元1628—1644年）	周氏、田氏（妃）

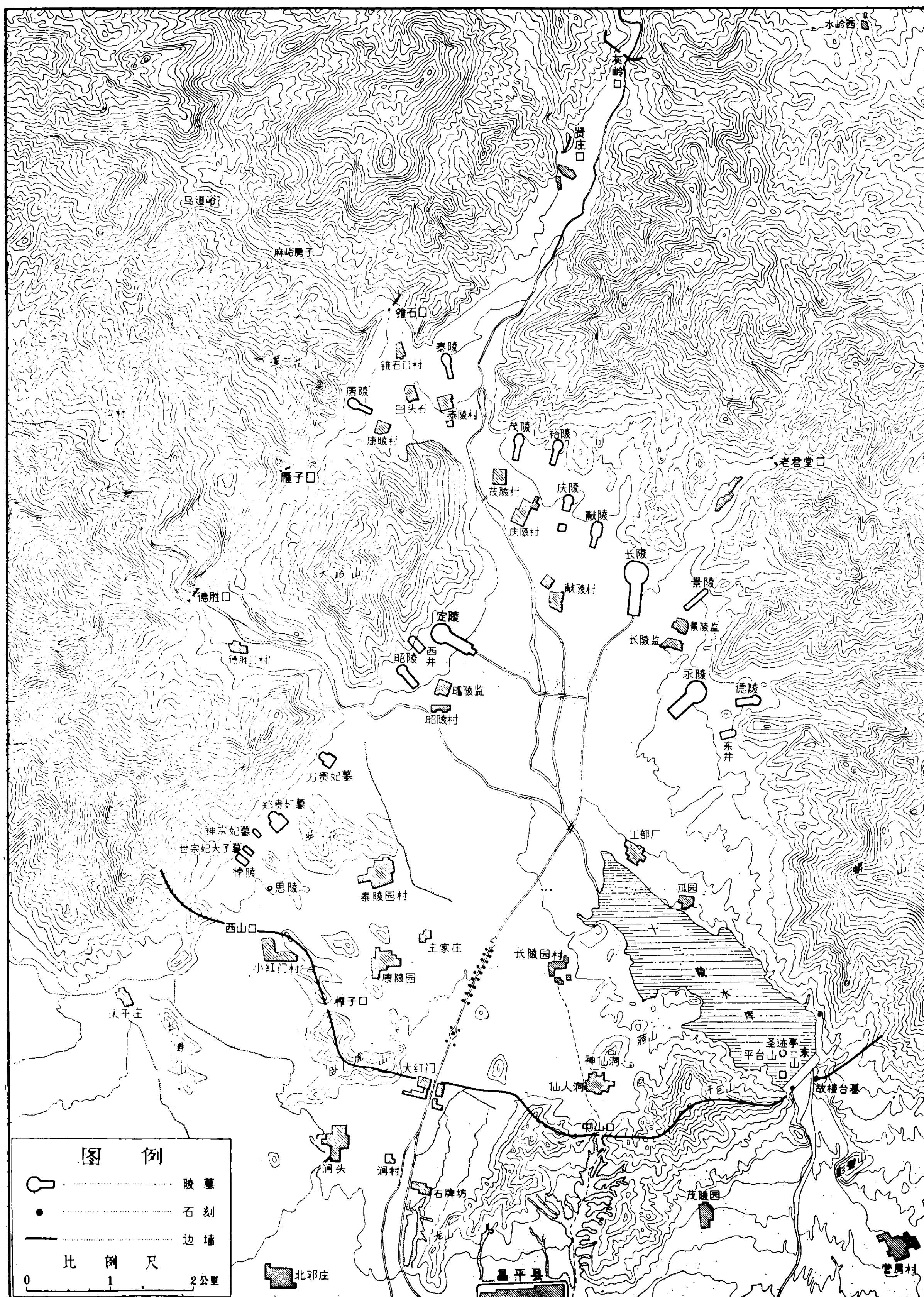
一

明十三陵陵区占地40平方公里，周围群山环绕，水流交错，林木葱郁，风光绮丽（图一）。

陵区周围因山势筑有围墙，总长达12公里。围墙又设十口，筑城关、敌楼，驻军守护（详见附录一《明十三陵边墙山口的建置》）。陵园正处京北要冲，设口驻军，不仅是为了防护陵寝，实具拱卫京师的重要意义。

十三陵诸陵营建情况各不相同。凡皇帝生前营建的，如永陵、定陵等，规模较大；死后营建的，如献陵、景陵、康陵等规模就小。思陵，葬思宗朱由检，因是亡国之君，仅用贵妃田氏墓穴草草埋葬，规模最小。长陵初建于永乐七年（1409年），先葬徐皇后，下距永乐二十二年（1424年）朱棣之葬，长达十五年，其间不断施工营建，规模最大。

陵又名宫。各陵宫皆背山而建，方向虽然不同，但地面建筑布局、形式基本一致：前有宫院，后有宝城，宫院建围墙与宝城相接。宫门前有无字碑，碑前建石桥与神道相接；宫门内依次为祾恩门、祾恩殿、棂星门、石几筵，后接明楼、宝城。祾恩殿是祭陵时的殿堂，两侧又各建廊庑。宝城是陵宫的最后部分，城中填以黄土，下为帝后葬身之所。明楼建于宝城上前侧，楼檐下设榜额，题陵名；楼内立石碑，刻皇帝庙号、谥号。



图一 明十三陵位置图

十三陵各陵宫建筑自成为整体。祭殿在前，寝宫在后，门廊、殿堂、明楼、宝城，排列得层次分明，严肃整齐，突出了陵墓建筑的特点。而且，从宫前弯曲的神道、石桥、无字碑，直达宝城，一线相贯，地势逐步升高，有曲有直，有高有矮，远山近水，连成一体，气势十分宏伟。

从建制看，除思陵外，各陵都有监、卫、祠祭署、神马房、果园、榛厂等设施。

陵监即神宫监，是陵园的管理机构，由内臣掌管。监房都设在陵宫附近，或左或右。陵卫是护陵军队组织，卫署在昌平县。平时，部分陵卫守护陵园，部分在昌平县操练，遇警也到各隘口协守。祠祭署、神马房都设在陵宫附近。祠祭署办理岁时祭祠事宜。神马房豢养马匹，备祭陵官员骑用。果园种瓜果，以为祭品。榛厂远在外县，经营榛品，以供祭祀。

陵园的建造由工部负责。为工作方便计，在陵区内设厂，故名工部厂。

十三陵陵区之内，还有行宫、拂尘殿等建筑，是皇帝祭陵时的临时行所，惜已不存。

二

从昌平县西门外北至大红门有御路。道中设有石牌坊和下马碑。大红门北有大碑楼，再北为十三陵总神道[③]。总神道两侧布列石望柱、石象生，北至棂星门。棂星门再北有七孔桥，诸陵神道由此分支，通向各陵。

石牌坊，全部白石结构，是陵区的导引建筑，位于陵区南面，南距昌平3公里，建于嘉靖十九年(1540年)[④]。石牌坊共计五间。六根方柱，东西排列，通宽33.6米，明间高10.5米。坊间上部雕作庑殿顶，刻斗拱。各柱间又有夹楼。柱下有础盘，饰莲瓣。夹杆石各雕龙、狮，雕琢细致，制作精美(图版一、二、三)。石牌坊往北为大红门。门前两侧下马碑，刻有“官员人等至此下马”八字(图版四)。

大红门是十三陵的总门户。三洞券门，两侧接陵区围墙。门基用石，墙身用砖，皆涂红色，故称大红门。门南向，单檐、歇山顶，上覆黄瓦。券门内两侧各有墩石，可知当年装有扇门，可以启闭。据文献记载，大红门两侧原有角门[⑤]，今已不见，仅有短墙(彩版一)。门内东侧稍远处原有拂尘殿，又称时陟殿，为帝后更衣之所[⑥]。正殿二层，群室六十余楹[⑦]，现已不存。

大红门往北有碑亭，俗称大碑楼。碑亭方形，四面券门，重檐歇山顶，上覆黄瓦，檐下施斗拱(图版五)。亭内竖“大明长陵神功圣德碑”一通，龙首龟趺，通高7.91米。正面碑文为洪熙元年(1425年)仁宗朱高炽撰，宣德十年(1455年)立碑。碑阴刻清代高宗乾隆皇帝所撰“哀明陵三十韵”。碑亭高大，四周建四座华表(擎天柱)。

碑亭之北，首见两侧石望柱各一。石望柱为神道起点，至长陵长达1060米。望柱而北为石象生(彩版二；图版六)。计石兽二十四，石人十二，于神道两侧相向而置。依次为四狮子、四獬豸、四骆驼、四象、四麒麟、四马，皆二蹲二立。石人、石兽都以整石制作，以石驼、石象最为高大、逼真(彩版三、四、五、六、七、八)。石兽北为石人，即四武臣、四文臣、四勋臣。武臣披甲胄，执锤，佩剑；文臣、勋臣执笏肃立；冠服整齐(彩版九、一〇、一一、一二)。

两侧同类尺寸相同。以东侧为例，见下表：

十三陵石象生登记表　　单位：米

尺寸 名称	高	长	宽	象生座	
				长	宽
石望柱	通高7.16		六角形，每边0.65	六角形，每边0.90	·
蹲狮	1.88	2.10	0.92	2.30	0.98
立狮	1.93	2.50	0.78	2.15	0.93
蹲獬豸	1.90	2.15	0.96	1.80	0.96
立獬豸	1.90	2.50	0.80	2.15	0.96
卧骆驼	2.50	3.65	1.38	3.20	1.60
立骆驼	2.90	3.90	1.10	3.25	1.60
卧象	2.60	4.40	1.85	4.14	1.85
立象	3.25	4.30	1.55	4.00	1.85
蹲麒麟	1.95	2.20	0.90	1.95	0.97
立麒麟	2.00	2.63	0.80	2.08	0.95
卧马	1.90	2.80	1.00	2.35	1.03
立马	2.20	2.90	0.80	2.20	1.05
武臣一	3.20		1.20	1.30	1.00
武臣二	3.20		1.20	1.30	1.00
文臣一	3.20		1.15	1.25	1.00
文臣二	3.20		1.15	1.25	1.00
勋臣一	3.20		1.15	1.30	1.02
勋臣二	3.20		1.15	1.30	1.02

石象生初建于宣德十年(1435年)四月[⑧]，至嘉靖十五年(1536年)四月又砌石护台，并于神道铺设石板[⑨]。

石象生之北，神道正中，为棂星门，有石门三孔。再往北，经五孔桥、七孔桥，直达长陵。十三陵其它各陵神道，从七孔桥北各自分道(图版七)。

从上述各种设施的建置年代可以看出，整个陵区是有规划

地分期施工的。例如：永乐七年(1409年)初建长陵，陆续设置围墙、大红门，基本确定了陵区范围；洪熙元年(1425年)撰长陵神功圣德碑文，宣德十年(1435年)立碑，同年又立石象生；嘉靖十五年(1536年)添置石象生护台，并于神道铺设石板；至嘉靖十九年(1540年)建石牌坊，总神道设置完工，此时距长陵初建已一百三十一年。

三

清初，十三陵经历了一场较大的变故。

明代后期，满洲部族在东北兴起，对明朝时有战争，构成很大的威胁。万历末年，明朝君臣认为满洲称后金，是金代后裔，其兴盛与金代陵墓有关。金代的帝王陵墓在北京房山县的大防山，于是派人将金陵捣毁，以"断其地脉"，"泄其王气"。至天启二年(1622年)更在金陵建立了一座关帝庙，以为"压胜"。满洲部族进关之后，为报毁陵之恨，对明陵也进行了破坏，破坏最甚者是万历的定陵与天启的德陵。顺治四年(1647年)以后，清朝为了缓和民族矛盾，并出于政治上的考虑，遂对明陵进行了一定的保护，设陵户，给赡田，禁樵采，并对崇祯的思陵进行了修葺。乾隆五十年(1785年)，高宗弘历在明成祖朱棣的"神功圣德碑"碑阴镌刻"哀明陵三十韵"，略示对明代帝王哀悼之意，并对曾经遭致破坏的定陵、德陵进行了较大规模的修缮[10]。经实际考察，所谓修缮，只是利用旧料，拆大改小而已。这在定陵的祾恩门、祾恩殿反映得最为明显。而德陵，名为修缮，实际并未动工。

清末，明十三陵已残破不堪。1935年，北平市政当局曾修缮了长陵[11]。新中国成立后，人民政府于1954年对长陵、景陵、永陵进行了整修。1961年，国务院公布明十三陵为全国重点文物保护单位。至此，明十三陵，才作为历史文物置于国家法律保护之下。

注　释

① 洪武三十一年(1398年)，朱元璋卒，孙朱允炆继位，年号建文。朱元璋四子朱棣，初封燕王，镇北平，时起兵南下，夺皇位，史称"靖难之役"。朱允炆结局有两说：一说死于南京战火；一说出家当了和尚。

② 正统十四年(1449年)，英宗朱祁镇北狩被俘，弟朱祁钰称帝，改元景泰。天顺元年(1457年)，朱祁镇复位，朱祁钰被废为郕王，死后不准入陵园，以亲王礼别葬于北京西郊金山。至成化十一年(1475年)才上尊谥为景皇帝，修缮陵墓，祭享与诸陵同。

③ 见《明史》卷六十《礼十四·凶礼三》，1476页。中华书局标点本，下同。

④ 清梁份著：《帝陵图说·长陵》卷二。抄本。南京图书馆藏。下同。

按：清初记录明十三陵的重要著作有二：一为顾炎武的《昌平山水记》；一为梁份的《帝陵图说》。顾氏于清顺治十六年(1659年)至康熙十六年(1677年)间六至陵园，对明陵记录比较详尽。南丰人梁份与新安黄日瑚，曾于康熙四十三年(1704年)至明陵，黄氏步跬，梁份作记录、绘图，成《帝陵图说》。两书皆于乾隆修明陵前成书，所记当接近明陵原貌。《帝陵图说》虽成书较晚，但记录比《昌平山水记》详尽。两书记录相异时，在无遗址可据的情况下，多从后者。

⑤ 顾炎武《昌平山水记》卷上，北京古籍出版社本。

⑥ 《明史》称时陟殿。见《明史》卷六十，《礼十四·凶礼三》，1477页。

⑦ 于敏中等编纂《日下旧闻考》卷一三七《京畿·昌平州四》引《燕都游览志》。北京古籍出版社本2197页，1985年。下同。

⑧ 《明实录·英宗实录》卷四，0087页。中央研究院历史语言研究所校印本。下同。

⑨ 《明实录·世宗实录》卷一八六，3929页。

⑩ 《日下旧闻考》卷一百三十六《京畿·昌平州三》清世祖、高宗敕谕诸条。2185，2187页。

⑪ 北平市政府工务局编：《明长陵修缮工程纪要》1935年版。

第二章 定陵的营建

定陵葬明神宗万历皇帝朱翊钧与孝端、孝靖两皇后。

定陵位于十三陵陵园北部偏西的大峪山下，山前是一片平原，西有德胜口，北有锥石口，山水交汇于平原南端。定陵所在之地背山面水，正所谓“水星行龙，金星结穴”[1]，故被万历皇帝选中，定为陵址。

定陵为朱翊钧生前选址、预建，并于万历十二年(1584年)十月己酉“钦定寿宫式样、丈尺”[2]。次年八月正式营建，至十八年(1590年)六月完工，历时五年(详见附录二《定陵营建大事记》)。定陵之建，朱翊钧曾三次现场督察。其实，陵墓建成，他才二十八岁。从陵墓建成到正式启用，其间整整闲置达三十年之久。

定陵的规模、形制，全部仿永陵。永陵也是由世宗生前亲自主持营建的，规模宏大，坚固华美。明楼的檐枋、斗拱全部用石材仿木结构雕制，再髹漆施彩。宝城垛口、明楼地面，全部砌花斑石。陵宫之外，又多加了一道外罗墙。这些，原都为永陵所独有，而为定陵全部仿作。定陵营建之初，朝臣朱赓曾进言：“昭陵在望，制过之，非所安。”[3]对超过父皇昭陵之制一事朱翊钧全然不予理会，工程照常进行，而且有些地方甚至超过了永陵(彩版一三)。

定陵的玄宫全部为石结构，地面上殿堂台基、栏杆、桥梁、沟渠、泊岸用的也是石材。用石之多，实难详计。明时建宫殿，所用汉白玉部分取自京西房山县大石窝[4]，部分取自京东怀柔、顺义等县[5]。定陵用石，除取自上述地区外，色彩绚丽的花斑石则采自河南浚县[6]。远道运石，已很艰难，且用石非“色鲜质坚”者不可[7]，其营造之苦，可以想见。

定陵用砖分两种。一种是铺地方砖，烧自江南苏州，质地极其细腻，犹如沙中澄金，故称澄浆砖，俗称金砖。另一种为白城砖，绝大部分为山东临清烧制，用泥要久经浆泡，成砖十分结实，专用于城垣、宫殿、陵墓等重大工程。此种砖的尺寸较大，一般长0.49、宽0.24、厚0.12米。砖侧多有印记，记录烧制年月、窑户和匠作姓名。而有“寿工”印记者，当是专为建陵烧造的。目前，仅就定陵宫墙及砖隧道的显露部分砖侧印记观察，少数为嘉靖十二、十四、十五年制作，多数为甲申年(万历十二，1584年)、乙酉年(万历十三，1585年)、丙戌年(万历十四，1586年)、丁亥年(万历十五，1587年)制作，而以乙酉年者为最多。烧砖窑户涉及辛余、隋邦音等五十九户，作头、匠作李彦其、杜虎、吕朝卿等七十三人。有少数“加派窑户”印记者(图二、三)，当是工程用砖紧急，正常烧造数额不足，临时加派。据文献记载，定陵于万历十八年营建完工，但在砖隧道发现少数“万历二十年”印记用砖。可见所说完工，乃指主体工程而言，其附属建筑，还一直在继续进行。

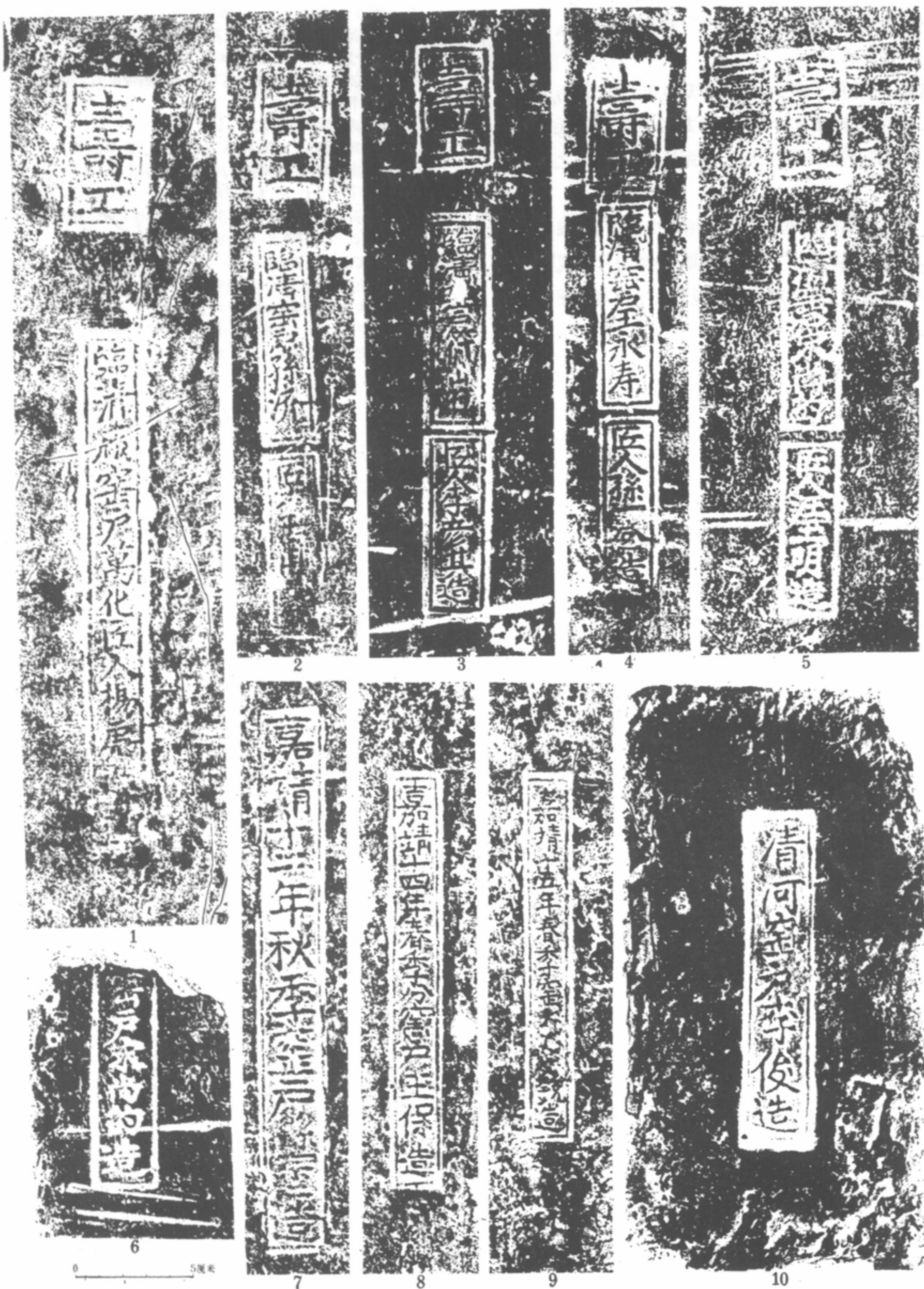


图二 定陵陵砖印记拓片

1. 乙酉年临清厂窑户辛余匠人高尚仁造 2. 乙酉年临清窑户赵学贤匠人张保造 3. 丙戌年临清窑户王甸匠人侯奉造 4. 丙戌临清窑户隋邦音作头邢邦相造 5. 丁亥年窑户黄诚造 6. 万历二□年窑户李国士造 7. 万历二十年窑户段珍造 8. ……厂窑户顾亨匠人王进用造 9. 加派窑户李养德造

地面建筑所用木材，多为楠木，味香，质地坚硬，耐腐蚀，多产于湖广、四川、云南等地。深山采木，备极艰苦，寒暑饥渴，瘴疠气重，死者累累，故有“入山一千，出山五百”之谚[8]。

宝城之内，满填黄土，用土量相当大。惑于当时“风水”、“龙脉”之说，禁绝陵区内取土、行车。传说，黄土取自陵区西南10公



图三　定陵陵砖印记拓片

1．寿工临清厂窑户万化匠人杨虎造　2．寿工临清窑户孙济匠人王淇造　3．寿工临清窑户符岩匠人李彦其造　4．寿工临清窑户王永寿匠人孙一登造　5．寿工临清窑户宋尚约匠人汪玉明造　6．窑户宋尚约造　7．嘉靖十二年秋季窑户□□造　8．嘉靖十四年春季分窑户王保造　9．嘉靖十五年春季窑户□□锐造　10．清河窑户李俊造

里处的黄土塘，由人工排开长队，一筐一筐传递运送。据勘察，黄土塘一带至今仍是一片洼地，其土质与宝城内用土相同。黄土塘取土之说大约是真的。

定陵营建，究竟用了多少人工，史无明文记载。万历十三年(1584年)八月丁卯，户部言："寿宫吉典方兴，工匠军夫无虑二三万人。"[⑨]这恐只是建陵初期的情况，全面施工时，用人之多显然要大大超过此数。

定陵用了五年多时间基本完工。"给事中惠世扬、御史薛贞巡视陵工，费至八百余万云"。[⑩]万历中期，全国每年赋税的总收入止白银四百万两[⑪]，而定陵的营建竟用去了当时全国两年赋税的总收入。

注　释

① 《明抄本万历起居注》第二函第二册六十九页。定陵博物馆藏。下同。

② 《明实录·神宗实录》卷一五四，2847页。

③ 《明史》卷二百十九，《朱赓传》5779页。

④ 《明实录·神宗实录》卷一五三；并见明谢肇淛著：《五杂俎》卷三《地部一》，中华书局本。

⑤ 顾炎武：《昌平山水记》卷下。

⑥ 明蒋风洲墓志："寿宫役兴，采石黎阳，公亲督办，民不劳而事集。"见罗万化：《世泽编》卷六，旧抄本。按：据志石蒋氏生于嘉靖九年，万历十八年卒，定陵于万历十二年举工，"寿工役兴"当指定陵营建；黎阳为今河南浚县，县境有善化山，产斑石。时浚县属大名府，蒋氏生前曾主大名府政事，就近采斑石，为寿宫服役，乃分内事。

⑦ 《明实录·神宗实录》卷一五六，2883页。

⑧ 《明史》卷二百二十六《吕坤传》，5939页。

⑨ 《明实录·神宗实录》卷一六四，2994页。

⑩ 《明史》卷五十八，《礼十二·凶礼一·山陵》，1453页。

⑪ 《明史》卷二百四十，《朱国祚传》，6250页。

第三章　陵墓建筑

第一节　　地面建筑

一、神　道

十三陵总神道从七孔桥以北分道后，有一支道蜿蜒向西北行，是为定陵神道，直达陵园前无字碑。神道宽7米，中铺青石板，两侧砌青石为边，长3公里。神道东南端原有石桥三孔，现已倾圮，仅存遗迹。无字碑前并列单孔石桥三座，桥洞、桥栏保存完整（彩版一四；图版八）。

无字碑，螭首龟趺，碑身完整。龟趺高1.45米。碑身高6.12、宽1.79、厚0.67米。此碑明时原建有碑亭，毁于清初。清乾隆时重修，不再建亭，仅筑矮墙，磨砖对缝，石封顶。方形亭座，每边各宽11.35米。

无字碑后为陵园。

二、陵　园

陵园座落在大峪山下，东南向，方位角125度。园内主要建筑有祾恩门、祾恩殿、明楼和宝城。四周有围墙两道，内墙（宫墙）后接宝城，外罗墙后接大峪山（图四）。

陵园第一道门，即外罗墙门。门、墙均已倾圮，仅见基址。据记载，原有朱门三孔，门楼重檐，上覆黄瓦。墙上镶琢山水、花卉、龙凤、麒麟、海马、龙蛇图像。定陵虽仿永陵而建，但这些都为永陵所无。门内石铺地面，两侧神厨、神库各三间[①]，清初虽有破坏（约为康熙四十三年之后逐渐被破坏），但不严重，惜今均已不存。

过外罗墙门进入第二道门，即宫墙门。门有三券洞，上有门楼，单檐，琉璃斗拱，施黄瓦，均为明时旧制。现仍保存完整。门两侧接宫墙，墙各有掖门，今已封砌。墙白石基，墙身涂红色，高6.28米，上覆黄瓦（彩版一五）。

过第二道石门，为祾恩门，即第三道门。明时门楼为五间，毁于清初，乾隆重修，改为三间，今仅存石须弥座。门基址进深14.7、宽29.68、高2.04米。前后有石阶各三道。门基两侧各有墙，与宫墙相接，使祾恩门前后形成院落。墙又设掖门，与后院相通（图版九）。

过祾恩门为祾恩殿，是祭祀陵寝的场所，也是陵园的主要建筑。祾恩殿原为七间，毁于清初，乾隆时重修，缩改为五间。1914年左右，与祾恩门同毁于火，今仅存殿基。殿基为石须弥座，进深35.9、面宽58.6、高2.23米，有石栏杆环绕。座前有月台，台两侧各有石阶一道，台前石阶三道，中道陛石雕龙凤云纹（图版一〇）。殿基后石阶一道。殿两侧又各有墙，与宫墙相接，使殿前后又形成院落。墙有掖门通前后院。

祾恩殿前两侧，原各有廊庑九间[②]，毁于清初，乾隆重修定陵时未重建，旧址不存。

棂星门在祾恩殿后面，状如牌楼，故又称牌楼门。门两侧为方形石柱，柱顶雕石兽。两柱中为门栏，栏上覆黄瓦（彩版一六）。棂星门原有扇门，今无。

棂星门后为石几筵，全部石制，上部为长方平案，下部为须弥座。案上中间置香炉一只，两侧各置烛台、香瓶二。过石几筵即明楼、宝城（图版一一）。明楼和宝城实际上是一个整体。

明楼建于宝城前方、方城之上。方城两侧与宝城相联。方城方形，下部设石须弥座，上部砌砖，设雉堞，底部面宽30.45、上部面宽29.5米，略有收分，通高9.84米。两侧各有台级，可以转折登城。方城底部前面及两侧又建平台，设石级三道。

明楼为砖石结构，四面券门，各设台级，四角为方形石柱，加砖垒砌，底为石座。重檐歇山顶，上覆黄瓦，檐与檐枋、斗拱全部仿木结构，用石雕成，施彩髹漆，坚固美观。有石榜设楼檐下，刻“定陵”两个大字，字涂金彩。明楼内竖石碑一通，碑额篆刻“大明”两字，碑身刻楷书“神宗显皇帝之陵”。碑座上窄下宽，刻云龙纹，形式与诸陵不同。碑座底宽2.98、上宽2.11米；碑身高3.38、宽1.73、厚0.89米；碑首高1.62、宽1.85米（图版一二）。明楼、方城、墙、瓦均为明代原作，保存完好；只是方城的雉堞和明楼的地面，原为花斑石铺砌，清初破坏后，现已改为砖砌。

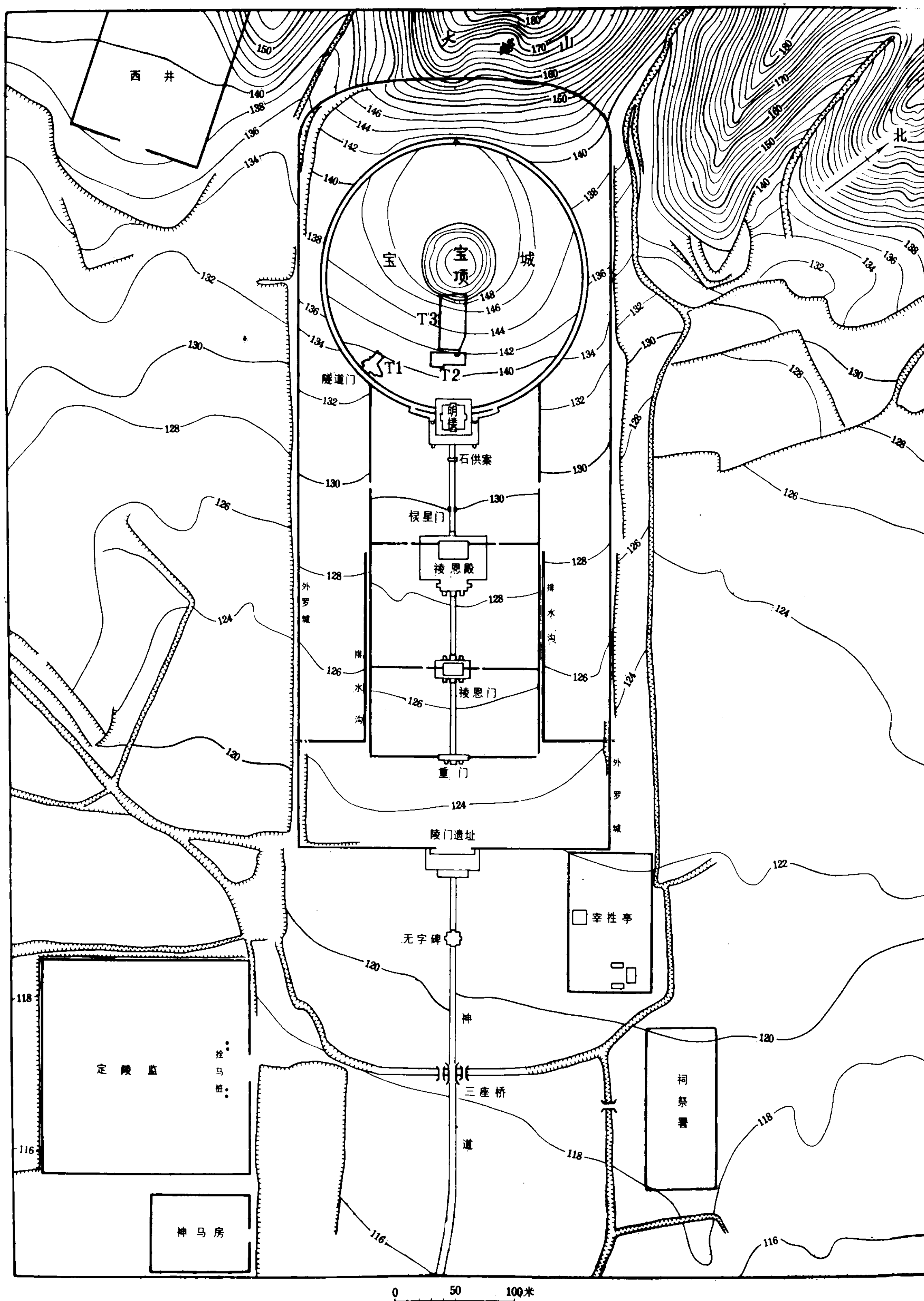
宝城是陵园的最后部分，由城墙围作圆形，城墙内径216米。宝城前面与明楼、方城相接，城中用黄土填实。中部用白灰掺黄土夯筑，堆得最高，称宝顶。宝顶之下是埋葬帝后的玄宫。宝城墙垣全部用砖砌成，磨砖对缝，不露灰浆。城墙高7.32、底宽6.6、顶宽6.18米。墙外侧置垛口，内置矮墙，顶部铺砖。墙顶宽阔，可以行走瞭望。墙外底部作散水，以护墙基。

宝城中面积广阔，为便于排水，于墙内侧设立井，向城外泄水。墙顶部又设石螭首排水（图五、六、七）。

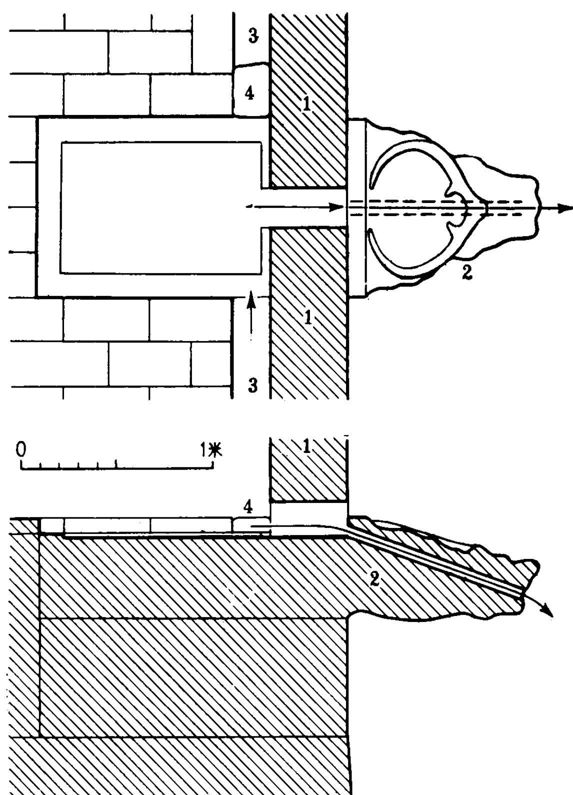
三、附属建筑

神宫监在陵园之前右方，三孔桥前有路相通，现只见遗迹。据《昌平山水记》卷上载，神宫监“永、昭、定、庆四陵多至三百余间”。监毁于清初。监址方形，长宽各178.5米，只见个别柱础。

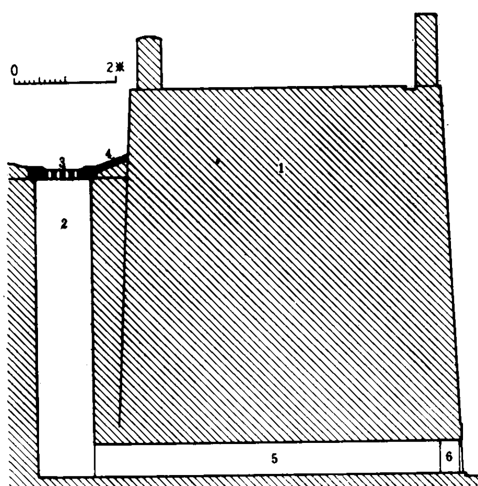
监东有神马房，同毁于清初。残址南北长85.3、东西宽64.8


西井
大峪山
北
宝城
宝顶
T3
T1
T2
陵道门
明楼
石供案
棂星门
祾恩殿
外罗城
排水沟
祾恩门
重门
陵门遗址
宰牲亭
无字碑
神
三座桥
道
定陵监
拴马桩
祠祭署
神马房
0 50 100米

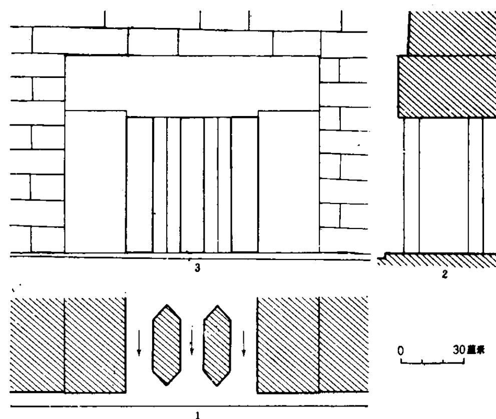
图四　定陵陵园平面图



图五 宝城顶部排水设施平、剖面图
1. 女墙 2. 螭首 3. 排水沟 4. 截流石块



图六 宝城排水井及涵洞剖面图
1. 宝城城墙 2. 排水井 3. 井箅 4. 环城水沟铺砖 5. 涵洞 6. 出水口石箅



图七 涵洞出水口平、剖、立面图
1. 平面 2. 剖面 3. 立面

米。今仅剩饮马水井,保存完整。

祠祭署在陵园前左方,与神宫监遥遥相对。署中部为公座,后为宫房,前有署门③,毁于清初,今为农田。残址东西长133、南北宽56米。

宰牲亭在祠祭署西南部,仅见基础,方形,长宽各12.5米,尚有放血池遗迹。

外罗墙内两侧,另有朝房,为祭陵官员临时休息之处。现仅见遗址。

定陵卫应在昌平县城内④,惜位置、建筑今已不详。

定陵果园在昌平县西门外御路西;榛厂远在密云县⑤。具体位置、建筑现均不详。

四、 排水系统

陵园建于山前,后高前低,因而对排水系统的设计、建造也极为注意。

外罗墙南侧墙下,有石砌水沟,山水流入,东流而北,经陵前三座桥,再东而南,入河滩。此水沟已大部掩没,仅见残迹。外罗墙北侧也有水沟,由西而东,至陵前略转南,与南水沟汇接。此沟雨天尚可沿用(图版一三)。

宫墙外南北两侧,另有石砌水沟,宽0.6、深0.8米。水沟从宫墙中部砌起,沿墙而东,再折为南北,各与外罗墙外沟相接。雨时,明楼、祾恩殿、祾恩门前雨水, 向南、北分流,入于宫墙外水沟,再汇流于外罗墙外水沟。这样,不仅使宫墙内不见沟渠,地面平整,也加大了外罗墙外沟水的流量,适应了"水砂龙脉"的要求。排水系统的设计,显然是经过仔细考虑的(图版一四、一五)。

第二节 地下建筑

一、发掘过程

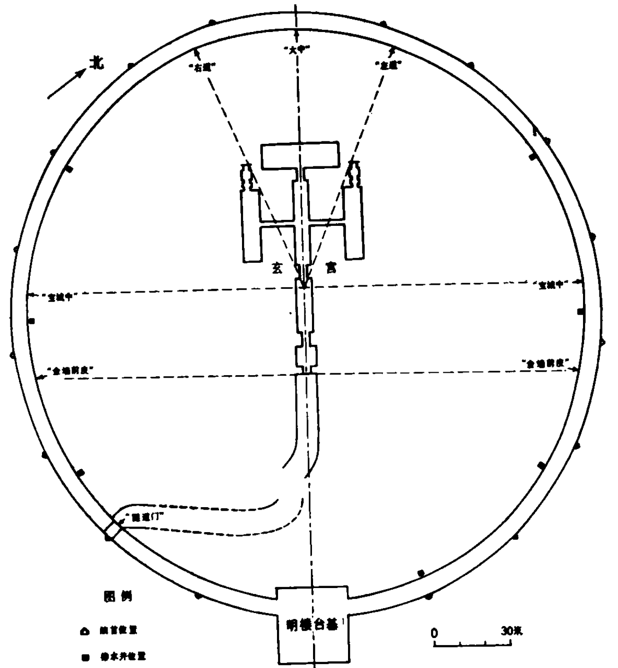
宝城内是帝后的葬身处所。在明十三陵中,各陵明楼下多数建有券门,通向宝城。据理推断,此当为入葬时的通道。定陵的明

楼，却不设券门，棺椁从何处入葬？外人难知。十分幸运，在勘察期间，我们发现宝城外南侧、距地面高4米处的墙皮上，有几层砖塌陷下来，形成一个小的缺口。缺口里面虽然用砖砌好，但显然有拆砌过的痕迹。这是个值得注意的现象。原因是它的位置极其重要，外可以通向外陵院，内可以通向宝城。帝后入葬，很有可能从这里通过。据此考虑，发掘工作就从这里开始。

1956年5月19日，首先在宝城城墙内侧封土上，与外侧缺口相对处，开掘第一条探沟。探沟南北向，宽3.5、长20米，编号T1。在发掘探沟的同时，又在宝城城墙内侧的石条上发现了浅刻“隧道门”三字，继而又在宝城内侧周围石条上发现刻字，计“金墙前皮”、“宝城中”各二处，“右道”、“左道”、“大中”各一处（图八、九；图版一六）。随着探沟发掘的逐渐加深、展宽，宝城内侧露出了用砖封砌的券门。券门两侧，又各联结砖砌大墙一道。根据已发现的刻字可知，宝城的券门应即隧道门。隧道门内两侧的砖砌大墙中间形成通道，即砖隧道。砖隧道略呈弯度，向东北延伸，通向明楼后面。根据上述显露的现象分析，可以确定，隧道门是帝后棺椁进入宝城的入口，砖隧道是经由的通道（图一〇）。

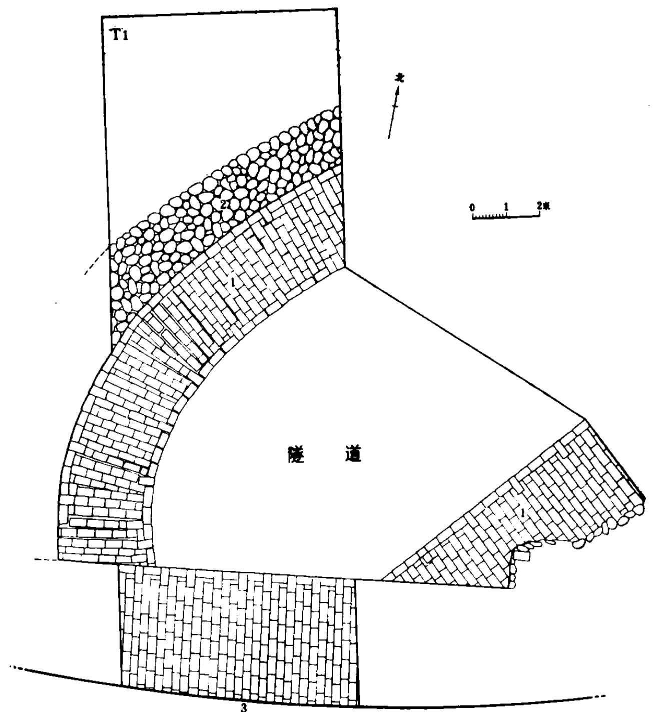
为了加快进度，减少出土数量，并为尽可能保存宝顶上松柏树木不受损坏，未沿着砖隧道发掘，而是越过一段，另开探沟。

7月6日，在明楼西开了第二条探沟。探沟南北向，宽10、长20米，编号T2。此探沟，正开在砖砌隧道的尽头。9月2日，在砖砌隧道的尽头，发现了刻字小石碑一通。碑高0.5、宽0.3、厚0.16米。



图九　宝城内侧刻石与玄宫位置关系图


图八　宝城内侧刻石拓片
1、2. 金墙前皮　3. 隧道门　4. 大中
5、6. 宝城中　7. 左道　8. 右道



图一〇　第一探沟中砖隧道平面图
1. 砖壁　2. 鹅卵石护墙　3. 宝城

石碑制作粗糙，但正面磨平，上刻“此石至金刚墙前皮十六丈深三丈五尺”十六个字（图一一；图版一七）。这是个意外发现。经过分析，可以认为此通小碑应是从事营陵工匠们在建陵之初或入葬之后，留作自用的标志，并非陵园建制中本有的设施。小石碑的发现，又为下一步的发掘工作提供了方便。

根据砖隧道的走向，结合明楼的方向考虑，地下建筑的主要部位应在宝顶中部稍后。留开2米隔梁之后，发掘工作继续向西延展。10月3日，在刻石“大中”与明楼相向的中线上，开了第三条探沟。探沟东西向，宽10、长15米，编号T3。第三探沟开始后，由人力出土改为机器吊装，铺设轻便铁路，装车外运。发掘结果，在这一探沟内，发现一条斜坡石隧道。沿着隧道斜坡再向纵深发掘前进，于1957年5月19日，发现了金刚墙，时值发掘工作一周年。石隧道内的出土工作完成后，于9月19日打开了金刚墙，进入了玄宫，开始对玄宫内进行清理工作。玄宫内器物品类繁多。由于玄宫内十分潮湿，不少器物腐朽严重。因当时尚无电源，仅靠小型发电机临时供电，故记录、绘图、拍照等项工作，迟至1958年7月始告结束。



图一一 第二探沟内发现的小石碑拓片

二、 隧道和玄宫结构

隧道是进入玄宫的通道，由隧道门、砖隧道、石隧道组成，止于金刚墙。

玄宫，习称地下宫殿，是陵墓规模宏大的地下建筑，也是放置万历皇帝和孝端王皇后、孝靖王皇后棺椁的处所。玄宫由宫前甬道、前殿、中殿、后殿、左配殿、右配殿组成，主要殿堂在宝城中央稍后。除甬道和部分殿堂铺地用砖外，全部为石材结构。自明楼至玄宫后殿呈斜坡状，玄宫地面低于明楼宝城台面15.8米（图一二（A）、（B）、一三）。

（一） 隧道门

隧道门，即帝后棺椁进入宝城的入口券洞，在宝城南侧。外通外罗墙内的陵院，内接宝城内的砖隧道、石隧道，以达玄宫。所谓外通外罗墙内的陵院，是指隧道门拆开之后而言；拆开之前，并不相通，宝城外墙也毫不显露通道痕迹。只是墙面略有破损缺口。据此缺口第一探沟才在宝城内侧与此缺口相对处开始。发掘工作中，虽然在探沟内发现了隧道内侧券门，但券门用砖封砌。为安全计，并未拆除封门砌砖。因此，对其内部结构，并不清楚。发掘工作结束后，1958年9月开始对玄宫进行修缮。这时为运料方便，才拆通了券门，弄清了内部结构。

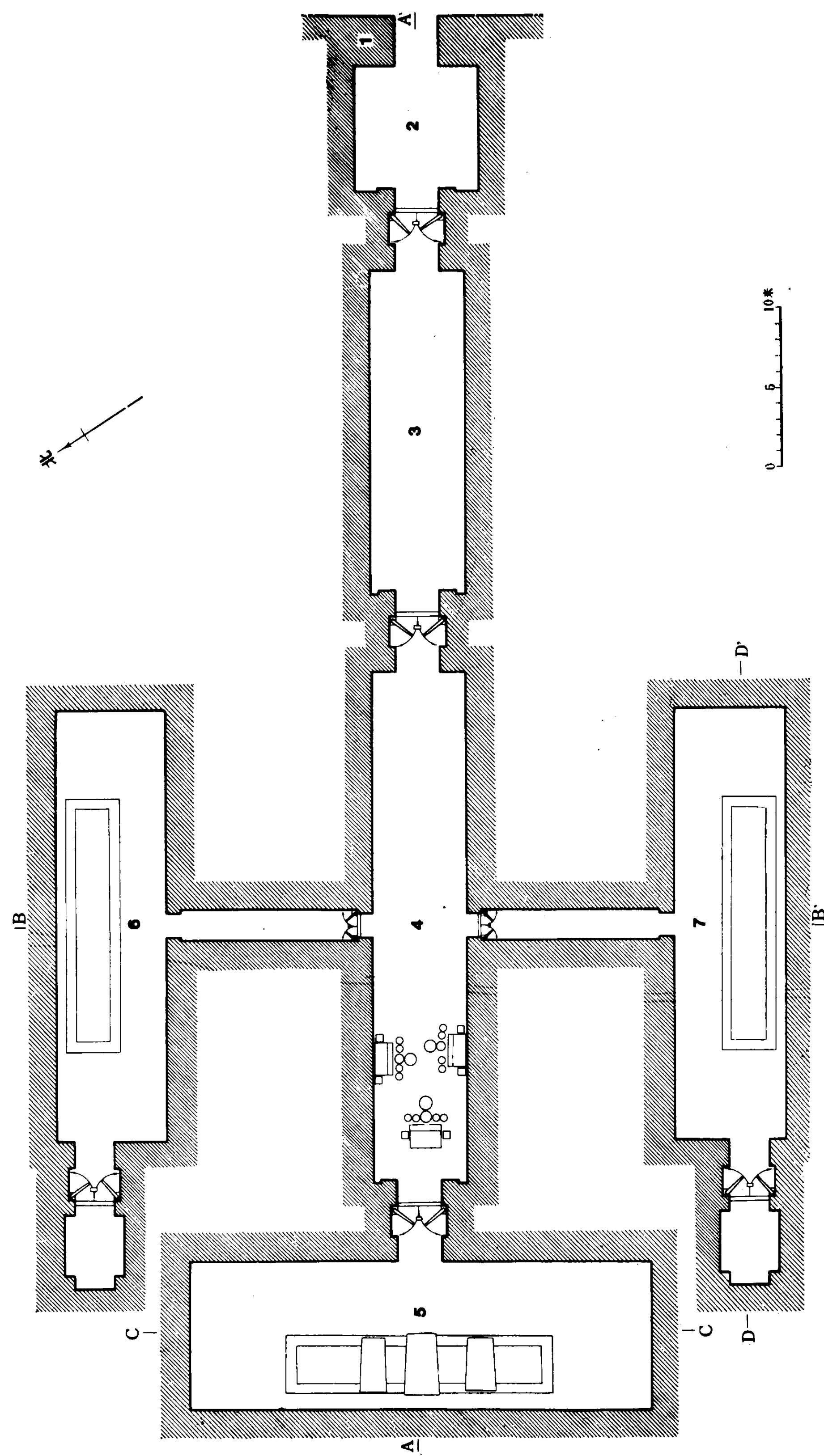
隧道门实际是由两道起券门洞组成，并无扇门。外券洞即宝城城墙的券洞。外券洞内侧，又附加了一道券洞，为内券洞。内外两券洞相连、相通，但结构不同。外券洞虽说是宝城城墙的券洞，但并不通墙起券，而是从城墙中部起券。宝城内外墙皮都用砖砌好。棺椁通过时拆除墙皮，通过后内外墙皮再用砖砌好。垒砌方法、形式与宝城内外墙皮完全一样，不露再砌迹象。券洞内砌砖填实。宝城底宽6.6米，中部券洞长4.8米，内外墙皮各厚0.9米。券洞高4.4、拱跨3.8米。内券洞两侧各有一道砖砌大墙，即砖隧道（图一四）。内券洞顶上部用砖铺平，原为黄土掩盖。宝城内侧石条上所刻“隧道门”三字，正处于内券洞顶部正中。

当拆除隧道门封门砖时，于隧道券洞中意外地发现了刻字石碣一座。首座齐全，通高1.14米，碣身高0.58、宽0.48米。刻文“宝城券门内石碣一座城土衬往里一丈就是隧道棕绳绳长三十四丈二尺是金刚墙前皮”（图一五；图版一八）。从碣文内容与石碣放置位置推断，这也是营葬工匠为工作方便而设置的标记，记录可靠。不过，石碣发现于发掘工作结束之后，且棕绳早已腐朽，发掘时未能利用棕绳痕迹寻踪玄宫，而是沿着砖隧道的走向到达玄宫，工作仍算顺利。

（二） 砖隧道

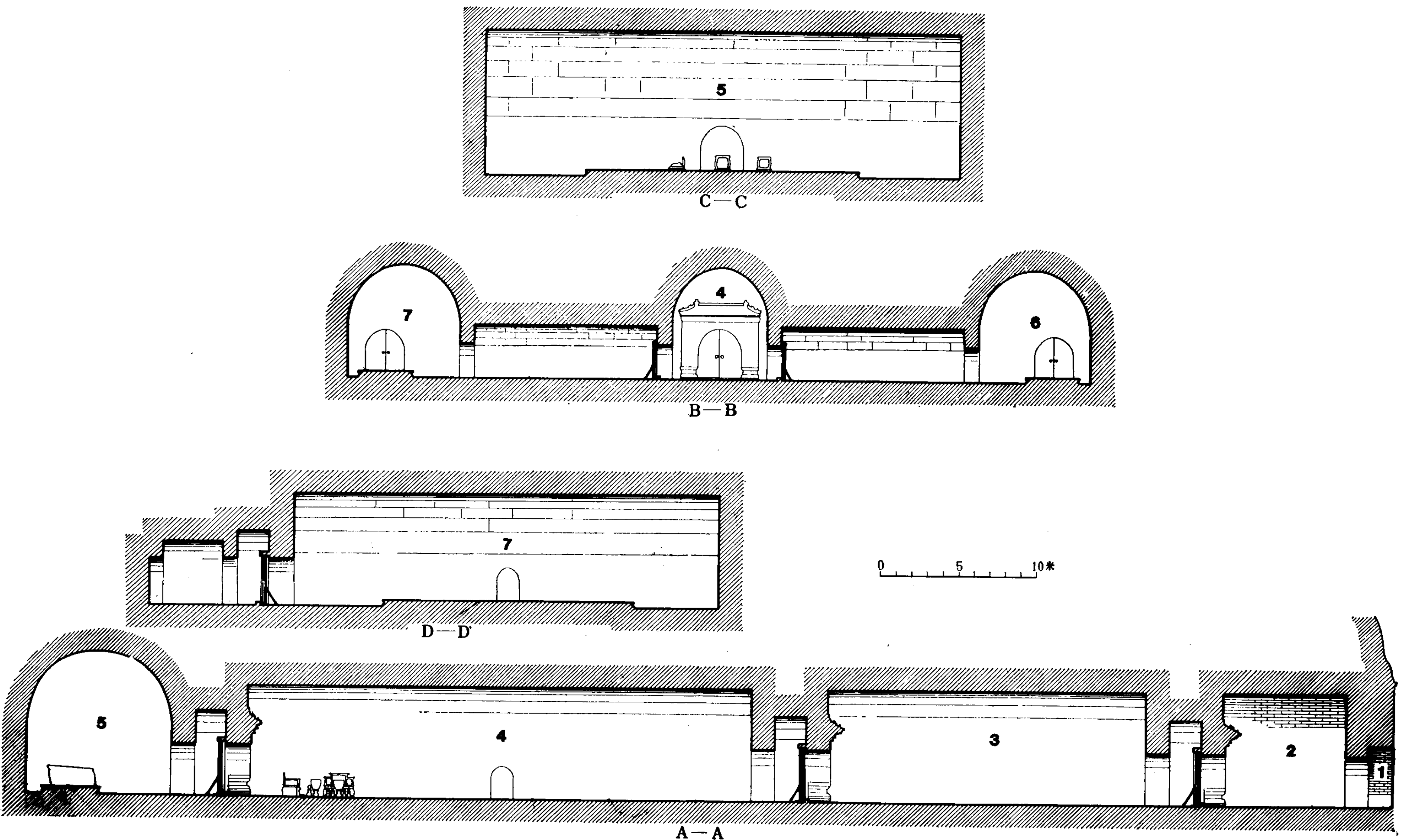
砖隧道由两道大墙组成。从隧道门内侧开始，略有弯曲，通向明楼后面，墙用城砖加灰土垒砌。

砖隧道南段在第一探沟内发现，计高4.5米，用砖三十一层，上距封土1.5米，墙面宽2.7米。两墙间距8米，即隧道宽度。两墙外部各用大鹅卵石加灰土垒砌，以为护墙。隧道内上层用鹅卵石、残破城砖加黄土平铺填实，下层用黄土平夯夯实，夯层0.25



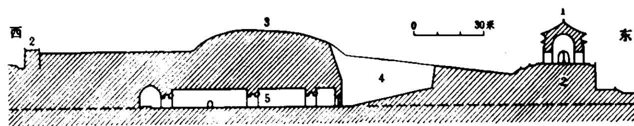
图一二(A) 玄宫平面图

1. 金刚墙 2. 隧道券 3. 前殿 4. 中殿 5. 后殿 6. 左配殿 7. 右配殿

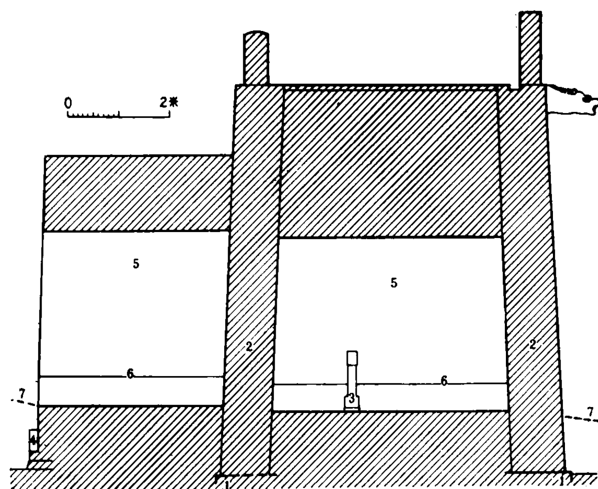


图一二(B)　玄宫剖面图

1. 金刚墙　2. 隧道券　3. 前殿　4. 中殿　5. 后殿　6. 左配殿　7. 右配殿



图一三　宝城纵剖面图
1. 明楼　2. 宝城　3. 宝顶　4. T3　5. 玄宫



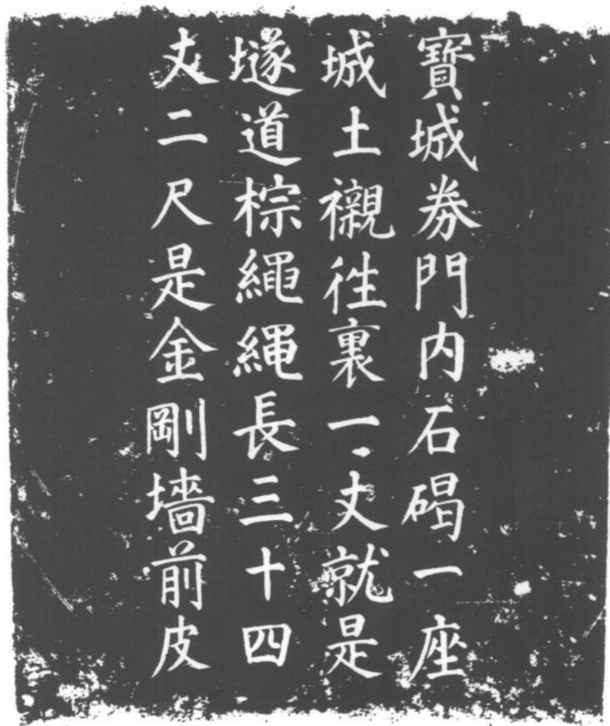
图一四　宝城券门平、剖面图
1. 土衬　2. 宝城砖皮　3. 石碣　4. 角石　5. 拱券　6. 券脚　7. 垫土（复原高度）

米左右，夯面略有白灰痕迹，底为黄土，不铺砖石（图一〇）。

隧道中段未作发掘。

砖隧道北端发现于第二探沟内。隧道两壁也是以城砖加灰土垒砌，北端墙壁砌砖仅五层，高0.7米，比南端要矮得多，而且砌砖极不整齐，曾拆砌过。北端两墙间距8.6米，比南端略宽。隧道内不填砖石，全部黄土平夯夯实，夯层0.25米左右，夯面有白灰痕迹。底为黄土，不铺砖石。隧道墙两侧用砖，自北而南，有递增现象。

砖隧道末端止于一道矮墙，矮墙用四层城砖砌成。南端接隧道西壁，北壁延伸较长，止于四块石条。墙面与隧道面平。矮墙有


寶城券門内石碣一座
城土襯往裏一丈就是
隧道棕繩繩長三十四
丈二尺是金剛墻前皮

图一五　石碣刻文拓片

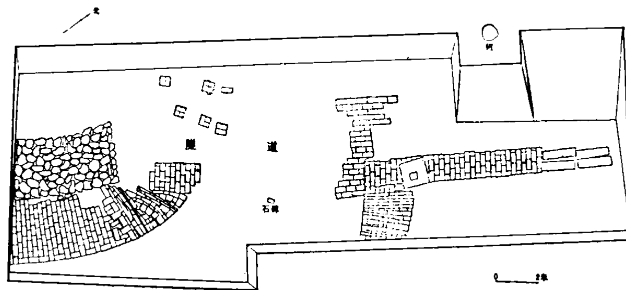
明显的拆毁现象，当为棺椁入葬时所拆，葬后未经复砌。矮墙之西，散见砖垛（图一六）。

砖隧道北端中部，发现“此石至金刚墙前皮十六丈深三丈五尺”刻字小石碑一通（图一一）。我们在石隧道发掘完工后，曾沿隧道弯度与斜坡实地丈量，测得由此石碑至金刚墙为49.5米，又金刚墙顶至宝顶黄土面高为12米。若以0.32米折合明尺一尺，则此小石碑所记长、深数据大体不误。

矮墙以西是石隧道，但与砖隧道不相衔接，也不完全相对。

砖隧道中段虽未发掘，无法了解全部情况，但从南端砌砖三十一层、北端五层、两端墙面相平、北端底部用砖自北而南又逐渐递增等情况看，可知隧道底应为斜坡，即自隧道门至砖隧道末端，逐步上坡，两侧用砖也随坡而砌。

玄宫建成之后，宝顶上覆黄土，用土量相当大，故砖隧道不只是专为棺椁入葬而设，也有运土方便之用。隧道北端砖面的拆砌现象，当为方便运土到宝顶而拆除后再砌的遗痕。同时，矮墙之设，恐也具有在宝顶覆土时起临时挡土的作用。



图一六　第二探沟遗迹图

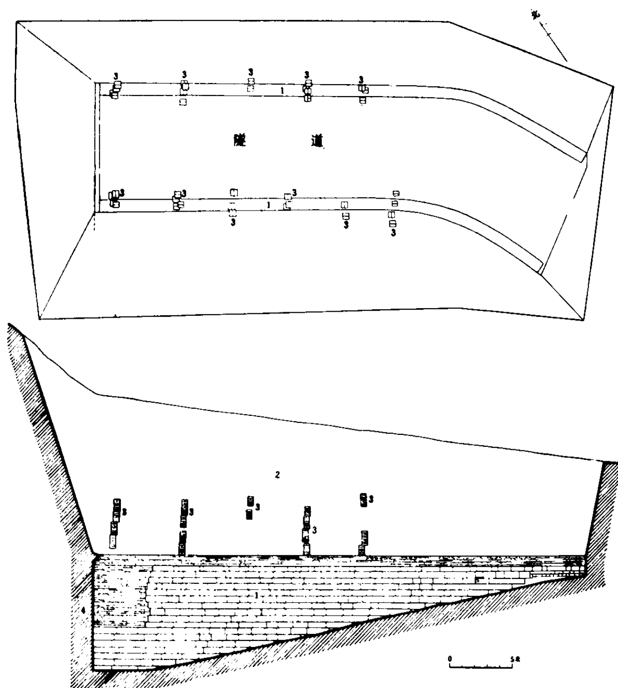
（三） 石隧道

石隧道发现于第三探沟内。石隧道是帝后人葬玄宫的最后通道，略作东西向，西段正直，与金刚墙相对、联结，仅东段末端略向南弯曲，与砖隧道末端相向，但不相接。

石隧道由两道石砌大墙组成。两墙除顶部及西端接近金刚墙部分使用城砖外，其余全部用花斑石（砾岩）垒砌。石厚一般在0.44—0.47米之间，长短不等（一般在1米左右）。石块大部分经过细磨，光滑平整，色彩绚丽。石隧道长40米。两墙间距8米，即隧道宽度。隧道上顶平，下部呈斜坡，自东而西，由浅人深，直达金刚墙。两壁花斑石，自东而西也由一层递增垒至十七层。北壁花斑石之上又铺砖六层，南壁为七层，铺砖宽0.92米（图一七）。隧道内全以黄土平夯分层夯实，每夯层0.25米左右，夯面都有极薄的一层石灰。另发现夯土中有孤立的砖垛，两砖一层，横竖交错，未加泥浆，且砖层不等，有高至六层、八层者。两层砖垛的高度，恰好与夯面在一个水平上，想必此种砖垛是用作夯土水平标志的。隧道底部以黄土为路面，不铺砖石，和砖隧道同。

石隧道外部未经发掘，是否另有护墙，不详。

石隧道两侧花斑石条上，发现有墨书字迹，有的模糊，有的清晰可辨。内容多记月、日、姓名、籍贯、官职以及石质优劣等。如："四月廾六日管队金虎下□"，"廾六日刘精"，"四月廾六日张青耀"，"山东胡西儿"，"管队胡西儿"，"中都司金离西四月廾五日"，"二十七日三号匠石作神机九营七司"，"中都司林位招□四月廾七日"，"五军八营三司二队王宝下四月有七日"，"青色有绺不堪西十五司叫号"，"留用"，"上用宫石共十一块"等。有的有画押（图一八）。这些墨迹当是石材的验收人员所书。从墨迹所示官职看，大部属于军职人员。文献记载：万历十八年正月癸丑，巡视京营科道官洪有复等奏言，"寿宫做工班军，人多工少……"⑥可见陵工大都用班军，隧道石上所留墨书字迹证明了这一点。



图一七 石隧道平、剖面图

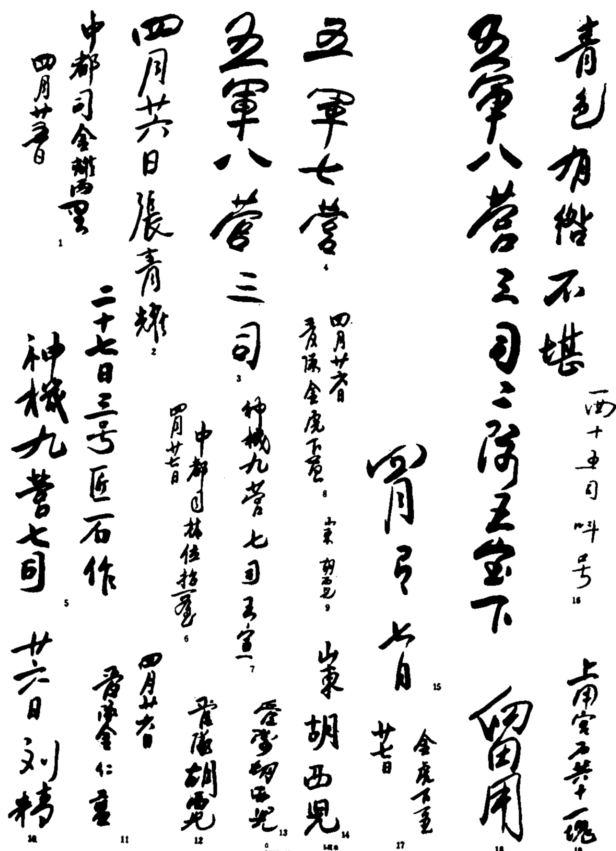
1. 隧道石壁 2. 封土 3. 砖垛 4. 金刚墙

（四） 金刚墙

金刚墙是横在石隧道末端的一堵大墙。墙面设有开口，为进人玄宫的孔道。墙通高8.8、厚1.6米。墙基铺石条四层，墙用城砖施灰浆砌就。墙顶部出檐，檐施黄琉璃瓦。金刚墙前皮与宝城两侧石块上所刻"金墙前皮"处正好相对。由于发掘的只是暴露在隧道中的一段，墙的两端是否直达宝城两侧，尚不清楚。

金刚墙的开口，上窄下宽，呈"圭"字形，原用城砖二十三层以灰浆砌封，封口不露痕迹。但是，由于隧道内填土的长期挤压，致使封砖略向内倾，封口显露（图版一九）。

金刚墙内侧，即玄宫甬道墙。墙设券门，也用城砖封砌，但不加灰浆（图版二〇）。将金刚墙开口与券门的封砖取去，便可进入玄宫甬道（彩版一七）。



图一八 石隧道两侧花斑石上墨书摹本

1. 中都司金离西□四月二十五日 2. 四月二十六日张青耀 3. 五军八营三司 4. 五军七营 5. 二十七日三号匠石作神机九营七司 6. 中都司林位招□四月二十七日 7. 神机九营七司王宜 8. 四月二十六日管队金虎下□ 9. 山东胡西儿 10. 二十六日刘精 11. 四月二十六日管队金仁□ 12. 管队胡西儿 13. 管队胡西儿 14. 山东胡西儿 15. 五军八营三司二队王宝下四月有七日 16. 青色有绺不堪西十五司叫号 17. 金虎下□二十七日 18. 留用 19. 上用宫石共十一块

（五） 甬 道

甬道是玄宫的导引建筑，位于金刚墙内侧、玄宫石门之前。

甬道上用砖起券，长宽各7.9米，南北两壁下各九层石条铺砌。上通墙起券。青石铺地，由地面至券顶通高7.3米。拱券为双交券，券脚高3.06、拱跨7.9、矢高4.84米。

甬道东壁为砖墙，与金刚墙并列。墙下铺石条四层，上部砌砖。墙厚0.16米，与金刚墙同。墙有券洞门，外与金刚墙"圭"形开口相通。券洞门通高3.33米。券作双交券，拱跨2.74、矢高1.58米，券脚高1.75米（图一九）。甬道西壁即玄宫石门。

甬道内东北部靠北墙放置两扇木栅栏，已腐朽。据残迹复原，每扇高2.1、宽1.1米，中有五根木柱，栏一端上下有门轴。这当是玄宫建成后用于甬道券门的临时木栏，入葬后废弃。地面又有散乱料珠、麻绳痕迹。

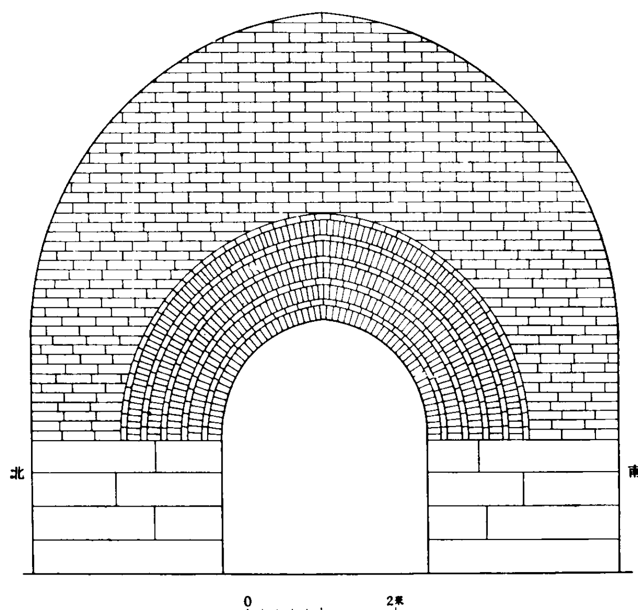
（六） 前 殿

甬道西壁，是玄宫第一道门。券洞全部石材构成。中部略高，置石门。内处较低。券洞内是玄宫前殿（图一二；图版二一）。

券洞外部通高3.33、宽2.77米。券洞拱心石弧度稍尖，作法为双交券。券脚高1.75、拱跨2.77、矢高1.58米。券洞上有门楼，门楼出檐。檐、枋、脊、吻兽，皆用汉白玉雕出，制作十分精美。檐下雕出榜额，无字。券洞两下脚为束腰石须弥座，饰仰覆莲。因券门上部压力太大，年代久远，须弥座略有破损。

券洞内部也是双交券，尺寸与券洞外部相同，惟上无门楼，下无须弥座。

券洞中部通高5.28、宽3.56米。券为双交券。券脚高3.53、拱跨3.56、矢高1.75米。券洞内设两扇石门，门各高3.3、宽1.7米。石门连上下门轴，都是整块汉白玉做成，洁白光润。每扇门面上



图一九 玄宫甬道券立面图

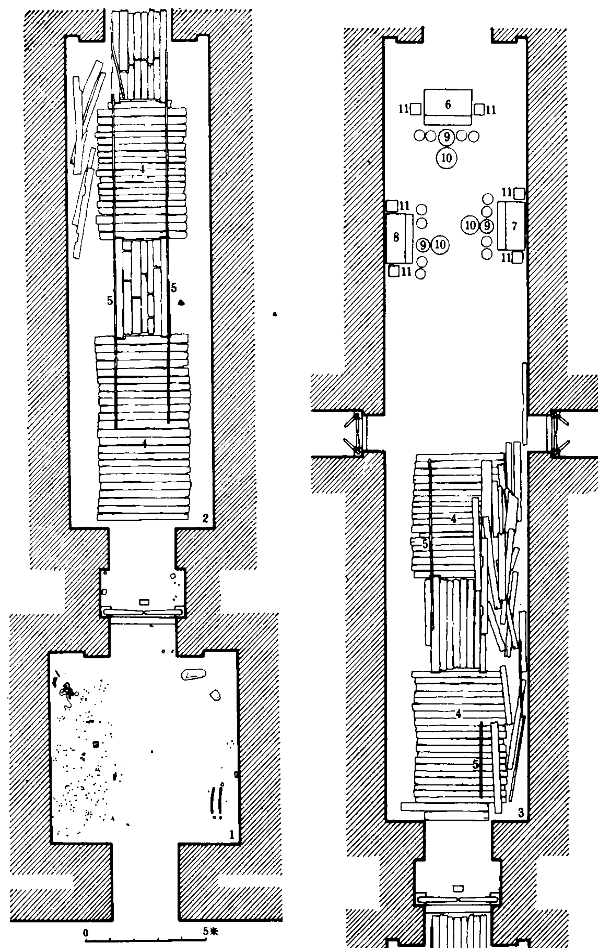
有乳状门钉，纵横各九排，共八十一枚。门钉大部就原石雕出，少数为雕好后凿槽嵌入。两门相对处各有衔环铺首（图版二二）。

石门上部，横有管扇，下设墩石，以绾辖门轴，便于关启。管扇是用铜铸成的扁方形大梁，宽0.84、厚0.3米。铜管扇两端嵌入券洞两侧石条内，显露部分长3.56米，全长不详。管扇两端穿圆孔，以使上部门轴穿入。下部门轴置于墩石的凹槽之内。

石门制作工整，设计巧妙。门轴一侧较厚，计0.4米；铺首一侧较薄，仅0.2米，恰当门轴一侧厚度之半。门轴一侧较厚，无形中使门轴随之加粗，使石门关启时不易损坏；铺首一侧较薄，减轻了石门重量，减少了门轴的负荷，使石门关启更容易些。

玄宫前殿是一个长方形起券石室，东西长20、宽6、高7.2米。南北两侧墙壁用九层石条平铺，上部通墙石材起券。墙石厚0.44、长4—5米。券为双交券，券脚高3.97、拱跨6、矢高3.23米。地面用方形澄浆砖平铺。砖长、宽各0.66米。殿西端是中殿石门（图一二（A）、（B））。

前殿地面南北横铺一层黄松木板，板材一般长3.9、宽0.3、



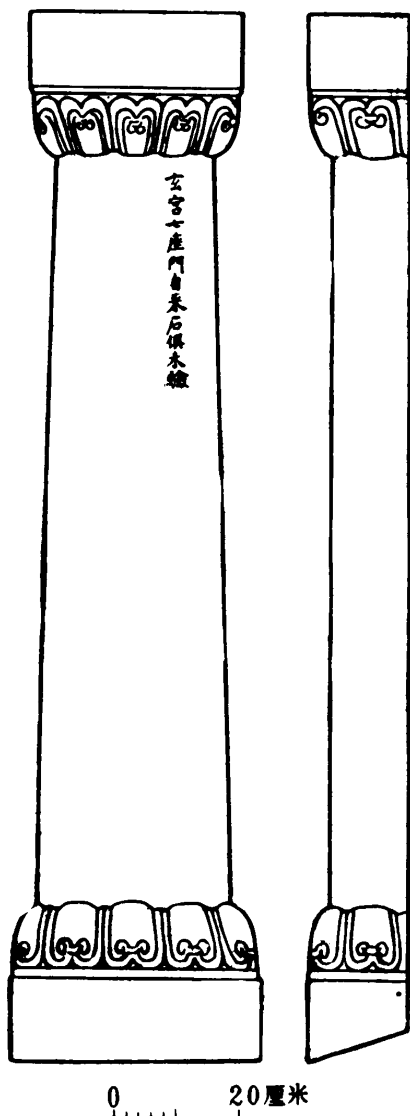
图二〇 玄宫前、中殿遗迹、遗物分布图

1. 隧道券 2. 前殿 3. 中殿 4. 铺地木板 5. 木条 6. 万历帝石神座 7. 孝端后石神座 8. 孝靖后石神座 9. 五供 10. 长明灯 11. 石器物台

厚0.1米左右。在横铺木板上又东西顺铺木条两行，用铁钉钉住，两行木条行距为2.2米，内侧有车轮辙迹（辙宽0.032米），两辙内距2.07米（图二〇；图版二三）。殿内地面铺设木板，显然是为入葬棺椁而设，葬后并未撤去。据辙迹可知，入葬时，棺椁是用车（龙辅）拽运的。

木板上散见零星纸钱痕迹。钱直径3.8厘米，中有方孔。孔每边长0.4厘米。

进入玄宫，开启前殿石门是个关键。石门制作虽说精致，但关闭着的石门中间却留着一条3厘米宽的门缝。从门缝发现一顶门石条将两扇大门从里向外顶着。因此，必须首先掀掉顶门石条，才能开启石门。我们做了一根开口的铁制板条作为工具，从门缝中伸进去，用板条开口卡住倾斜着的顶门石上端，轻轻地向内推动，使顶门石逐渐直立并离开门内突起的石坎。考虑到石门的安全，在充分地作好保护措施之后，这封闭了三百多年的石



图二一 前殿自来石

门，终于被推开了。带有神秘色彩的玄宫殿堂，豁然呈现在人们的眼前。

据文献记载，明朝末代皇帝崇祯葬于田贵妃墓内时，曾用“拐钉”钥匙打开石门[7]。“拐钉”形式已无从查证，我们用开口铁板条打开了定陵玄宫前殿石门，也可谓“拐钉”之另一种形式。

推开石门之后，发现顶门石上有楷体墨书“玄宫七座门自来石俱未验”十一字。这就使我们知道，顶门石原名“自来石”，并且知道玄宫之内还有同样装置的六座门，同时也弄清了“自来石”的结构。

自来石上下两端略宽，中间稍窄。通高1.6米（图二一）。制作石门时，在内侧中部预制一个凸起的石坎，再在门洞中部的地面上凿出凹槽。自来石的长度，是比照门内石坎与地面凹槽之间的斜向距离计算的。当石门关闭之后，自来石下端嵌入凹槽，上端恰好倾斜地顶住石坎，将石门顶死，使石门无法推开。了解到这些情况完全可以推测出石门关闭时自来石如何自动顶门的全过程，即：当帝后入葬后，先将一扇石门关闭，另一扇半掩着；将自来石下端置入地面凹槽内，上端略向石门倾斜，用上端的一半，靠在半掩石门内侧的凸起的石坎上。此时将半掩的石门慢慢地向外拉引，略具倾斜的自来石，就会自动地随着半掩的石门逐步关闭而渐次倾斜；到半掩石门完全关闭时，自来石上端也正好完全顶住两扇石门的凸起石坎，石门从此再也不能推开了（图二二）。

（七）中殿

中殿石门也是一洞券门，券洞中部略高，外、内部相同。外部作门楼，中部装石门。门楼、券洞、石门的形式、结构、尺寸和前殿门同。石门内也用自来石顶门。用前法打开石门，便进入中殿。

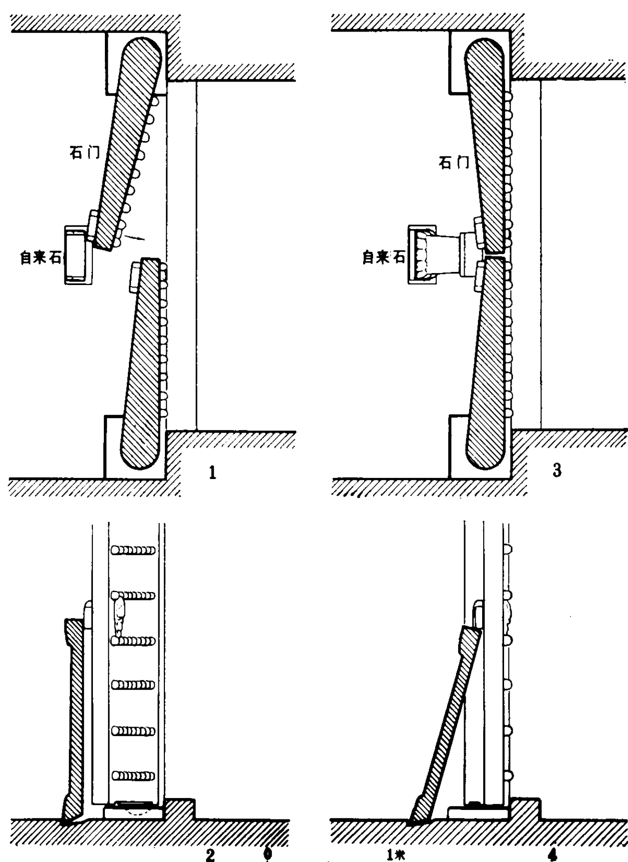
中殿也是长方形石室，起券与前殿同。长32、宽6、高7.2米。高、宽与前殿相同，惟略长于前殿。地面铺方澄浆砖，尺寸亦与前殿所用相同。南北两墙均先用九层石条平铺，然后起券。券为双交券，券脚、拱跨、矢高与前殿相同。南北两墙中部有券顶甬道通向左右配殿（图一二（A）、（B））。

中殿左侧石门扇里面有墨书，分别为“王忠下”，“陈洪”，“刘佐下”，“曾万叛”，“良叶下”，“王堂”，“王斌下”，“正学”。墨书不是用毛笔书写，象是用竹签蘸墨写成。我国石工琢石，常用竹签划印记。估计墨书内容是琢制石门的工匠姓名，“下”字可能表示分工情况。

中殿西端，有石神座三座。各神座前设有黄琉璃五供，计香炉一，烛台、香瓶各二。五供前又设长明灯（或称万年灯）。万历皇帝神座在正中，左侧属于孝端皇后，右侧属孝靖皇后（图二三；图版二四）。

自中殿殿门至神座前以及两侧配殿券门处，地面均铺木板。其尺寸、铺设形式与前殿同（图二〇）。

万历帝神座之后，即中殿西端，也是后殿石门处。门楼基座为束腰须弥座，上部檐、额枋、檐瓦、吻兽用汉白玉石雕成，形式、



图二二　玄宫石门关闭示意图

1. 关闭前（平面）　2. 关闭前（侧面）　3. 关闭后（平面）　4. 关闭后（侧面）

结构、尺寸与中殿门相同。石门也用自来石顶住。过石门，即通向玄宫的后殿。

（八）　后　殿

玄宫后殿是放置皇帝、皇后棺椁的地方，也是玄宫的主要建筑，所以较其他各殿更为高大和宽敞。

后殿为南北向长方形石室。东西两壁石条铺砌，通墙石材起券。南北两壁石条平砌至顶。殿南北长30.1 东西宽9.1米，自地面至券顶高9.5米。券作双交券，券脚铺石条十层，高4.44、拱跨9.1、矢高5.06米。地面铺花斑石，磨制平整，砌工整齐。

后殿中部偏西处设宝床（棺床）。床四周作束腰须弥座，饰覆仰莲。床面铺花斑石。床长17.5、宽3.7、高0.4米。

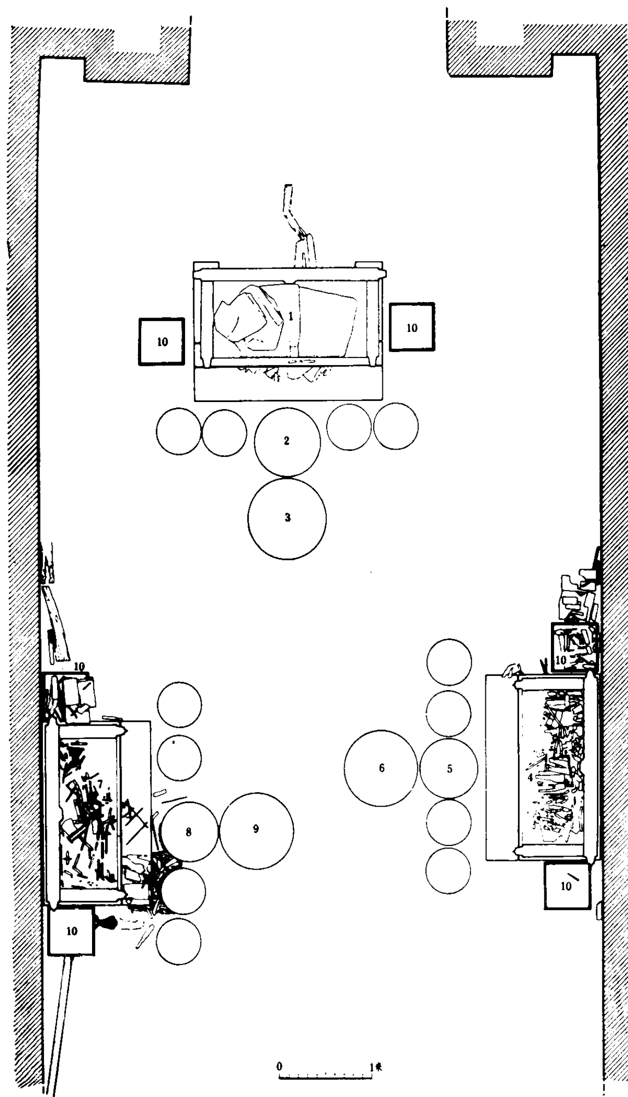
棺床上放棺椁三具。中为万历皇帝，左侧（北面）为孝端皇后王氏，右侧（南面）为孝靖皇后王氏。万历帝椁距孝端椁1.2米，距孝靖椁1.2米。宝床中部万历椁下花斑石凿长方形孔，南北长0.4、宽0.2米，中填黄土，当是“金井”。传说“金井”为棺椁安放后，用以接“地气”者。两后椁下无“金井”（图版二五）。

宝床前铺设木板（图版二六）。

（九）　左配殿

中殿北壁中部有券门通向左配殿。券门不出檐，平墙起券，无装饰。券为双交券，通高2.21、宽1.43、券脚高1.31、拱跨1.43矢高1.9米。券内设两扇青石门，门有铺首，无门钉。门高2.2、宽0.9米，门轴一侧较厚，为0.18米，铺首一侧较薄，为0.12米。门轴上端置铜管扇，下轴入于墩石。管扇、墩石与门之联结法与前、中、后殿石门相同，惟尺寸较小。石门关闭，内侧由自来石顶住。门内是一条石券甬道，甬道末端又有石券门，结构、尺寸与中殿北壁券同，惟无石门。券洞甬道宽1.88、高3.46米，双交券，连同两端券门通长13.38米。

左配殿也是全部用石材垒砌、起券而成，为双交券。东西长26、宽7.1米。地面铺石，至券顶高7.4米。券脚高3.54、拱跨7.1、矢高3.86米。殿中靠北侧有宝床，汉白玉须弥座。宝床长16、宽3.5、高0.35米。宝床床面用澄浆砖平铺，中央部位有“金井”一个，中填黄土。井长0.39、宽0.19米（图版二七）。



图二三　玄宫中殿神座分布图

1. 万历帝石神座　2. 万历帝五供　3. 万历帝长明灯　4. 孝端后石神座　5. 孝端后五供　6. 孝端后长明灯　7. 孝靖后石神座　8. 孝靖后五供　9. 孝靖后长明灯　10. 神座两侧石器物台

左配殿北侧西端有石券门洞一。券门无装饰。内外部略低，中部略高，安装青石门，门无门钉，管扇亦铜铸成。自来石顶住石门，惟石门是向配殿内开，自来石自内向外顶住石门。券洞门之外，又有砖券洞，墙铺五层石条，上用砖起券，洞端用砖封砌。发掘工作中，封砖未拆开。石券洞三部分长度各异，内部长1.59米，外部0.96米，高、宽相同，通高3.07、宽2.51米，券脚高1.74、拱跨2.51、矢高1.23米。中部长2.08、宽3.3、高4.85米，券脚高3.08、拱跨3.3、矢高1.76米。砖券洞长3.82、宽3.79、高4.12米，券脚高2.2、拱跨3.79、矢高1.92米。四券作法都是双交券。根据宝城内侧石刻字迹"左道"结合石券门之位置分析，这里的券洞门，当是通向玄宫外的隧道。

左配殿内无随葬品。

（一〇） 右配殿

中殿南壁中部，与左配殿甬道券门相对处，也有券门通向右配殿。券门形式、结构和甬道尺寸与左配殿同。右配殿中也有宝床、"金井"，其结构、形式、尺寸与左配殿亦相同。殿内西端南侧，又有券洞、石门，一如左配殿，当是宝城刻石所指的"右道"（图版二八）。

玄宫除甬道外，计有前、中、后三殿和左、右两配殿。每殿一门，加上左、右配殿之"左道"、"右道"两门，共计石门七座，恰与前殿自来石墨书"玄宫七座门"之数相合。惟前、中、后三殿石券门各有门楼，配殿无。

玄宫连同甬道，前后长87.34米，左右横跨47.28米，总面积1195平方米。方位角125度，与地面建筑同。

以上为玄宫内部情况。而宫外上下、两侧未加发掘，情况不详。

宝城和玄宫是整个陵园建筑的主体，从设计到建造都有一套完整的规划。地上宝城内侧石壁上的刻字标记与地下玄宫各部位建筑结构互相对应，准确无误。如刻有"隧道门"处，正是隧道门的位置；左右两侧刻有"金墙前皮"处，联线正好通过金刚墙；"宝城中"联线恰好和"左道"、"右道"的联线在中轴线上交于一点；刻有"大中"处，正是自西而东至明楼、祾恩殿、祾恩门到碑亭的中轴线。皇帝生前预建陵寝，死后要重新打开隧道将棺椁安葬在地宫内，这些地上刻字标记正是为此而设置的，足见设计建造者的良苦用心。

定陵玄宫建筑规模宏大，称其为地下宫殿并不过誉。定陵建成于万历十八年（1590年），至1958年考古发掘完毕，玄宫埋藏于地下已有三百七十余年。除前殿石门券脚稍有破损外，全部墙壁、券顶、地面，均完整如新，毫无断裂、塌陷、错动现象，堪称奇迹。这组明代大型石构建筑的再现，不仅为研究帝王陵墓地下宫室的建筑布局、形式、规制等提供了可贵的实证，而且又以其独特的形式，在我国建筑史上占有了一席地位。

注　释

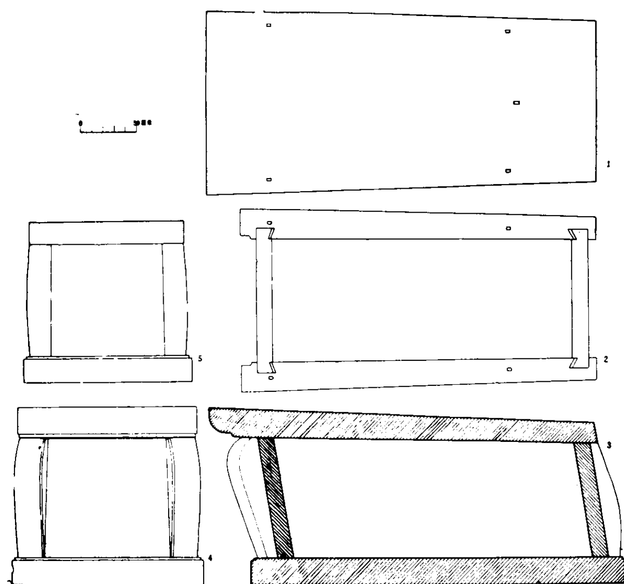
① 清顾炎武著《昌平山水记》卷上，9页。北京古籍出版社，1982年。
② 《昌平山水记》记七间，《帝陵图说》记九间，今从后者。
③ 太常寺官辑《太常续志》卷四。四库全书本。
④ 《昌平山水记》卷上，12页。
⑤ 《日下旧闻考》，2215页。
⑥ 《明实录·神宗实录》卷二一九，4109页。
⑦ 《日下旧闻考·京畿·昌平州四》"顺天府昌平州署吏目事省祭官赵一桂为开圹捐葬崇祯先帝及周皇后共归田妃寝陵事"条。卷一三七，2209页。

第四章 帝后棺椁、葬式与随葬器物分布概况

第一节 帝后棺椁

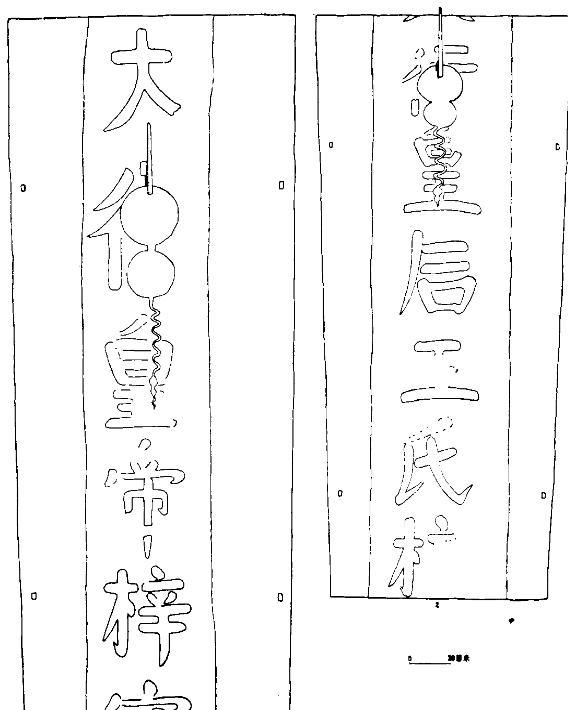
万历皇帝与孝端、孝靖皇后都有木制朱漆棺、椁各一重。外椁、内棺套置，放置在后殿宝床上。万历帝棺椁居中，孝端后棺椁在左（北面），孝靖后在右(南面)，都是头西足东。万历帝、孝端后棺保存尚好，椁板大部腐朽、倒塌。孝靖后棺椁腐朽、倒塌严重，当是由于埋藏时间较早，又经迁葬之故。

万历帝棺用楠木作成。棺盖、底、挡头及两侧壁板均用整块板材，无拼接现象。棺内外皆髹朱漆，无纹饰(图版三〇)。棺前高后低，前宽后窄。头足两挡又呈上窄下宽状。头挡通高1.42、足挡通高1.35米。为平板棺盖，长3.34米，头端宽1.48、厚0.22米，足端宽1.35、厚0.19米；头端下缘作半圆弧，足端略呈斜面。棺底亦为平板，长3.33米，头端宽1.7、厚0.22米，足端宽1.5、厚0.21米，四周出缘。棺内另有重底，厚0.05米。棺两侧壁板上缘长3.1、下缘长3.2米，头端厚0.22、足端厚0.20米，前后略有弧度；头端上部向前倾，足端下部后倾。头端内侧有半圆弧，足端无。前后内侧各作沟槽，头足两挡板作半榫插入，外侧加铁钉，横向钉住，每侧前后各三钉。棺盖前端长出壁板，两侧与壁板平齐，足端斜齐。盖上用铁钉钉住两



图二四 万历帝木棺

1. 棺盖俯视 2. 棺口俯视 3. 棺纵剖面 4. 前端正视 5. 尾端正视



图二五 棺盖上铭旌残迹

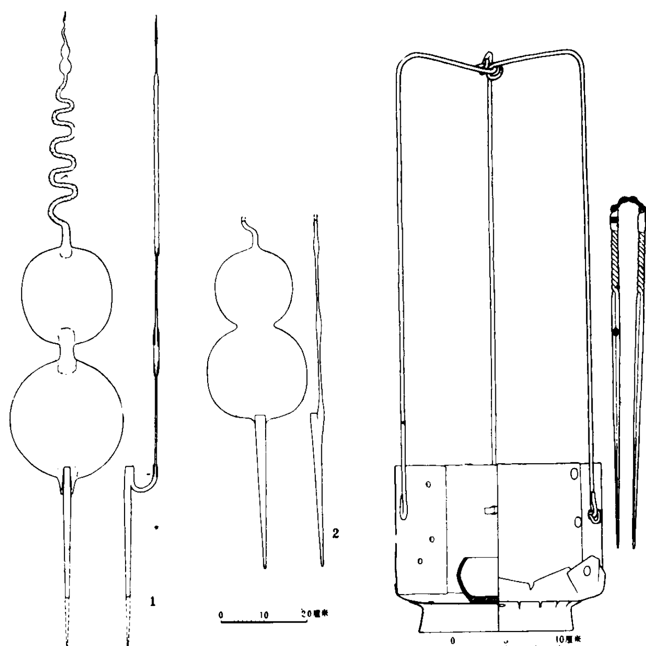
1. 大行皇帝梓宫 2. 大行皇后王氏梓（宫）

侧壁板，每侧二钉。棺底两侧壁板，用铁钉钉住，自下而上，每侧三钉(图二四)。

棺板的漆皮，虽多次髹漆，但内壁薄外壁略厚。棺盖与侧板接口缝隙，填血料灰浆，磨平施漆。因之，接口、钉口等处，均不显露缝隙痕迹。这种棺木的形式、结构与作法，在明代北方颇为习见。今在北京地区的明代墓葬中时有发现，只是形体略小而已。

棺盖上原放有织锦铭旌。锦已腐朽，仅见残迹金书“大行皇帝梓宫”字迹。铭旌两端原有木雕龙牌，织锦腐朽后，已跌落在棺的两端。铭旌上又放有铁制扁平葫芦，葫芦上有九曲须，须上又有小葫芦，下部有弯曲铁插(图二五，1、二六，1)。

孝端后棺也用楠木作成，朱漆无纹饰。形式、结构与万历帝棺大体相同，惟棺盖系用两块板拼成，中用三条木条为“暗带”联结两板。棺盖下与棺侧壁板接口处有错口。棺内无重底。此棺略小于万历帝棺。棺盖长2.76米，头端宽1.2、厚0.13米，足端宽1.05、厚0.12米。棺底长2.75米，头端宽1.38、厚0.16



图二六 铁器

1. 万历帝棺上铁葫芦WW20 2. 孝靖后棺上铁葫芦JW23 3. 挑杆提梁灯及火箸

米，足端宽1.15、厚0.15米。头挡通高1.26米，足挡通高1.22米(图二七；图版四〇)。

棺上放织锦铭旌，金书“□行皇后王氏梓□”(图二五，2)。

孝靖后棺用松木制成，朱漆无纹饰，腐朽严重。棺盖板、底板、头挡与北侧棺壁板均倒塌腐朽，仅南侧棺壁板与足挡板保存下来。棺的形式、结构、尺寸与孝端后棺相同。

万历帝木椁，虽部分倒塌、腐朽，但结构、尺寸清楚。

椁略作长方形，前高后低，前宽后窄，头端平齐，上部向前略倾。足端平齐，下部稍向后倾。头足两端又上略窄，下稍宽。椁盖、底、两侧板及头足挡头皆以松木平板多块拼接，无弧度。内外朱漆，无纹饰。板面粗糙，似未经加工就直接施漆，漆面也薄而无光泽。

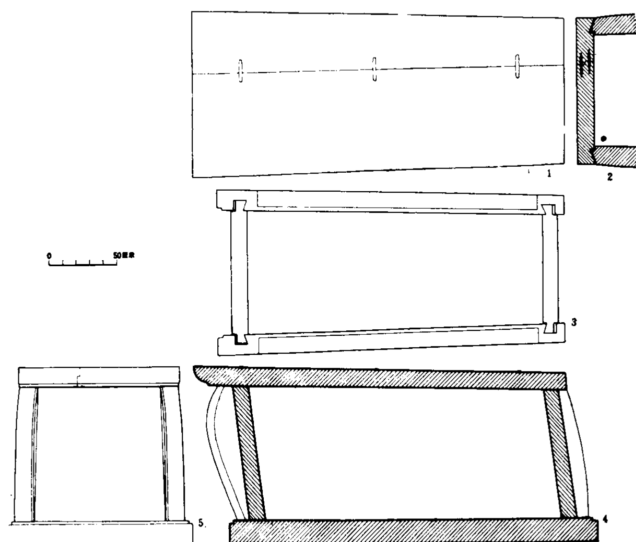
椁头端通高1.82、足端1.74米。椁盖长3.9米，头端宽1.8米，足端宽1.66米。头挡上缘与椁盖齐，下缘宽1.88米。足挡上缘与盖的足端齐，下缘宽1.77米。两侧板上缘分别与椁盖平齐，下缘长3.65米。盖、挡头、侧板均厚0.065米。椁底宽厚，四周出缘，长3.9、头端宽2、足端宽1.84、厚0.2米。椁底两侧又各装有两个大型铜环，当是为拽运方便而设(图二八)。

椁板的结构简单。两端挡头作出木榫，榫端外宽内窄，每侧六榫；两侧板前后相应作卯，卯外窄内宽，使木榫嵌入卯内。个别木榫加铁钉。此种榫卯咬合的作法，自古有之。椁两侧板，各用三板拼接，前后挡头各用五板。板间各凿长方孔，插入木条为“暗带”联结，每板间两带，又用两端尖的铁钉，钉于两板之间，每板间各四钉。木条、铁钉隐于板内，表面不露痕迹。椁底四周作沟槽，使横头与侧板落于沟槽内，用铁钉从侧面斜向钉住。

椁板内侧发现零星织锦残迹，可知椁内原有织锦为衬里。椁盖之上，放有木制小型仪仗明器，大部残朽。另放置成卷丝织匹料和小袋稻、谷，均残朽。

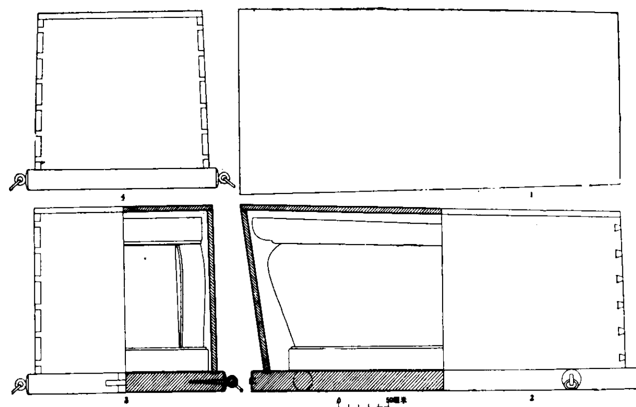
孝端皇后的椁，从残迹观察，与万历帝椁形式、结构、作法大致一样，惟尺寸略小。椁盖长3.48、底3.48米，头挡通高1.76、足挡1.61米，里外朱漆，无纹饰。椁底两侧各装两个铜环。盖上有小型木制仪仗明器和稻、谷等，已腐朽(图版三九、四〇)。

孝靖后椁腐朽、坍塌最严重。从残迹看，与孝端后椁形制、结构相同。椁底两侧各装两铜环。盖上也有小型木制仪仗、明器、稻谷等。



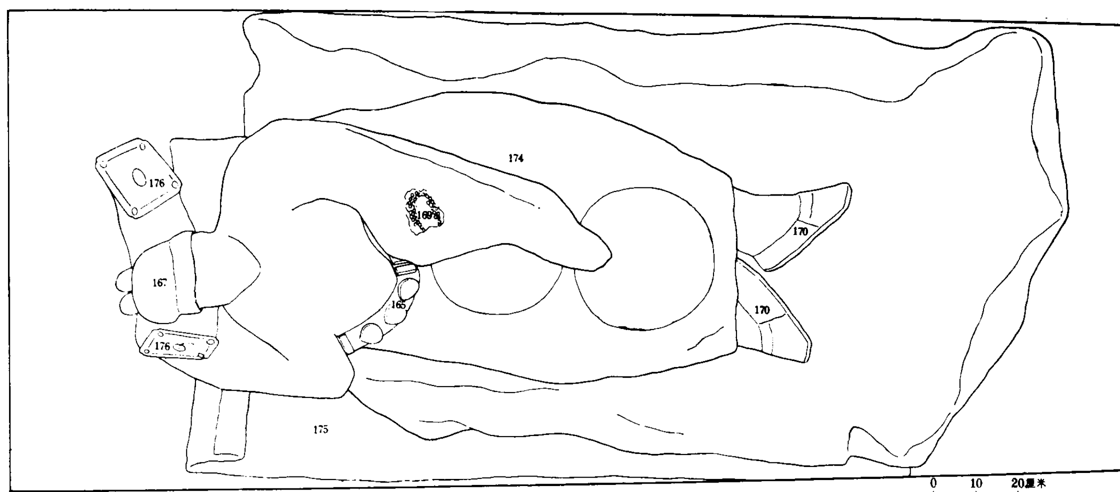
图二七 孝端后木棺

1. 棺盖俯视 2. 棺横剖（局部） 3. 棺口俯视 4. 棺纵剖 5. 前端正视



图二八 万历帝木椁

1. 椁盖俯视 2. 椁纵剖（局部） 3. 椁横剖（局部） 4. 尾端正视



图二九 万历帝尸体著衣情况

165. 玉革带 167. 乌纱翼善冠 169. 念珠 170. 靴 174. 绣十二章衮服 175. 绵褥 176. 枕

第二节 帝后葬式

万历帝棺内最上层以锦被覆盖(图版三一、二九)。被下放置折叠袍服、织锦匹料，压于尸体上。万历帝尸体放置在一条锦被上，锦被两边上折，盖住尸体。尸身著黄缎短内衣，腐朽严重，不辨形式；外著刺绣衮服，腰系玉带，头戴乌纱翼善冠，枕在枕头上。枕长方形，枕面残朽，内填籽棉，两端缀有方形金枕顶。穿黄素绫裤。足穿红素缎高统单靴，底、面质料相同。裤脚装在靴统内(图二九；图版三四)。尸体头足处放金器和玉器(图版三二)，身两侧放匹料和金银锭，尸体下放成卷匹料和袍服(图版三三、三七)。

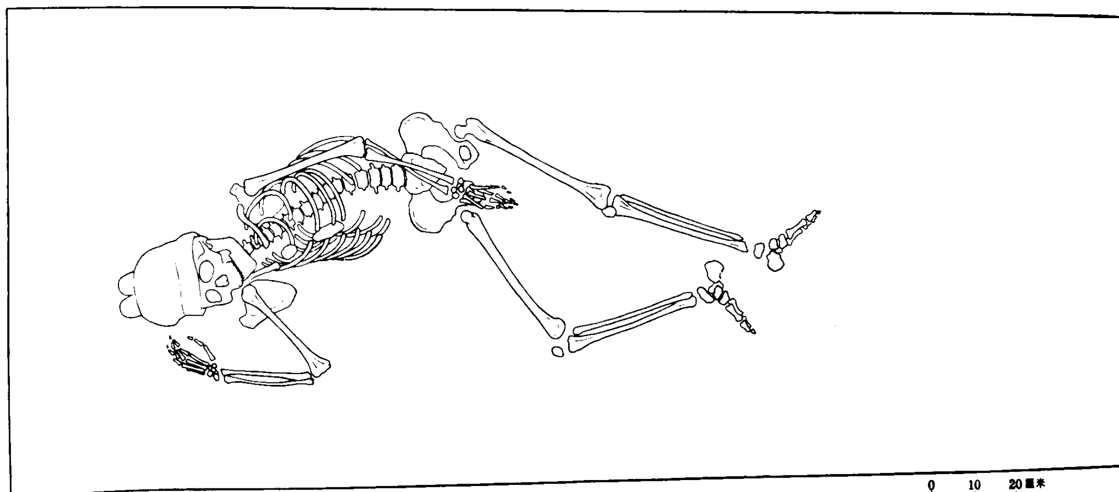
尸体头西脚东仰卧，肌肉已经腐烂，仅剩人骨架。面向上，头顶微向右偏，右臂向上弯曲，手放在头右侧。左臂下垂，略向内弯，手放在腹部，手中拿念珠一串。右腿稍弯曲，左腿伸直，两脚向外撇开。从骨骼测量，头顶至左脚长1.64米(图三〇 图版三五)。

头蓄长发，保存完好，黑褐色，用带扎成一束，自右向后，再向左、前盘绕一周，余发披于脑后，用金簪三枚横穿别住。前额及头顶有脱发现象。有胡须，色略呈黄褐，嘴两角须略长，呈“八”字形。牙齿除曾患龋齿及牙周病外，还有楔状缺损、氟牙症、偏嘴嚼等(见附录三《明万历帝及其两后的口腔情况》)。

尸下铺垫被、垫褥、毡褥共五层，一床褥上缀金钱十七枚(图版三六)。头部下有五色宝石，脚端下有金锭等。

孝端后棺内最上层放缠枝莲花缎夹被，下放折叠的棉夹衣服、金器、漆盒等物。尸体放置在织金妆花缎织成被上；被两侧上折，盖住尸体(图版三八)。头足处和身两侧又多放织品匹料，尸下有褥四条。

孝端后头戴黑纱尖棕帽，帽上插金簪钗。金簪大部自下向上插，惟顶部大簪自上向下插(图三一；图版四一)。头发用带



图三〇 万历帝骨架



图三一　孝端后棕帽上所插簪钗

112:1. Ⅰ型镶珠宝玉龙戏珠金簪　112:2. 镶宝玉花金钗　112:3. Ⅴ型1式镶宝玉卍字金簪　112:5. Ⅴ型2式镶宝玉寿字金簪　112:7. Ⅴ型3式镶宝玉万寿字金簪　112:11. Ⅶ型镶宝刻云龙纹金簪　112:12. Ⅲ型镶珠宝玉吉祥金簪　112:13. Ⅱ型2式镶珠宝玉花蝶金簪　112:14. Ⅱ型3式镶珠宝玉花蝶金簪　112:15. Ⅶ型1式镶珠金簪　112:19. Ⅵ型镶宝金簪　112:20、24、29. Ⅴ型4式镶宝玉佛字金簪　112:33. Ⅴ型3式镶珠宝卍寿字金簪

扎后盘于顶部稍后，横插金簪。枕头长扁方形，黄素缎面，内填灯草。枕两端缀有扁方形镂孔莲花如意云纹金枕顶。上身著绣龙方补黄绸夹衣，内著本色云纹绸夹衣。下身著黄缠枝莲花缎夹裤，裤外有绣龙长裙。裤脚筒装在袜子内，袜筒用带绑住。鞋面与底均为黄缎制成，底不加缝纳。

尸体已腐烂。骨架头西脚东，面向右侧卧，左臂下垂，手放在腰部。右臂直伸，被身体半压，下肢交叠，左肢在上，右肢在下(图三二；图版四三)。牙齿有缺失，尚属健康(见附录三)。

尸下四层垫褥中，有一床上缀“消灾延寿”金钱一百枚(图版四二)。头部褥下放五色宝石，两端放白木香。棺底有灯草痕迹。

孝靖后棺内最上层覆盖素缎“经被”，朱书经文，字迹模糊不辨。中部有大字横书“南无阿弥”四字尚可认出。右下方有大字“华严”两字可辨。

尸体头西脚东，放在织锦夹被上，被两侧左右上折，盖住尸体。上部露出头部(图版四四)。

孝靖后头戴黑纱尖棕帽，上插金玉簪、钗。帽后侧有丝网，网有珠串。枕头以绢缝制，两端尖，中间粗，内实谷糠。枕下放木炭。黑发，理顺后盘绕一周，余发掩于髻下，髻上又插金玉簪钗。

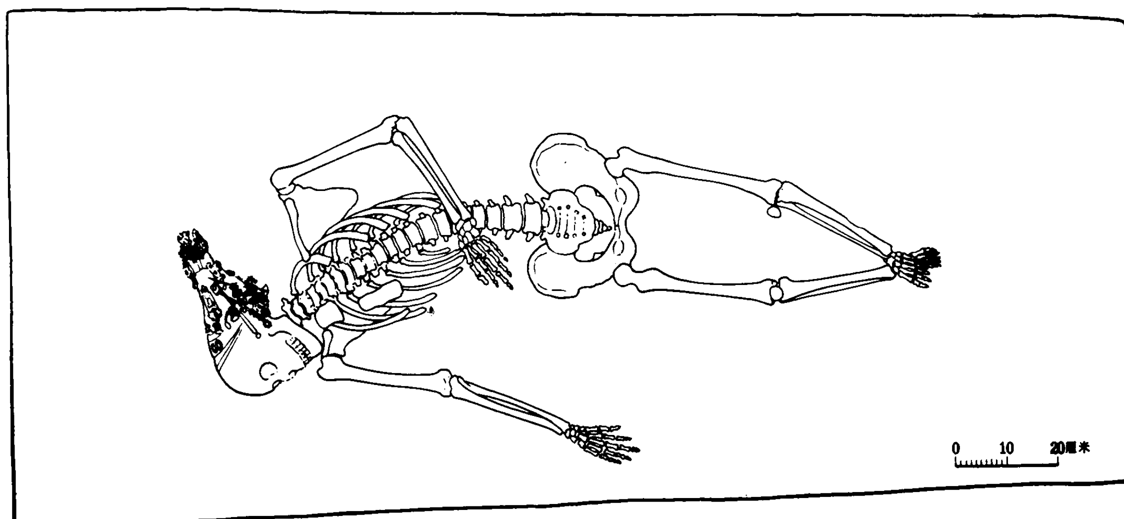
上身著黄缎短衣三层，腰束红织锦缎裙，上又覆绸、缎裙各一件，下身穿折枝花卉缎夹裤，黄素缎袜，袜筒很高，装住裤脚，用带绑住。左腿压右腿。红缎鞋，面、底质料相同。鞋底未加缝纳，制做简单(图三三、三四)。

面稍向右侧卧，右臂向上弯曲，手放于头下。左臂下垂，手放在身上腰部，下肢曲。肌肉已经腐烂，下肢关节处还显现一点筋肌(图三五)。

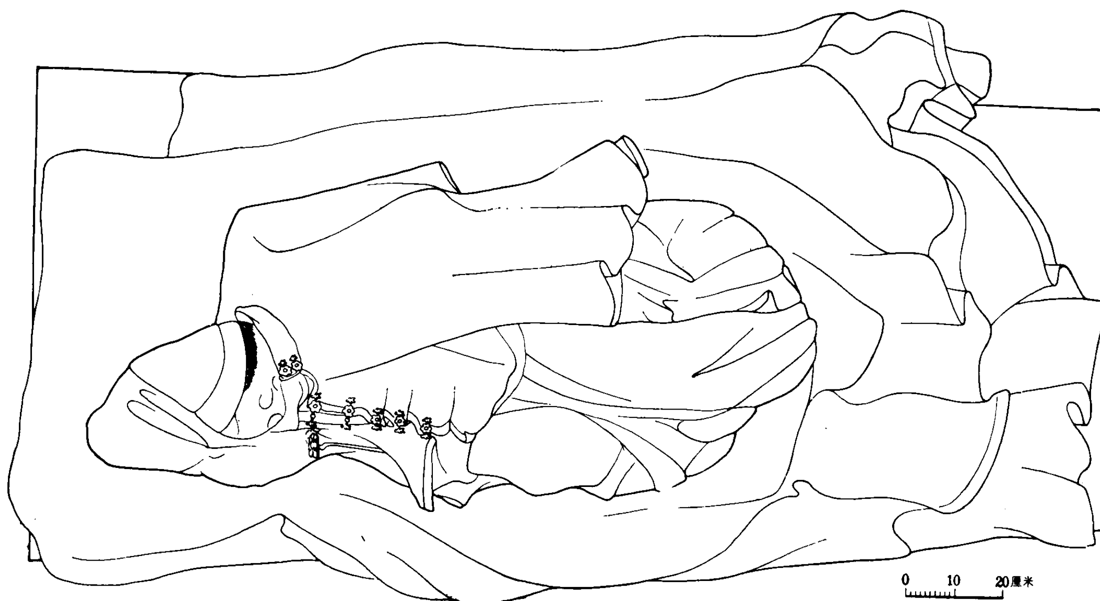
牙齿曾患有龋齿与牙周病(见附录三)。

尸下垫被、垫褥十一层，褥下放连串纸钱与“万历通宝”铜钱一层。

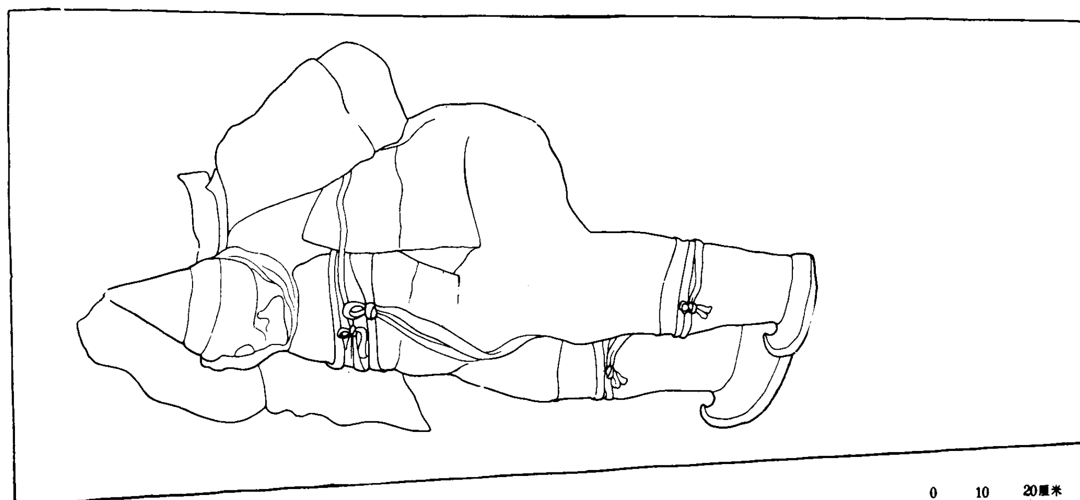
根据帝后骨骼情况看，三人葬式各不相同，是否为定制，



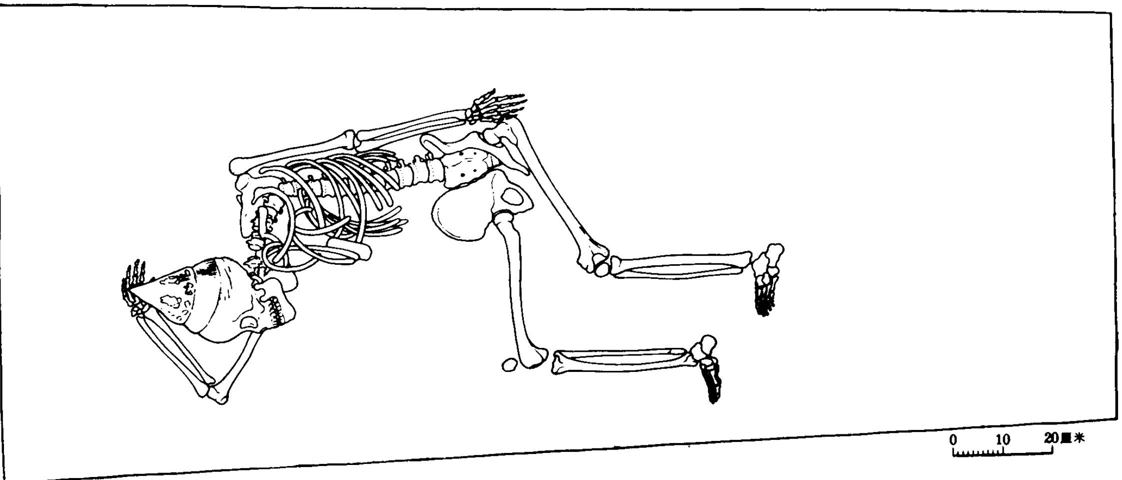
图三二　孝端后骨架



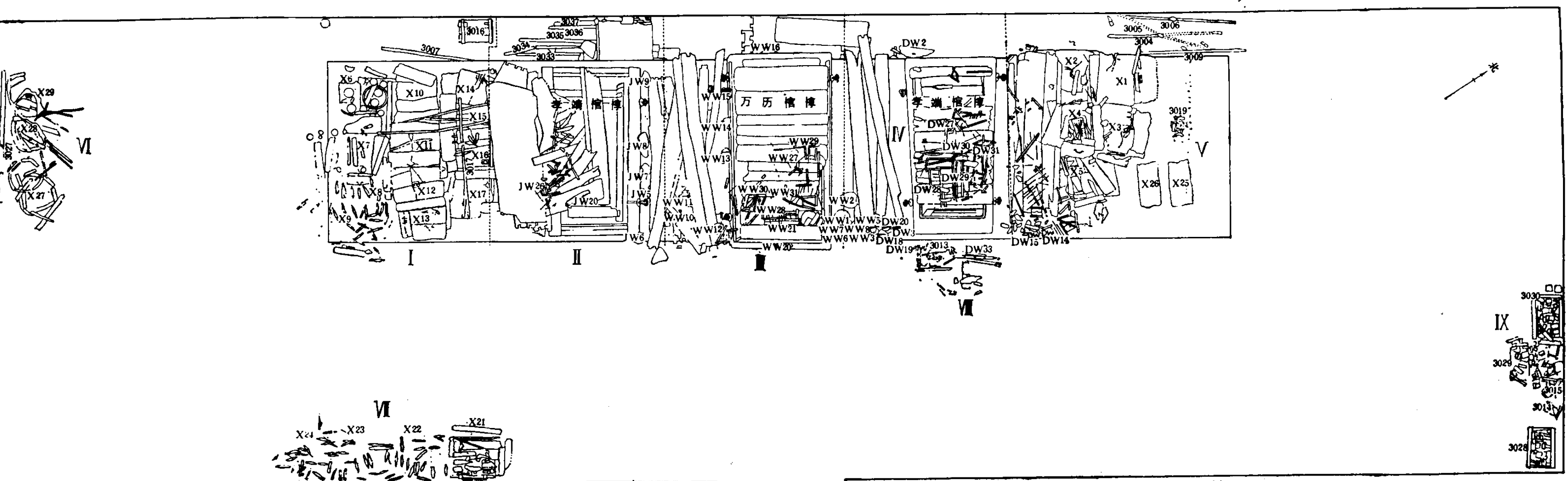
图三三　孝靖后尸体著衣情况（第一层衣裙）



图三四　孝靖后尸体著衣情况（第二层衣裤）

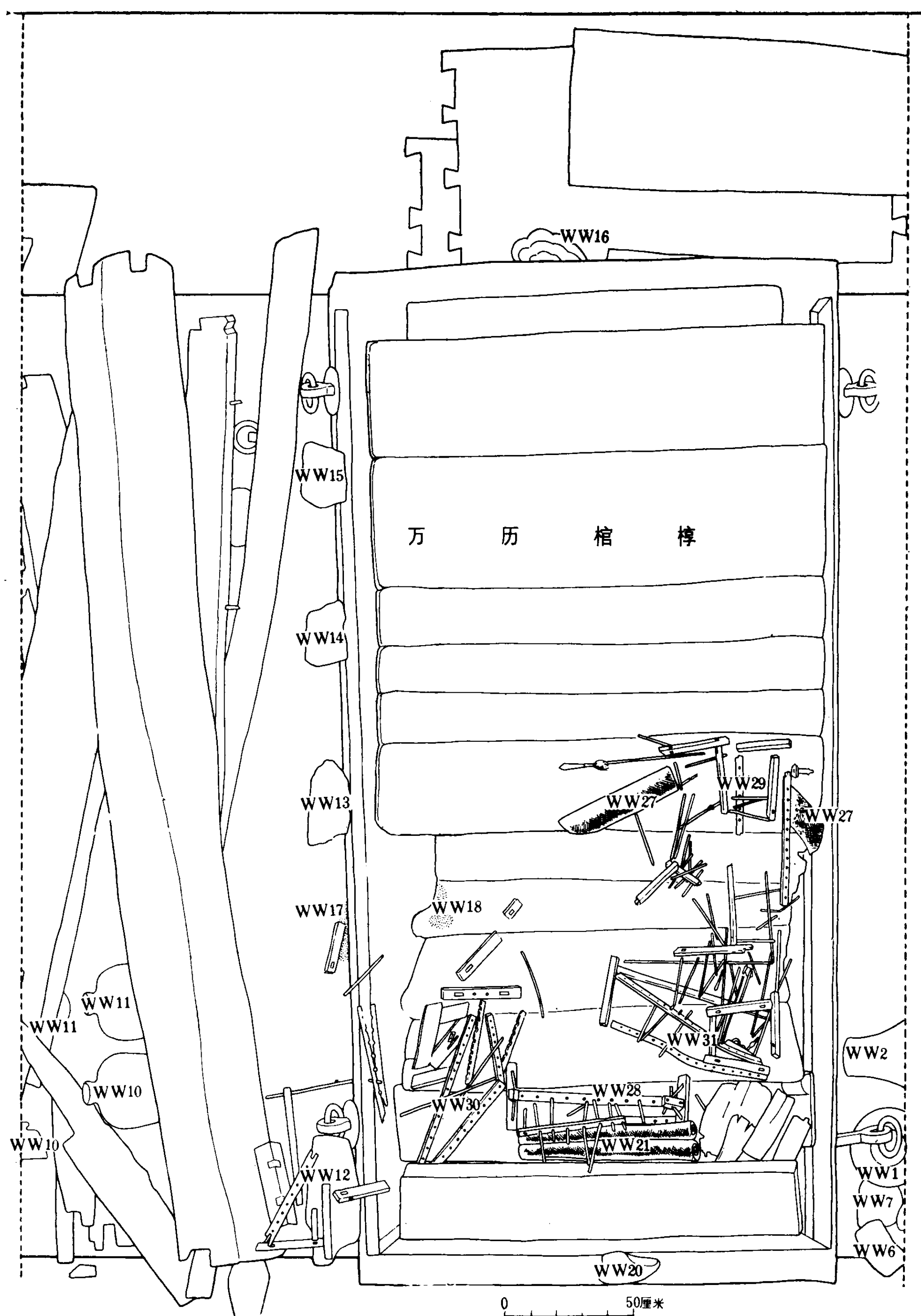


图三五 孝靖后骨架



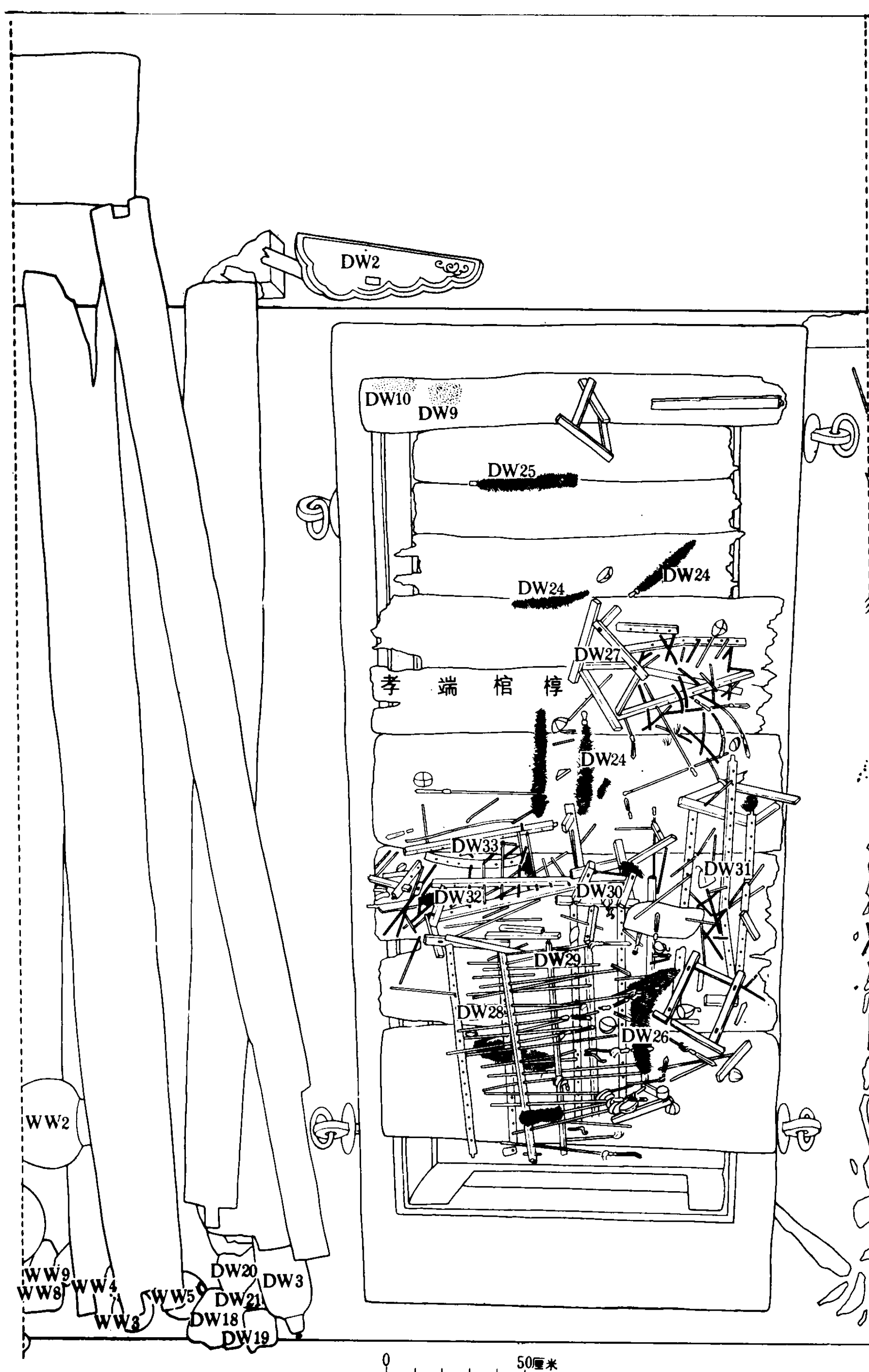
图三六 后殿棺椁放置情况及随葬器物分布总图（Ⅰ—Ⅸ为分图编号）

X1—X17、X21—X26. 木器物箱 X27—X29. 圆形木器物盒 3004—3007、3009、3017、3027、3033—3037. 木抬杠 3013. 木马俑（10个） 3014、3015. 挑杆提梁铁灯 3016. 孝靖后圹志 3019. 车模型 3028、3030. 长方形木托盘（内装家具模型） 3029. 家具模型 DW14、DW15. 玉料 WW1、WW2. 青花梅瓶 WW3. 三彩瓷花觚 WW5. 三彩瓷香炉 WW6—WW8. 玉料 DW2. 铭旌顶端龙牌 DW3. 青花梅瓶 DW18—DW20. 玉料 DW27. 幡架 DW28—DW31. 仪仗架及仪仗 WW16. 铭旌顶端龙牌 WW10、WW11. 青花梅瓶 WW12—WW15. 玉料 WW20. 玉料 WW21. 匹料 WW27. 龙幢 WW28. 幡架 WW29—WW31. 仪仗架 JW5. 青花梅瓶 JW6—JW9. 玉料 JW20. 匹料 JW26. 仪仗架 DW33. 仪仗架



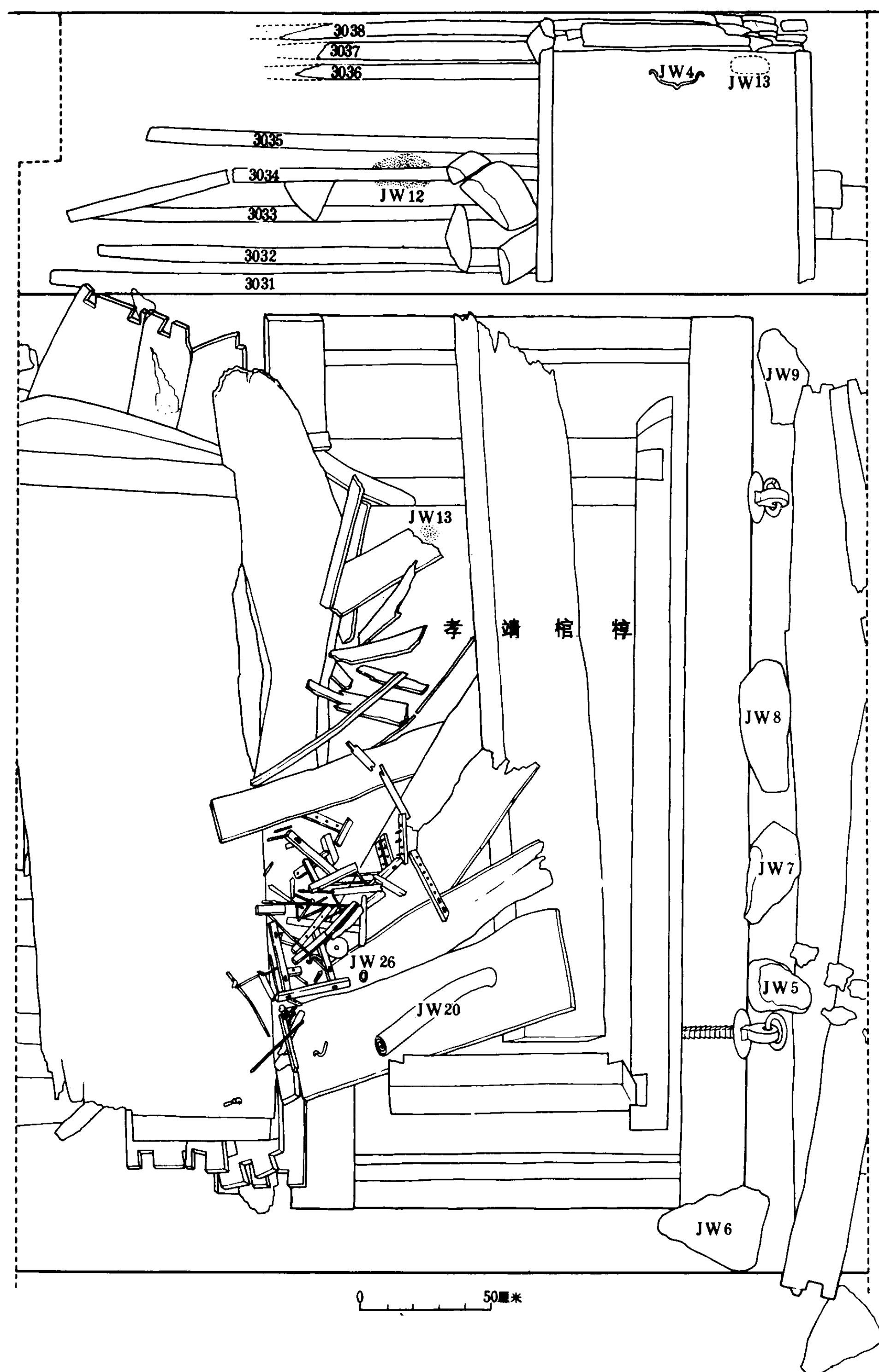
图三七　后殿万历帝棺椁及随葬器物分布图（图三六分图Ⅲ）

WW1、WW2. 青花梅瓶　WW6、WW7. 玉料　WW10、WW11. 青花梅瓶　WW12—WW15. 玉料　WW16. 铭旌顶端龙牌　WW17. 谷子　WW18. 稻子　WW20. 玉料　WW21. 匹料　WW27. 龙幢　WW28. 幡架　WW29—WW31. 仪仗架



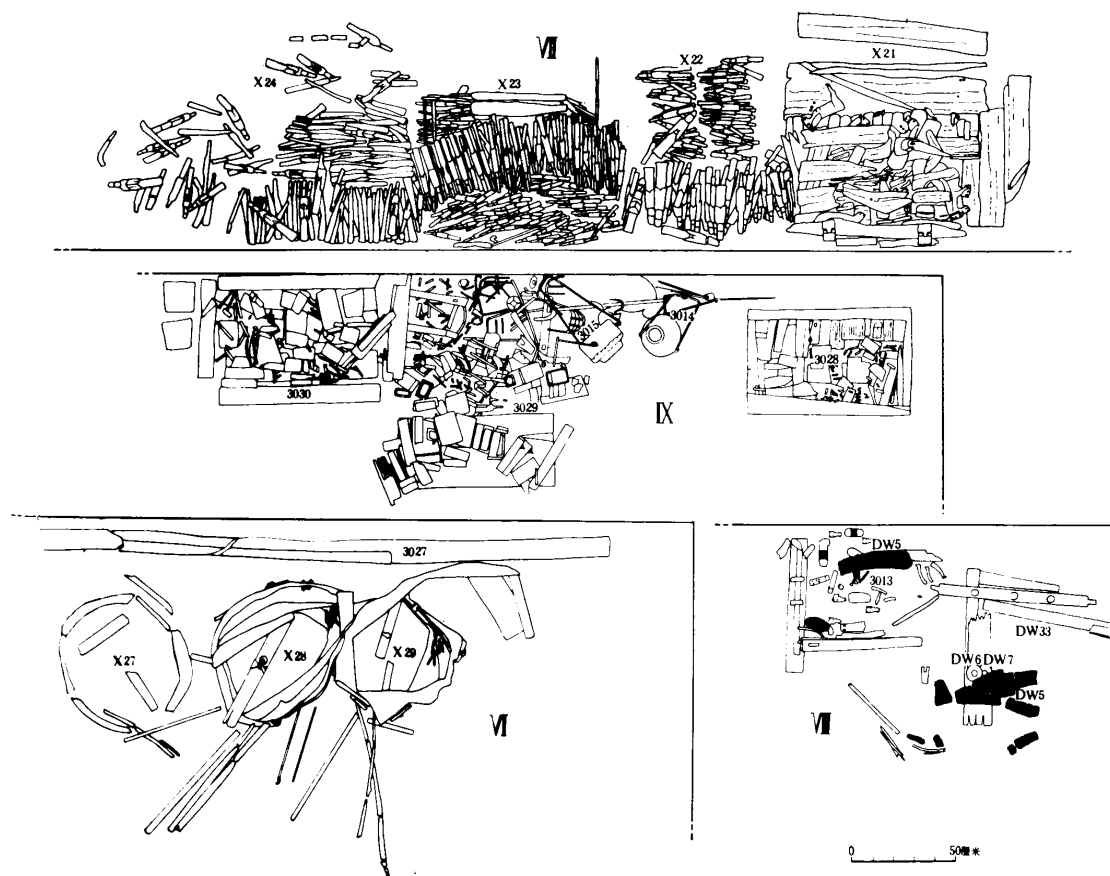
图三八　后殿孝端后棺椁及随葬器物分布图（图三六分图Ⅳ）

WW2. 青花梅瓶　WW3、WW4. 三彩瓷花觚　WW5. 三彩瓷香炉　WW 8、WW 9. 玉料　DW2. 铭旌顶端龙牌　DW3. 青花梅瓶　DW9. 稻子　DW10. 谷子　DW18—DW21. 玉料　DW24. 龙幢　DW25. 玄武幢　DW26. 仪仗罩　DW27. 幡架　DW28—DW33. 仪仗架及仪仗



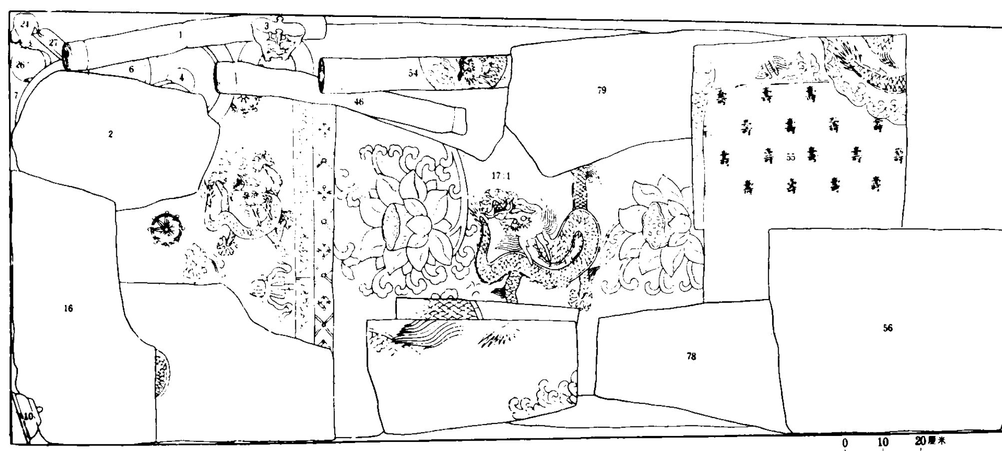
图三九　后殿孝靖后棺椁及随葬器物分布图（图三六分图Ⅱ）

JW4．铭旌铁提梁　JW5．青花梅瓶　JW6—JW 9．玉料　JW12．谷子　JW13．稻子　JW20．素缎匹料　JW26．仪仗架　3031—3038．木抬杠



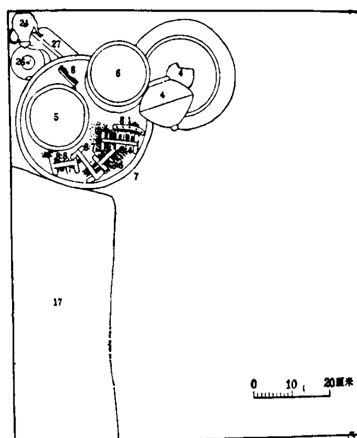
图四〇　后殿随葬器物分布图（图三六分图Ⅵ—Ⅸ）

Ⅵ　X27—X29. 内装铜锡明器的圆形木器物盒　3027. 木抬杠　Ⅶ　X21. 内装木马俑的器物箱　X22—X24. 内装木俑的器物箱　Ⅷ　DW5. 残碎丝织匹料　DW6、DW7. 玉璧　DW33. 仪仗架　3013. 木马俑（10个）　Ⅸ　3014、3015. 挑竿提梁铁灯　3028. 长方形木托盘（内装家俱模型）　3029. 家俱模型　3030. 长方形木托盘（内装家俱模型）



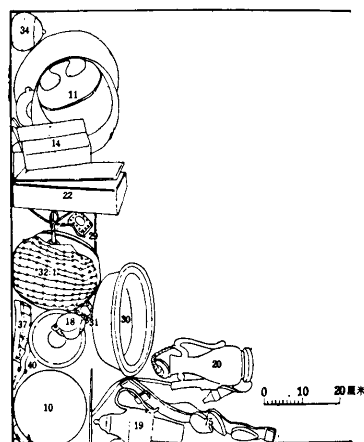
图四一　万历帝尸体上第一层随葬器物分布图

1. 袍料　2. 包漆盘夹袱　3. 金托盘玉爵　4. 金托盘金盖玉碗　6. 漆盒　7. 漆盘　10. 青花瓷碗　16. 绛纱袍　17:1. 织金妆花缎夹被　24. 金执壶　26. 金提梁罐　27. 金盆　46、54. 袍料　55. 妆花缎衬褶袍　56. 纱袍　78. 四合云纹细绣四团龙补交领龙袍　79. 月白绫大袖衬道袍



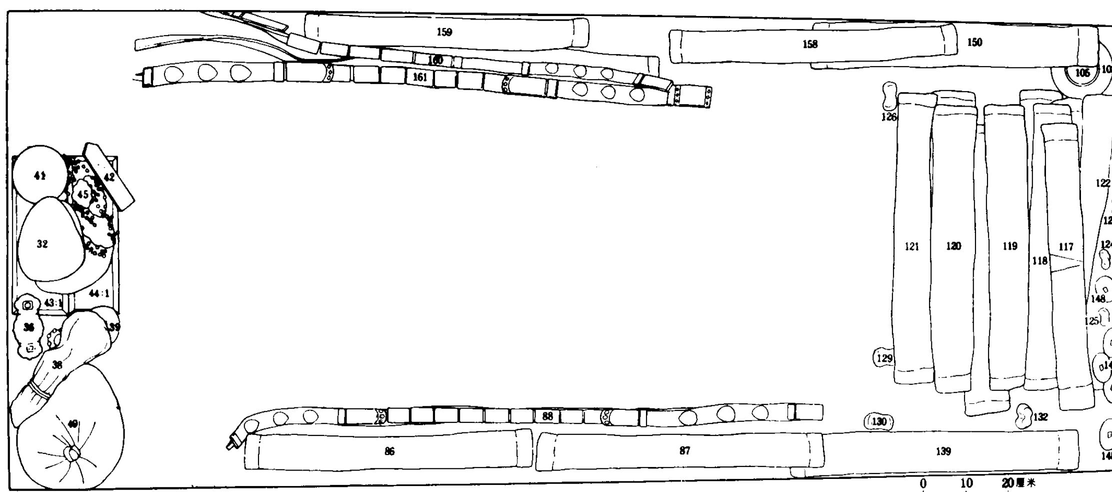
图四二　万历帝尸体上第二层随葬器物分布图（西端）

4. 金托盘金盖玉碗　5. 玉盂　6. 漆盒　7. 漆盘　8. 竹抿子　8:1. 木梳　8:4、8:6—8:8　竹篦　17. 八宝纹缎夹被　24. 金执壶　26. 金提梁罐　27. 金盆



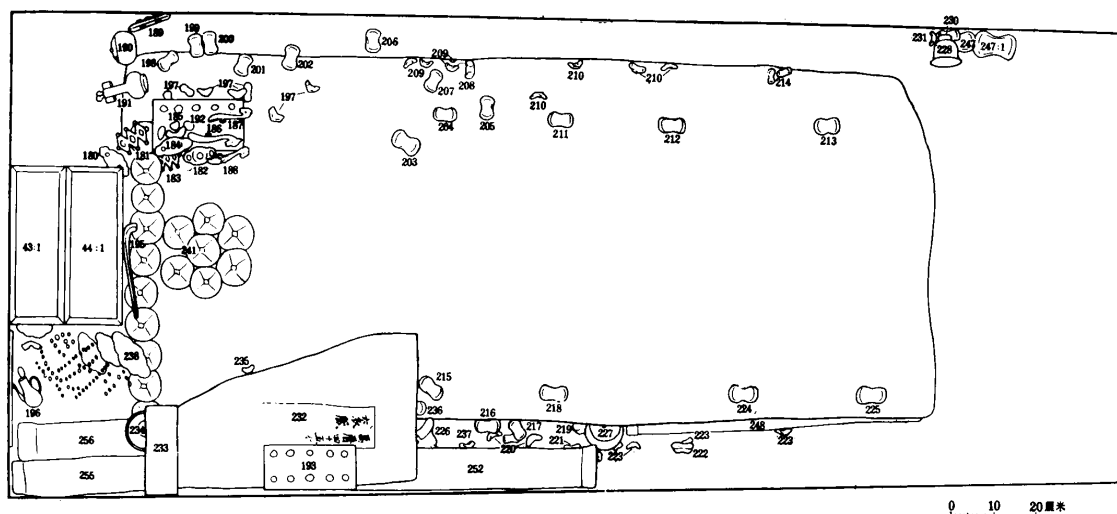
图四三　万历帝尸体上第三（含四）层随葬器物分布图（西端）

10. 青花瓷碗　11. 金翼善冠　14. 首饰匣　18. 鎏金银托盘双耳白玉杯　19. 金酒注　20. 金托玉执壶　22. 漆抿子匣　29. 长方形金带饰　30. 白玉盆　31. 三菱形金带饰　32:1. 皮弁　34. 金唾壶　37. 长条形金带饰　40. 木带钩　75. 玉革带



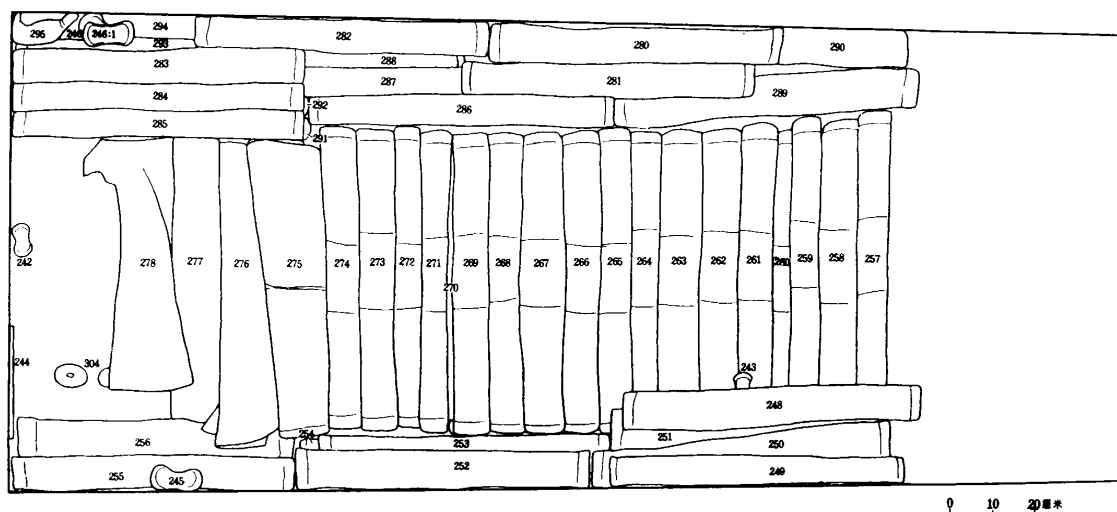
图四四　万历帝尸体上第五层随葬器物分布图

32. 冕冠　36. 金带饰　38. 大碌带（外包带衣）　39. 金盘　41. 玉盂　42. 玉圭　43:1、44:1. 玉圭匣　45. 玉佩饰　49. 乌纱翼善冠（冠外袱皮）　86、87. 匹料　88. 玉革带　102. 金盆　105. 金漱盂　117. 袍料　118、119. 匹料　120. 袍料　121. 匹料　122—126、129. 130、132. 金锭　139. 匹料　148. 万历通宝(5枚)　150、158. 匹料　159. 袍料　160、161. 玉革带



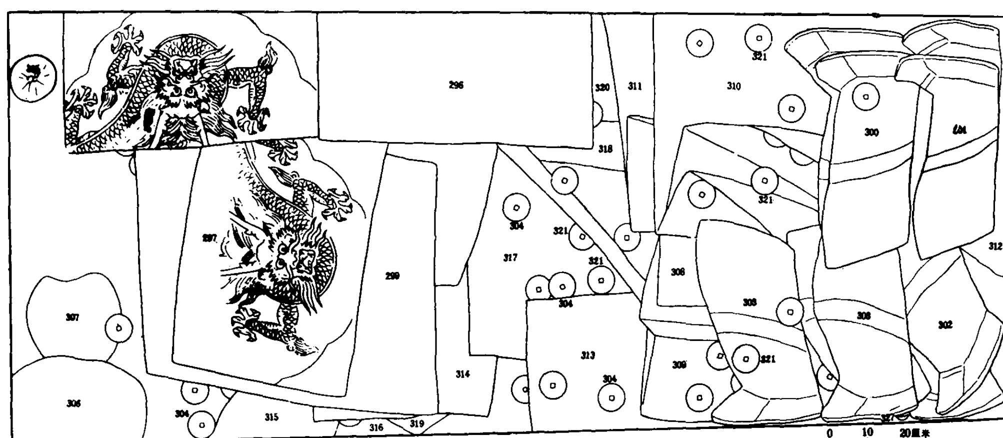
图四五　万历帝尸体下第三（含四）层随葬器物分布图

43:1、44:1. 玉圭匣　180—185. 镶宝金带饰　186. 玛瑙带钩　187. 玉带钩　188. 木带钩　189. 镶宝金带饰　190. 金唾壶　191. 金匙箸瓶　192、193. 镶宝金版　195. 玉料　196. 金执壶　197—225. 金锭　226. 金爵　227. 金唾壶　228. 金杯　230、231. 金锭　232. 缂丝十二章福寿如意衮服　233. 宝石(25块)　234. 玉皂盒　235—237. 金锭　238. 玉佩饰　241. “吉祥如意”金钱(17枚)　247、247:1. 银锭　248. 袍料　252. 袍料　255、256. 匹料



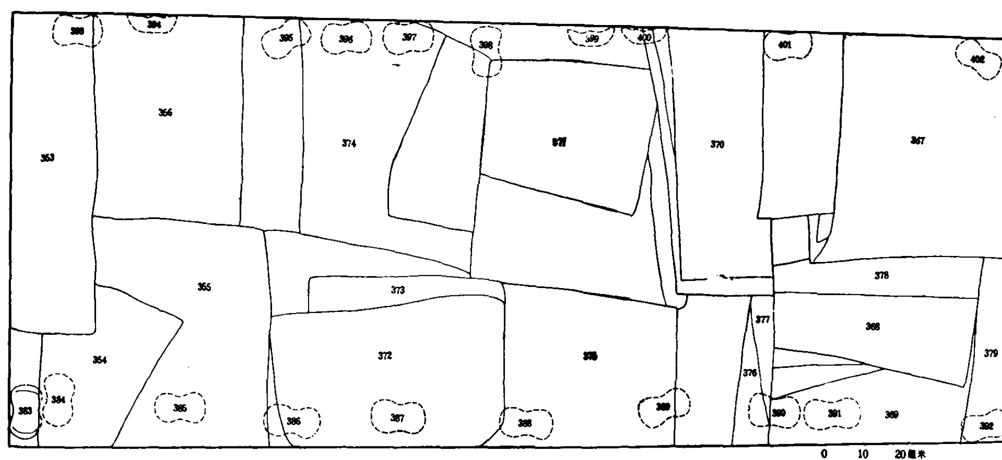
图四六　万历帝尸体下第四层随葬器物分布图

242、243. 金锭　244. 玉圭　245、246、246:1. 银锭　248. 袍料　249. 匹料　250. 袍料　251. 匹料　252—254. 袍料　255、256. 匹料　257—260. 袍料　261. 匹料　262—274. 袍料　275. 匹料　276. 袍料　277、278. 匹料　280—284. 袍料　285. 匹料　286. 袍料　287. 匹料　288. 袍料　289、290. 匹料　291—293. 袍料　294. 匹料　295. 珠宝带　304. 万历通宝



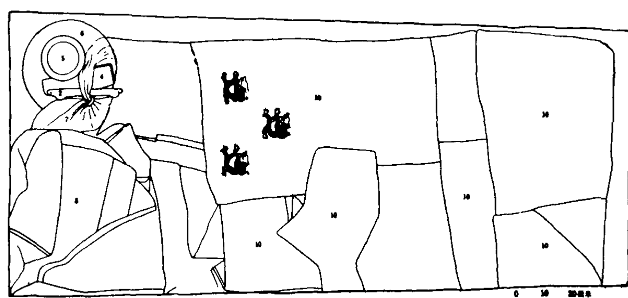
图四七　万历帝尸体下第五层随葬器物分布图

296. 夹被　297. 夹褥　299. 袍料　300—303. 毡靴　304. 万历通宝（11枚）　305. 漆盒　306. 圣发　307. 绵袜（10双）　308—317. 中单　318. 夹被　319. 龙袍　320. 中单　321. 万历通宝（19枚）　327. 金锭



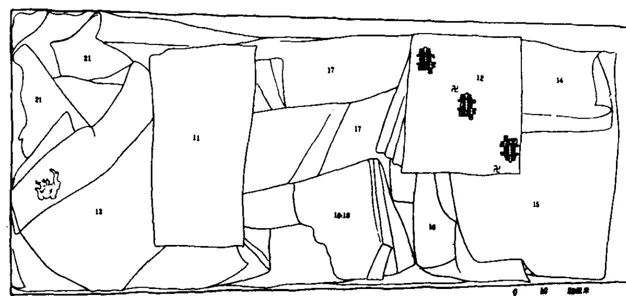
图四八　万历帝尸体下第八(含九)层随葬器物分布图

353. 道袍　354—356. 龙袍　367—370　龙袍. 371. 龙袍料　372—375. 龙袍　376. 道袍　377、378. 龙袍　379. 香袋　383—402. 银锭



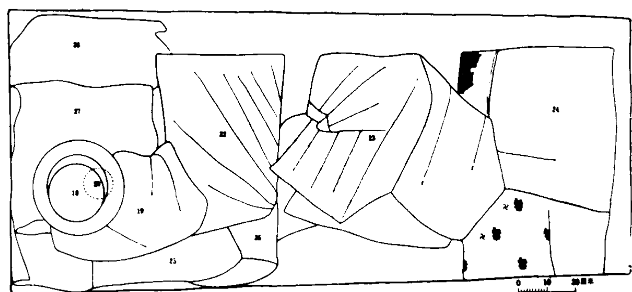
图四九　孝端后尸体上第一层随葬器物分布图

2. 镜架　4. 漆抿子匣　5. 漆盒(内装念珠)　6. 漆盒　7. 包漆盒(D6)袱皮　8. 缎女衣　10. 女衣、女裙(这一层因腐朽过甚,整层卷起共18件)



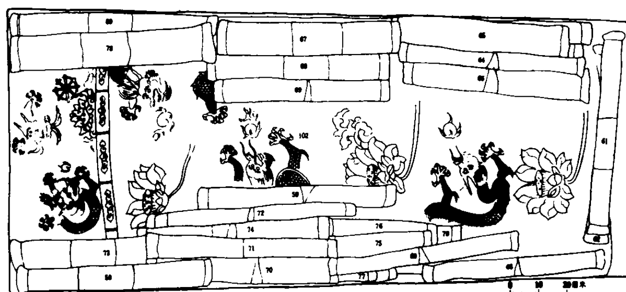
图五〇　孝端后尸体上第二层随葬器物分布图

10:18. 黄素㴼裙　11. 织金妆花缎龙㴼裙　12. 织金妆花㴼缂丝方补女夹衣　13、14. 暗花缎绣双膝㴼裙　15. 织金妆花㴼绣龙补女夹衣　16. 织金妆花缎女夹衣　17. 织金妆花龙㴼缎裙　21. 暗花㴼女丝绵袄



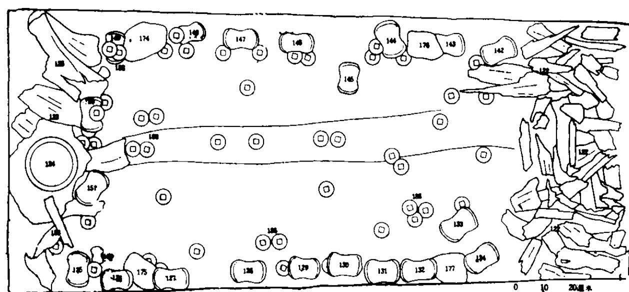
图五一　孝端后尸体上第三层随葬器物分布图

18. 金盆　19. 织金妆花缎裙　20. 金漱盂　22　织金妆花缎龙襕裙　23. 䌷裙　24. 织金妆花缎方补女夹衣　25. 暗花缎女夹衣　26. 织金八宝纹罗裙　27. 单面绒方领女夹衣　28. 如意云纹纱袍



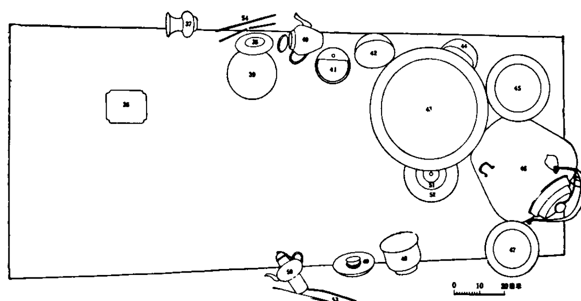
图五二　孝端后尸体上第七层随葬器物分布图

58—80. 匹料　102. 缠枝莲花缎夹被



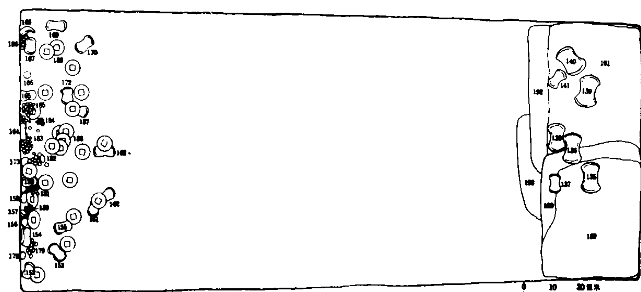
图五三　孝端后尸体下第二层随葬器物分布图

122、123. 白木香　124. 金圆形盒　125—134、142—151. 银锭　174—177. 玉料　188. 万历通宝



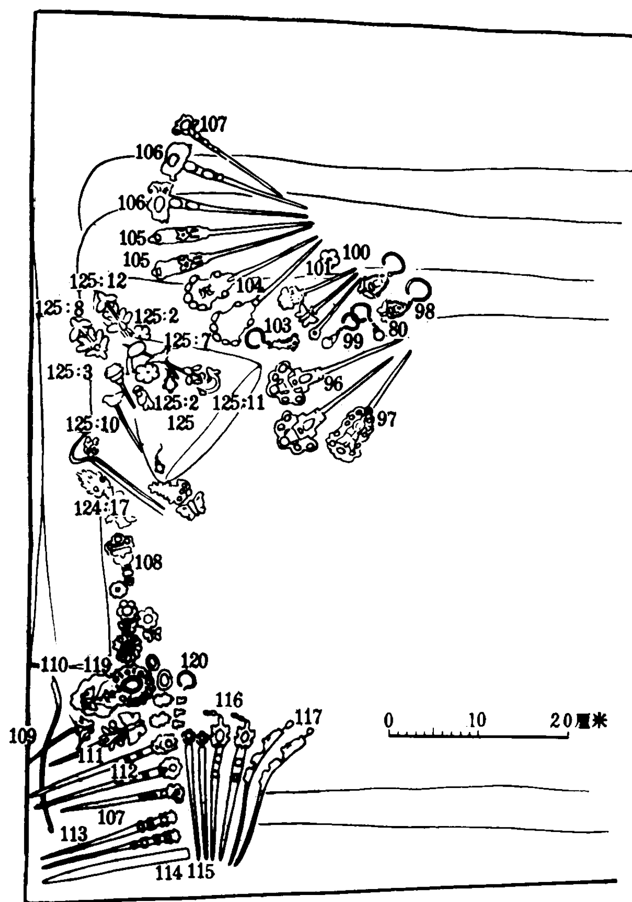
图五五　孝靖后尸体上随葬器物分布图

36. 银盘　37. 银尊　38. 银器盖　39. 银盘　40. 银把壶　41. 银肥皂盒　42. 银漱盂　43. 金盆　44. 金漱盂　45. 金盆　46. 银提梁罐　47. 银盆　48. 银碗　49. 金盏　50. 金酒注　51. 银器盖　52. 银盘　53. 包金木箸　54. 镶金木箸



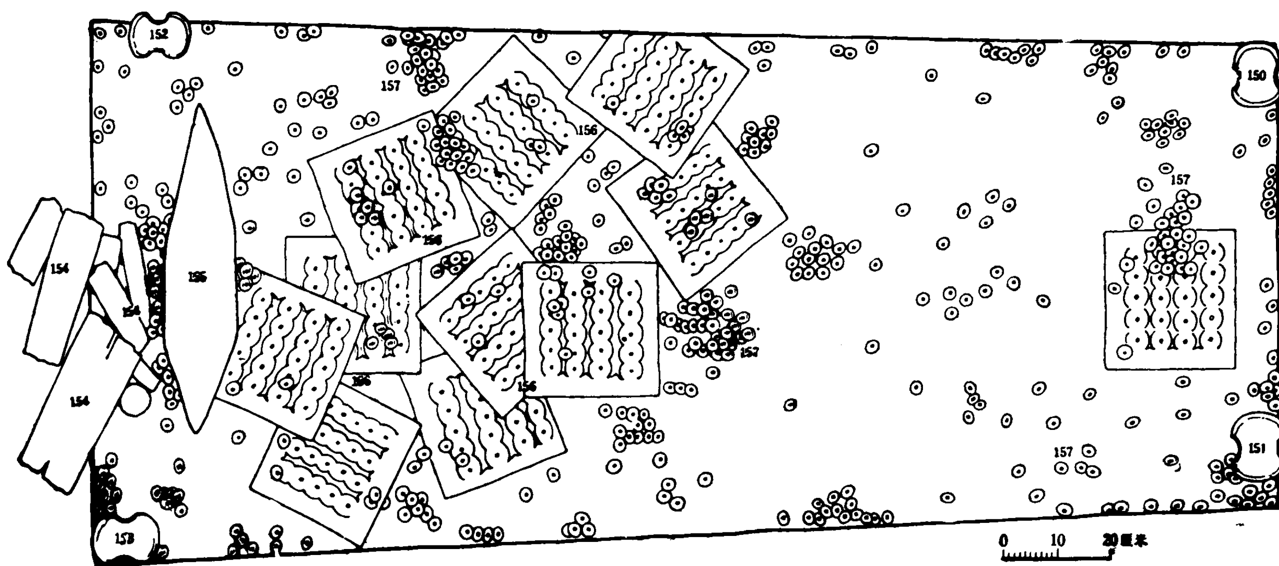
图五四　孝端后尸体下第三层随葬器物分布图

135—141、152. 银锭　153—159、161—165. 金锭　166. 金饼　167—170、172、173. 金锭　178. 银饼　179. 黄宝石　180. 珍珠　181. 红宝石　182. 猫眼石　183. 蓝宝石　184. 珍珠　185. 绿宝石　186. 红宝石　187. 金锭　188. 万历通宝　189. 黑素䌷女衣　190、191. 䌷女丝绵袄　192. 亮花䌷女绵袄　193. 织金妆花䌷女衣



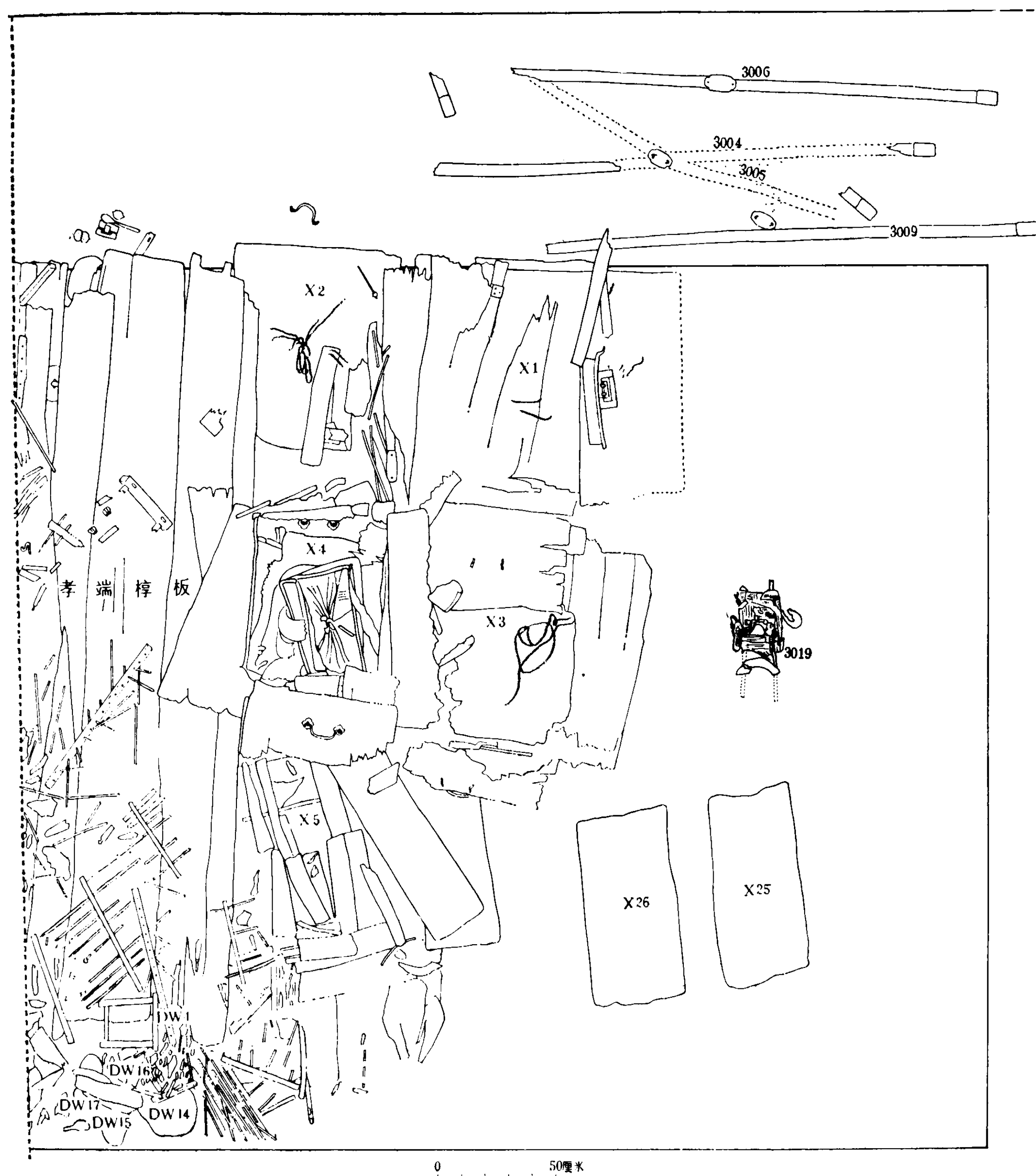
图五六　孝靖后尸体头部首饰分布图

80. Ⅱ型鎏金银环镶宝玉耳坠　96. Ⅴ型1式镶珠宝喜庆万年鎏金银簪　97. Ⅰ型镶宝仙人金簪　98. Ⅰ型鎏金银环镶宝玉耳坠　99. Ⅵ型2式镶宝梅花金簪　100. Ⅴ型镶珠宝蝴蝶金簪　101. Ⅴ型镶珠宝蜂花金簪　103. 金环镶宝玉兔耳坠　104. Ⅱ型1式镶珠宝花丝金龙金簪　105. Ⅲ型镶宝凤蝶鎏金银簪　106. Ⅱ型2式镶宝花丝金龙金簪　107. Ⅳ型2式镶宝凤鸟金簪　108. Ⅲ型镶珠宝宝塔形金簪　109. Ⅳ型3式双鸾衔寿果镶宝金簪　110. 银勺　111. Ⅰ型镶宝花蝶鎏金银簪　112. Ⅳ型镶宝双兔万字鎏金银簪　113. Ⅴ型2式镶宝祝延万寿鎏金银簪　114. 骨抿子　115. Ⅵ型1式镶宝刻龙纹金簪　116. Ⅳ型1式镶宝玉龟衔宝金簪　117. Ⅱ型镶宝玉龙顶鎏金银簪　119. Ⅴ型1式镶珠宝花蝶鎏金银簪　120. 金环镶宝玉兔耳坠　124:17. Ⅱ型镶宝玉观音鎏金银簪　125. 纱面棕帽　125:2. Ⅳ型2式镶宝玉人鎏金银簪　125:3. Ⅶ型2式镶宝玉花盆景鎏金银簪　125:7. Ⅵ型1式镶宝玉鸳鸯鎏金银簪　125:8. Ⅴ型4式镶宝蝴蝶鎏金银簪　125:10. Ⅵ型1式镶宝玉鸳鸯鎏金银簪　125:11. Ⅷ型镶宝心字形鎏金银簪　125:12. 金钗



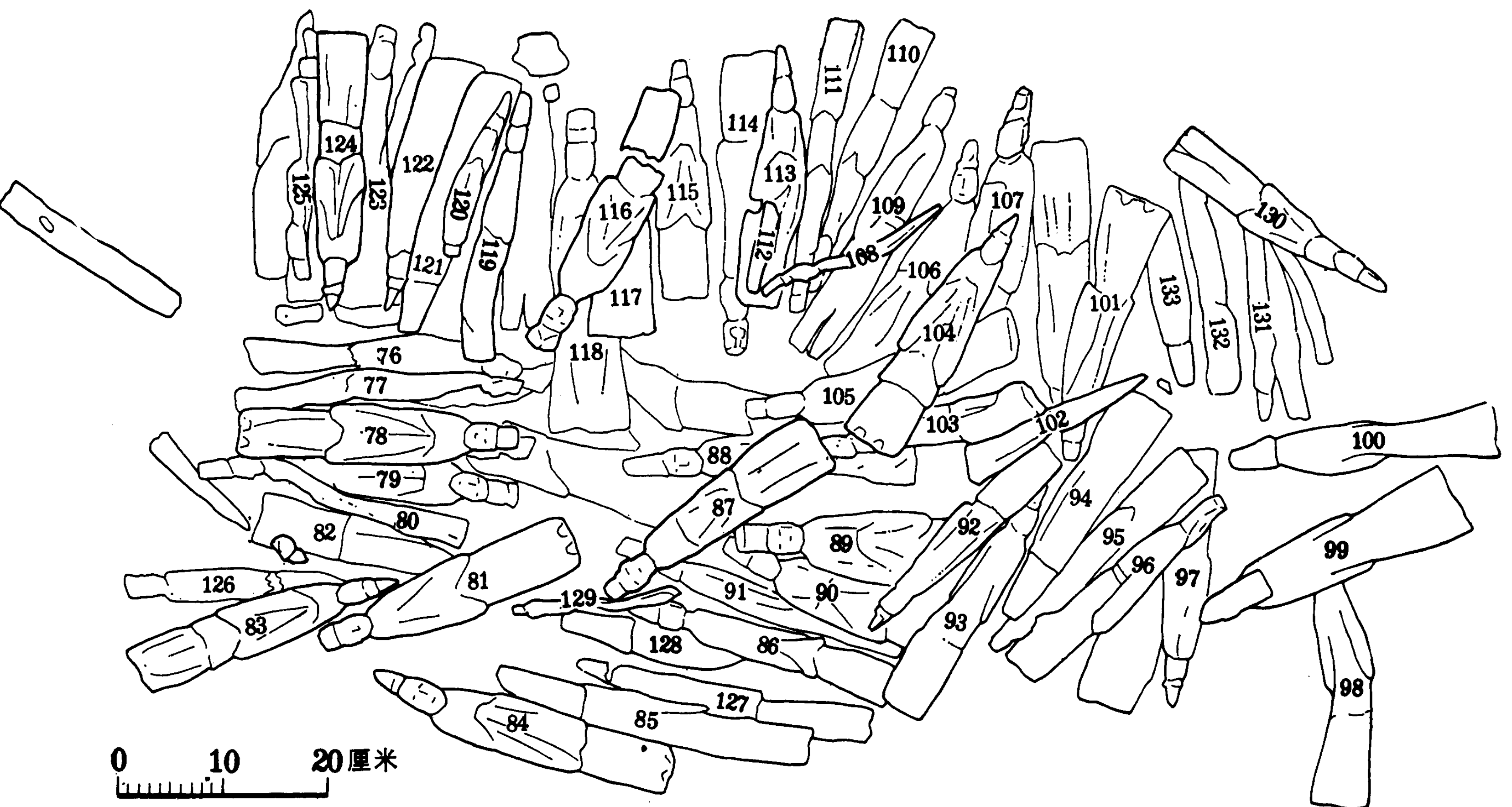
图五七　孝靖后尸体下垫被上随葬器物分布图

150—153. 银锭　154. 木炭　155. 枕　156. 纸钱　157. 万历通宝(491枚)



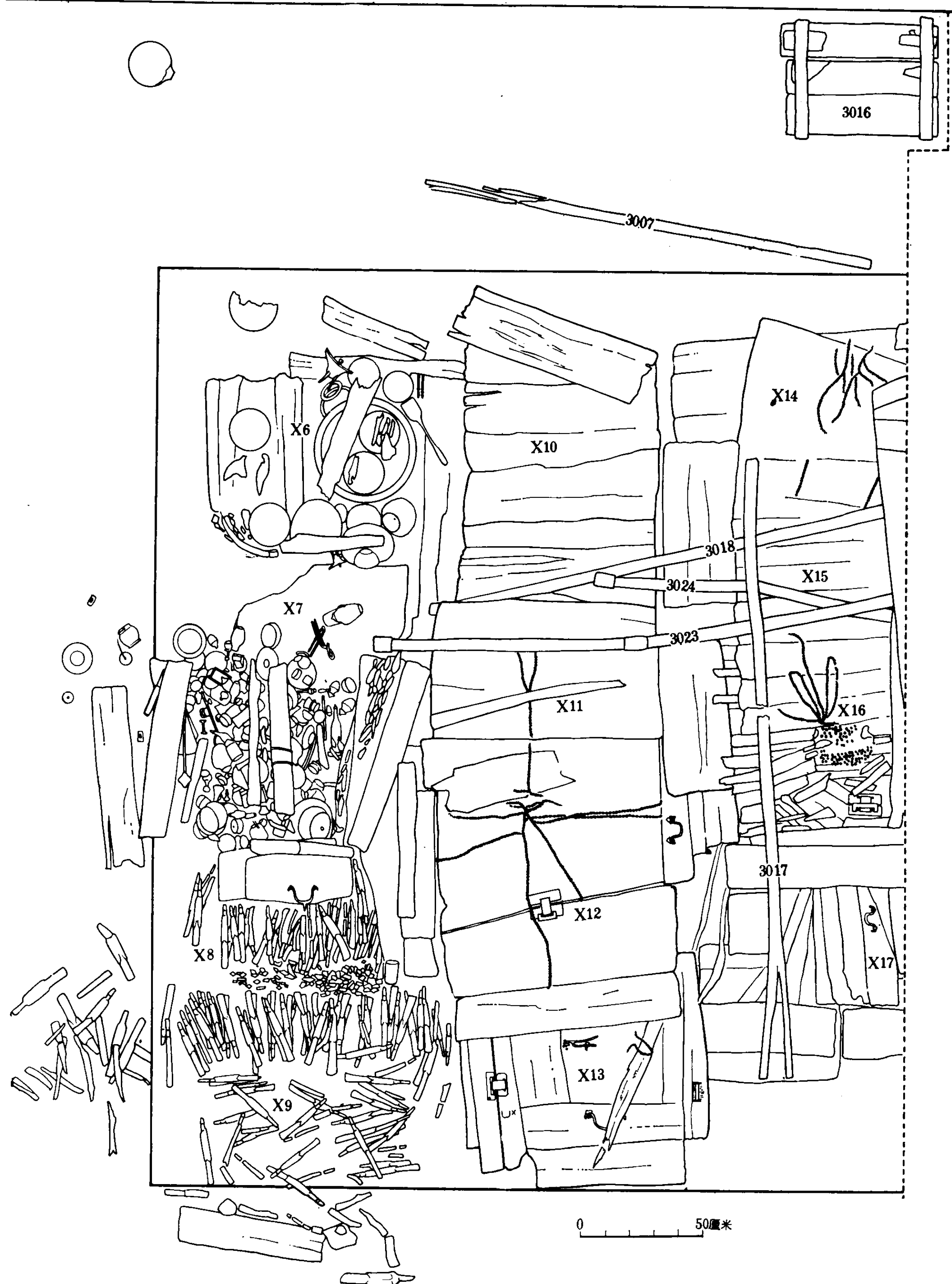
图五八　后殿孝端后棺椁北侧随葬器物分布图（图三六分图Ⅴ）

X1．第一箱（凤冠）　X2．第二箱（玉带、玉佩等）　X3．第三箱（孝端后谥宝）　X4．第四箱（孝端后谥册）　X5．第五箱（孝端后谥册）　DW4．青花梅瓶　DW14—17．玉料　3004—3006、3009．木抬杠　3019．车模型　X25、X26．第二十五、二十六箱（木俑）



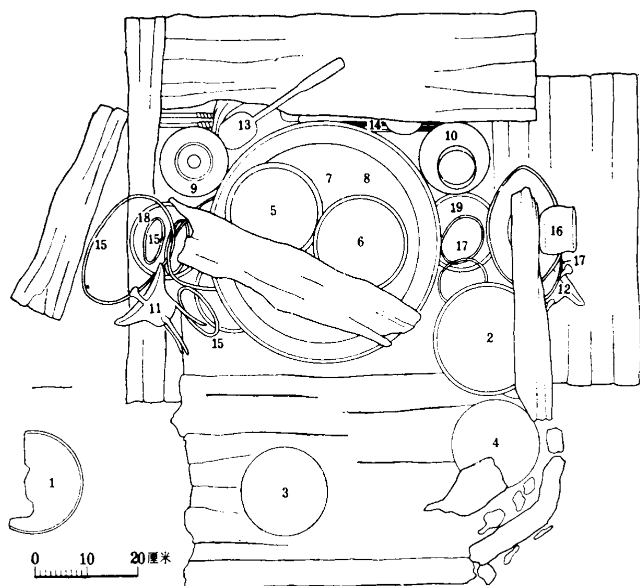
图五九　第二十六箱木俑出土情况（第二层）

76—78. Ⅲ型　79. Ⅱ型　80—82. Ⅲ型　83—84. Ⅱ型　85. Ⅳ型　86. Ⅵ型　87—91. Ⅲ型　92. Ⅵ型　93. Ⅱ型　94—96. Ⅲ型　97. Ⅵ型2式　98. Ⅱ型　99—101. Ⅲ型　102. Ⅴ型　103. Ⅵ型2式　104. Ⅵ型1式　105. Ⅳ型　106. Ⅴ型　107. Ⅱ型　108. Ⅵ型1式　109. Ⅳ型　110—112. Ⅲ型　113、114. Ⅱ型　115. Ⅲ型　116. Ⅱ型　117. Ⅴ型　118. Ⅲ型　119. Ⅵ型2式　120. Ⅴ型　121. Ⅵ型2式　122. Ⅵ型1式　123. Ⅵ型2式　124. Ⅵ型1式　125. Ⅵ型2式　126、127. Ⅲ型　128、129. Ⅱ型　130—133. Ⅲ型



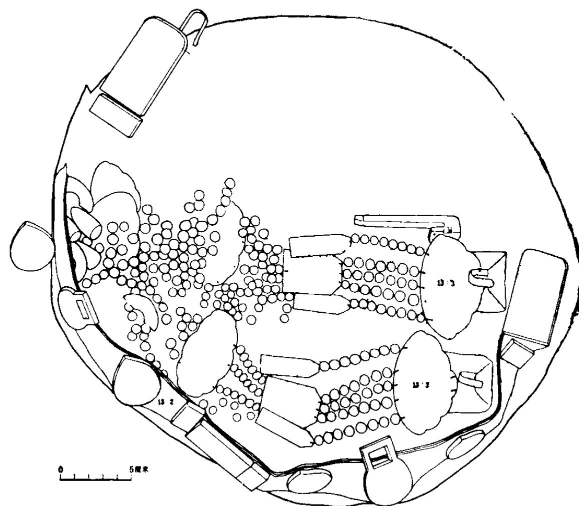
图六〇 后殿孝靖后棺椁南侧随葬器物分布图（图三六分图Ⅰ）

X6. 第六箱（金器） X7. 第七箱（铜锡明器） X8、X9. 第八、九箱（木俑） X10. 第十箱（孝端后谥宝） X11. 第十一箱（孝靖后锡谥册） X12. 第十二箱（孝靖木谥册、谥宝） X13. 第十三箱（玉带、玉佩、冕冠等） X14. 第十四箱（凤冠、佩饰等） X15. 第十五箱（凤冠） X16. 第十六箱（服饰、鞋） X17. 第十七箱（玉带、玉佩等） 3016. 孝靖后圹志 3007、3017、3018、3023、3024. 木抬杠



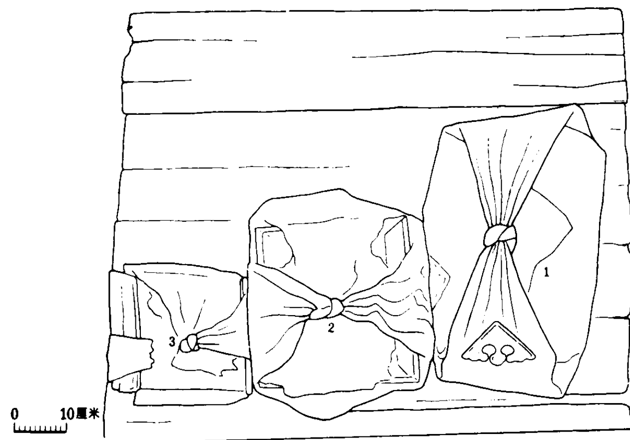
图六一 第六箱器物分布图

1、2. 镶花梨木金碗 3、4. 金筒形盒 5、6. 镶花梨木金碗 7、8. 金盆 9、10. 金壶瓶 11、12. 金爵 13. 金匙（2件） 14. 金箸（2双） 15. 金扣漆托盂（盂残）(2件) 16. 金扣漆托盂 17. 金扣漆托盂（盂残） 18、19. 金漱盂



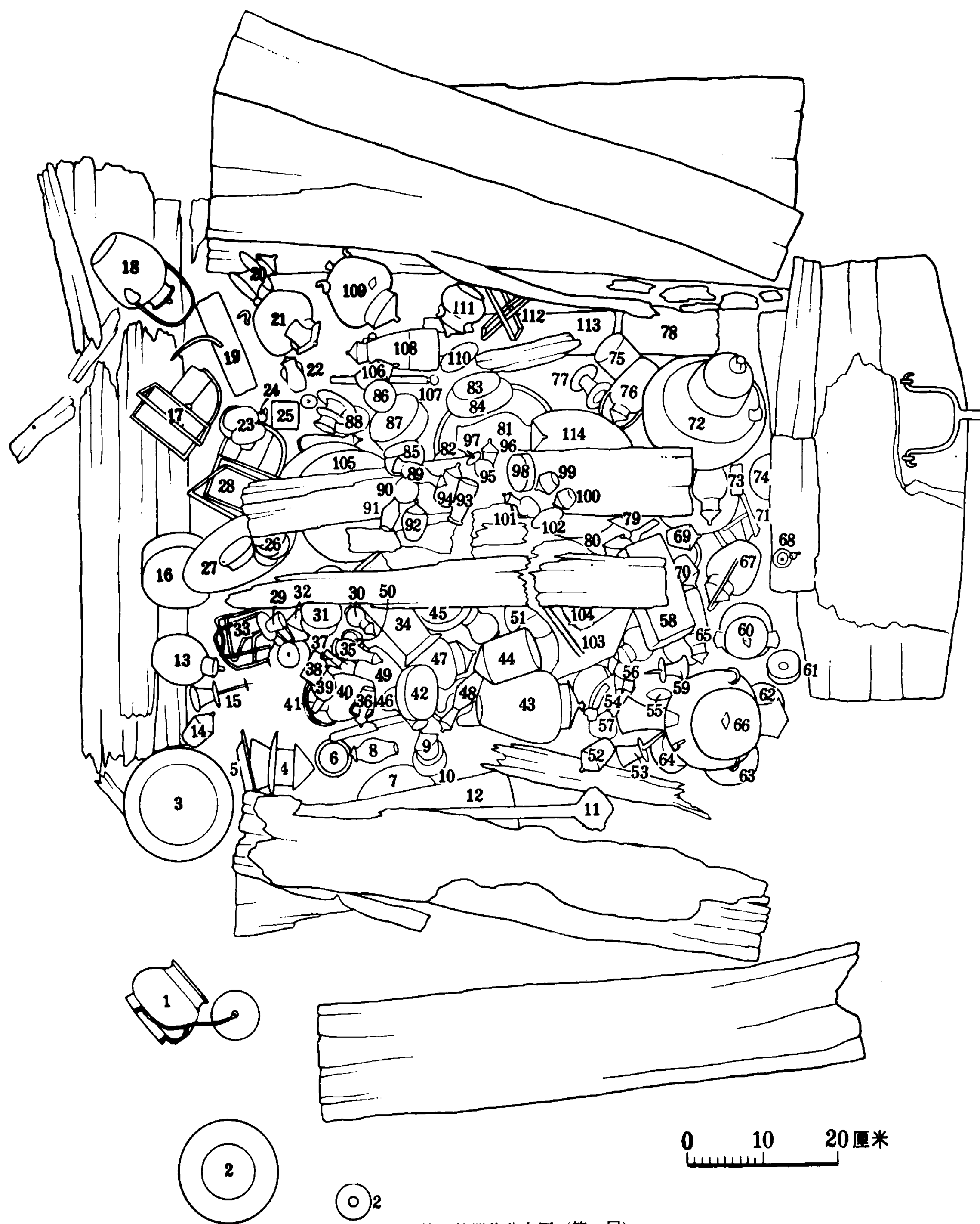
图六二 第十三箱器物分布图

13:2. 玉革带 13:3. 玉佩饰



图六三 第十二箱器物分布图

1. 孝靖后谥册匣 2. 孝靖后谥宝匣 3. 孝靖后印色匣



图六四 第七箱器物分布图（第一层）

1. 铜香炉 2. 铜唾盂 3. 铜水盆 4. 锡唾盂 5. 锡盆 6. 锡酒盂 7. 锡盘 8. 锡花瓶 9. 锡茶钟 10. 锡烛台 11. 锡红节葫芦宝珠 12. 孝端后锡谥册 13. 铜唾壶 14. 锡茶钟 15. 锡灯台 16. 铜香盒 17. 铜交椅 18. 铜水罐 19. 铜脚踏 20. 锡唾盂 21. 锡香炉 22. 锡花瓶 23. 锡按酒碟 24. 锡花瓶 25. 锡印池 26. 锡果碟 27. 铜唾盂 28. 铜交椅 29. 锡小烛台 30. 锡油瓶 31. 锡酒缸 32. 锡汤鼓 33. 锡交椅 34. 锡香匙箸瓶 35. 锡花瓶 36. 锡汁瓶 37. 锡唾盂 38. 锡托盘 39. 锡菜碟 40. 锡水罐 41. 锡香炉 42. 锡香盒 43. 锡酒瓮 44. 锡鉴妆 45. 锡水盆 46. 锡酒瓶 47. 锡香炉 48. 锡酒注 49. 锡水罐 50. 锡碗 51、52. 锡汤鼓 53. 锡烛台 54. 锡台盏 55. 锡花瓶 56. 锡唾盂 57. 锡台盏 58. 锡宝匣 59. 锡小烛台 60. 锡香炉 61. 锡烛台 62. 锡菜碟 63. 锡盘 64. 锡香盒 65. 锡酒注 66. 锡香炉 67. 锡水罐 68. 锡烛台 69. 锡碗 70. 锡茶钟 71. 锡交椅 72. 锡宝顶 73. 锡酒盂 74. 锡盘 75. 锡鉴妆 76. 锡水罐 77. 锡烛台 78. 锡宝匣 79、80. 锡酒瓮 81. 锡唾壶 82. 锡烛台 83. 锡菜碟 84. 锡水盆 85. 锡看瓶 86. 锡按酒碟 87. 锡香盒 88. 锡漱盂 89. 锡酒瓶 90. 锡按酒碟 91. 锡酒盂 92. 锡唾壶 93. 锡匙箸连瓶 94. 锡鉴妆 95. 锡按酒碟 96. 锡碗 97. 锡烛台 98. 锡香盒 99、100. 锡汤鼓101. 锡酒注 102. 锡托子 103. 锡红节葫芦宝珠 104. 锡香炉 105. 锡香盒 106. 锡酒盏 107. 锡红节葫芦宝珠 108. 锡看瓶 109. 锡香炉 110. 锡菜碟 111. 锡香炉 112. 锡交椅 113. 孝靖后锡谥册 114. 锡香盒

尚有待研究。

帝后头颅、骨骼毁于“文化大革命”。

第三节　随葬器物分布概况

定陵玄宫内，左右配殿空无一物，中殿置有帝后石神座、石五供及长明灯等，随葬器物主要分布在后殿。

后殿随葬器物多放置在帝后三具棺内和宝床南北两端的随葬器物箱中(图三六)。计有丝织匹料和服饰、金银器、玉器、瓷器、首饰、冠、带、佩饰、铜明器、锡明器、漆木器和木俑等二千六百四十八件。另外，在三具椁上放置着插有仪仗的仪仗架多架，全为朱漆木质明器，均已腐朽倒塌。从形状看，架有单排及双排两种，上插仪仗十至二十件。仪仗有矛、戟、钺、立瓜、卧瓜、剑、朝天蹬等。每具棺椁南北两侧各放玉料四块，东端一块。万历帝椁北侧还放置着三彩瓷觚一对，香炉一件，青花梅瓶二件，南侧青花梅瓶二件；孝端及孝靖后椁东端的南北两侧各放置青花梅瓶一件。万历帝及孝端后棺上东端放金、银锭各一枚(图三七、三八、三九、四〇；分幅图Ⅷ；图版四五、四九)。

孝端后棺北侧宝床上有小型木质车、轿明器各一件。后殿西北隅有刀、箭、弓及弓袋、箭袋、木制明器；东北隅有朱漆方形木托盘，内装小木质家具明器，数量较多，有木桌、方凳、盆架、屏风、盘等(图四〇、分幅图Ⅸ)，惜已全部朽坏。

万历帝棺内随葬器物放置在尸体的上下及四周。尸体上约放十层之多[①]，丝织袍料及服饰与金器交互放置。在锦被下，自上而下第一至第四层，有袍料和匹料，西端主要放有金执壶、爵、酒注、提梁罐、盆、碗、玉爵、玉盆、玉碗、首饰、梳妆用具、冕旒以及金银锭等(图四一、四二、四三)。第五层为金翼善冠、乌纱翼善冠、冕冠及革带、玉器和金器等(图四四)。第六至第十层主要是整卷的袍料和服饰。第十一层为尸体所著冠带、袍服以及金带饰、带钩、镶宝金版、金锭、金器等。尸体下约九层，除铺有褥、毡褥、被、金钱褥等外，其下各层多为整卷的袍料、匹料和衣服。东端随葬品有毡靴，最底层在南北两侧放置银锭二十枚(图四五、四六、四七、四八；图版三七)。

孝端后棺内夹被下尸体上放置器物十层，除上层头部北侧放梳妆用具漆盒外，自上而下，一至六层均为衣裙、服饰(图四九、五〇、五一)，七至十层为整卷的匹料及裹盖在尸体上的织金妆花缎织成被(图五二)。头部的棕帽上插有镶着各色珠宝的金簪，仍保持着原状，使我们对簪钗的插戴情况，有了切实的了解(图版四一)。尸体下随葬品约有六层。上层垫褥上面缀有“消灾延寿”金钱。下层除服饰外，两端放有较多的白木香香料，两侧对称放玉料四块，银锭二十八枚，金锭二十枚。西端头部随葬有五色宝石(图五三、五四)，最下面又铺着多层垫褥。

孝靖后棺内尸体上覆有锦被和衣服，其下为匹料和服饰。在尸体上东端两侧放有银罐、银盘、盆、盂、皂盒等(图五五)。尸体下铺垫被、褥；头部有首饰两副，一副插在棕帽上，一副散放在头的周围(图五六)；枕头下放置木炭十余块。褥下有纸钱及“万历通宝”铜钱。垫被四角分别放银锭一枚(图五七)。

随葬器物箱、盒共二十九件。宝床上放置二十二箱，孝端后棺北侧七箱。1—5号箱盛放孝端后的随葬器物，计有凤冠二顶，木谥册二副，木谥宝一件，以及玉圭、霞帔、玉佩饰、金香熏等(图五八、五九；图版四六、四七、五〇、五一)。25、26号箱，内装木俑，少数保存较好，多数已腐烂。孝端后、万历帝二棺夹缝中放置三箱，18、19号两箱分别放置万历的木谥册、谥宝；20号箱内为盔、甲、刀、箭、弓袋、箭袋等(图版四八)。这三箱当为万历帝的随葬品。孝靖后棺南侧宝床上放置器物十二箱(图六〇；图版五三)。根据出土器物分析，6号箱盛放金器二十一件，当属万历帝随葬器物(图六一；图版五二)。7号箱内出土铜、锡明器二百五十五件，每种类型多为二件(图六二；图版五四)；17号箱内出玉带、玉佩各二件(图版五五)。这两箱器物可能属于孝端、孝靖两后的随葬品。8、9号两箱为木俑。10号箱为孝端后木谥宝。11号箱内放锡谥册；13号箱放玉佩、玉带(图六三)；16号箱放有女鞋及小孩衣服等。这三箱当为孝靖后死时随葬器物，从东井迁祔定陵时又一起入葬的。12号箱为孝靖后木谥册、谥宝(图六四；图版五六)；14号箱内放凤冠、玉带、玉佩、玉圭、霞帔、金香熏等(图版五七)，出土器物的类别、数量与孝端2号箱完全相同；15号箱内放凤冠一顶。以上三箱当为孝靖后迁祔定陵后为其增置的随葬器物，大致与孝端后随葬器物相同。孝靖后棺外西端另放孝靖后志石一合。孝靖后初为皇贵妃，死葬时有志石，迁祔定陵时一同迁来。

后殿南壁下放置三个圆形食盒，均已残朽。从残迹看，每盒原为二层或三层，内装铜、锡明器一百六十余件，每类多为三件。由此分析，这三盒当属万历帝与孝端、孝靖二后共同的随葬器物(图四〇、分幅图Ⅵ)。

后殿东壁下放置木俑四箱。21号箱为马俑，22—24号箱为人俑。多已腐朽，触之如泥(图四〇、分幅图Ⅶ)。北壁下放置木制小明器，象是房屋院落，因腐朽严重，难辨形体。

另在后殿北壁下有挑杆提梁铁灯笼两个(图二六)。后殿石门前左侧，曾发现小型铁撬棍一根。这些遗物当是棺椁入葬时的照明用具和撬运棺椁所用的工具，葬后未经携出，不属随葬品。

注　释

① 尸体上下放置的器物，所分层次，只是为记录方便计，是相对而言，有些大型器物则很难分出层次。

第五章　出土器物

陵内出土各类器物共二千六百四十八件(不包括钱币和钮扣)。计有纺织品和衣物、金银器、铜锡器、瓷器和琉璃器、玉石器、漆木器、首饰、冠带和佩饰、梳妆用具、木俑、武器和仪仗，以及谥册、谥宝和圹志等。

这批器物种类复杂，用途多样，因此本章在节的划分上主要以质料为准。但用途相同的器物所用质料每有不同，有的多至四种质料以上者，为保持其完整性，兼以用途来分，即将不同质料而同一用途的器物编排在一节内叙述。

第一节　纺织品和衣物

在定陵出土的大量随葬器物中，品种繁多的纺织品和服饰，占有极其重要的地位。各种袍料、匹料和服饰共六百四十四件，主要是丝织品，个别衣物为棉毛织品。这批珍贵的实物资料为研究高度发展的明代丝织品的织造技术、加工工艺和明代帝后服饰制度提供了条件，同时也大大丰富了中国工艺美术史的研究内容。

一、出土情况

丝织品主要出自万历帝、孝端和孝靖后棺内，少数放置在椁上，部分鞋、袜及包裹器物匣和谥册的包袱出自随葬器物箱内。

万历帝椁上放置丝织袍料和匹料八匹，均已腐朽，触之即碎。棺内，除尸体所穿衣服靴袜外，尸体上还覆盖有丝绵被和夹被，其上又放有多层的衣服和袍料。袍料都作卷状，放置一层，中间南北向横放，两侧东西向顺放。衣服的放置无一定次序，但都是折好的。尸体下部铺有多层垫褥、垫毡和垫被，还有袍料和服饰等，放置情况与尸体上部略同。计有袍料五十一匹，匹料四十二匹，衮服五件，龙袍六十一件，衬褶袍一件，大袖衬道袍八件，中单四十件，裳一件，蔽膝二件，裤十五件，膝袜二十双，大带、绶各二件，靴五双，云履毡袜二双，袜十双，被八件，褥五件，以及珠宝袋一件，香袋二件。

孝端后椁上放置匹料三匹。棺内，除尸体上所穿衣服外，在尸体上面盖有缎被，下面铺有垫褥，在被褥上下也有多层的衣裙及匹料，放置情况与万历帝棺内基本相同。计有袍料二匹，匹料四十二匹，纱袍一件，女单衣十五件，女夹衣三十五件，女丝绵袄十六件，裙三十五件，被一件，褥四件。

孝靖后椁上放置匹料三匹。棺内在尸体的上下及周围也填满了衣裙和被褥，其放置情形与万历帝、孝端后两棺内大致相同。共有匹料三十三匹，女单衣十四件，夹衣四十六件，丝绵袄七件，裙十二件，被五件，褥十一件。

这批丝织品保存较差，出土时多已破碎，尤其是接近尸体的部分，腐朽更加严重，起取十分困难。相形之下袍料及匹料成卷放置，腐朽程度比服饰较轻，多数尚能展开。衣服颜色褪变，原为红色者变为深褐色，黄色者变为浅褐色；但部分织金妆花织品，刺绣、缂丝服饰仍灿然夺目。

二、织物品种

丝织品多为各种质地的提花织物，少数为平素的绫、绸、纱、罗、绢。依古代和现代分类方法，这些丝织品可分为妆花、缎、织金、锦、纻丝、纱、罗、绫、绸、绢、改机、绒、布等十三类。

出土的丝织品中有五十三匹为龙袍料，全是织成[①]形式，有柿蒂形的龙云肩通袖龙襕直身袍，也有四团龙、八团龙补的交领龙袍，有前后方补的圆领龙袍。一百二十四匹为匹料，对其中保存较好的九十五匹进行了装裱。这些袍料和匹料出土时都是成卷的，以厚草板纸作芯，从匹料的两端向中间对卷，多数在织品的上面还铺有衬纸[②]，卷好后用合股粗线捆扎三道，中间一道作人字形。大多数在匹料中间贴有腰封，也有将腰封卷入匹料中间的。腰封用白棉纸做成，长30、宽15厘米左右。在腰封上下印有栏框，框内有云龙图案，中间为一正面龙，两侧为流云纹；也有饰卷草纹的(图版五八、五九)。腰封内容因类而异：一类为袍料的，墨书题记分别记载了袍料的颜色、纹饰、质地、用途、长度等，如W114所记为“织完，上用月白暗苍龙云肩通袖龙襕直身袍暗线边云地熟绫一匹，长五丈五尺四寸，龙领全”。第二类为匹料的，题记分别记载了织品的名称、产地、长度、织造年月，以及各类匠作的姓名。腰封上“□□匠”是事先在纸上印好的，其它是墨书填写的，如W121：

上用大红织金细龙纻丝

一匹长三……

织　匠　　祖安振

挽花匠　　薛　孝

染　匠　　邹　贤

络丝匠　　□　文

打纬匠　　……

络纬匠　　余柏

……　　孙本中

有的不仅记载了如上的内容，而且还记载有各类作坊的主管人员，以及监督制造的官员，如J 33：

……　　朱燮元

带管通判　曹进可

周一□　黄□

攒丝堂长　　顾杰

染　堂长　　丁□

织　匠　沈阿狗　挽花匠　……

丈量堂长　　顾……

万历三……

直隶苏州府织造

……婚

……子

各堂长及匠作姓名是事先印就的，其它为墨书填写的。朱燮□当为朱燮元，曾任苏州知府[3]。

有的除有腰封外，在匹料的一端还有墨书。如D65腰封墨书是："大红闪真紫细花……。巡抚山西都察院右副都御史陈所学，巡抚山西监察御史……官"。匹料一端墨书为："大红闪真紫细花潞䌷壹匹。巡抚山西都察院右副都御史陈所学，山西布政司分管冀南道布政司左参政阎调羹，总理官本府通判黄道□，辨验官、督造提调官山西布政使司左布政使张我续，经造掌印官潞安府知府杨检，监造掌印官长治县知县方有度。巡按山西监察御史……。山西按察司分巡冀南道布政司右参政兼按察司佥事阎溥。长伍丈六尺阔贰尺贰寸伍分。机户辛守太"（图版六〇）。自上而下盖有阳文朱色印记三个，上边最大，中间次之，下边最小。字迹模糊不辨，可能是山西布政使司、潞安府、长治县三级的官印。

有些匹料没有腰封，而在匹料两端的机头部分写有相同的墨书题记，每端又分上下两部分，外侧墨画长方形框。如J57，一端上部为"钦差督理三省织造御马监太监鲁保，右佥都御史周孔教　监制苏松兵备副史杨询"，下部为"苏州府织完万历年分坐派急缺，长肆丈尺阔贰尺，提督知府李右谏，督造通判周官机户"；另一端上部是为"右佥都御史周孔教……史杨廷筠，苏松兵备副史杨询"，下部与上述另一端的下部文字相同。上、下两者之间加盖朱印一方，印长11、宽4.5厘米，字迹模糊，已不可辨认。此外，有仅记符号者。如D65：1有"[illegible]"的记号。也有织有织造局名的，如D72，在机头竖行织有"杭州局"三字。

据《明会典》卷一百一（工部二十一）记载："两京织染，内外皆置局。内局以应上供，外局以备公用。南京又有神帛堂、供应机坊，苏州、杭州等府，亦各有织染局，每岁造解有定数。"这些都是官办机构，由政府供给经费、原料，规定生产的品种、规格、数量，成品上交内库。并且还规定有严格的验收制度："（正统）十二年奏准，岁造缎匹，俱令腰封编号，开写提调及经织染官吏、匠作姓名，不堪用者照号问罪，责其赔偿。"（《明会典》卷一百一）出土袍料、匹料上的腰封内容与文献记载情况正相符合。这些题记具有重要的史料价值，对于我们研究明代官办丝织业的组织分工情况，督造验收制度，织品的产地、规格、品种等，提供了可靠的实物证据。

下面依袍料和匹料为主分类介绍各类织品的织造技术、组织特点、纹样、颜色等（附表一）。

（一）妆花

五彩缤纷的妆花，是出土丝织品中最具有代表性的品种之一。妆花织物有妆花缎、妆花纱、妆花罗、妆花䌷四种。妆花名称的记载，最早见于明代的《天水冰山录》，品种有妆花缎、绢、罗、纱、䌷、改机、绒、布等。妆花工艺是在传统的织锦基础上，吸收了缂丝通经断纬的技术，采用局部挖花盘织的织造方法而形成的一种丝织新品种。这种织造技术在明代以前就已经出现，但作为丝织物整体纹样的妆彩形式和织造方法，是明代丝织工艺的重大成就。

妆花的图案庄重匀称，色彩富丽，变化多样，图案内容极为丰富。大致有五种情况：

首先，代表皇权、象征皇帝及皇后的龙凤纹应用非常广泛。皇帝的袍料上就有过肩龙、直袖龙、柿蒂形内的二龙戏珠、团龙、龙襴等。由于龙纹所在部位不同，龙形呈现出各种姿态，或升或降，或行或止，既有正面团卷，亦有侧面相戏，无不表现出威武庄严、至高无上的神气。在图案设计上，龙下有海水江崖相衬，波涛翻滚；上有行云缭绕，气势磅礴。凤纹则多与花卉纹相结合。龙凤纹设计在一起时，往往凤纹纹样较小，又多在边角位置，显然处于从属地位。

其二，取材于大自然的生物形态。在植物方面有各种花卉、果实。花卉多为四季花的组合，一般是牡丹、莲花、菊花、芙蓉或牡丹、莲花、菊花、茶花相组合。另外还有灵芝、兰花、玉兰、海棠、水仙、桃花、萱草、葫芦花等，果实有桃、石榴等。图案构成以缠枝格式应用最广，次为串枝与折枝，少数为散花和团花。动物方面有鹿、羊、猴、仙鹤、雀鸟、蝙蝠、蝴蝶、蜂、螳螂、鱼等。

第三，以仙道宝物组成图案。有八吉祥（法轮、海螺、宝伞、天盖、莲花、宝罐、双鱼、盘长）；有八宝（珊瑚枝、珊瑚珠、金锭、银锭、单犀角、双犀角、方胜、古钱、宝珠、如意头）。八宝又称"杂宝"，一般为八种组成，有时只选用其中四种或六种，但也称作"八宝"。八吉祥多作为纹样的主题图案。而八宝多作为配合纹样作地纹，有时也用作主题纹样。

第四，人物。其中包括有群仙祝寿，玉女献桃，童子戏莲等。

第五，吉语文字及其它题材组成的吉祥图案。文字有“喜”字、“寿”字、“万寿”、“卍寿”、“万寿福喜”、“百事如意”、“万事大吉”等等。吉祥图案往往或取义，或谐音，有时音义并重，如用戟、磬和双鱼组成的称“吉庆有余”，用蝙蝠和寿字组成的称“福寿”，用四只海螺和五只葫芦组成的称“五湖四海”，用江崖与卍字系带组成的称“江山万代”等。此外，还有以卍字组成的几何形曲水纹，则被大量用作图案的地纹。

图案内容的取舍及纹样的设计，除部分色彩明快、花型饱满、富有生气的各类花卉图案外，多数图案纹样反映的是最高封建统治者的思想感情和欲望，因此带有极其浓厚的宫廷艺术色彩。

妆花在织造方法上采用不同色彩的纬绒作局部的挖花盘织。因此，配色极度自由，可以达到得心应手、运梭如神的地步；往往在一件织品上花纹配色可达十几种，甚至二十几种；再加上主题花和大的宾花运用多层次的“色晕”表现，使花纹更显得生动优美，自然逼真。同时，还有不少的织品除用彩绒妆花外，还加织金线和孔雀羽毛线。以金线、孔雀羽线织出的花纹，往往用彩绒绞边(亦称包边)；以彩绒织出的花纹，则用金线绞边。这种多种施色、灵活装彩的方法，使整个织品现出金彩交辉、富丽堂皇的效果。

妆花的生产过程极为复杂，从纹样设计、挑花结本④到选料、染色、络丝、打线、络纬、上机要经过多道工序。所用原料除丝线外，还有金线、孔雀羽毛线。金线又分扁金线和圆金线两种规格。扁金线是将金泊裱到纸上，经过研光，切成窄条而成；宽度一般在0.5毫米左右，用时直接织入织品内。圆金线是用丝线为芯线，将扁金线搓捻其上做成。孔雀羽毛线，亦是以丝线为芯线，同孔雀羽毛搓捻而成。定陵出土的妆花丝织品，是专供“上用”的御用品，绝大多数为皇帝的龙袍及袍料，以及孝端皇后的匹料。数量之多，用料之考究，织造之精美，配色之富丽，都是世所罕见的。

1. 妆花缎

共16匹。包括袍料十五匹，匹料一匹。其中织金妆花的十二匹，织金、孔雀羽妆花的四匹。均为五枚缎地，妆花为十枚间丝。

袍料全部是织成料，匹长12—19米，外幅宽66—69厘米，内幅宽64—68厘米。经密每厘米100—130根，经线投影宽0.006—0.008厘米；纬密每厘米30—50根，纬线投影宽一般为0.02厘米。交领袍料，领多织在袍料的一端，有的一条，也有的二条，多者三条(W252除袍料上织一条外，另外附加一块领料，长3.11米，其上织交领二条)。领长120—140厘米左右，宽9—10厘米，中间有一条宽0.5厘米的折缝。领背面饰正面龙，两侧各有两条龙赶珠纹，下部为海水江崖。袍料出土时有四匹(W282、W252、W248:1、D85)尚存腰封题记。

匹料长14.83米，外幅宽68厘米，内幅宽67厘米。经密每厘米100根，经线投影宽0.008厘米；纬密每厘米25—30根，纬线投影宽0.03厘米。

出土衣物中使用妆花缎的主要有女衣和裙，也有少数的龙袍和被褥。

袍料，依袍的式样不同，在本色起花的地纹上分别在不同的部位上织金妆花。下面依妆花纹饰为主兼及地纹和袍的裁剪情况分述如下：

(1)直身袍料　1匹。W248:1整匹为织成料，分前后襟肩通袖、接袖、大襟、衬摆和衣领等十二部分(图六五)。满织金妆花不露地，纹饰以大型的蘑菇状云纹为地，前后胸为二龙戏珠，两肩各一过肩龙，二直袖龙下部为寿山福海、浪花和八宝纹。最下织龙襕一道，饰龙赶珠、海水江崖及八宝纹。

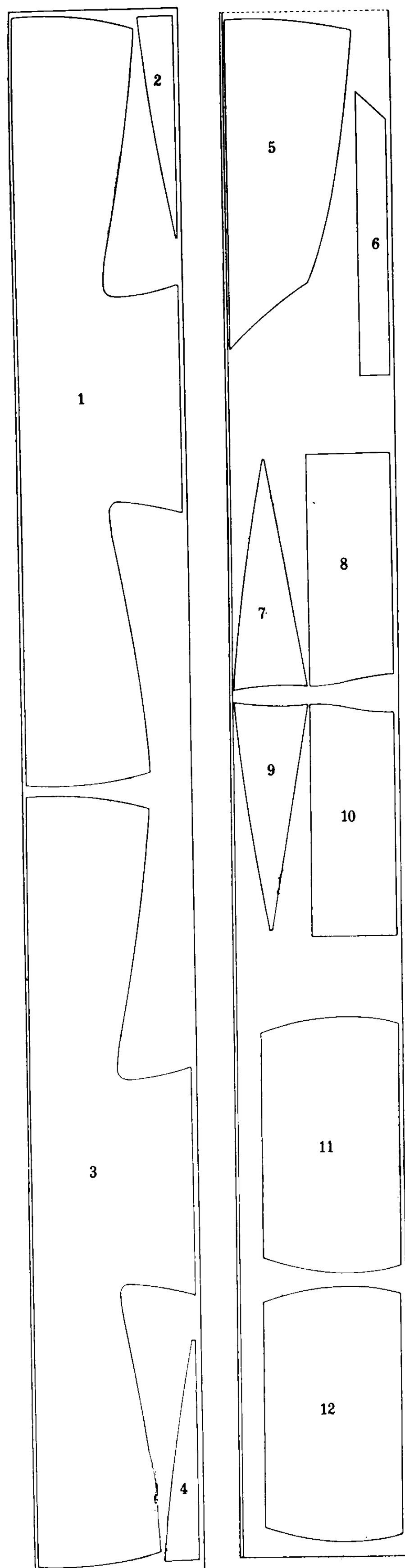
这件龙袍料用色绚丽多彩。龙身织圆金线；龙鳞外边用晕色，有宝蓝、红或艾绿色；龙鳍、龙角用白色；龙须用蓝、红、浅红、绿色；龙腹用绿、深红、浅红、黄、宝蓝等色；火珠用浅红、深红、粉白色；云头用红色时，以蓝、紫色晕边；用宝蓝色时，用红、浅绿晕边；用深艾绿、浅艾绿色时，用黄色晕边；山用绿色外晕黄色、烟色边；海水用蓝色，浪花用白色(图六六A、B、C、D、E)。

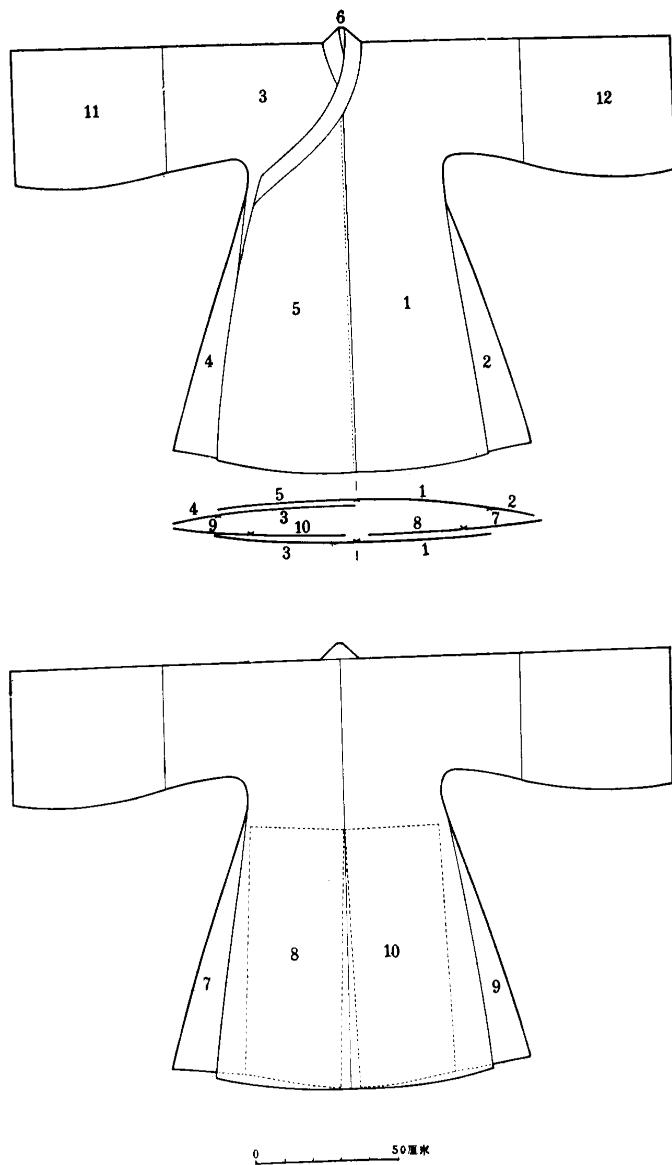
在匹料中间贴有腰封，残存字迹为：“万历三十八年闰三月□日，织完……龙襕直……线边云地，细绢一匹长五丈五……领全，织匠……”袍料为织成料，各部分纹饰、尺寸与成衣相合。

(2)柿蒂形龙云肩通袖龙襕袍料　7匹。这一类型的袍料前胸及后背饰柿蒂形，内饰过肩龙纹，两肩织直袖龙，下部有龙襕一道，由八至十个龙襕构成，其中四个与前后片相连。柿蒂及龙襕内为龙戏珠，下部为海水江崖，上部为云纹，有的在龙的下部还织有灵芝、兰花、水仙等花卉纹。龙鳞一般织金线，腹用红、蓝、绿三色，以扁金绞边。海水为绿白两色，云为蓝、红两色。W260共有十二个龙襕，九个裁剪口，在一端织有龙领二条。领长115、宽10厘米。袍料展开裁剪式样及拚接成衣如图六七所示：在柿蒂及龙襕内饰子孙龙，柿蒂内织大龙戏珠一、小龙十三，每条龙襕内饰大龙戏珠一、小龙五。大龙为织金暗线边，小龙分别饰金、黄、红、蓝、绿五色。金龙用蓝线绞边，红、黄、蓝、绿各色龙均用金线绞边。龙之间饰有云纹，柿蒂周围绕以海水浪花，袖端饰海水江崖纹。群龙姿态各异，大龙威武矫健，小龙生动活泼，加以配色多变，更加显得金彩交辉。这种图案，大胆地突破了云龙纹设计的格局，显得特别富有生气，令人更加喜爱(图六八A、B、C、D、E；彩版一八)。

W280，前后胸各一龙戏珠，龙尾跃过肩部；两袖饰直袖龙，柿蒂周围饰海水江崖浪花纹，龙全部为金线织出(图六九、七〇A、B、C、D)。

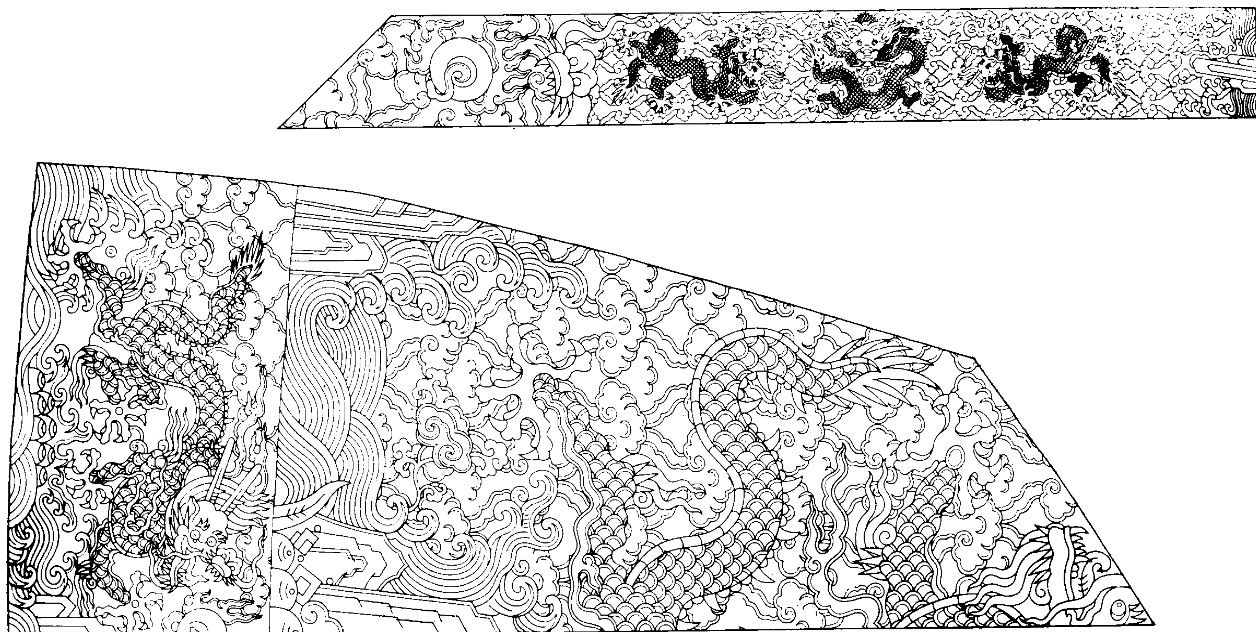
这种形式的袍料地纹为四合如意云纹的有三匹。其纹饰排列有六则、整剖光的，也有四则、整剖光的⑤。饰云龙纹的有



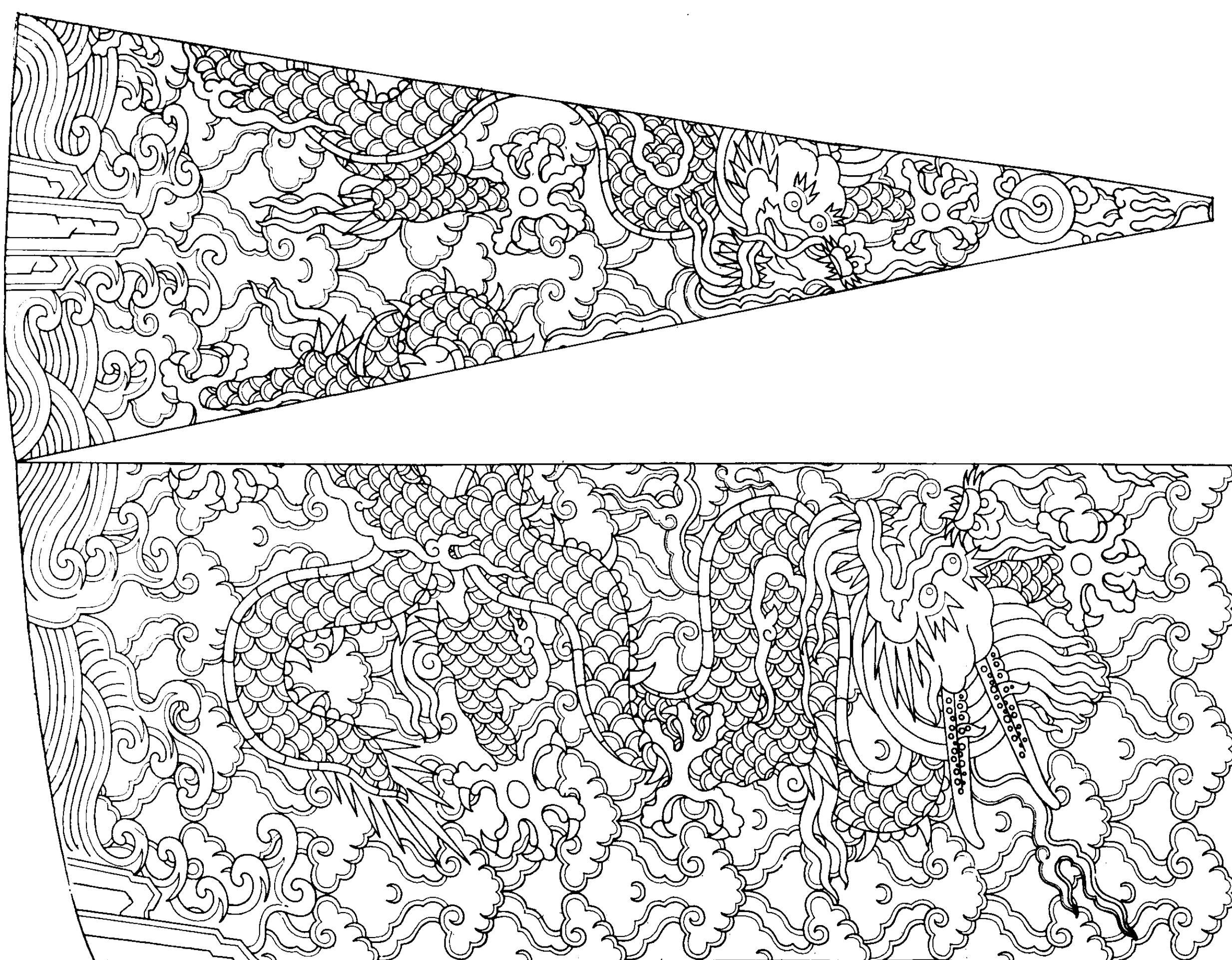


图六五　织金妆花龙襕缎直身龙袍料W248:1展开裁剪式样及拼接成衣示意图

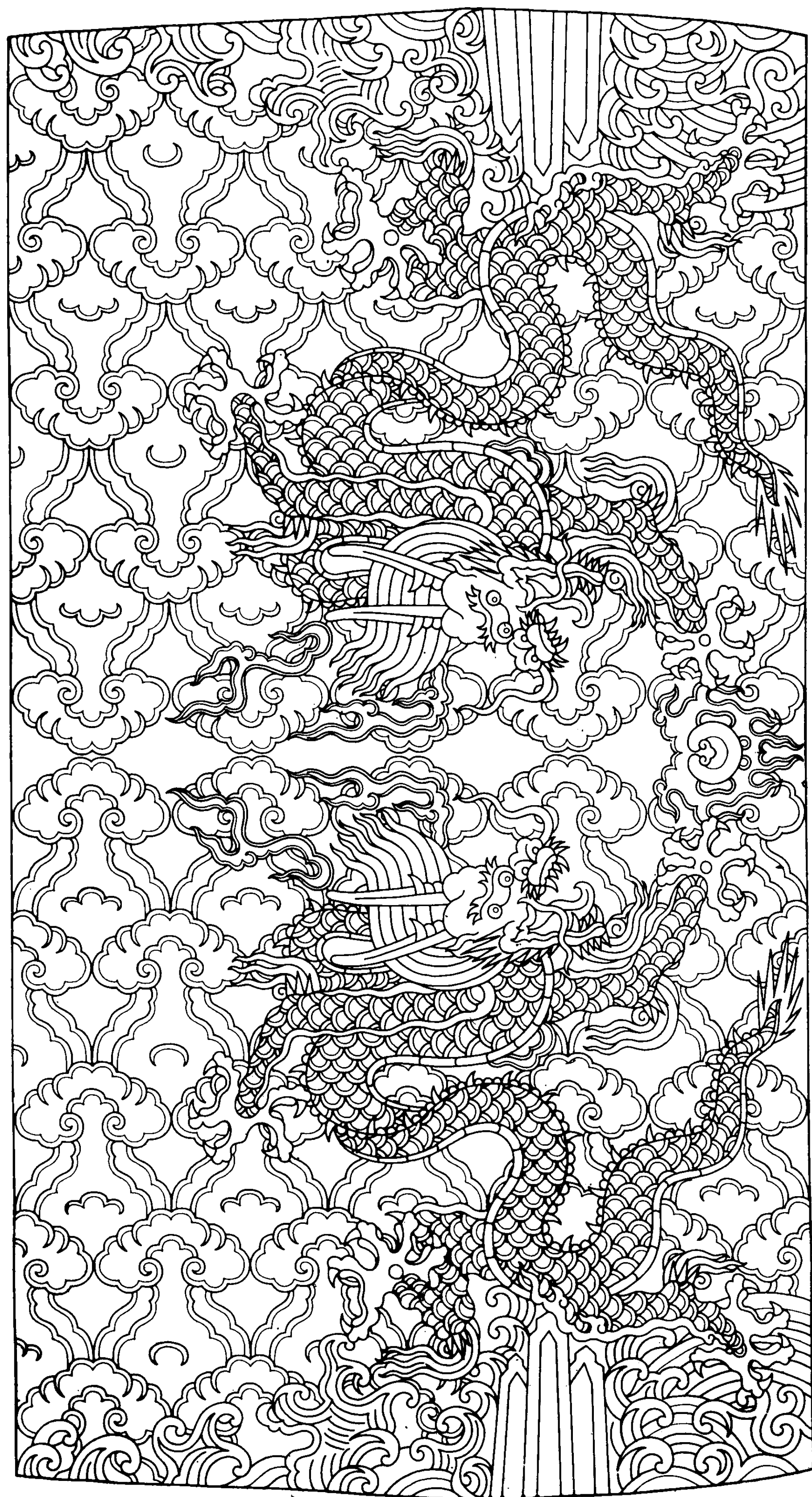
1、3. 前后襟肩通袖　2、4、7、9. 下摆两侧接片　5. 大襟　6. 龙领　8、10. 衬摆　11、12. 接袖



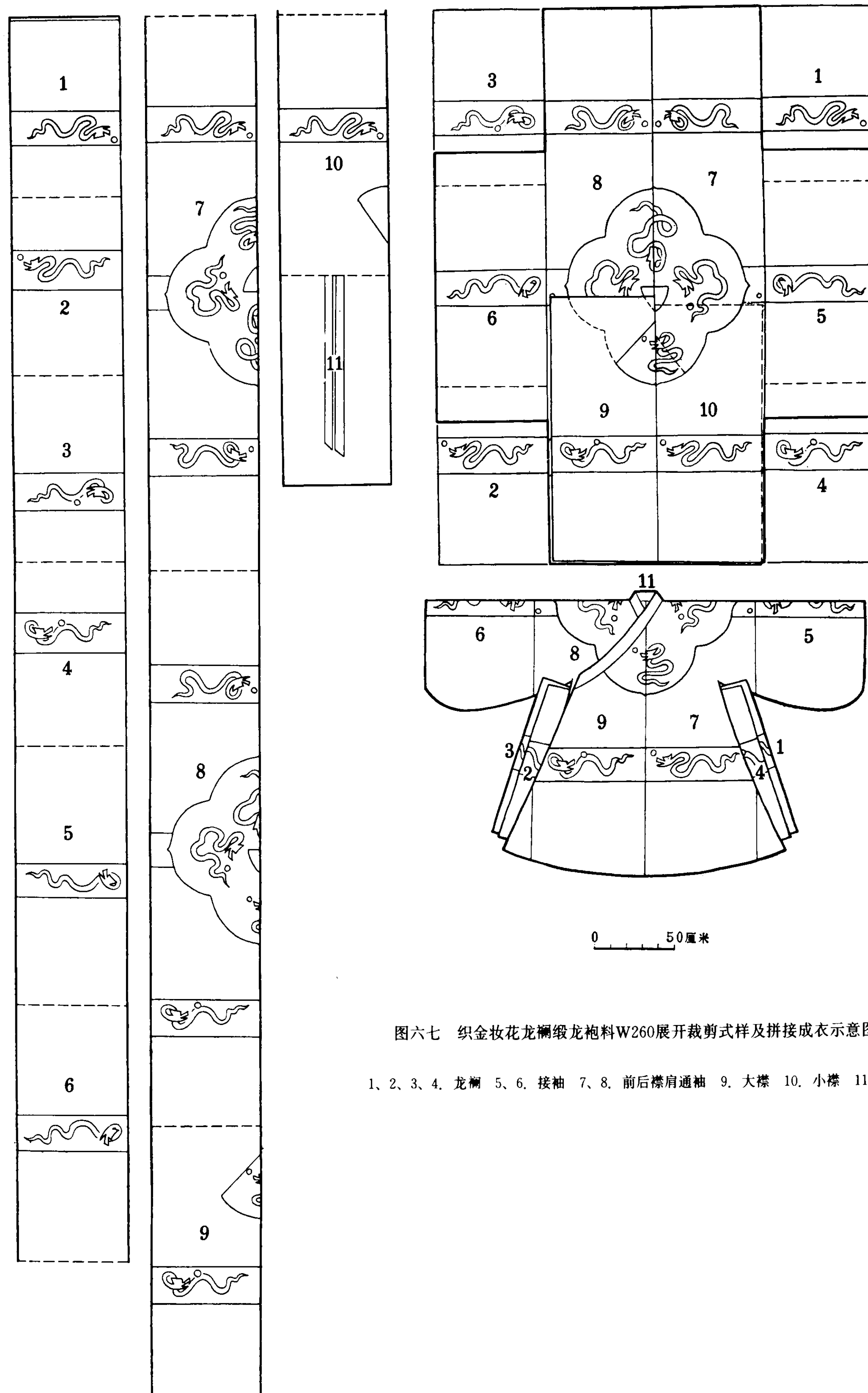
图六六（C） 织金妆花龙襕缎直身龙袍料W248:1大衣襟及龙领（5、6）纹样



图六六（D） 织金妆花龙襕缎直身龙袍料W248:1衣摆（7、8）纹样



图六六（E） 织金妆花龙襕缎直身龙袍料W248:1衣袖（11）纹样

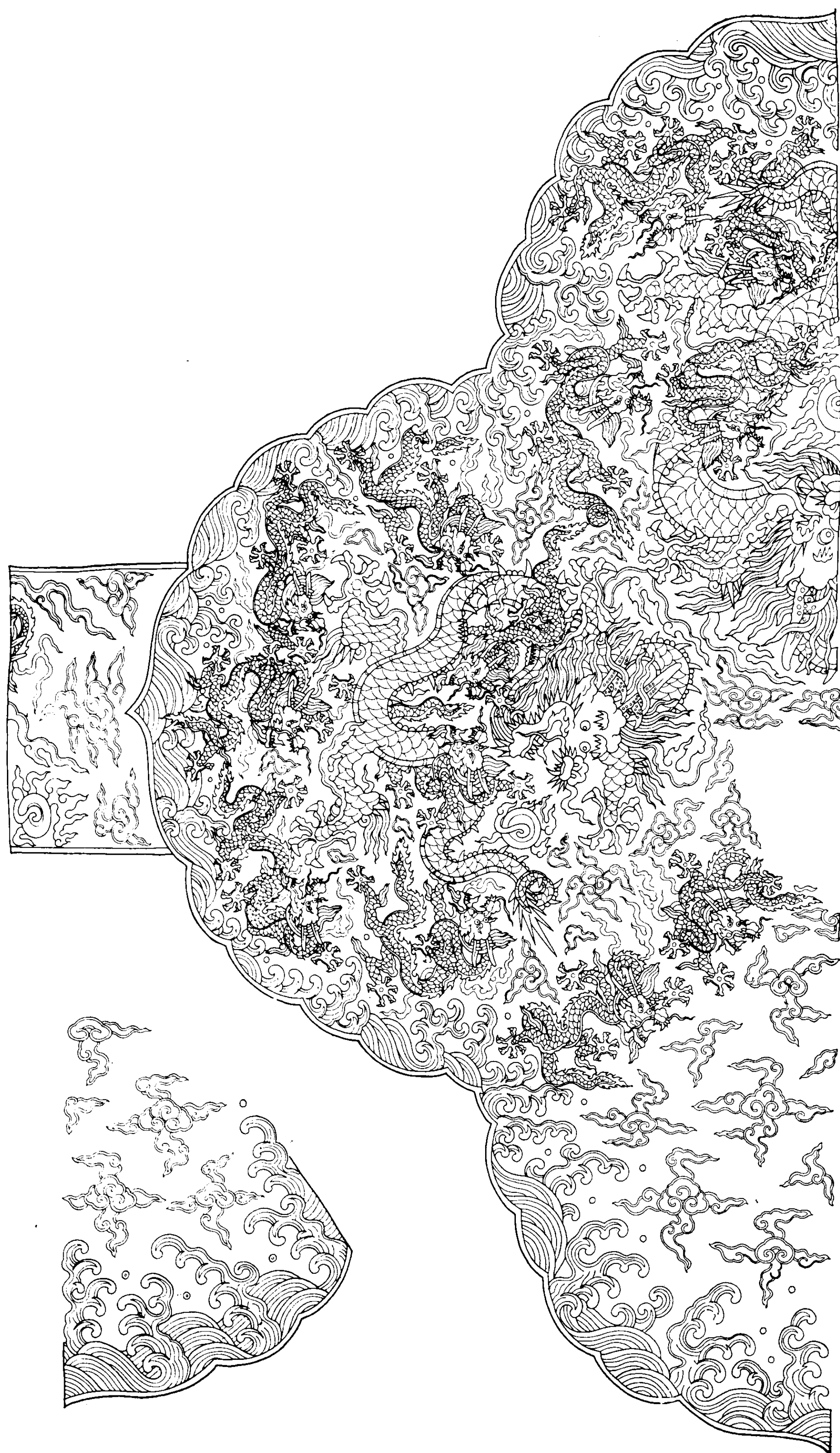


图六七　织金妆花龙襕缎龙袍料W260展开裁剪式样及拼接成衣示意图

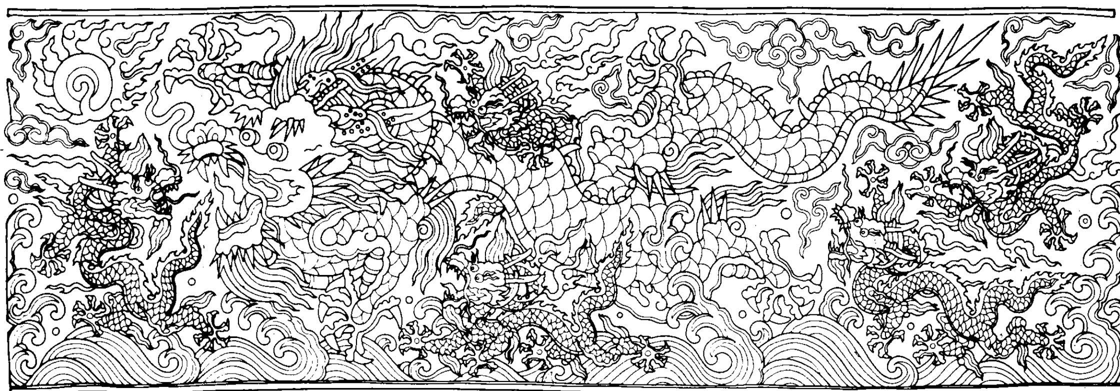
1、2、3、4. 龙襕　5、6. 接袖　7、8. 前后襟肩通袖　9. 大襟　10. 小襟　11. 龙领

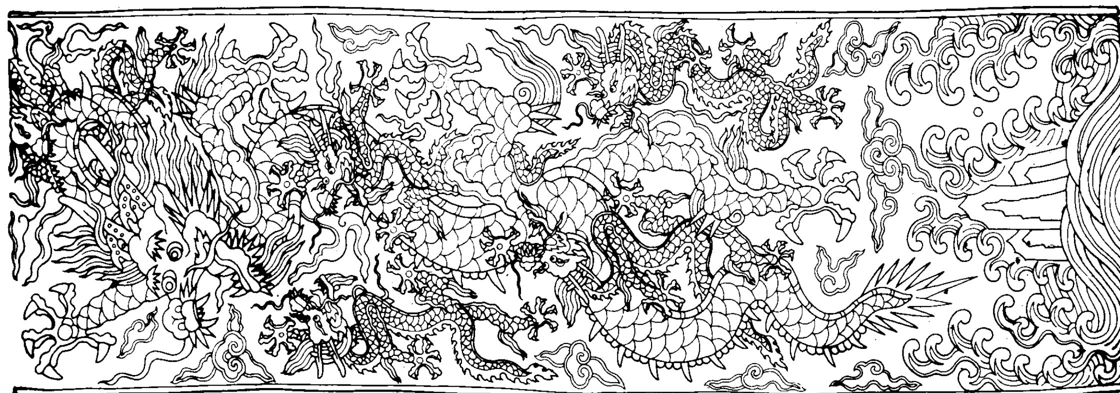


图六八(A)　织金妆花龙襕缎龙袍料W260前后襟肩通袖及大襟（7、9）纹样



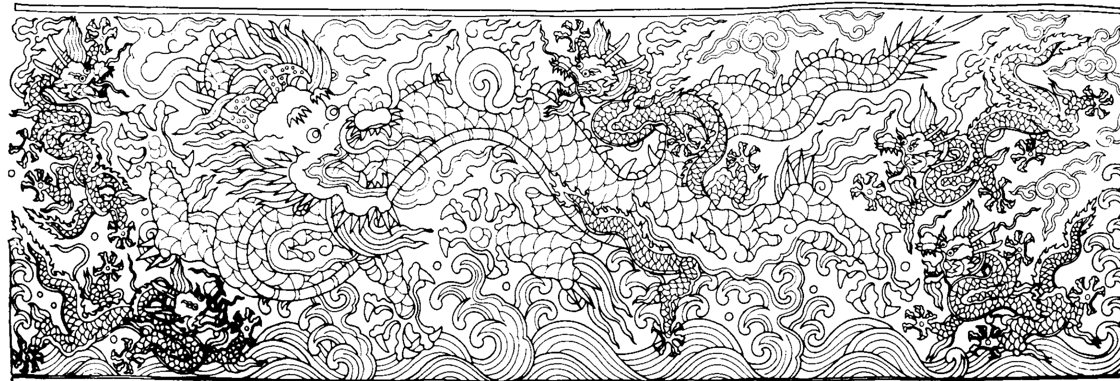
图六八(B) 织金妆花龙襕缎龙袍料W260前后襟肩通袖及小襟（8、10）纹样



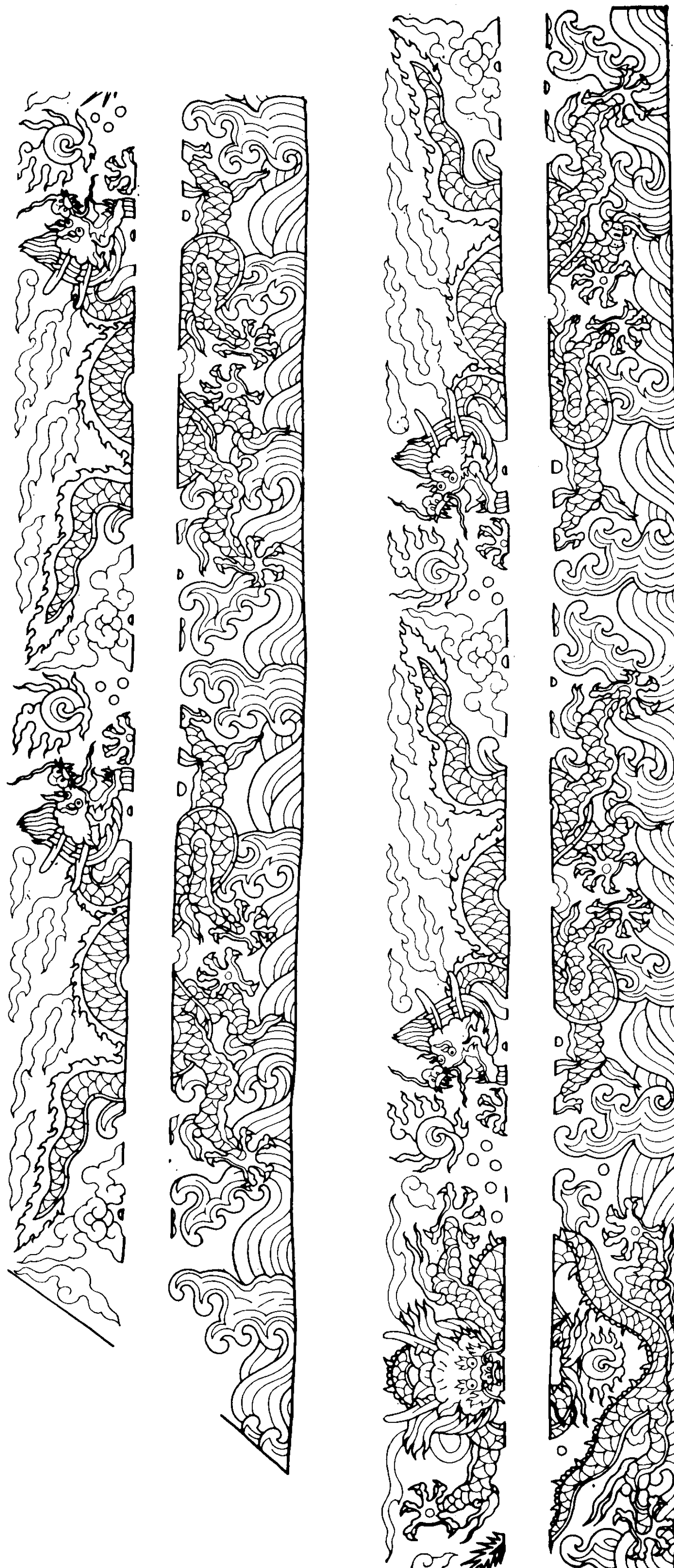


图六八(C)　织金妆花龙襕缎龙袍料W260龙襕（1、4）纹样

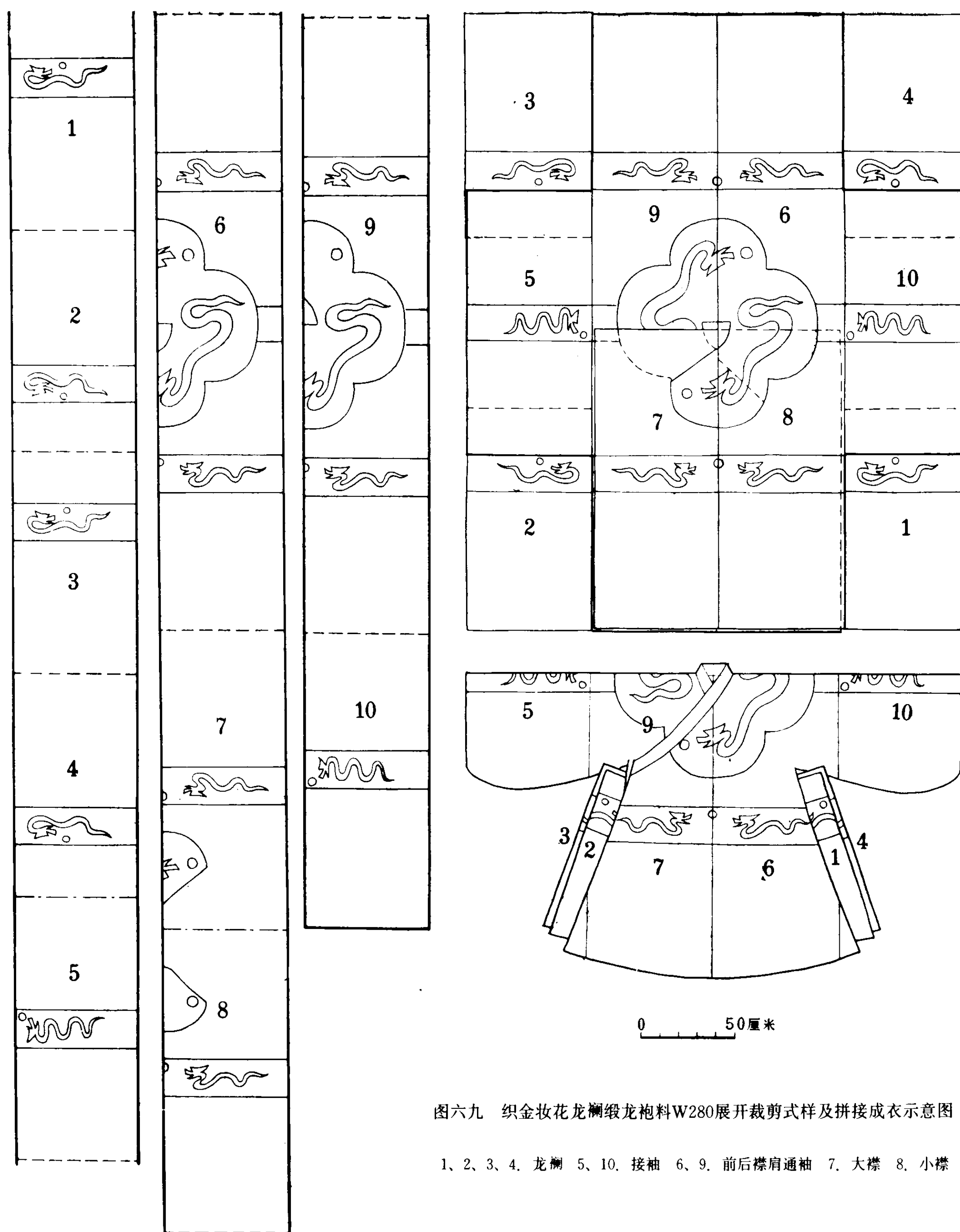




图六八(D)　织金妆花龙襕缎龙袍料W260龙襕（3、2）纹样



图六八(E)　织金妆花龙襴缎龙袍料W260龙领（11）纹样

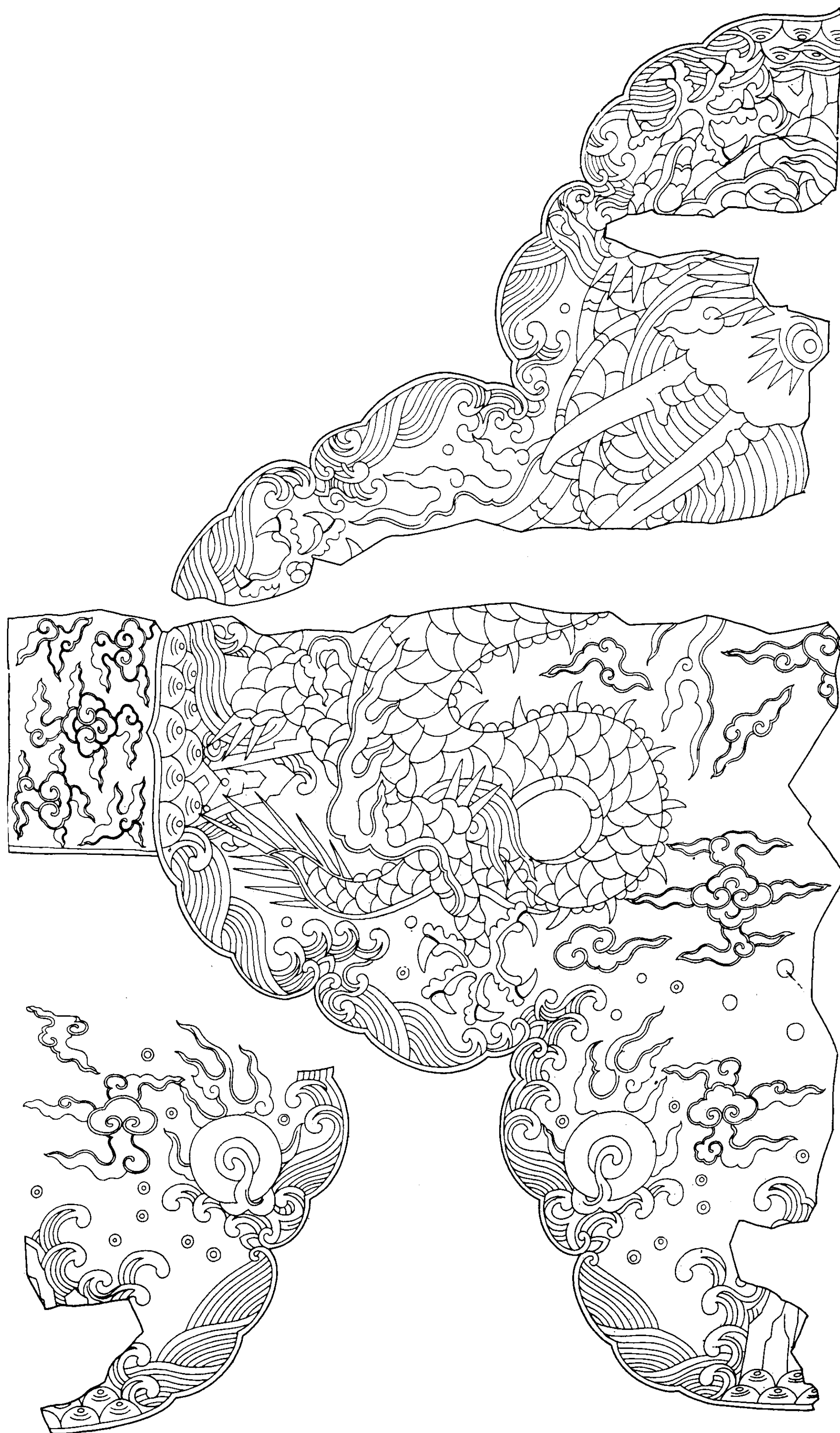


图六九　织金妆花龙襕缎龙袍料W280展开裁剪式样及拼接成衣示意图

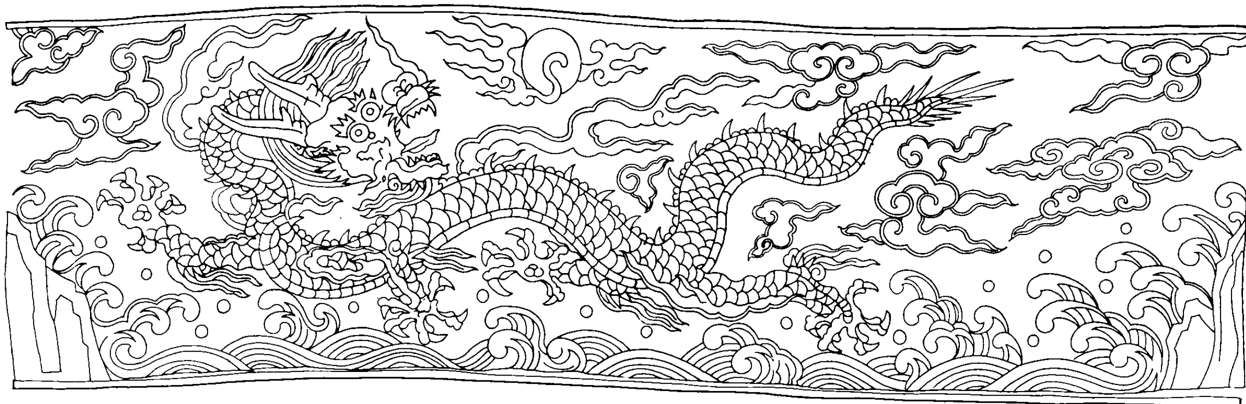
1、2、3、4. 龙襕　5、10. 接袖　6、9. 前后襟肩通袖　7. 大襟　8. 小襟

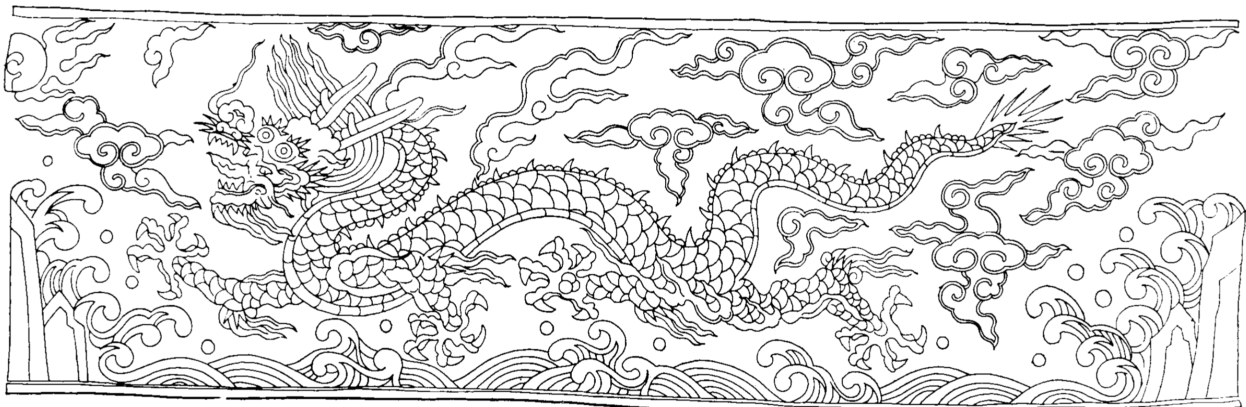


图七〇（A） 织金妆花龙襕缎龙袍料W280前后襟肩通袖及大襟（6、7）纹样

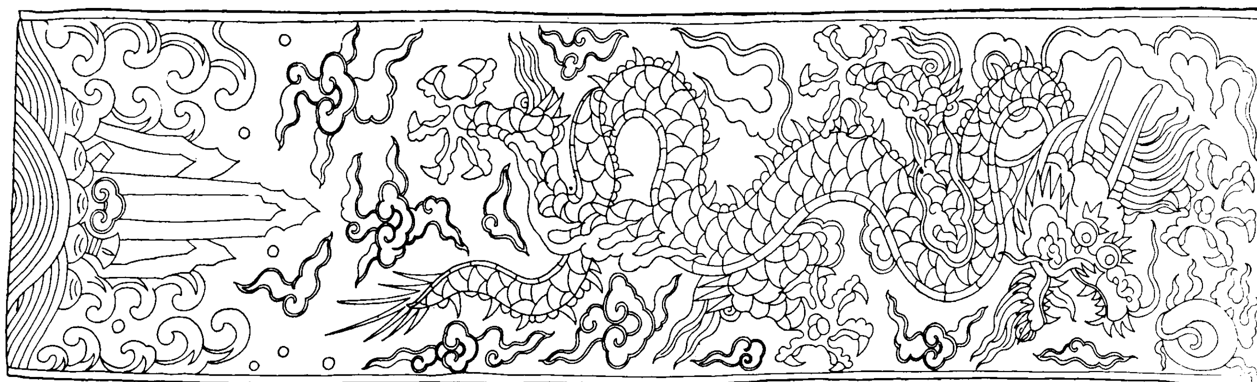


图七〇（B） 织金妆花龙襕缎龙袍料W280前后襟肩通袖及小襟（9、8）纹样





图七〇(C)　织金妆花龙襕缎龙袍料W280龙襕（1、8）纹样



图七〇(D)　织金妆花龙襕缎龙袍料W280接袖（5）纹样

二匹。其中一匹(W260)为四合如意云纹与升降龙戏珠相间排列,四则,匀罗摆[6](图版六一);另一匹(D85)是两侧云团龙纹,在升降小团龙戏珠的两侧饰四合如意云纹,六则,匀罗摆(图七一)。

W282,地纹为云鹤纹,鹤云相间排列,四则,匀罗摆。鹤作两种姿态,上面一排昂首张口展翅高飞,下面一排飞翔中又回首相望。每两排一循环。单位纹样长17.1、宽16.5厘米(图七二;图版六二)。

W259,串枝葫芦纹地,中间饰一大葫芦,两侧二小葫芦,大葫芦内一排内织一"寿"字。下部为海水江崖,一排内织蝙蝠一只,下部为海螺。小葫芦纹饰相同,内织梅花和火珠纹,六则,整剖光,上下两排为一循环。图案内容寓意"寿山福海"(图版六三)。

(3)团龙补龙袍料 5匹。其中四团龙补二匹,八团龙补三匹。这种类型的袍料仅在团龙部分妆花,其它部分在本色地上织出地纹。四团龙补,纹饰相同,两袖各一,胸背各一。团龙除织金妆花外,龙鳞部分织孔雀羽,用扁金绞边。胸团龙径37.4厘米,背团龙径35.8厘米,肩团龙径34.3—35.8厘米。左肩织日,红色,直径7厘米;右肩织月,白色,直径6.7厘米(彩版一九)。

八团龙补三匹,纹饰相同。前后身各三团龙,两袖各一。二匹在龙头、爪、鳞部位织孔雀羽,扁金绞边。前后胸团龙径41厘米,下部团龙径34.1—35.4厘米,袖团龙径33.1—36厘米,日径6.9、月径6.2厘米。

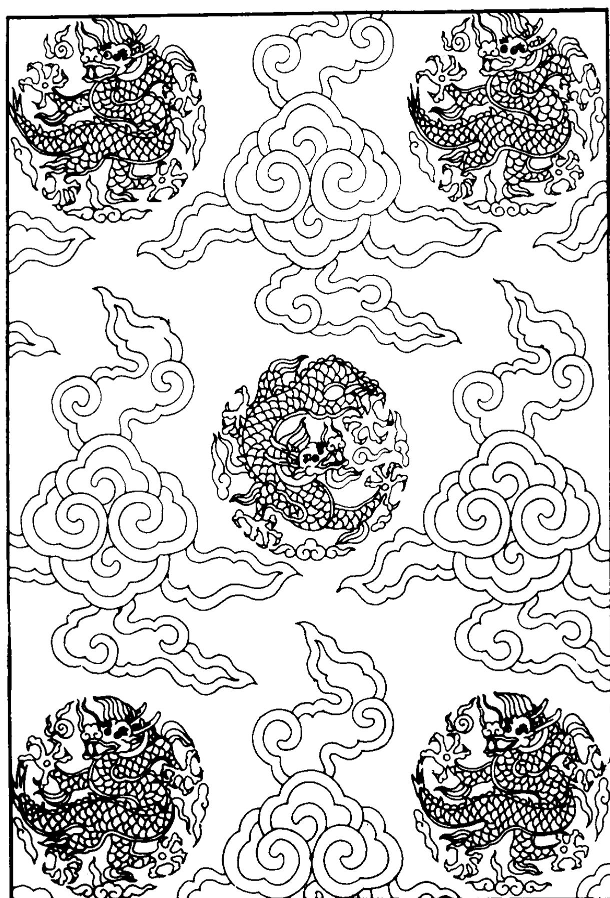
四团龙补与八团龙补龙袍,式样相同。

这一类龙袍料的地纹,一匹为四合如意云纹,四则,匀罗摆(图七三);二匹为如意云纹,二则,整剖光;二匹是无极灵芝纹,六则,整剖光,四方连续,单位纹样长11、宽16厘米。

(4)方补龙袍料 2匹。每匹袍料织方补二个,饰于前胸和后背,纹饰相同。织金妆花,方补中心为一正面龙戏珠,下部为海水江崖和灵芝牡丹纹,上部饰流云纹,龙首顶部饰卍字无极纹。妆花有红、蓝、绿等色,云多用晕色,所有纹饰均以扁金绞边,金彩辉映。W286方补长38、宽39厘米。

W286,地纹为八宝,由金锭、银锭、古钱、方胜、云头、宝珠、犀角、珊瑚枝组成。主纹是升降龙戏珠与四合云相间排列,六则,匀罗摆,每两排一个循环。单位纹样长17.3、宽[illegible].2厘米(图版六四)。

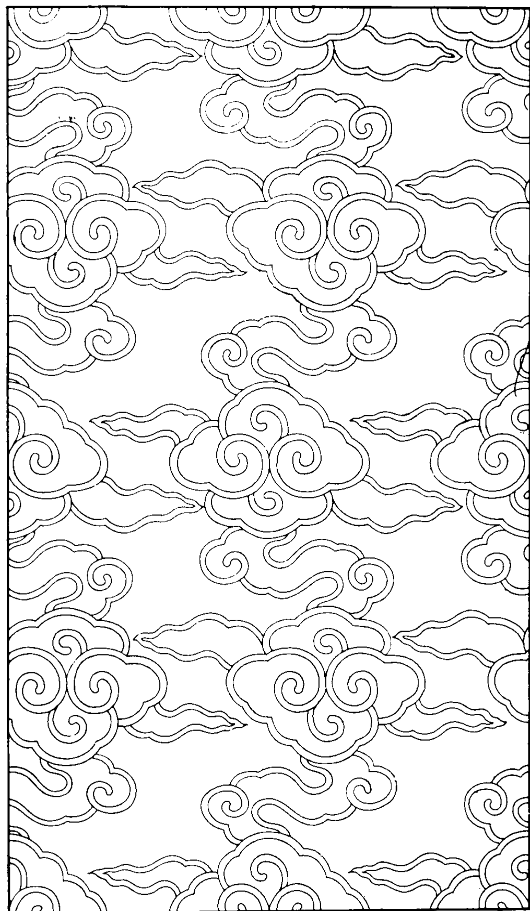
W264,地纹为和合如意云纹与升降龙戏珠相间排列,六则,



图七一 织金妆花缎袍料D85地纹



图七二 织金妆花缎龙袍料W282地纹



图七三　织金妆花缎龙袍料W276地纹

匀罗摆。单位纹样长13.6、宽11厘米。

方补袍料成衣式样为圆领龙袍。

除上述袍料外，还有织金妆花领料三块。其中一块，上织龙领二条，长宽相同，长147.6、宽10.2厘米；一块也织龙领二条，长宽相同，长145.6、宽10.6厘米；再一块只织龙领一条，长122.5、宽8.4厘米。

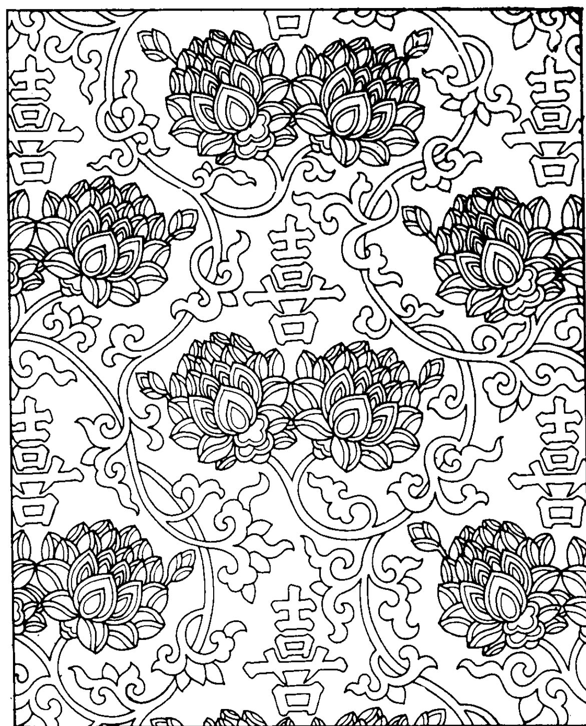
(5)织金妆花缎匹料　1匹。J 59织金"喜"字串枝并蒂莲，二则，整剖光。在两朵莲花之上织一金"喜"字，花头用红、蓝、绿、紫四色。每个花头为两种颜色，以红蓝、红绿、红紫相配合。莲梗为艾绿色，叶芽饰驼色，花头和花梗均用扁金绞边。每个花组长20.5、宽33.3厘米(图七四；图版六五)。

2. 妆花纱

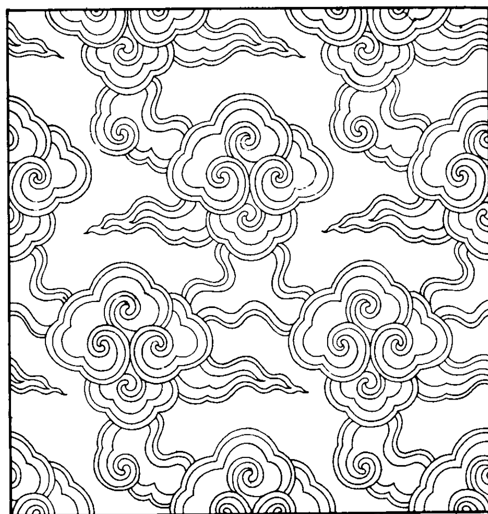
共39匹。妆花纱与妆花缎一样，也是明代新出现的丝织品种。妆花纱是在纱地上妆花起彩的，妆花一般为四枚或五枚间丝，也有视花纹的变化采用三、五、七枚等多种间丝的(图版六六)。这里所说的纱，指具有明显方孔的平纹织物(经不起绞)。

妆花纱全部为匹料，有二十五匹保存较好。匹长8.98—16.17米，外幅宽64—69厘米，一般为66—68厘米。内辐宽63—68厘米，一般为65厘米。经密每厘米30—42根，多为36—38根。纬密每厘米13—29根，较多为16—24根。边维20根左右。经线投影宽0.007—0.016厘米，纬线投影宽0.02—0.04厘米，扁金宽0.02厘米。其中五匹(W97、D69、D73、D78、D93)残存有腰封题记。题记内容有助于我们认识明代丝织的颜色、花纹和织物品种的定名。依妆花纱纹饰的不同可分十一类：

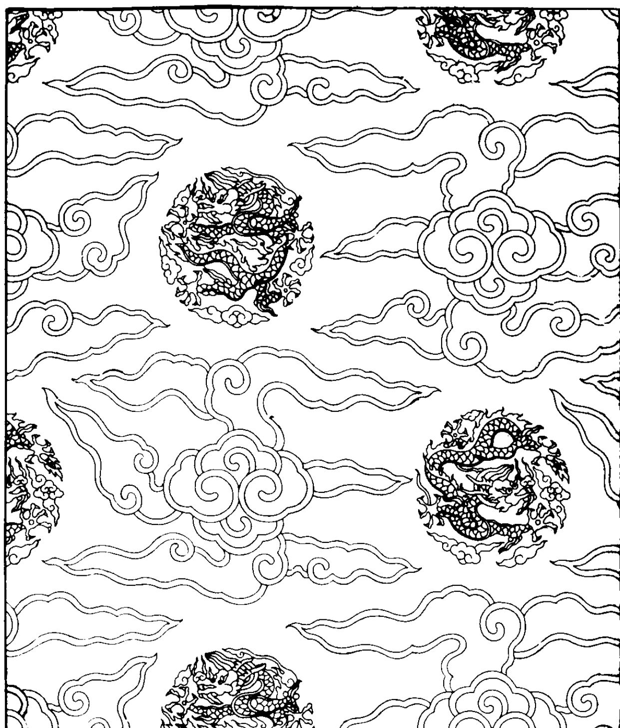
(1)四合如意云纹　2匹。D58云纹上下两排颜色不同，一排绛红色，一排浅红色，三晕色，扁金绞边，六则，整剖光。花纹单元长14.7、宽11厘米(图七五；图版六七)。经密每厘米38根，纬密每厘米16根。经线投影宽0.008厘米，纬线投影宽



图七四　织金妆花缎匹料J59纹样



图七五　织金妆花如意云纹纱匹料D58纹样



图七六　织金妆花云龙纹纱匹料W275纹样

0.04厘米。

(2)云龙纹　1匹。W275四合如意云纹与团龙纹相间排列，四则，匀罗摆。龙为红、蓝二色，云由红、蓝、绿、白四色织成，均为扁金绞边(图七六)。

(3)灵芝寿字团龙方棋纹　1匹(D69)。

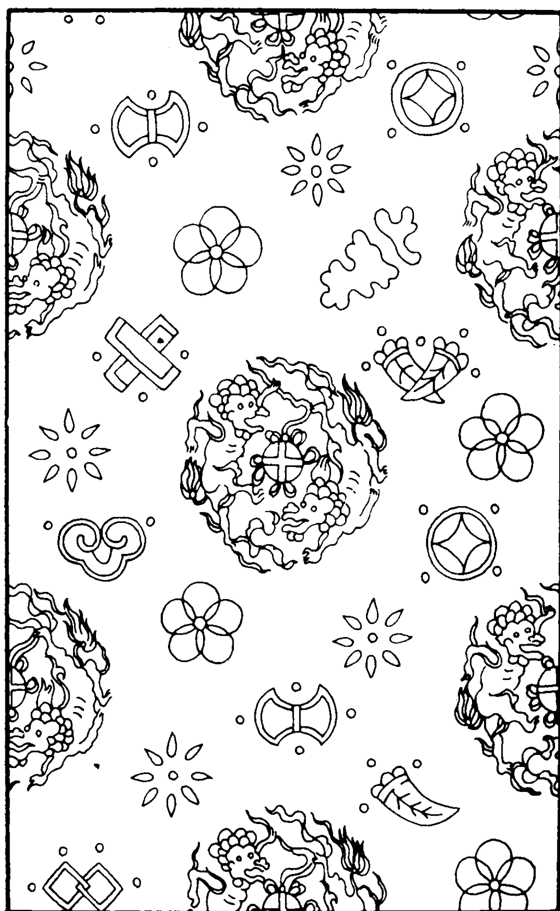
(4)八宝花草纹地织金团龙纹　1匹。D68地纹由串枝花草及古钱、金锭、银锭、云头、单双犀角、珊瑚、火珠等组成。主花为团龙纹，六则，匀罗摆(图七七)。

(5)八宝朵朵梅菊花团双狮子纹　1匹。W97地纹由梅花、菊花、云头、金锭、银锭、古钱、方胜、犀角、珊瑚等组成。主花织金团双狮子纹，二狮一升一降，作戏球状，六则，匀罗摆。单位纹样长17、宽11厘米(图七八)。墨书腰封为"上用青闪黄红绿白八宝朵朵梅菊花织金团双狮子绢地纹壹匹长肆丈阔贰尺"。实测长12.655米。匹料颜色、花纹、匹长与题记相符，匹料宽度超过题记尺寸。我们由题记称"绢地纹"得知，"纱地"亦称"绢地"，盖因二者同是经不起绞的平纹织物。

(6)莲花纹　4匹。二匹为缠枝莲花纹，其中一匹(D81)三则，整剖光；一匹(D88)六则，匀罗摆。二匹为折枝莲花纹，其中一匹(D82)花及叶均用扁金绞边，六则，匀罗摆。另一匹



图七七　织金妆花团龙纹纱匹料D68纹样



图七八　织金妆花双狮纹纱匹料W97纹样

(D93)为红地绿花，四则，整剖光。

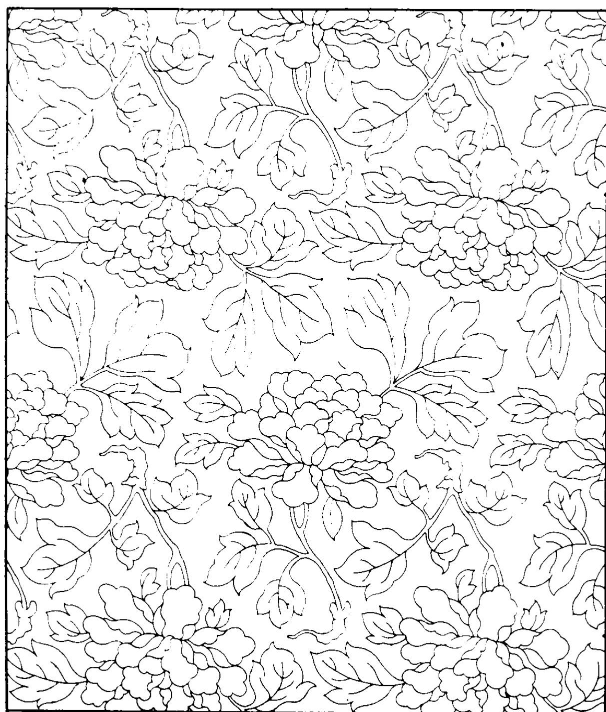
(7)牡丹花纹　5匹。缠枝牡丹花，三匹，纹饰相同。花头织金，梗为深、浅艾绿色，均用金线绞边，三则，整剖光。单位纹样长17.5、宽21.6厘米。折枝牡丹花，二匹，纹饰相同。D60花用扁金织成，叶为绿色，四则，整剖光，单位纹样长22.5、宽16.5厘米(图七九)。

(8)八吉祥纹　1匹。D78以缠枝莲花为托，其上分别饰轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、盘长八吉祥图案，花纹通贯终幅，八则，匀罗摆。

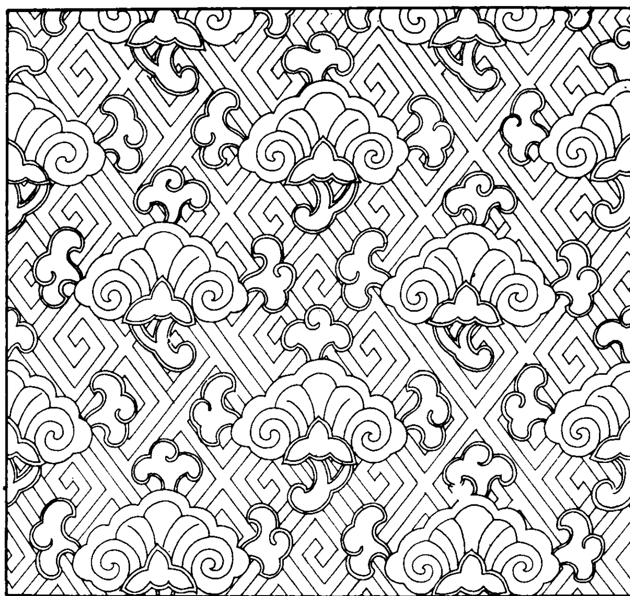
(9)金綵回纹地朵朵灵芝纹　2匹。纹样相同。D73以扁金织出回纹地，灵芝纹上下两排，一个循环，一排托为红色，花为绿色；一排托为绿色，花为红色，六则，整剖光(图八〇；图版六八)。D73有腰封题记："上用柳黄金綵回纹地朵朵灵芝纱壹匹长肆丈"。出土匹料颜色和纹样与题记相符，但长度仅合明尺二丈九尺。

(10)樗蒲纹[7]　1匹。D71，花纹外形两端尖、中间宽，似樗蒲，内织二龙戏珠纹，花纹用扁金绞边，四方连续，四则，整剖光。单位纹样长14.7、宽6.5厘米(图八一；图版六九)。

(11)卍字奔兔纹　20匹。红地，织金奔兔纹，四则，整剖光。兔口衔灵芝，奔驰于行云之中，生动活泼，背负灵芝托。第一排托内承团鹤，第三排托内承无极纹(阴阳鱼形)；第二、四两排兔在奔驰中又回首相顾，灵芝托内承一"卍"字。花纹图案，每四排一个循环。奔兔、灵芝托全部用扁金线织出，团鹤用黑、白、绿三色彩绒，无极纹用红、绿、墨绿三色，卍字用



图七九　织金妆花折枝牡丹纹纱匹料D60纹样



图八〇　织金妆花朵朵灵芝纹纱匹料D73纹样

红、蓝二色，均以扁金绞边。奔兔形象逼真，有动有静(图八二；彩版二〇)。

3. 妆花罗

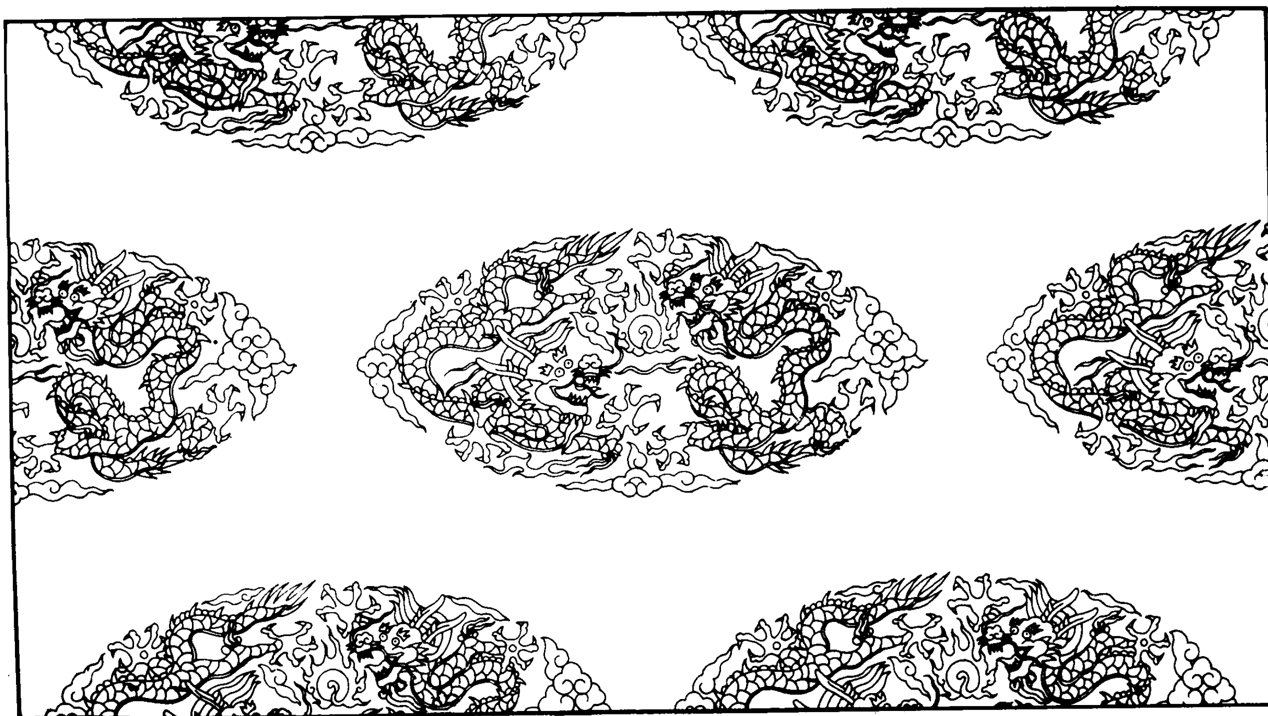
共30匹。属于袍料二十八匹，匹料二匹。妆花罗是在罗地上起花妆彩的，妆花为四枚或五枚间丝，个别为三、五、七枚多种间丝(图版七〇)。罗均为绞经组织，在织物表面呈现纱一样的绞孔。这种组织的织物也有人称作纱罗的。但从陵内出土的丝织匹料和服饰用料来看，将两者区别开来比较合适。纱和罗从外观上看虽都有明显的方孔，但罗织物织成后经纬纱之间不易移动，结构比较严密，更适于作大件的袍服之用。

袍料匹长9.52—20.42米，外幅宽60.5—68.5厘米，内幅宽59—66.9厘米。经密每厘米30—34根，纬密每厘米16—23根；经线投影宽0.006—0.016厘米；纬线投影宽0.018—0.03厘米，多为0.02厘米。出土时有三匹(W292、D99、D100)尚残存有腰封题记。

妆花罗袍料，都是织成料，在罗地上起本色地纹，纹饰部分不起纹，为纱地，平纹组织，暗线边。妆花部分纬线起花，四枚或五枚间丝，个别为三、五、七枚多种间丝。依袍服的形制不同，分别在不同的部位织金妆花，且都有裁剪线，只要按式剪裁加以缝制便成为一件合适的袍服。

下面依不同妆花纹饰，分六类叙述：

(1)织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料　15匹。这类袍料多为交领。每匹有领料一条或二条，领长1.2—1.44米，宽8.5—13厘米。领织金妆花，背面饰正面龙戏珠，两侧饰龙赶珠及云纹。纹饰织金妆彩有两种形式：一种龙鳞织彩绒，有深蓝、浅蓝两色，或红、黄、绿三色，用圆金线绞边，海水饰蓝、白或牙白、绿三色，流云为红、粉、蓝三色，各色均用晕色，使纹



图八一　织金妆花樗蒲纹纱匹料D71纹样



图八二　织金妆花奔兔纱匹料W96纹样

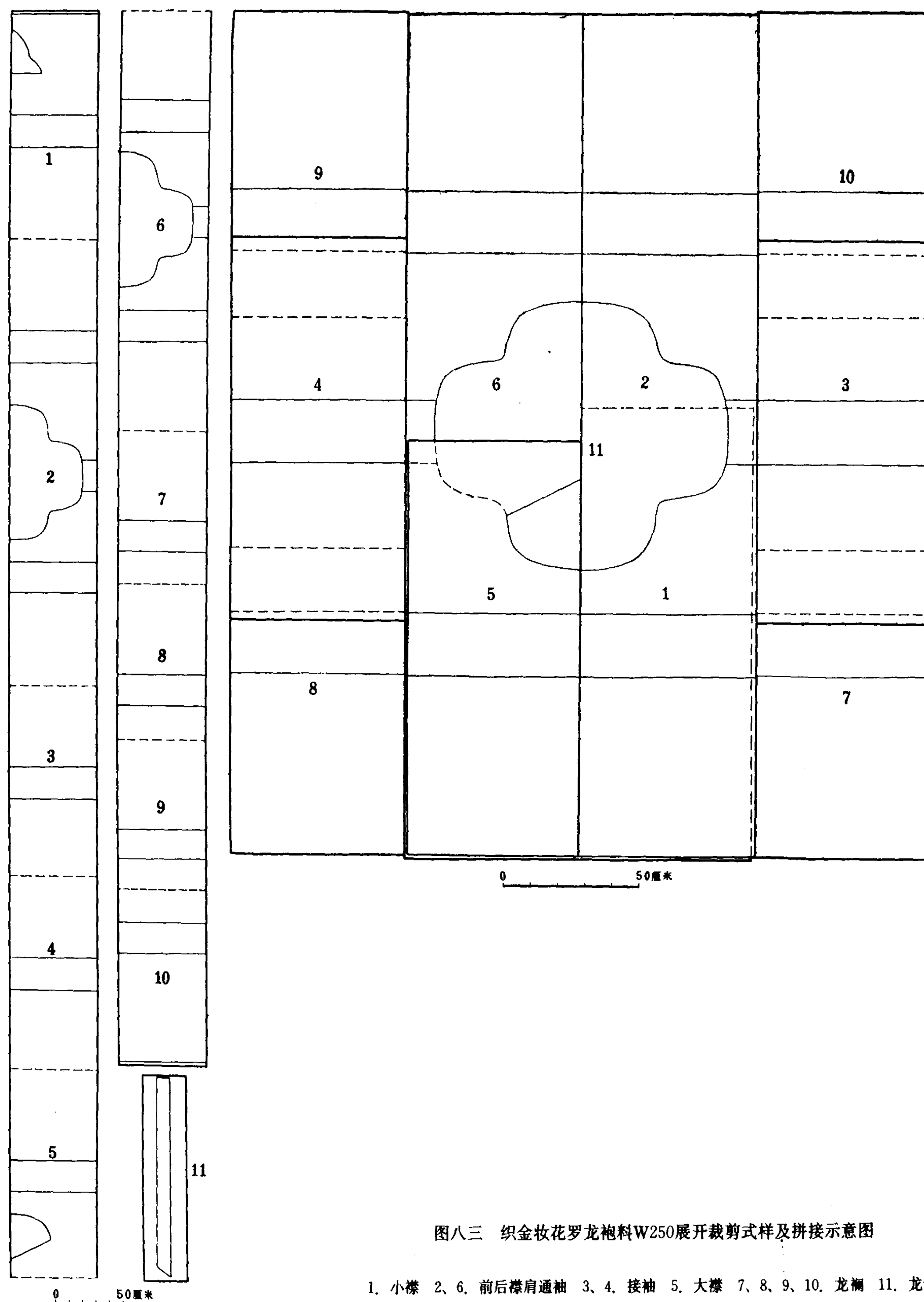
饰显得更有层次。另一种龙鳞织以扁金，本色线绞边，龙的轮廓、云以及龙襕边框饰扁金，海水织银线。

每匹袍料一般有龙襕十二个，其中四个与前后襟衣片相连，共有九处剪裁口。其成衣式样与织金妆花龙云肩通袖龙襕缎交领龙袍相同(见附录七)(图八三)。

W270，柿蒂内为过肩龙戏珠，龙首顶部织一团寿字，前胸龙爪紧握火珠，后背龙爪抓在寿山上，龙体周围满布流云以及牡丹花卉纹。龙襕十三个，比一般多一正面龙的龙襕，可能为大襟正中的一幅。两袖织直袖龙，龙首向着肩部，身躯周围满布牡丹花卉纹；袖端饰云海寿山，山巅立一昂首展翅欲飞的喜鹊；龙襕纹饰依所在部位不同有正面龙、行龙和回首龙戏珠，下部织寿山福海，龙体周围饰花卉。喜鹊或展翅飞翔，或屈肢栖息，姿态各异(图八四、八五A、B、C、D、E)。

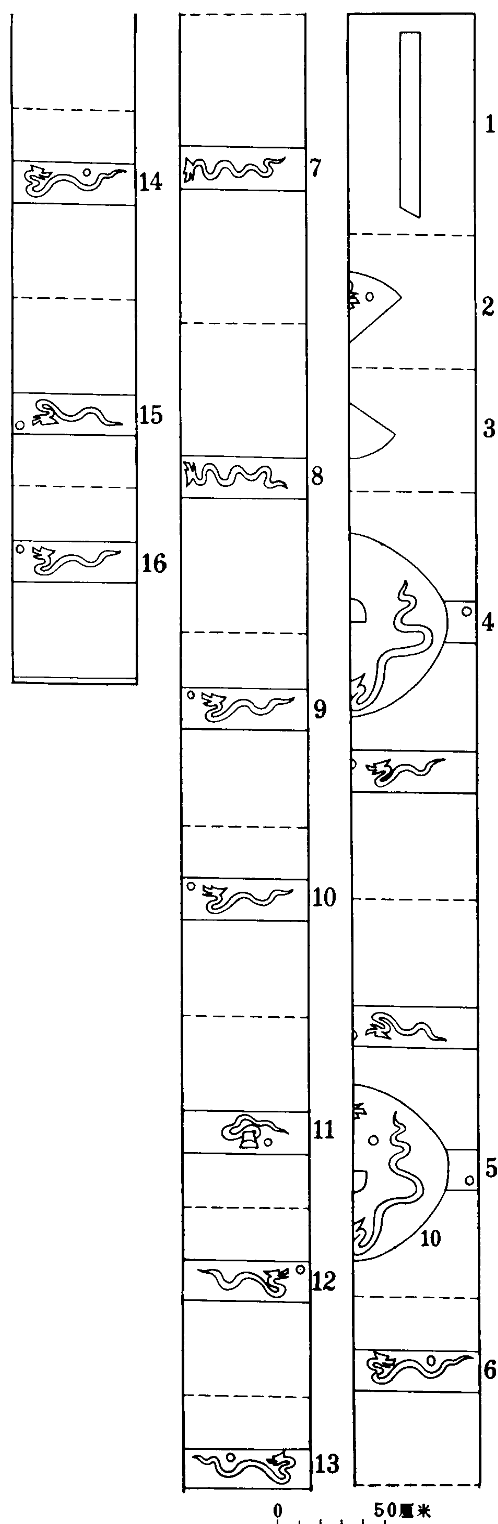
这类袍料的地纹有三种：十二匹为四合如意云纹，四方连续，四则，整剖光(图八六)，或六则，整剖光。八吉祥纹二匹。每排由两种花纹相间排列，八则，匀罗摆，法轮、盘长一排，宝罐、金鱼一排，宝伞、莲花一排，宝盖、海螺一排，每四排一个循环。缠枝莲团龙纹一匹(W46)，六则，匀罗摆。

(2)织金妆花二方补圆领龙袍料　1匹。W154，前胸后背各一方补，补内饰正面龙戏珠，下部为海水、江崖及云头、古钱、宝珠、犀角、海螺等八宝纹，纹饰均用扁金绞边。方补长46、宽36.4厘米。地纹以云龙纹、四合如意云与小团龙相间排列，六则，匀罗摆。



图八三 织金妆花罗龙袍料W250展开裁剪式样及拼接示意图

1. 小襟 2、6. 前后襟肩通袖 3、4. 接袖 5. 大襟 7、8、9、10. 龙襕 11. 龙领



图八四　织金妆花龙襕罗龙袍料W270展开裁剪式样
1. 龙领　2. 大襟　3. 小襟　4、5. 前后襟肩通袖　6、9—16. 龙襕　7、8. 接袖

(3)织金妆花四团龙补圆领龙袍料　7匹。龙袍式样与织金妆花缎四团龙补龙袍相同(图八七)。团龙补在龙首、鳞、爪部分织有孔雀羽，扁金绞边，其它部分用蓝、绿二晕色。胸、背部团龙径34.3—38.4厘米，袖团龙径31—37.9厘米，日、月径6.2—7.1厘米。龙袍地纹四匹为无极灵芝纹，以灵芝为托，上承无极纹组成花组，四方连续，六则，整剖光。单位纹样长11.5、宽11厘米(图八八)。二匹为如意云纹地(一匹为大如意云，二则，整剖光；一匹为六则，整剖光)。另外一匹为四合如意云纹地，六则，整剖光。

(4)织金妆花八团龙补交领龙袍料　6匹。其中四匹团龙补在龙首、鳞、爪部分织孔雀羽，扁金绞边。二匹团龙补龙鳞织金，其它部分用红、蓝、白各色绒线织成，云饰红、黄、蓝、绿等色。W274，团龙中的龙都长翅，形似蝙蝠翼，翅上饰织金圆圈纹。从龙的腾跃飞奔姿态来看，很可能是传说中所谓的飞龙(图八九A、B、C；图版七一)。此袍料由两段接合而成，一段长7.31米，一段长9.25米。

这六匹龙袍料，地纹均为大如意云纹，二则，整剖光。

(5)回纹地妆花团龙纹罗匹料　1匹。D100，绿色回纹地，用红、蓝、黄、白四种彩绒妆花，团龙纹，六则，匀罗摆。残存有腰封题记："南京供应机房织造上用银丝□莺哥……龙壹匹长伍丈阔□尺……府上元县，织匠张莺……张科　万历贰口年月日"。在年月日期上盖有长方形朱印，印文不辨。《明史·地理志》载，上元县属应天府。

(6)团八宝纹罗匹料　1匹。D99，红地，由云头和双犀角构成圆形图案，内饰珊瑚、宝珠、古钱、方胜、犀角、金锭、银锭等八宝纹。纹饰由红、蓝、绿三色妆花，用扁金绞边，六则，整剖光(彩版二一)。腰封题记残留字迹有："南京供应机房织造"。

4. 妆花䌷

共4匹。全为龙袍料。妆花䌷是以三枚斜纹为地纹，根据织成龙袍料式样的不同，分别在不同部位织金妆花。妆花组织分别为六枚、七枚、十枚间丝三种。纹饰分三类：

(1)龙云肩通袖龙襕袍料　2匹。纹饰相同。W117，绿四合如意云纹地，五枚纬线起花，六则，整剖光。妆花七枚间丝，柿蒂内饰云龙纹，用红、黄、蓝、白、绿等色，在前胸和后背各织一过肩龙。龙首顶部饰织金"寿"字，下部为如意形灵芝托，寿字两侧各有一"卍"字，寓意"万寿如意"。领窝部分两侧各有一只仙鹤衔灵芝，鹤作飞跃状。两肩各一直袖龙，下部有龙襕，内饰龙戏珠；龙下部有山石、海水、灵芝、兰草、水仙等花卉纹，龙首饰有织金"卍寿"字，尾部有鹤衔灵芝，龙爪刚劲有力，前方一爪紧紧抓着一颗火珠，似刚刚冲出波涛汹涌的海浪，昂首挺进在层层密云之中，特别富有生气(图九〇A、B、C；图版七二)。残存龙襕八个，龙鳞饰圆金线，以扁金绞边。交领二条，纹饰相同，饰云龙纹戏珠及鹤衔灵芝。一条长138.8厘米，



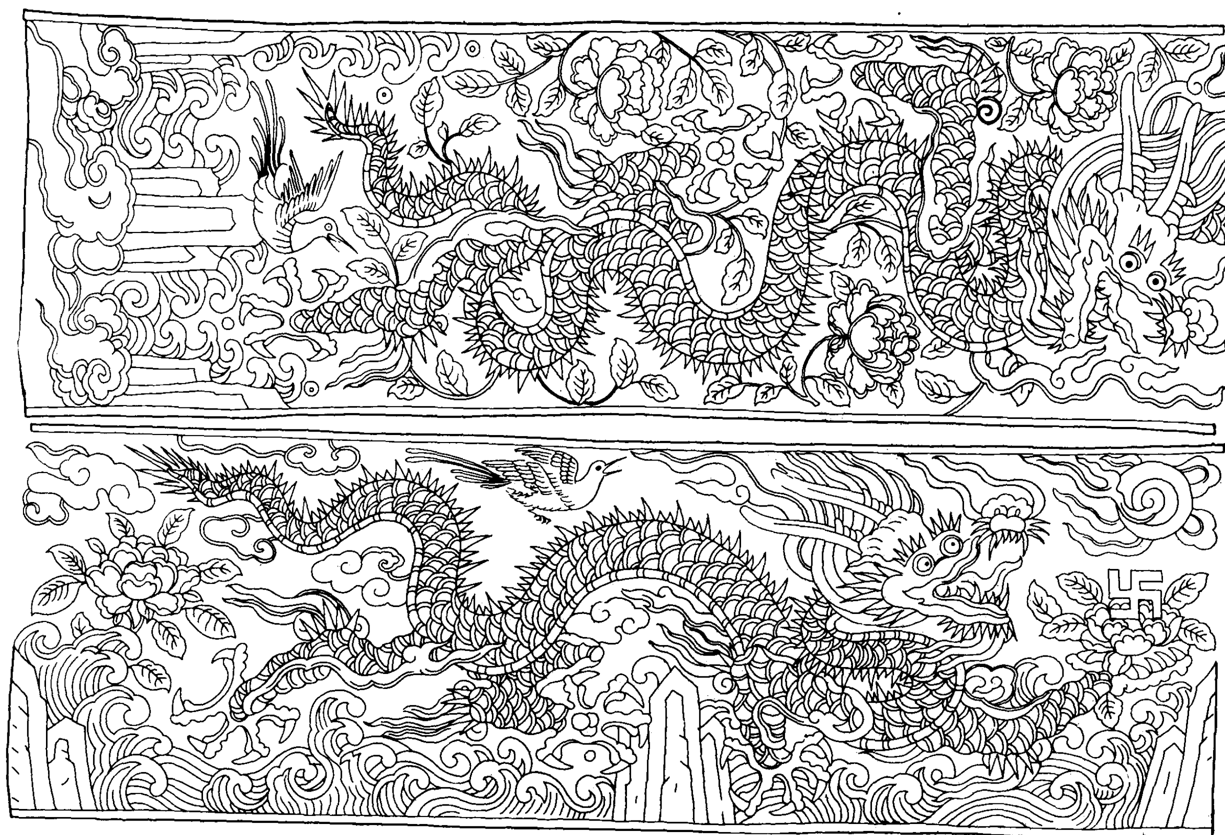
图八五（A） 织金妆花龙襕罗龙袍料W270前后襟肩通袖及大襟（2、4）纹样



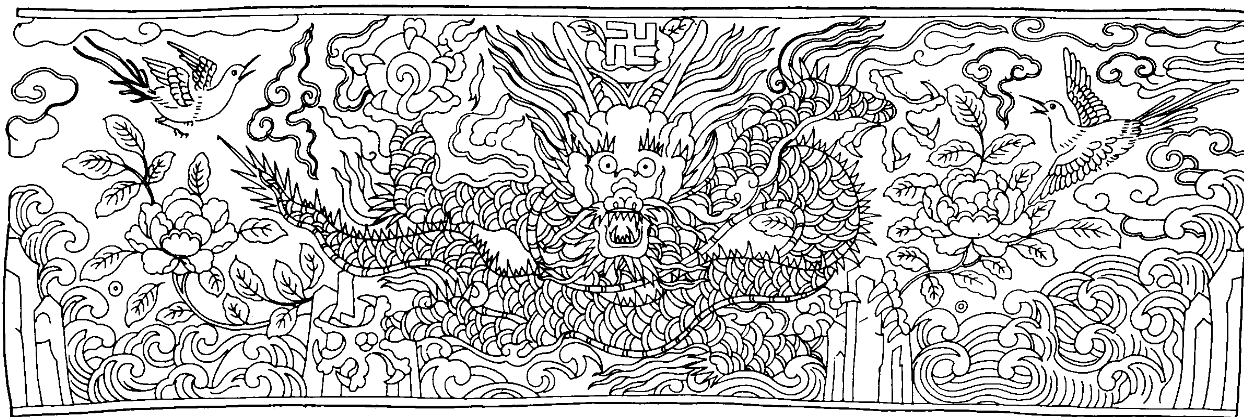
图八五(B) 织金妆花龙襕罗龙袍料W270前后襟肩通袖及小襟（3、5）纹样

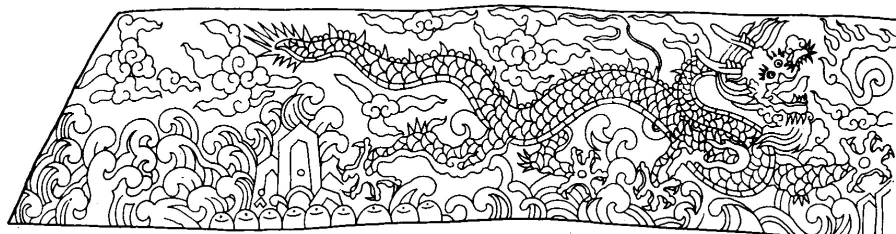


图八五(C) 织金妆花龙襕罗龙袍料W270肩通袖龙襕(5、6)纹样



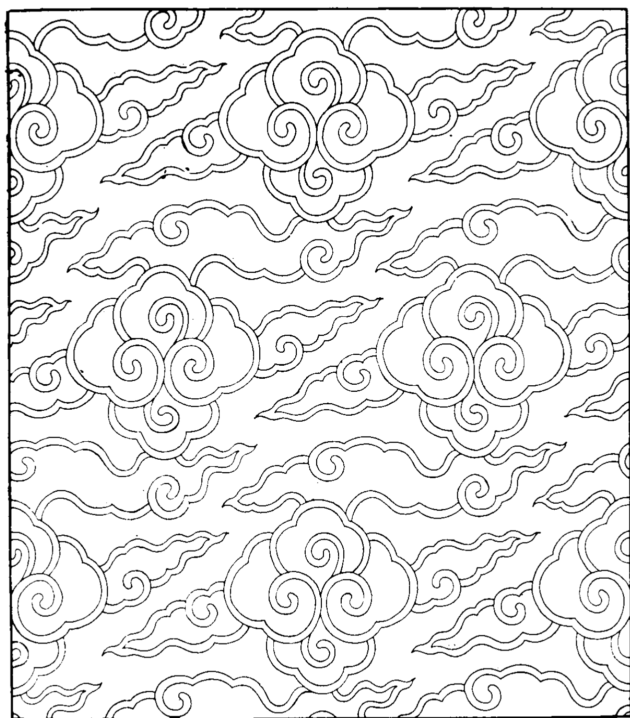
图八五(D) 织金妆花龙襕罗龙袍料W270接袖及龙襕(8、12)纹样







图八五(E)　织金妆花龙襕罗龙袍料W270龙襕及龙领(11、1)纹样



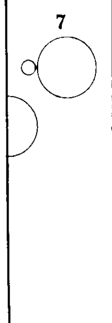
图八六　织金妆花罗龙袍料W262四合如意云地纹

另一条长143.8厘米，宽均为10.2厘米。袍料残长9.32米，残宽66.5厘米。经密每厘米72根，纬密每厘米34根。另一匹W268，有龙襕十个。袍料长17.12米，外幅宽67.5厘米，内幅宽66.9厘米。

(2)十团龙补袍料　1匹。W120，红四合如意云纹地，六枚纬线起花，四则，整剖光。妆花十团龙，五枚缎纹地，十枚间丝，龙鳞织扁金线，以本色线绞边。十团龙分布在：前后襟各三团龙。两肩各一团龙。下摆两侧各一团龙。前后襟上部一个团龙为正面龙戏珠，龙的一爪握珠；下部团龙左右向，有升有降。两侧团龙相向，作升降戏珠状。在团龙的周围满饰各种形式的云纹。交领一条，饰云龙戏珠纹，长145.5、宽10厘米。另有领料一块，为五枚妆花缎，长154、宽67.6厘米。腰封残存字迹有:“络纬匠、余柏”。袍料长18.14米，外幅宽67厘米，内幅宽65厘米。经密每厘米95根，纬密每厘米28根—34根。

(3)方补袍料　1匹。W53，仅留有经线，纬线已全部腐朽，形如一团乱丝，残存有织金妆花云龙纹方补。

此外，尚有黑色织金、织孔雀羽妆花细交领一条，长146.2、宽10.2厘米。此非上述袍料的领料。



图八七　织金妆花罗龙袍料W113展开裁剪式样及拼接示意图

1、10. 接袖　2、3、4、5. 下摆两侧接片　6. 小襟　7、8. 前后襟肩通袖　9. 大襟

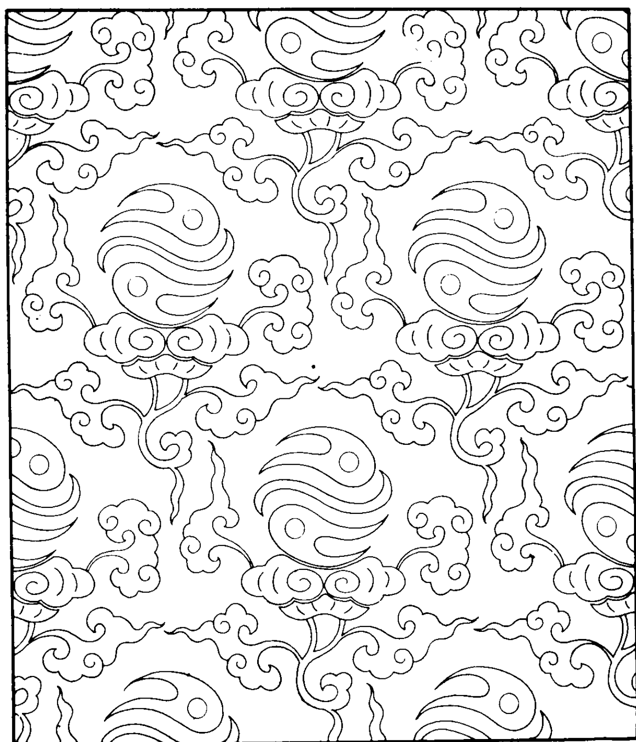
（二）缎

共26匹。其中花缎二十四匹，素缎二匹。花为本色暗花，明线边。五枚缎纹，花纹部分为反五枚缎纹。这些匹料中有十五匹已残碎，有的尚能辨别出纹饰，但长、宽尺寸都无法量出。保存较好的九匹，匹长7.40—17.57米，外幅宽48.6—69厘米，内幅宽47.3—67厘米。经密每厘米92—130根，纬密每厘米20—46根。经线投影宽0.005—0.008厘米，多为0.006—0.007厘米。纬线投影宽0.01—0.03厘米，多为0.02厘米。按纹饰可分七类：

1. 四合如意云纹　4匹。本色暗花四合如意云，四则，整剖光。出土服饰中有四合如意云纹缎中单。

2. 缠枝四季花卉纹　2匹。花纹由缠枝牡丹、莲花、菊花、茶花组成，六则，匀罗摆。

3. 缠枝四季花卉凤凰纹　1匹。J 24，升降凤纹，头部相对，一排向左，一排向右，在凤纹之间饰四季花卉(牡丹、莲花、菊花、芙蓉)，六则，匀罗摆。单位纹样长15.1、宽11厘米。凤展翅飞翔，栩栩如生(图九一)。



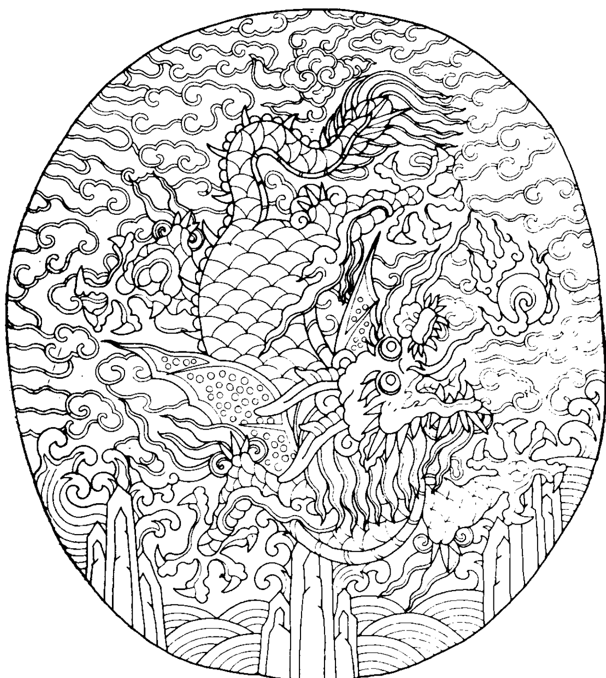
图八八　织金妆花罗龙袍料W113无极灵芝地纹

4. 莲花纹　2匹。J 33，缠枝莲纹，红地，莲花为黄绿二色，六则，匀罗摆，残存有腰封题字。D61，串枝莲花纹，墨绿地，以大红、粉红二色织花。莲花，一排有莲蓬，一排盛开状，两排一个循环。三则，整剖光(图九二；彩版二二)。

5. 缠枝灵芝纹　4匹。灵芝由正倒两排组成一个循环，三则，整剖光(图版七三)。其中二匹在机头一端的机边上有墨书，D65：1墨书是“[illegible]”；D76墨书是“薛[illegible]”[8]。



图八九(A)　织金妆花八团龙罗袍料W274胸部团龙纹样

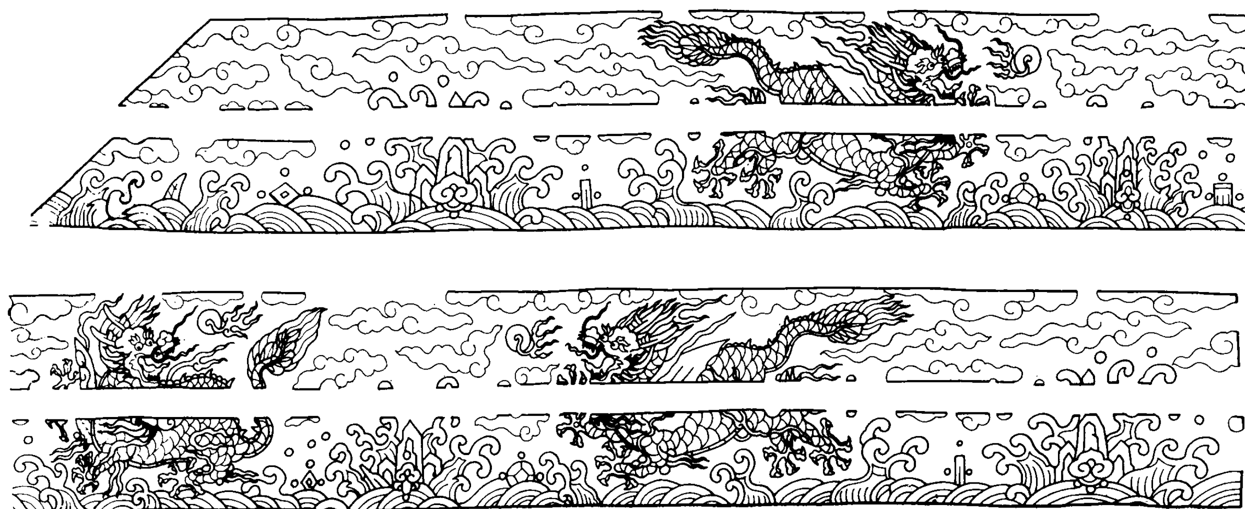




图八九(B)　织金妆花八团龙罗袍料W274右肩部及右前摆团龙纹样

“[illegible]”、“[illegible]”即是“二七五”、“二六五”数目字。墨书是织工织好后所记姓名及匹料的长短尺寸，如“[illegible]”为二丈七尺五寸，则与匹料实测尺寸9.017米(合明尺二丈八尺二寸)相近。“[illegible]”为二丈六尺五寸，与匹料实测尺寸7.40米(合明尺二丈三尺一寸)相差较大。

6. 松竹梅岁寒三友纹　1匹。J 35，以细小的松竹作宾花，以大朵的梅花作主花，在五个梅花瓣内分别饰犀角、云头、金锭、银锭、方胜为一排，饰犀角、云头、金锭、古钱、宝珠为另一排，梅花中心都饰以“卍”字，上下两排为一循环，四则，整剖光(图九三；彩版二三)。



图八九（C） 织金妆花八团龙罗袍料W274龙领纹样

7. 缠枝牡丹纹 1匹。W256，黄地，织大牡丹花纹，三则，整剖光。

此外，还有十一匹残碎过甚，或炭化严重尚未揭开，其中有云纹缎一匹，八宝地四合如意云纹缎二匹，串枝葫芦纹一匹，纹饰无法辨认者五匹，素缎二匹。

（三） 织 金

共12匹。包括袍料二匹，匹料十匹。织金，亦为五枚缎纹组织。花纹有全部用金线织出的，也有用金、银两色线织成的，统称为织金。

袍料保存较好。W265匹长18.875米，袍料为三段接合而成，中间以丝线相缀，分别长7.69、5.66、5.525米。外幅宽68.8厘米，内幅宽67.3厘米。经密每厘米114根，纬密每厘米42根，边维22根。金银线投影宽0.01—0.02厘米。龙领一条，长135.1、宽9厘米。袍料由两端向中间对卷，中部残存有腰封，长31.3、宽13厘米，字迹已不可辨。W254匹长15.02米，外幅宽68、内幅宽66.8厘米，经密每厘米124根，纬密每厘米38根，边维12根。龙领一条，长149.3、宽10.2厘米。附加龙襕料一块，长1.57米。

匹料有五匹保存较好，五匹残碎严重(其中一匹已分辨不出纹饰)。花纹全部用扁金线织出，花纹的轮廓线利用地纹的组织变化(反五枚缎纹)显现出来。织金纹饰充满，露底较少，金光灿烂，愈显富丽华贵。匹长11.77—16.45米，外幅宽60.2—68厘米，内幅宽59.7—66.5厘米。经密每厘米108—130根，纬密每厘米30—40根。

匹料中，一匹(D 72)在机头一端竖行织有“杭州局”三字，共六段，文字相同。一匹(J 57)在匹料两端机头部分有墨书(内容见本书第 44 页)。另一匹(J 27)有腰封墨书，仅残存一个“政”字。依织金纹饰不同，分述如下：

1. 柿蒂形龙云肩通袖龙襕纹 2匹。主纹饰相同。龙的角、眼、牙、爪、鳍、尾和海水全部用银线织出，其它部分均用金线；云纹织金线，用银线绞边。W265黄色地。地纹为暗花无极灵芝纹，以灵芝作花托，上承无极纹(作阴阳鱼形)，六则，整剖光。花纹单元长11.8、宽11.5厘米(彩版二四)。W254绿色地。地纹为暗花四合如意云纹，四方连续，四则，整剖光。花纹单元长12.1、宽16.7厘米(图九四)。

2. 缠枝四季花卉纹 4匹。纹饰基本相同。四季花由牡丹、莲花、菊花、芙蓉(J27为牡丹、莲花、菊花、茶花)组成，六则，匀罗摆，每排为一种花型，四排一个循环(图九五；图版七四)。

3. 串枝莲花纹 1匹。D74，莲花由上下两排组成一个循环，上排织番莲纹，花头向下；下排织莲花纹，花心有莲蓬，花头向上。三则，整剖光。花纹单元纹样长38.5、宽21.5厘米。

4. 缠枝番莲纹 2匹。纹饰相同。花纹为四方连续，六则，匀罗摆。

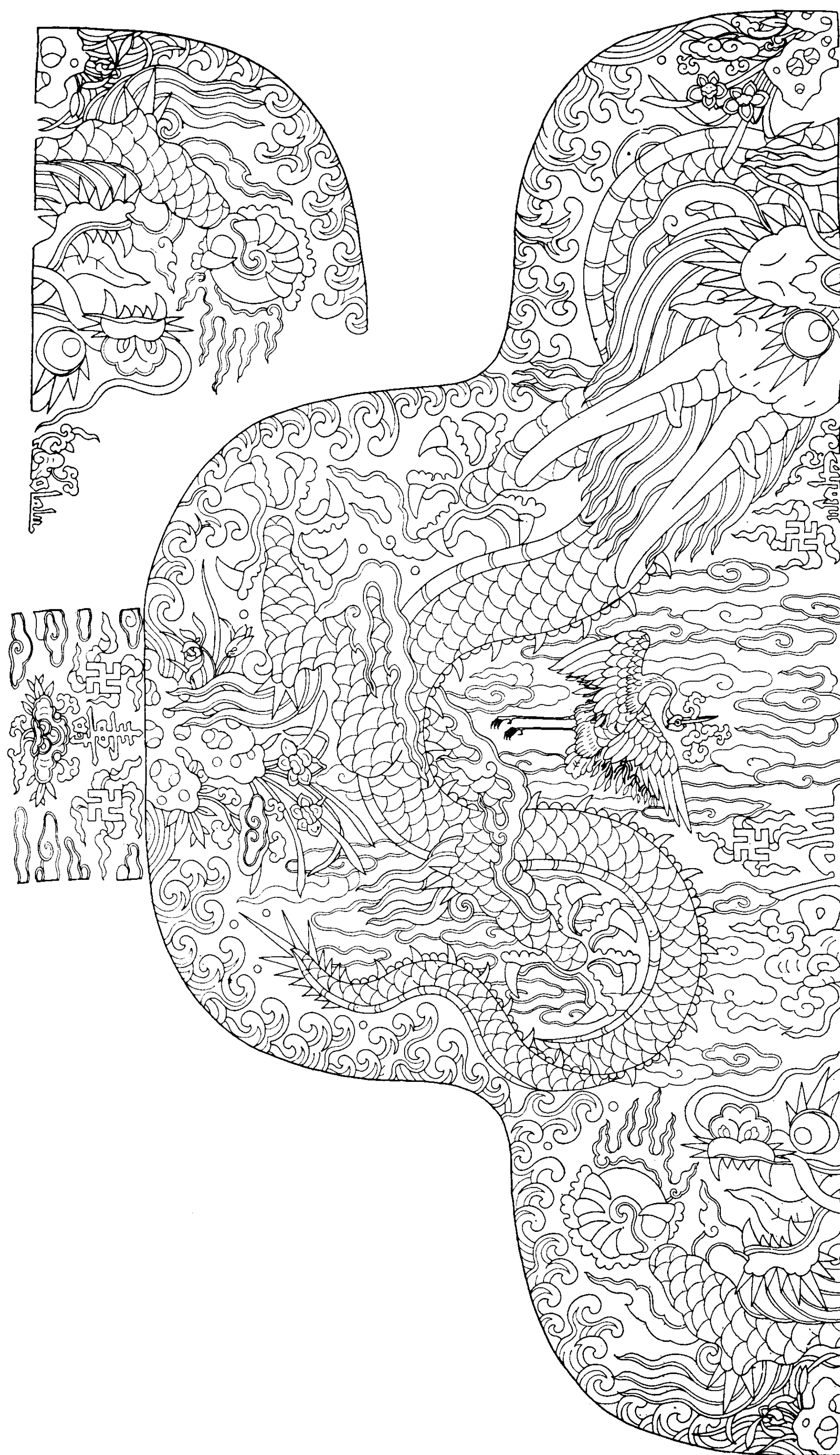
5. 四合如意云纹 2匹。因残碎严重，排列、则数已不可知。

（四） 纻 丝

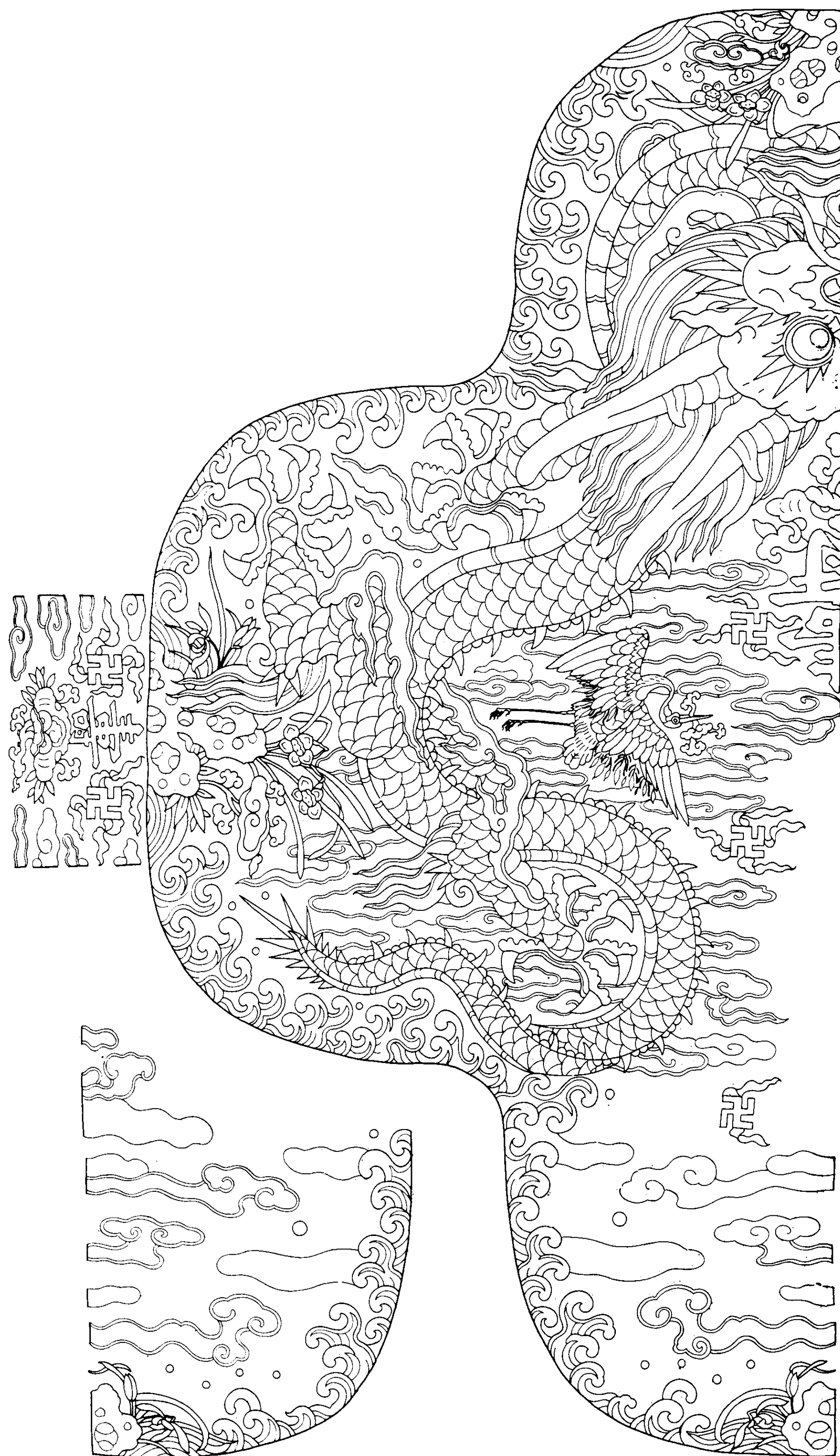
共11匹。纻丝与织金既有相同的地方，也有不同的地方。相同的地方是都采用熟丝制织，同为五枚缎地组织，花纹部分织扁金，纹饰以地纹组织变化显花，显金效果较好。不同的地方是：纻丝经线强捻，密度较稀，纬线不捻，较粗，质地显得挺括粗厚，花纹单位更加细小。织金质地较薄，花纹单位比纻丝大，整体显金效果更佳。

纻丝是明代人的称谓(从匹料腰封题记可知)，文献记载中多与纱、罗、绫、紬、绢并称。从分派各地织造数量和宫廷用作赏赐及服用所需来看，用量都很大，而且是一种比较高级的织品。纻丝多用作褥面。

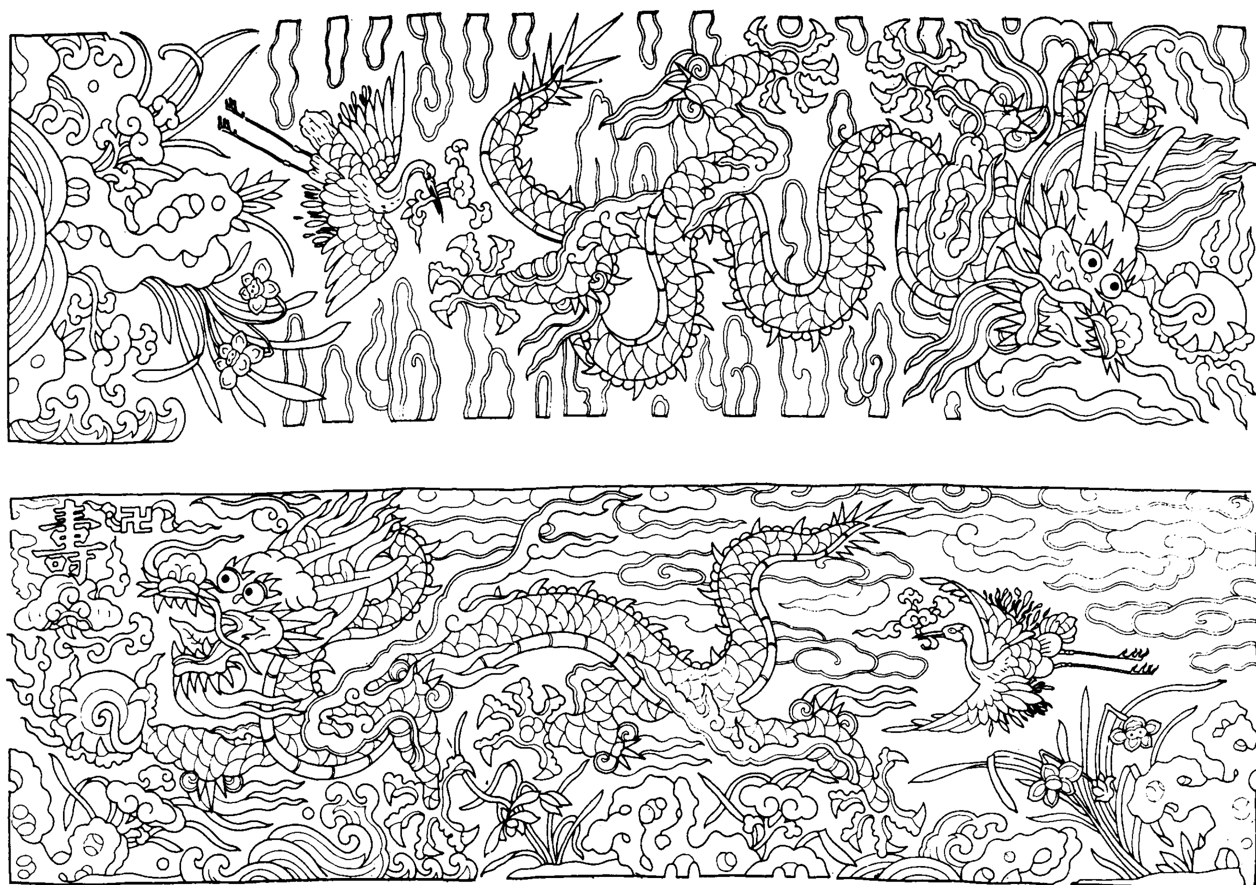
纻丝匹料一般保存较好，匹长9.67—12.229米，外幅宽66.6—68.3厘米，内幅宽65—67厘米。经密每厘米80—100根，



图九〇(A)　织金妆花细龙袍料W117前后襟肩通袖及大襟纹样



图九〇（B） 织金妆花细龙袍料W117前后襟肩通袖及小襟纹样



图九〇(C) 织金妆花细龙袍料W117接袖及龙襕纹样

纬密每厘米19—24根。经线投影宽0.007—0.01厘米，纬线投影宽0.018—0.04厘米，扁金线投影宽0.02厘米(图版七五)。J66，经密每厘米120根，纬密每厘米30根。经线投影宽0.006厘米，纬线投影宽0.02厘米，与织金相近。

出土的纻丝匹料多为黄色，个别的为红色。十匹纹样相同，用扁金织出小龙。通幅36则，整剖光。单位纹样长4、宽1.8厘米。这种小龙纹样腰封题记称“细龙”(图九六；彩版二五)。一匹(J66)干硬残碎，纹样不辨。腰封题记残存字迹有“……礼田……闪柳……宝花纻”。

出土时六匹残存有腰封题记，记载了匹料的用途、颜色、纹饰、质料以及各类匠作的姓名，为我们研究明代丝织业分工情况和丝织品的定名提供了可靠的依据(附表一)。

(五) 锦

共2匹。均为曲水纹地，经线起花。地经强捻，纹经为合股线，加弱捻，纬线不捻。

D59，串枝菊花纹。菊花一排呈现花心，一排无花心。两排一个循环，六则，整剖光(图九七；图版七六)。匹长10.765米，外幅宽66.5、内幅宽65.1厘米，经密每厘米72根，地经投影宽0.005厘米，纹经投影宽0.015厘米。纬密每厘米35—36根，纬线投影宽0.012厘米。

D95，串枝莲花纹。红、绿两色，六则，整剖光。匹料残碎。残宽64.7厘米。经密每厘米96根，纬密每厘米32根。

(六) 纱

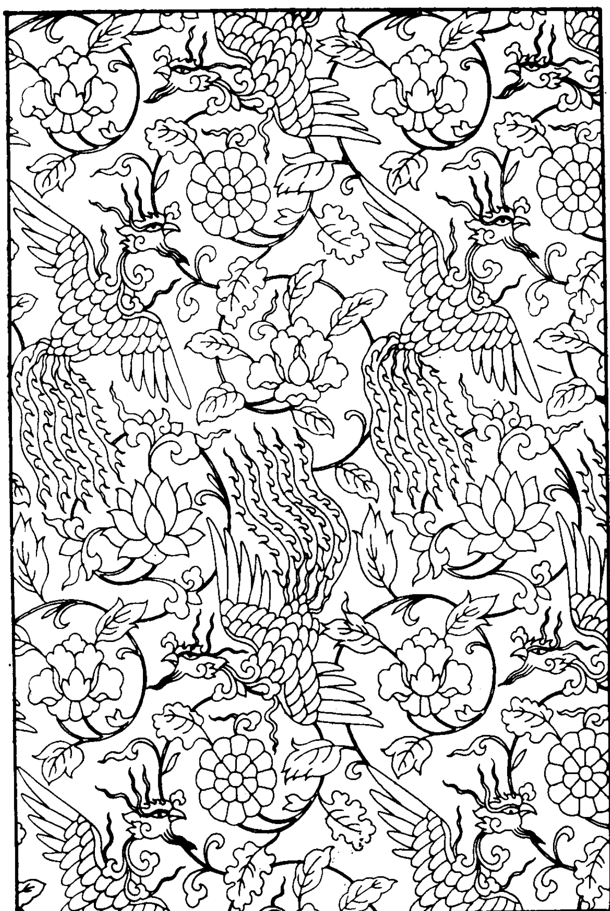
共8匹。多已残碎不堪，二匹保存较好。其中五匹为织金纱，三匹为素纱。五匹织金纱情况如下：

织金缠枝番莲纹者二匹，纹饰相同。D91，红色，花纹全部用金线织出，花头一上一下，花心加以变化，二方连续，六则，匀罗摆，单位纹样长17.2、宽11厘米(图九八)。匹长12.79米，外幅宽67厘米，内幅宽66厘米，经密每厘米34根，纬密每厘米15根。残存腰封题记，记载有堂长和工匠姓名。

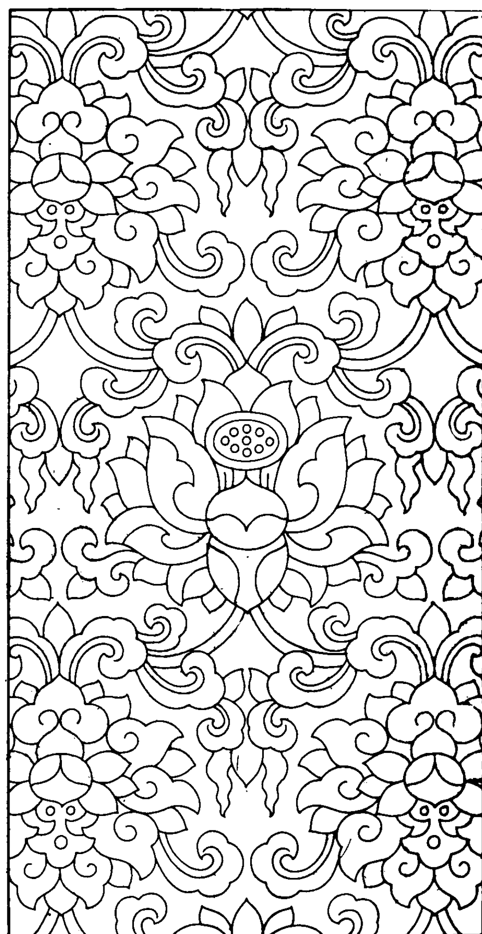
另外三匹织金纱：D97，为八宝地四合如意云纹；J 77，为织金龙纹；J 68，纹样模糊不辨。

(七) 罗

共10匹。四匹保存较好，六匹残碎严重，除J 70，不辨花形外，其余尚能看出纹样。地纹组织五匹为三经相绞的链式罗，五匹是二经相绞，经线强捻，纬线不捻。纹样部分有平纹起花与三梭起花两种。十匹中有三匹(W272、D66、J 56)残存有腰封编号，一匹(J 61)有墨书题记。匹长11.80—16.545米，外幅宽65.8—68.1厘米，内幅宽64.6—67厘米。二经绞罗，经密每厘米30—32根，纬密每厘米14—20根。链式组织，经密每厘米62—100根，纬密每厘米20—44根。经纬线投影宽除二件袍料外，两种地组织相近。经线投影宽0.006—0.007厘米；纬线



图九一　缎匹料J24纹样



图九二　缎匹料D61纹样

投影宽0.018—0.036厘米，多为0.02厘米。纹样可分四类：

1. 四合如意云纹地本色暗苍龙云肩通袖龙襴纹　2匹。纹饰相同，为龙袍织成料。黄色，四合如意云地纹，暗线边，六则，整剖光。前胸后背饰柿蒂形纹，内饰过肩龙，两袖为直袖龙，龙上部为流云纹，下部为海水、山石、花和灵芝纹。共有龙襴十二个。各有交领二条，大小、纹饰相同。领背面织一正面龙，两侧各一龙戏珠，龙周围饰有流云、山石、兰草、灵芝纹。W281，领长147、宽10.2厘米。W272领长140、宽11厘米。残存有腰封题记："织完，上用本色暗苍龙云肩通袖龙襴直身袍暗线边云地纹一匹长五……寸织匠□……"。

2. 四合如意云纹　2匹。W261，黄色，四合如意连云纹，四方连续，八则，整剖光。单位纹样长8.8、宽8.2厘米(图九九)。J73，残碎，黄色，云纹。

3. 缠枝莲花纹　2匹。组织结构、纹样相同。地纹为三经链式相绞。D66，绿色，上下两排莲花花头相对，六则，匀罗摆。单位纹样长14.8、宽10.5厘米(图一○○)。腰封题记是"嘉靖肆拾贰年陆月日南京供应机房织造"。J61，柳黄色，十二则，匀罗摆。在机头一端的下部有墨书题字"傅文子"三字，可能是织匠的姓名。

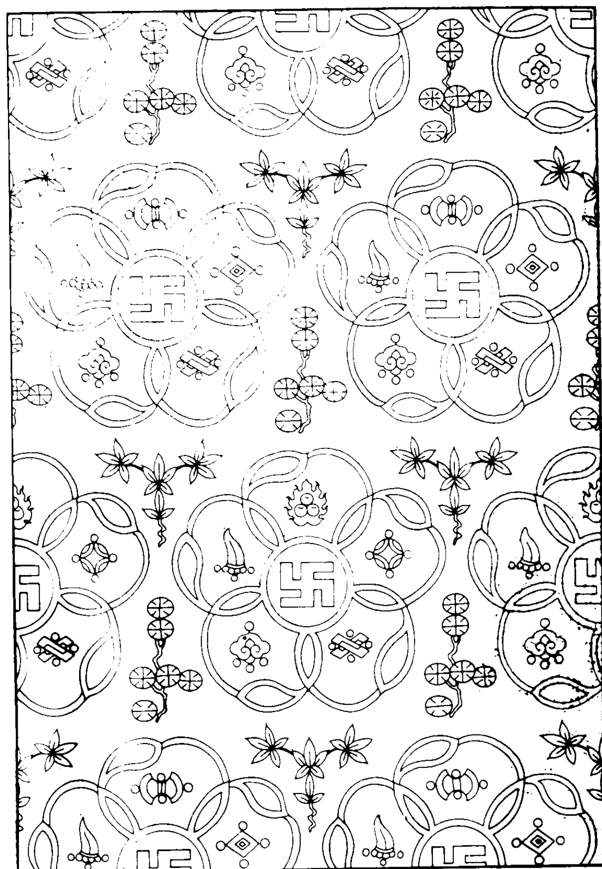
4. 莲荷纹　2匹。组织结构、纹饰相同。W294，地纹组织三经链式相绞。墨绿色，匹料残碎，纹样为番莲与荷花上下排列，每两排为一循环。J56，匹料已干硬残碎。残存有腰封题记："……花罗一匹……尺……司分守官左参……官佥事谢时参……司吏陈儒……周阿狗……历二十六……"。

D87，为云龙纹，残碎，未展开。

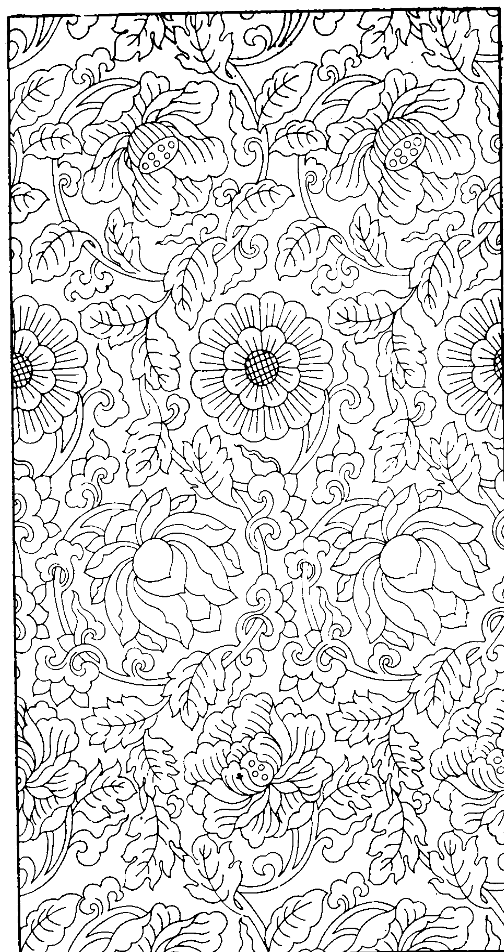
（八）绫

2匹。均为织成袍料。组织结构、纹饰相同。都有腰封题记，内容基本相同。地组织为五枚缎纹，平纹起花，经纬线均不加捻，经密比缎稀疏。

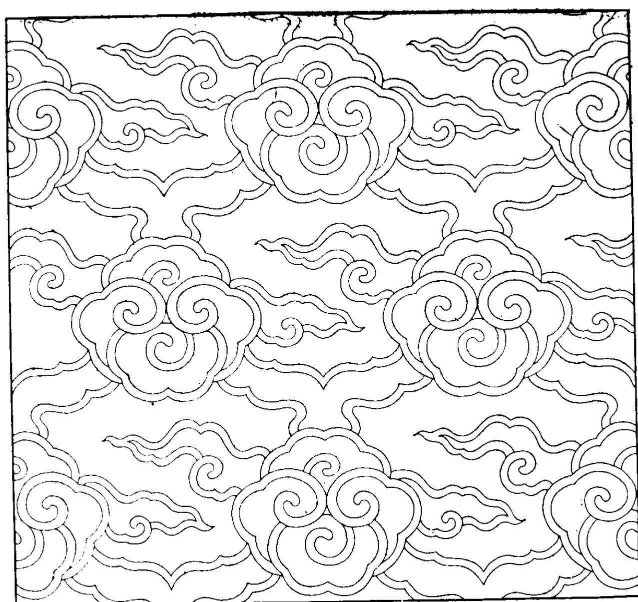
W114，月白色，四合如意云地纹，本色起花，暗线边，六则，整剖光。柿蒂内饰过肩龙纹，两袖各饰二直袖龙，上有流云，下为海水、竹石、兰花、灵芝等。共有龙襴十二个，襴内饰龙赶珠纹，宾花与柿蒂形内宾花相同。领二条，纹饰、大小相同，领中间为正面龙，两侧各一龙赶珠纹，长155、宽9.6厘米(图一○一A、B、C)。袍料中间贴有腰封，长28.5、宽16厘米，上下有栏，印有云龙图案，中间为一正面龙，两侧为流云纹。题记为"织完上用月白暗苍龙云肩通袖龙襴直身袍暗线边云地熟绫一匹长五丈五尺四寸龙领全"。实测匹长17.595米，折合明尺五丈五尺，与题记正相符合。外幅宽67厘米，内



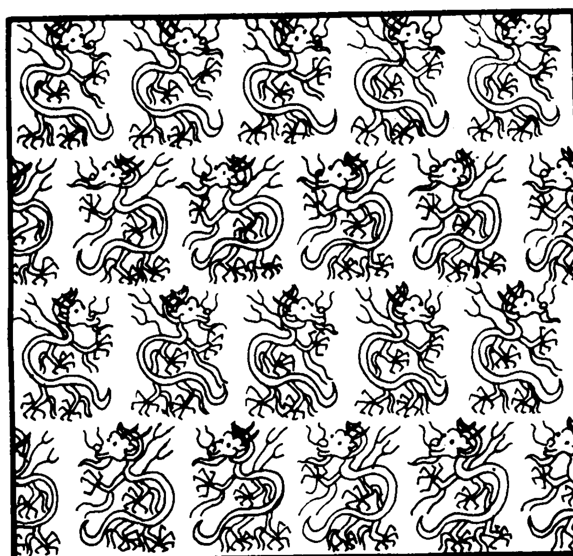
图九三　缎匹料J35纹样



图九五　织金匹料J30纹样



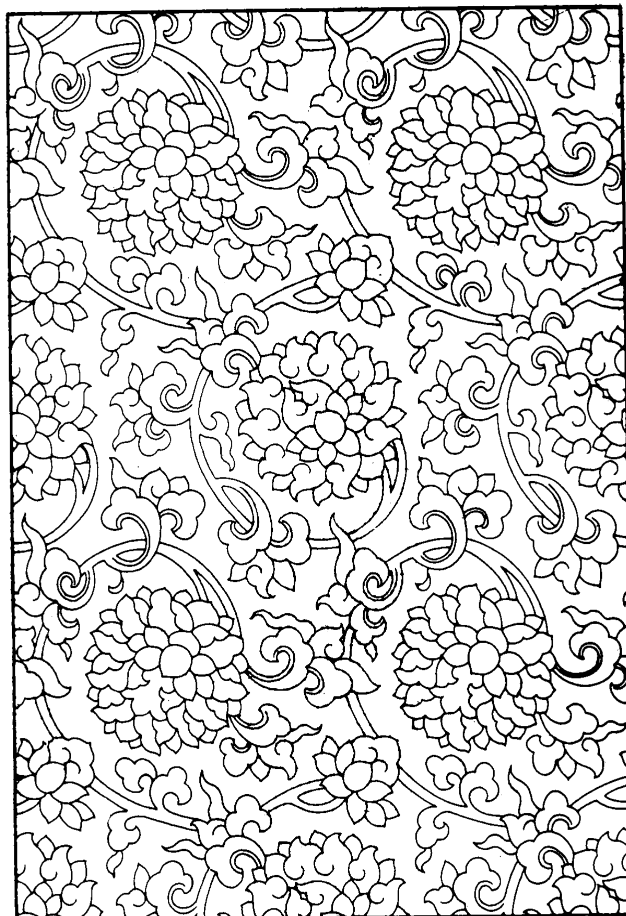
图九四　织金龙袍料W254地纹



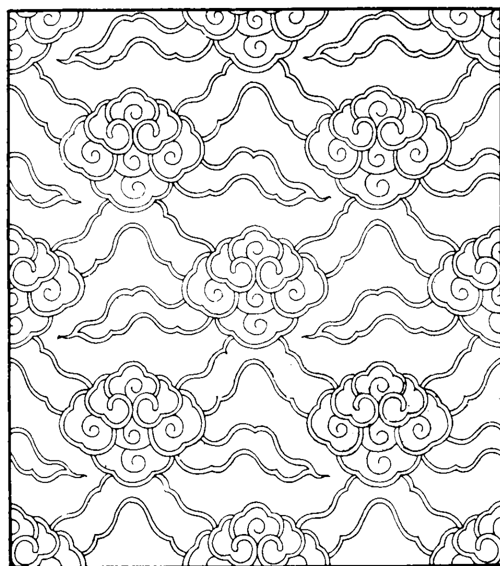
图九六　织金细龙纻丝匹料W119纹样



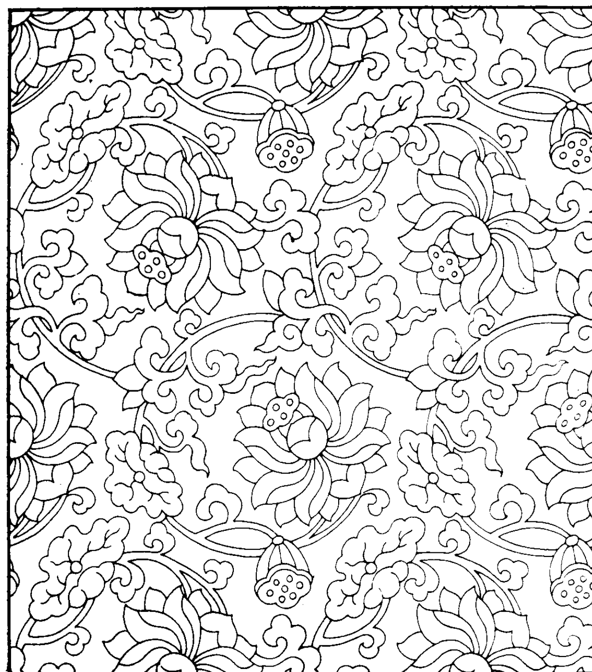
图九·七　锦匹料D59纹样



图九八　织金纱匹料D91纹样



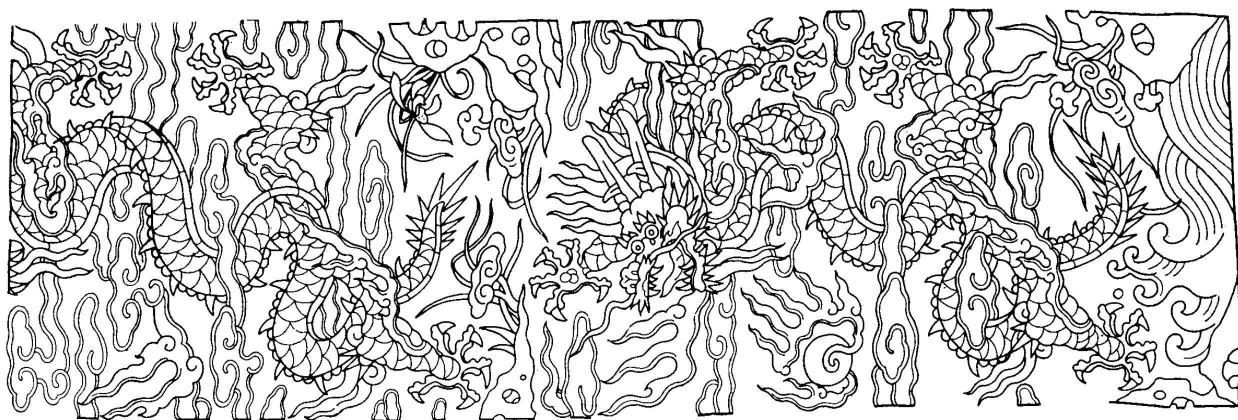
图九九　罗匹料W261纹样

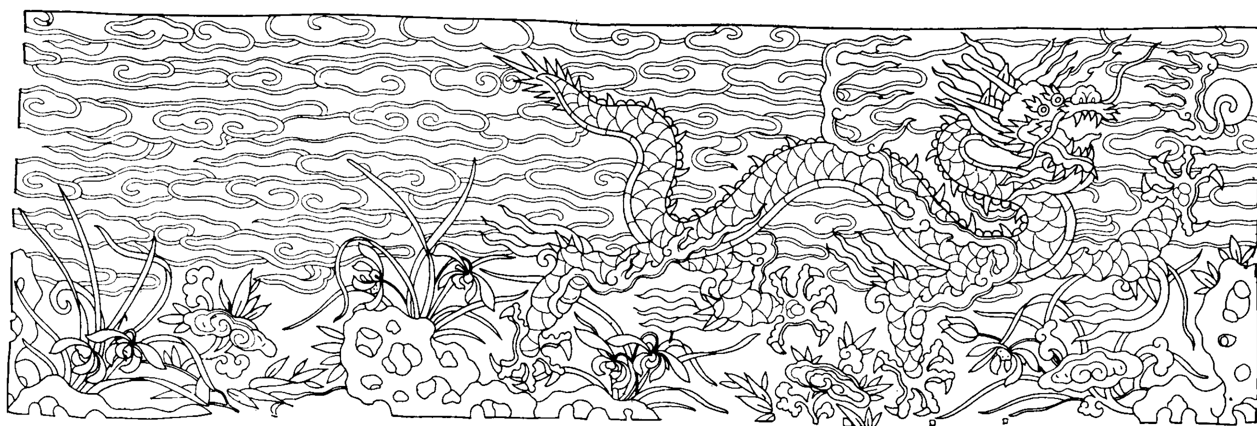


图一〇〇　罗匹料D66纹样

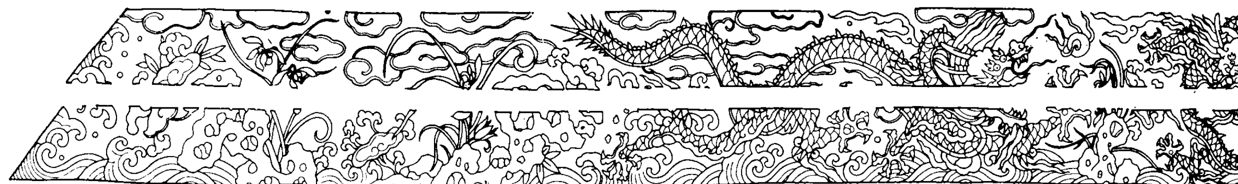


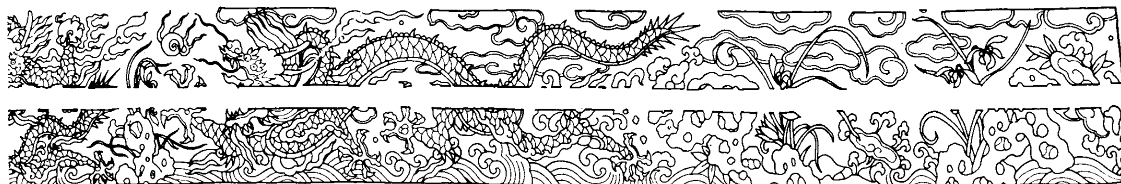
图一〇一(A)　绫龙袍料W114前后襟肩通袖及大襟、小襟纹样





图一○一(B) 绫龙袍料W114接袖及龙襴纹样





图一○一(C) 绫龙袍料W114龙领纹样

幅宽66厘米。边维14根。经密每厘米92根，经线投影宽0.01厘米，纬密每厘米30根，纬线投影宽0.024厘米。

W269，领一条，长152、宽9.4厘米。袍料由两端向中间对卷，然后以丝线捆扎三道，中间贴有腰封，题记内容除长度为"五丈五尺"、"领全"缺一"龙"字外，其余与上述W114相同。实测匹长19.565米，折合明尺六丈一尺一寸，比题记所记尺寸多六尺一寸。这种实际尺寸大于题记尺寸的情形在其它匹料中也有。

绫，一般认为是斜纹织物。《释名·释彩帛》称："绫，凌也，其文望之如冰凌之理也。"说明绫的纹饰呈现冰凌之状的纹理和光泽。从文献记载看，历代都把绫视作是一种高级的丝织品[9]。

明代织绫技术有所提高。据《天工开物·乃服篇》记载，已能织出五枚经斜纹的绫织物。出土袍料为五枚缎纹组织，腰封题记自名为"熟绫"，与文献记载正相符合。

出土衣物中用绫作衣料的有道袍、中单、裤、裙等，以及龙袍

衬领和袖口的缘边部分。绫的组织也都是五枚经斜纹，充分说明绫在明代宫廷中仍然被作为名贵的丝织物加以广泛应用。

（九）䌷

共13匹。分别出自孝端和孝靖后棺内。其中九匹保存较好，四匹残碎严重。䌷的经纬线都是弱捻。地纹组织结构有平纹和三枚、四枚斜纹，平纹组织提花为五枚经斜纹，三枚、四枚斜纹地则是六枚或七枚纬线显花。匹长7.98—20.67米；外幅宽65—84.5厘米，内辐宽64.2—82.3厘米。经密每厘米60—100根，纬密每厘米30—45根。经线投影宽0.006—0.012厘米，纬线投影宽0.01—0.022厘米。

纹样保存较好，能辨别清楚者，可分五类：

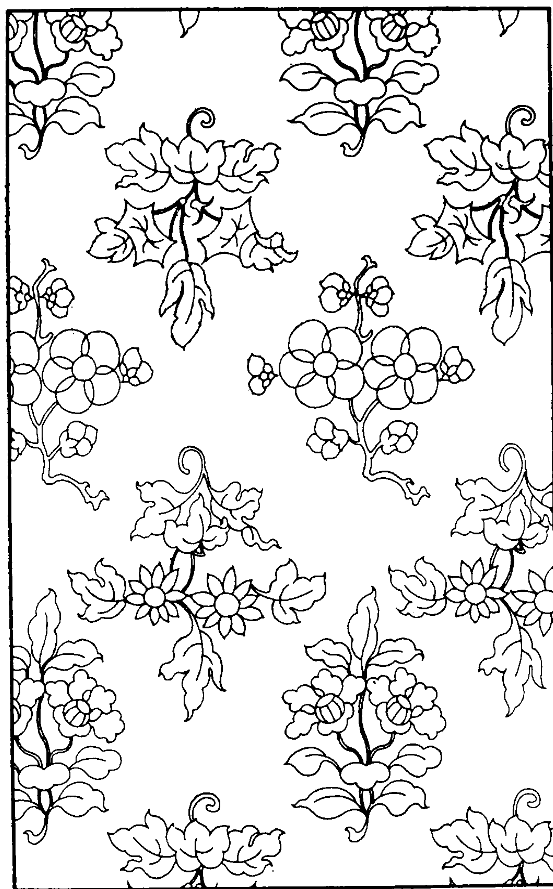
1.折枝花卉纹　6匹。其中：折枝莲花纹二匹。J23、J75二匹纹样相同。莲花分上下两排，一正一倒，四则，匀罗摆。

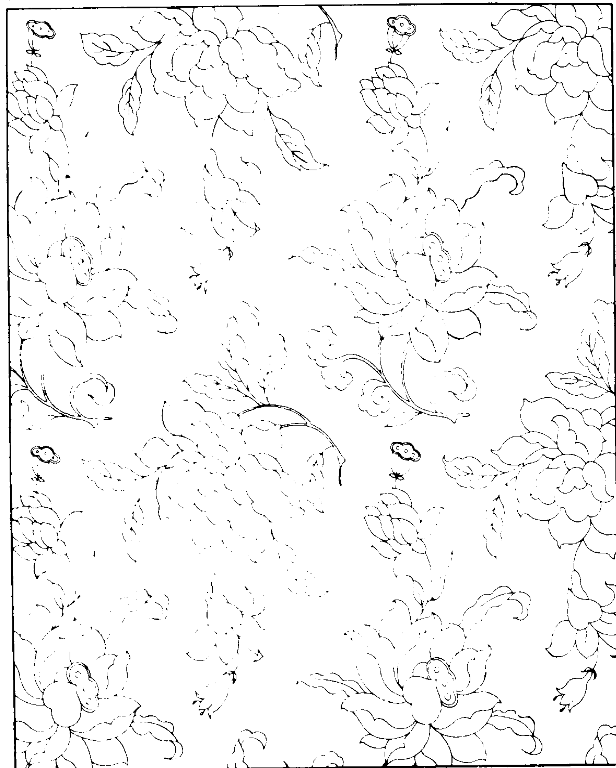
折枝莲花月季纹　1匹。D80，一排莲花，一排月季花，两排为一循环，四则，匀罗摆。

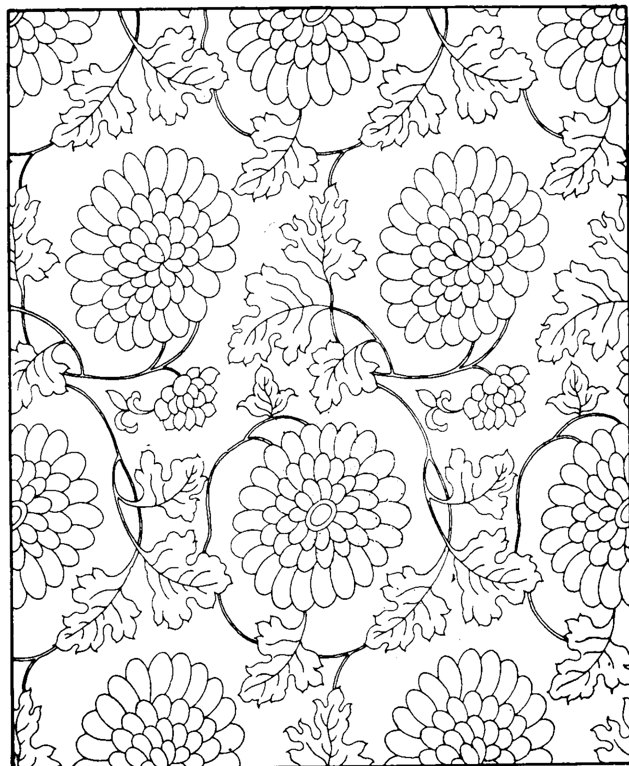
折枝莲花牡丹纹　2匹。D72:1，以折枝莲花和牡丹花分作上下两排，二方连续，四则，匀罗摆。单位纹样长19、宽16.5厘米（图一〇二）。

折枝四季花纹　1匹。J60，由芙蓉、牵牛、菊花、梅花组成，每排一种花型，上下两排正倒相错，四排一个循环，六则，匀罗摆（图一〇三）。

2.缠枝花卉纹　3匹。其中：缠枝菊花纹二匹。纹饰相同。D64，黄色地，本色亮花缠枝菊花纹，两种花型相错排列，以梗叶相缠，六则，匀罗摆。单位纹样长17.2、宽11厘米（图一〇四）。


图一〇三　䌷匹料J60纹样


图一〇二　䌷匹料D72:1纹样


图一〇四　䌷匹料D64纹样

缠枝四季花卉纹一匹。J 72，由莲花、菊花、茶花、芙蓉四种花型分别排列，四排一个循环，六则，匀罗摆。单位纹样长33、宽11厘米。

3. 灵芝寿桃纹 1匹。D83，纹样由折枝寿桃、灵芝和竹叶组成，分上下两排，折枝寿桃硕大丰满，灵芝粗壮，三则，匀罗摆。单位纹样长31、宽16厘米（图一〇五）。

4. 八宝纹 1匹。J 28，纹样由云头、宝珠、古钱、银锭、犀角、方胜组成，四则，整剖光。

5. 长安竹纹 1匹。D65，在匹料两端机头和花组相接部分有一条宽5.1厘米连续状"卍"字纹。花组为红地绿花的长安竹，如意头形折枝，中心为一竹花，左右饰一竹叶，十二则，匀罗摆。单位纹样长9、宽6.7厘米（图一〇六）。

匹料D65有腰封题记和墨书题记（可参看本书 44 页）。匹料颜色、花纹与腰封题记内容相同。实测长20.67米，宽84.5厘米，约合明尺长六丈二尺，宽二尺六寸四分，长宽都比题记尺寸为大。这一墨书题记内容最为全面，充分反映出明代丝织业的严格管理情况，除地方各级政府官员负责督造、经造、监造和辨验外，还有巡按、巡抚参与其事。

（一〇）改 机

共4匹。全部残碎、干硬、炭化。J 32:2，尚有多层折叠在一起。残长28厘米。

改机为经二重组织的提花织物。定陵出土的改机匹料残片及女衣面料中，既有同面经二重织物，又有异面二重经织物（图版七七）。经丝弱捻，细而稀疏，纬丝无捻，较松散，质薄，柔软，但牢度差。《古今图书集成·考工典》织工部记事引《福州府志》云："闽缎机故用五层。弘治间有林洪者工杼轴，谓吴中多重锦，闽织不逮，遂改机为四层，名为改机。"这种织物在当时很受欢迎。

除匹料外，孝端、孝靖后棺内出土的丝织衣物中，尚有八件女衣的面料为改机。纹样有落花流水、缠枝花卉、串枝花果、折枝花果、曲水地虫草纹以及"寿"字、"万寿"字、灵芝捧卍字等图案。纹样变化多端，流畅自然。

三、衣 物

出土衣物共计四百六十七件。其中服与服饰三百八十五件，被褥三十四件，用品四十八件。这些衣物大部分保存不好，残碎较为严重，尤以被褥保存最差。依质料来分，以绫、素面缎保存较好，妆花织物保存较差，缂丝制品最为破碎。这里的统计数，以能辨明形状者为准，过于残碎、不辨形状者无法统计在内。

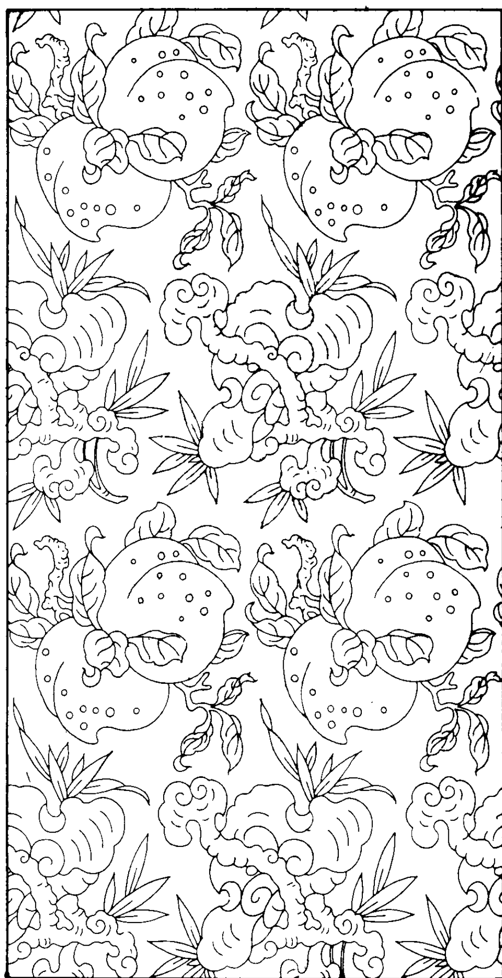
各类衣物主要出自万历、孝端、孝靖帝后棺内，为尸体穿戴之物，个别出自随葬器物箱内。衣物出土详情可参见附表二。

（一） 服与服饰

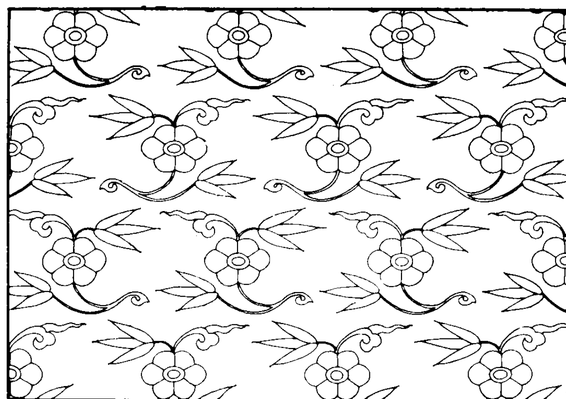
共385件。计有衮服、龙袍、衬褶袍、大袖衬道袍、中单、裳、蔽膝、女衣、裤、裙、童衣、大带、绶、鞋、靴、云履毡袜、膝袜、袜、卫生巾等十九类。

1. 十二团龙十二章衮服

5件。四件分别出自万历帝棺内南北两侧，一件穿在万历帝尸体上。保存较好者仅一件，其余四件比较残碎，尸体上的一件破碎更甚。这五件衮服中，二件为缂丝，三件为刺绣。缂丝衮服有纱里，并且在面与里之间有一层衬，用不同质料的绢、纱、罗织品缝缀在一起（类似今日一些贵重衣服里面有衬）。三件绣制的无里，但其中一件（W174）有衬摆。在五件衮服中有三件在小襟上部贴边上残存有绣字，内容为制造年月日、长度。夹衣绣"夹合"



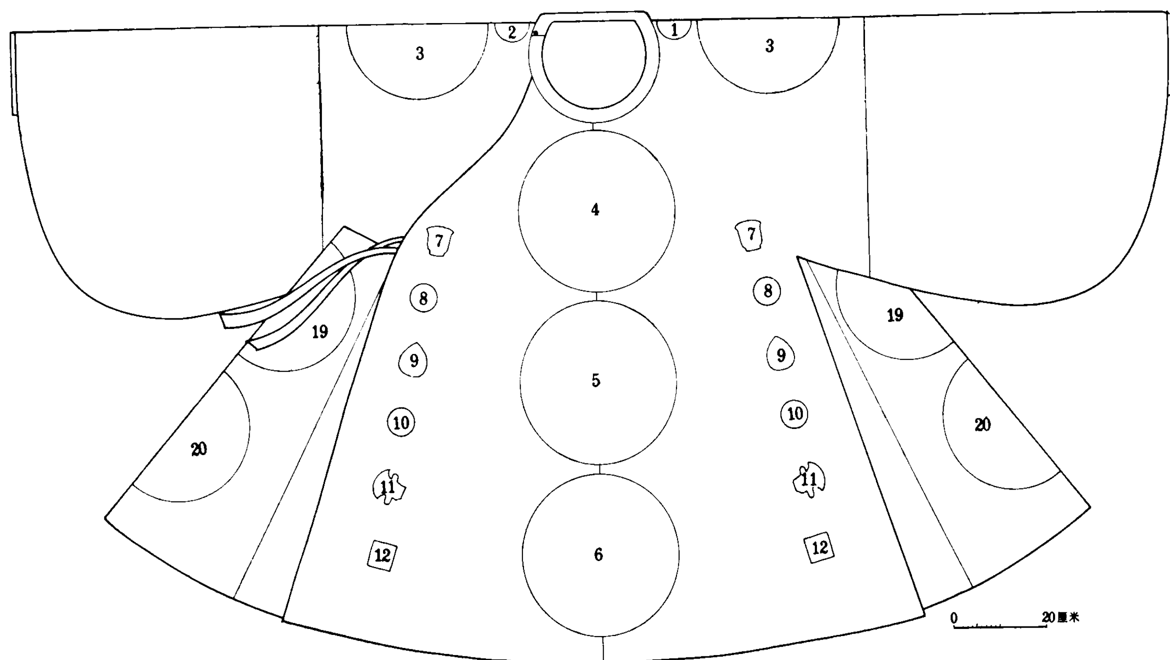
图一〇五 细匹料D83纹样



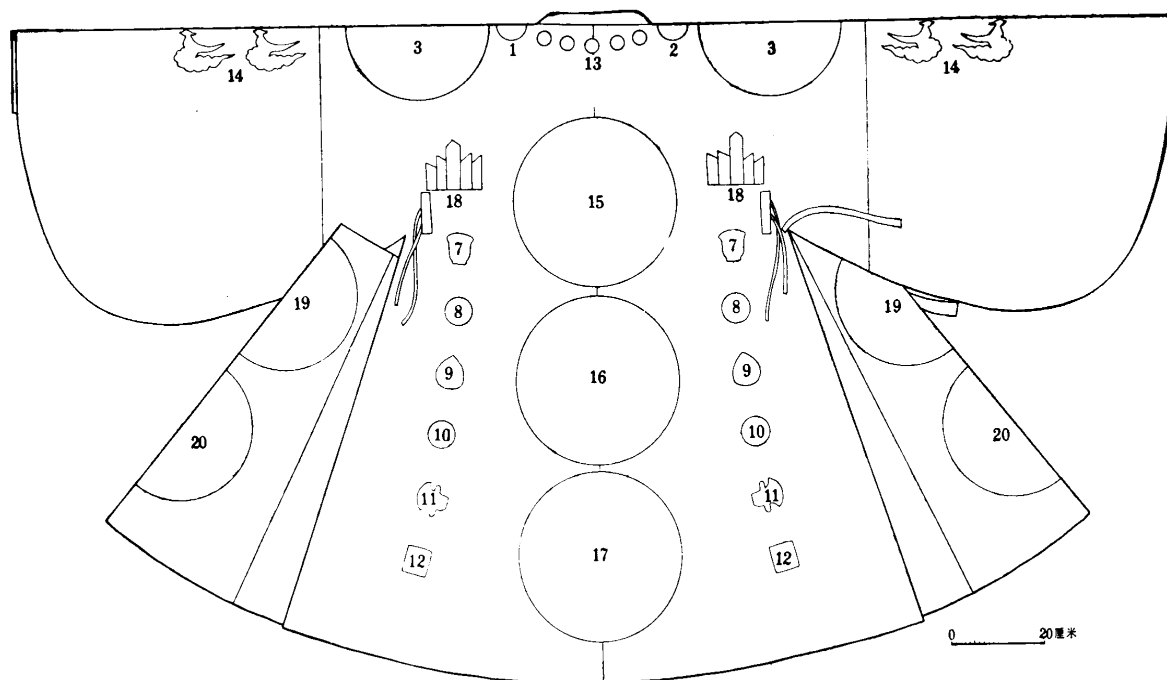
图一〇六 细匹料D65纹样

二字，不绣“夹合”字样者即为单衣。在二件缂丝衮服上放有墨书绢标签，尚残存部分字迹，题名为“衮服”。

出土衮服的形制基本相同。现以 W336 为例，说明衮服的形制。此件衮服，盘领，大袖，窄袖口，在领右侧钉纽袢扣一对。全身分作五大片：两袖、前片（包括大小襟）和后片。两袖各接一幅。大小襟各接一幅，两侧各打两个折，上窄下宽，无里。在后片的左右腋下部位各钉一个系革带的袢，每个袢长9、宽2厘米；袢侧有细缎带一对，宽0.2、长20—30厘米，为一根对折。大襟与小襟的外侧各钉罗带两根（带长40、宽1.5—2.8厘米），左右腋下又各钉罗带一根（宽1.6、长30厘米），以便系结。袖口缘边为月白素绫，里面贴边宽2厘米，大襟下摆内折贴边宽2.5—4厘米（图一〇七 A、B；图版七八、七九）。衮服地纹织卍字、寿字、蝙蝠和如意云纹，象征“万寿洪福”。十二团龙分布位置是：在前后片正中自上而下各列三团龙，上端一个为正面龙，中、下部为升龙，龙首左、



图一〇七(A)　绣十二章衮服W336前视式样



图一〇七(B)　绣十二章衮服W336后视式样

右向；后片中、下部龙的头向与前片适相反；两袖饰升龙，头向相对；左右两侧横摆上各二团龙，上面为升龙，下面为降龙，头向中间。在每一团龙的两侧，分别饰有轮、螺、伞、盖，或花、罐、鱼、盘长八吉祥图案中的四种，自成一个完整的图案。左肩饰日，右肩饰月，背部饰星辰、山，两袖饰华虫，每袖各二。宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章分列于前后片中间三团龙的两侧，左右对称（图一〇八 A、B、C、D、E）。衮服身长135、通袖长250、袖肥60、袖口18厘米，圆领宽3厘米。小襟里侧绣字："万历四十五年十一月初二日造长四尺一寸"。

W232 出土时，在衮服上放有墨书绢标签一枚。残存字迹有："万历四十五年……衮服……"。W239 绢书标签上残存字迹是："万历四十五年，衮服一套收"。另外在小襟上部里侧绣字"万历三十二年十一月初五日造长四尺一寸夹合"。W174 下部有衬摆，以罗为之。衮服各部位尺寸、文字见附表三。

明朝对衮服的织造十分重视，一般由内织染局承办。织造前先由钦天监选择吉日，再由礼部题请，遣大臣祭告，方可开工。衮服纹样复杂，设计壮伟，织造艺精工细，要求严格。一衣制成，需十年之久。由苏州市刺绣研究所为定陵复制的缂丝衮服，用工多达三千六百个。从衮服小襟上绣字及绢书标签题字，也可看出一件衮服从织造到收入内库的时间为十三年。









图一〇八(A)　绣十二章衮服W336前身上、中部团龙纹样

图一〇八(B)　绣十二章衮服W336后身上、中部团龙纹样

2. 龙 袍

共62件。除一件出自孝端后棺内外，其余全部出自万历帝棺内。保存较为完整者十六件；残破严重，但仍保存大部分者三十件；仅保留部分残片的九件；另有七件为龙袍料（系半成品，已裁好衣片，分别绣出纹样，尚未缝制在一起）。在保存较好和残破的四十六件中，夹袍二十七件，单袍十九件。袍面以䌷料为最多，共二十三件，其中有四枚斜纹、三枚斜纹和平纹三种组织。四枚斜纹比较细密，每厘米经线92—122根，纬线32—38根。三枚斜纹，每厘米经线75—94根，纬线30—44根。平纹每厘米经线42—44根，纬线24—32根，平纹经线多为双经。缎面袍十五件，均为五枚缎纹，每厘米经线100—120根，纬线38—48根。罗面七件，其中六件为双经相绞的罗纹组织，每厘米经线30—32根，纬线17—21根。缂丝面一件，每厘米经线16根，纬线44根。夹袍用里以本色素绢为主，共十八件，每厘米经线30—52根，纬线20—35根。罗里六件，每厘米经线28—32根，纬线13—20根。纱里三件。交领龙袍中十八件有衬摆，其中十四件为绢，四件为斜纹䌷，绢衬每平方厘米经线42—52根，纬线18—30根。圆领龙袍两件有衬摆。

四十六件龙袍中有二十九件在小襟上部里侧贴边处绣有文字，内容是制造年月日，长度，单或夹。在长度后面绣有"夹"或"夹合"字样者为夹袍，绣有"合"字或不绣字者为单袍（附表四）。



6



17

图一〇八(C) 绣十二章衮服W336前、后身下部团龙纹样



19



20

图一〇八(D) 绣十二章衮服W336下摆左侧上、下部团龙纹样



图一〇八(E)　绣十二章衮服W336纹样

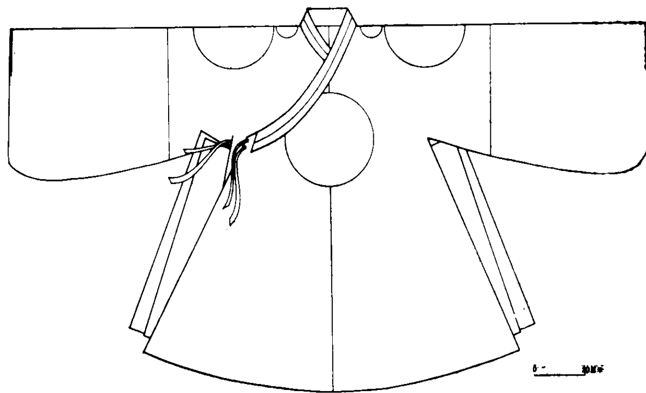
1. 日　2. 月　13. 星辰　3. 肩团龙　14. 华虫　18. 山　7. 宗彝　8. 藻　9. 火　10. 粉米　11. 黼　12. 黻

下面依龙袍式样和纹饰不同分别叙述：

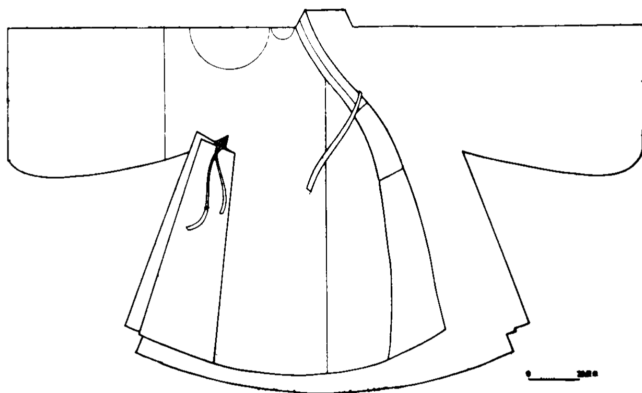
(1) 交领　34件。式样基本相同。W378，面为蓝四合如意云纹亮花䌷绣四团龙补，前后衣片与袖子连在一起的为整幅，前片左侧另在右面加一幅及一斜尖为大襟。右侧另在左面加一幅及一斜尖为小襟。两袖各接一幅。袖为琵琶形，窄袖口，袖口缘边为黄素绫，宽0.6厘米。领为单裁，一端缝在大襟上，一端缝在小襟上。领后部里侧缝有黄素绫衬领，长111.5、宽5.7厘米。另外在前片大小襟及后片里面分别缝有斜纹䌷衬摆四块。大小襟各一块，均宽47厘米，后片两块，各宽58厘米，长均为81厘米，上部缝在腰部，下部与下摆齐。在大襟及右腋窝处钉䌷带二对，长41、宽1—3厘米。小襟及左腋窝处钉䌷带一对，长42.5、宽2厘米。腰部两侧各钉玉带袢一个，长13.5、宽1.8厘米。袢下钉细䌷带两根（实际为一根双折，钉在一起。其用途是将玉带绑住，不使其滑动），带长20、宽0.5厘米。绢里与面裁剪相一致。四团龙先以丝线绣在罗上，然后钉在袍上（前胸后背各一，两肩各一）。另外，左肩钉日，右肩钉月，亦为绣制。领绣龙纹，背面为一正面龙戏珠，前面为龙戏珠、海水江崖。在小襟上部里侧贴边处绣字：“万历四十一年四月二十七日造长四尺一寸夹合”。袍通长140、下摆宽152、通袖长256、袖肥56.5、袖口18、领长115.5、宽6.5厘米。团龙径：肩补32厘米、胸补36厘米、背补35.6厘米。日、月径8厘米（图一〇九A、B；彩版二七）。

交领龙袍分有衬摆和无衬摆两种形式，其不同处仅此而已，其余部分完全相同。单袍加有过肩，长34、宽18.5厘米。在龙袍左右腋窝处都钉有带，右侧二对，左侧一对，质料有䌷，有罗，有绢，无定制。

纹样分主纹与地纹。主纹主要绣在补或襕上，纹样有二团龙纹、四团龙纹、八团龙纹、肩通袖云龙纹等，也有以缂丝制成者（纹样分别在缂丝和刺绣项内介绍）。地纹有四合如意云纹、缠枝莲花纹、八宝纹、八吉祥纹等，与袍料纹样相同，不再赘述。另有“万古如意”地纹七件。地纹系由四个如意云头组成团花状，中心

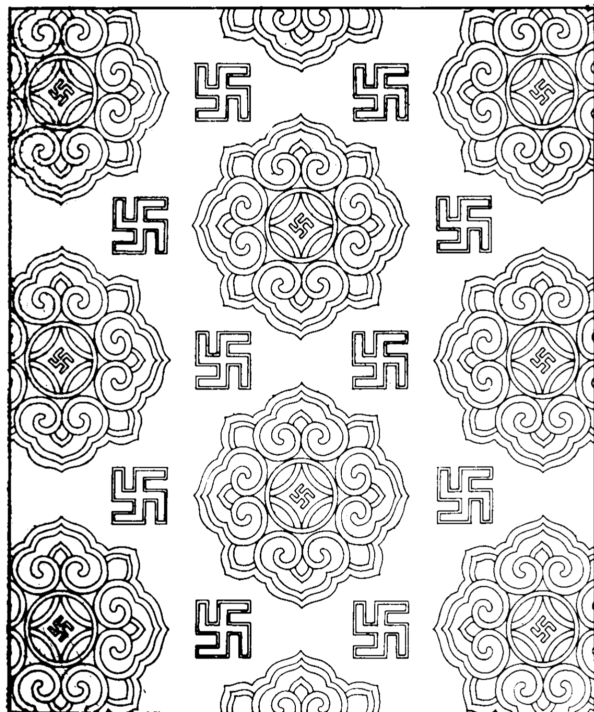


图一〇九(A)　绣四团龙云纹䌷交领夹龙袍W378前视式样

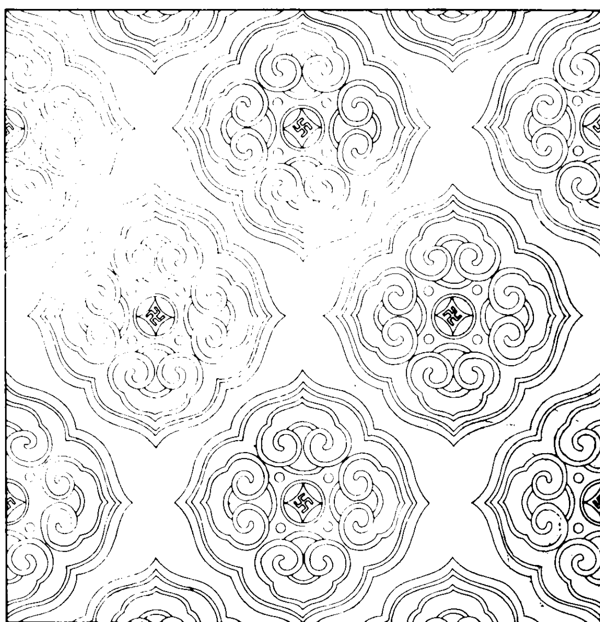


图一〇九(B)　绣四团龙云纹䌷交领夹龙袍W378小襟前视式样

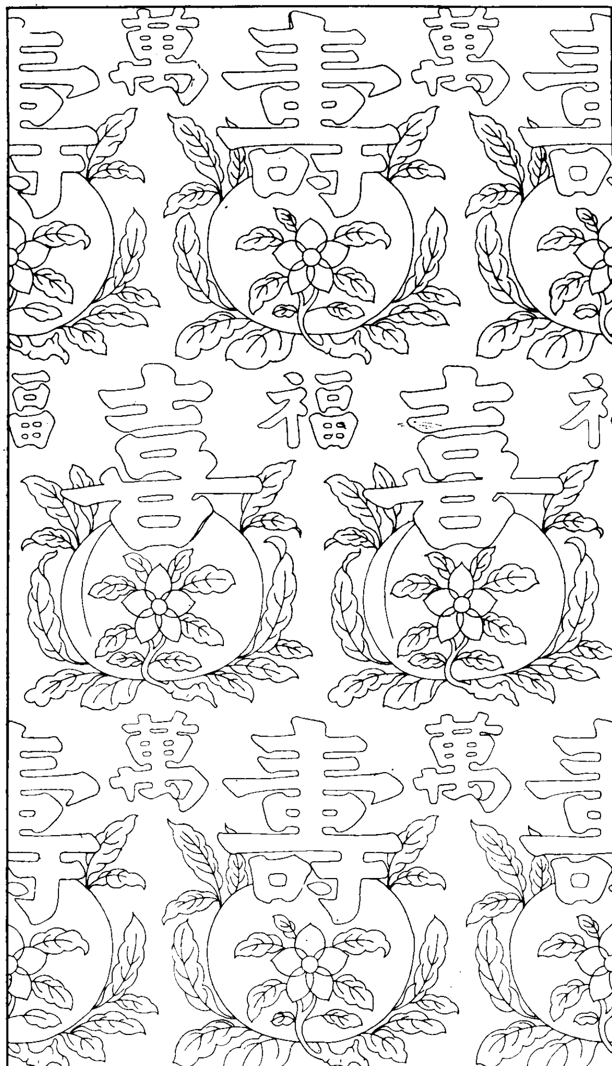
为一古钱纹，钱心内饰卍字，团花与卍相间排列。每一花纹单元长17.2、宽19.2厘米（图一一〇；图版八〇）。W368为"万事如意"地纹，系在一大柿蒂形内，饰四个如意云头，中心古钱形内饰一卍字，寓意"万事如意"，二方连续，单位纹样长20、宽16.3厘米（图一一一）。W109为"万寿福喜"地纹，由寿桃、折枝桃花及叶构成。分作两排，一排寿桃上织一金"寿"字，两侧织"万"字；一排寿桃上织"喜"字，两侧织"福"字；二方连续，共同组成吉语图案"万寿福喜"（图一一二；图版八一）。W110:1地纹为水波八宝纹，在波状纹中饰古钱、云头、宝珠、金锭、银锭、方胜、犀角、珊瑚枝，其中点缀以圆点纹。水纹流畅自如，给人一种优美的动感。单位纹样长33.4、宽62厘米（图一一三）。衬摆地纹多为四合云纹或四合云及八宝纹。



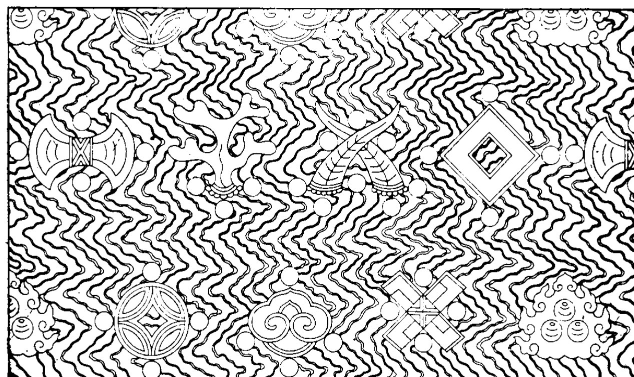
图一一〇　绣四团龙补交领龙袍W85万古如意地纹



图一一一　绣四团龙补交领龙袍W368万事如意地纹



图一一二　交领夹龙袍W109万寿福喜地纹



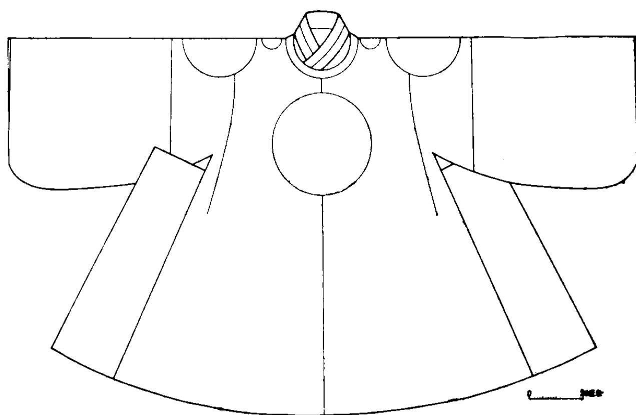
图一一三　缂丝盘龙方补交领夹龙袍W110:1八宝水波纹地纹

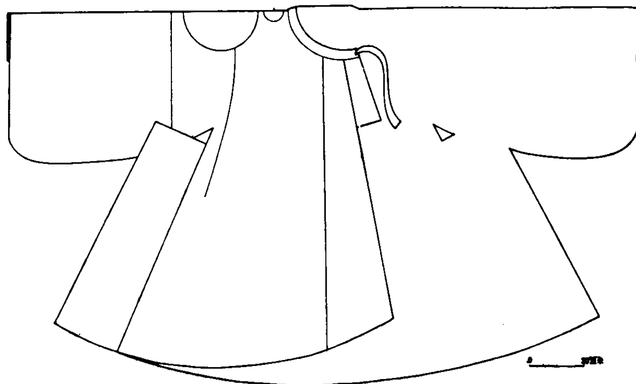
(2)圆领　12件。式样相同。除W89:1、W89:5有衬摆外，其余均无衬摆。W375，面为柳黄色八吉祥纹缎，绣四团龙补，前后片及两袖裁法与交领龙袍相同，后片在两侧各接少半幅(中间为劈缝，两侧为倒缝，针脚长0.3—0.4厘米)，小襟掩襟长26、宽7—10厘米，钉罗带一对，长32、宽1.5厘米。大襟里面贴边宽2.8厘米(贯缝)，下摆贴边宽4厘米。圆领右侧钉钮袢扣一对。领口用实针缝制，针脚长0.1厘米。小襟与交领龙袍小襟相同，末端钉罗带一根与腰部罗带相结。袖口缘边用黄素绫，外面宽0.5厘米，里面贴边宽2厘米。纱里与面裁剪相一致。四团龙补为绒绣，单独绣制在䌷上，然后分别钉在前胸、后背和两肩，肩部日月也是绣制的。在小襟贴边处绣字“万历四十年闰十一月二十六日造长四尺一寸夹合”。身长137、通袖长236、袖肥53、袖口18、腰围80、下摆宽159、圆领径20、领边宽4.3厘米。前后胸补径37、肩补径29厘米，日、月径7厘米(图一一四A、B、C；图版八二)。

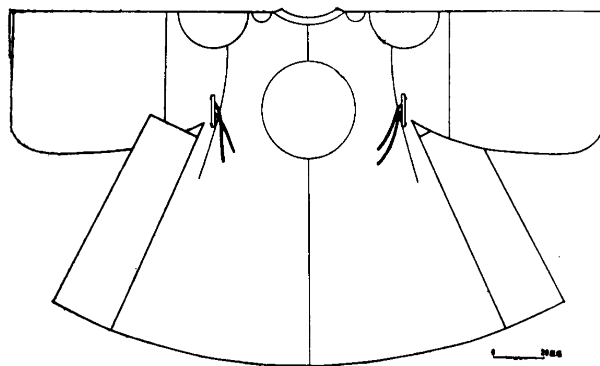
团龙补纹样除一件为织金、孔雀羽妆花外，其它均为缂丝与刺绣。

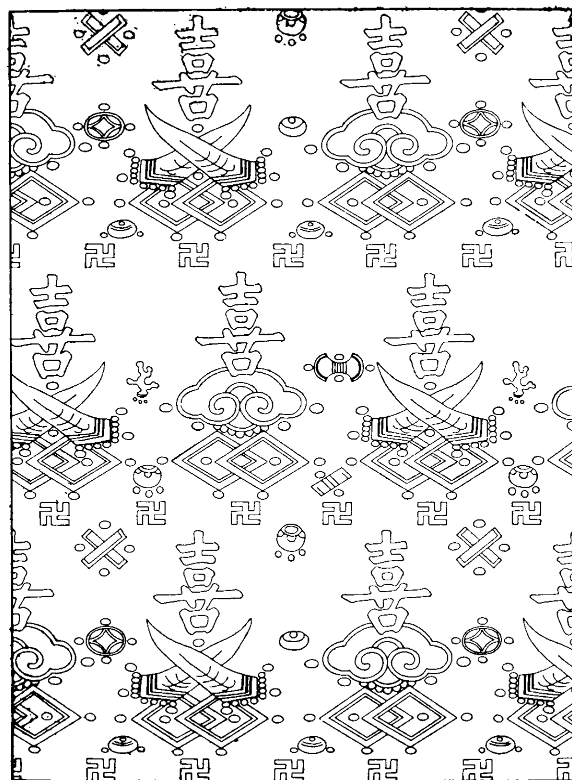
W156，织金、孔雀羽妆花八团龙，纹样与织金孔雀羽妆花八团龙袍料相同。

地纹中四合如意云纹、云龙纹与出土袍料纹样相同。“万寿福喜”纹与交领龙袍中“万寿福喜”纹相同。另有六件地纹比较新颖。W89:2，地纹为暗花八宝纹，以银锭、古钱、宝珠、珊瑚枝小八宝纹作散点排列，以双犀角与连胜、云头与连胜相组合构成底托，其上用圆金挖梭织“卍喜”字，二方连续。单位纹样长43、宽33厘米(图一一五)。W375，八吉祥纹，螺、盖、花、罐、盘长、鱼、伞、轮八种纹样分作八排，四则，整剖光。每一单位纹样长48.5、宽16.5厘米(图一一六；图版八四)。W89:7，“万寿如意，福庆有余”纹，织金“卍寿”字，寿字作葫芦形，如意云托，寿字上部为一蝙蝠。两侧各一“卍”字，其下为磬系双鱼。寓意“万寿如意、福庆有余”。四方连续，三则，整剖光。单位纹样长44、宽22厘米(图一一七)。W157，“四海之内万代如意吉祥平安”纹，由浪花托起的四个海螺、卐字、如意云系带以及如意云头和双胜、银锭、宝瓶组

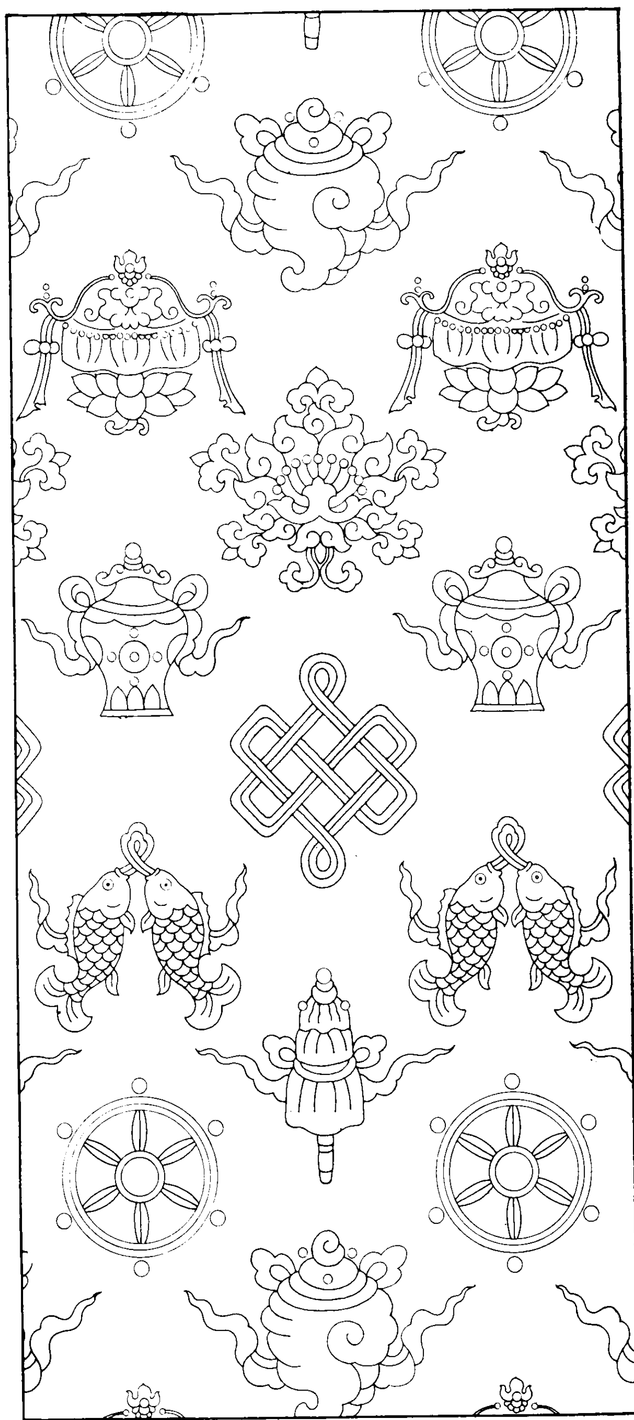

图一一四(A)　八吉祥纹缎绣四团龙圆领夹龙袍W375前视式样


图一一四(B)　八吉祥纹缎绣四团龙圆领夹龙袍W375小襟前视式样

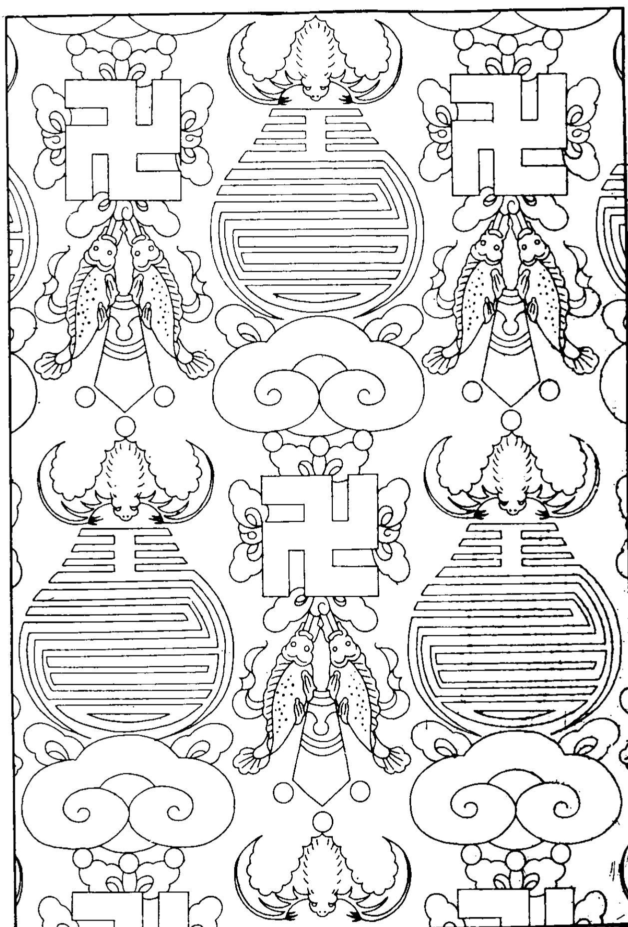

图一一四(C)　八吉祥纹缎绣四团龙圆领夹龙袍W375后视式样



图一一五　织金缎缂丝八团龙圆领夹龙袍W89:2地纹



图一一六 八吉祥纹缎绣四团龙圆领夹龙袍W375地纹



图一一七 织金缎缂丝八团龙圆领夹龙袍W89:7地纹

成的吉祥平安图案共同构成一个花组，纹样疏朗明快（图一一八）。W89:6，"万寿如意"纹，织金"卍寿"字，寿字下为云纹，寓意"万寿如意"。四方连续，四则，整剖光。单位纹样长22、宽15.5厘米。W354:1，缠枝莲花纹，上下两排，花头一正一倒，相错排列，以繁茂的枝叶相缠，纹样充实饱满。单位纹样长16、宽10.8厘米（图一一九）。

另有龙袍料（半成品）共七件，全部为刺绣龙云肩通袖柿蒂龙襕纹样。地组织有五件为四合云纹罗，二件为四合云纹绌。制作过程是：先将地（罗或绌）按袍的各部位尺寸裁剪好，然后根据各部分设计图案的要求绣制纹样，最后缝缀在一起。例如W299的袍身及袖均已接好，只剩领及四个龙襕尚未缝上。

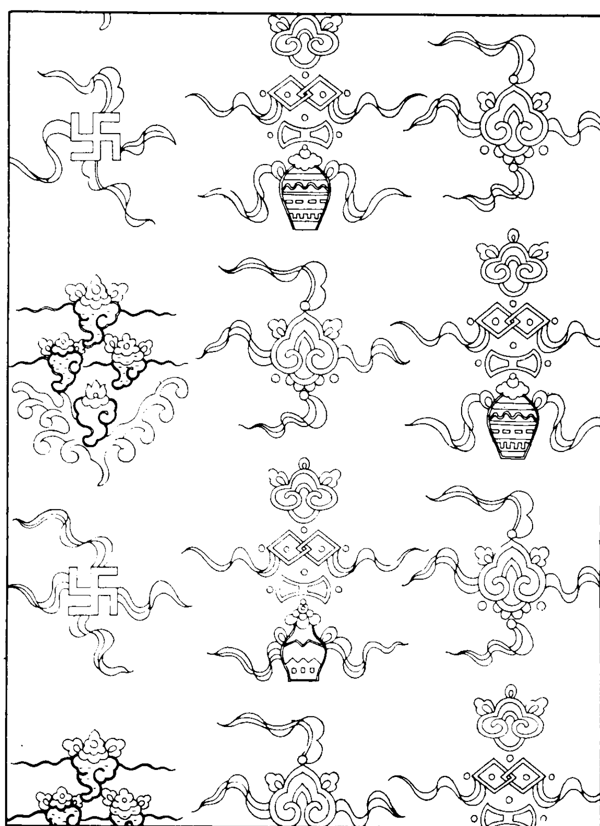
W299的地纹为四合如意云纹，上下两排相错排列，间以折枝灵芝纹。单位纹样长11.8、宽10.5厘米（图一二〇）。其它六件与以上所见四合云纹相同。

另外尚有九件龙袍仅存部分残片，从式样看有交领，也有圆领。质料有缎、妆花缎、纱、罗等，因残碎过甚，很难详述。

3. 衬褶袍[10]

1件。W55，出自万历帝棺内。面为织金妆花缎，罗里。形似上衣与下裳相连，中间不断，交领。下裳部分正面打有合抱褶十三个（由于残碎不宜翻动，背面不详）。地纹是灵芝捧金"寿"字、仙鹤托金"寿"字；主纹上衣部分为龙云肩通袖柿蒂形，下裳部分有龙襕，饰龙戏珠、海水江崖及云纹，皆金线绞边。小襟里侧绣字，为"万历四十七年八月二十二日造长……"。通袖长240、身长134、袖肥47、袖口18、下裳长68、下摆宽160、领宽6.3厘米（图一二一；彩版二六）。

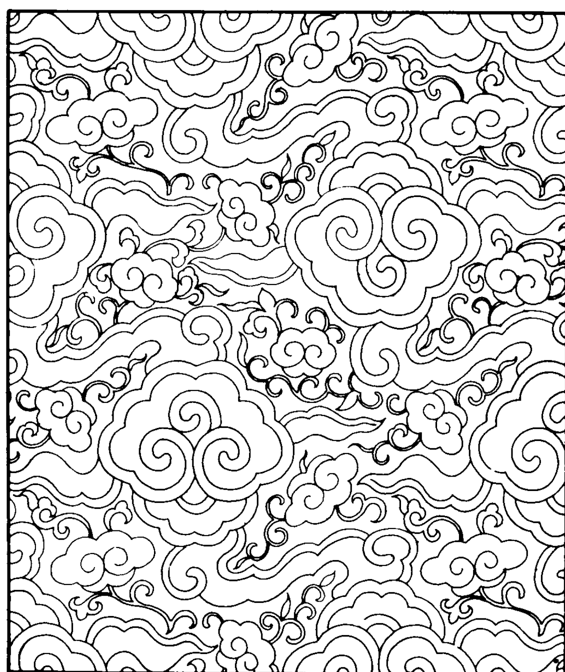
4. 大袖衬道袍



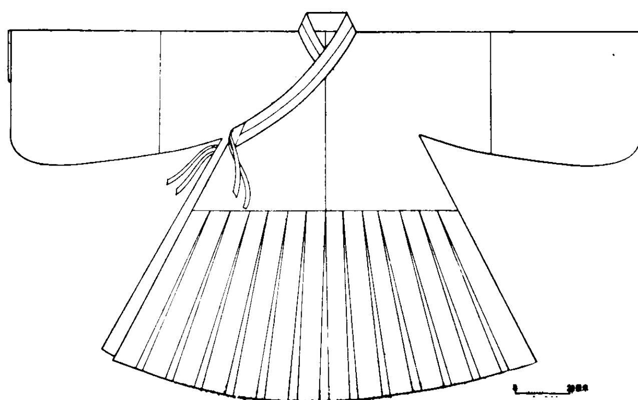
图一一八　缂丝交领夹龙袍W157地纹



图一一九　黄䌷圆领夹龙袍W354：1地纹



图一二〇　绿䌷交领龙袍料W299地纹



图一二一　织金妆花缎衬褶袍W55式样

8件。全部出自万历帝棺内，五件保存较好，三件残碎。墨书标签自称“大袖衬道袍”[11]。八件式样完全相同，均为交领绫面绢里丝绵袍。其中七件在小襟里侧残存有绣制的文字，内容是制作的年月日、尺寸及用绵数量。五件除有绣制的文字外，在小襟和后片之间，或大襟与小襟之间，夹有墨书纸标签，文字内容除与绣字相同外，还记载了袍的名称和所用质料、纹饰等(附表五)。

现以W351为例，说明道袍的式样及裁剪方法：面为本色素绫，前后片及两袖为连在一起的整幅。前片左侧一幅在右边加一

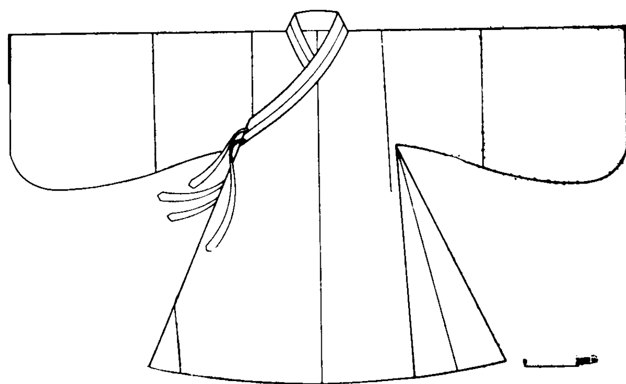
幅及一斜尖拼成大襟，左下部加一幅折到后面钉在后片上；右侧一片在左边加半幅拼成小襟，右下部加一幅折到后面钉在后片上；两袖各接一幅。大小襟及后片的拼缝均为直接对缝用实针缝合，针脚外侧为0.1、里侧为0.2厘米。下摆向里折边宽3.5—4厘米。右腋窝处及大襟上各钉绢带一对，左腋窝处及小襟上各钉绢带一根。腰部两侧各钉带袢一个，长6、宽1.3厘米，袢下钉结带的细缎带一对（为一根对折），长20—30厘米。绢里裁剪拼合与面相同。在里与面之间絮有薄丝绵一层。

小襟里侧绣有文字“合万历四十七年十二月……”。

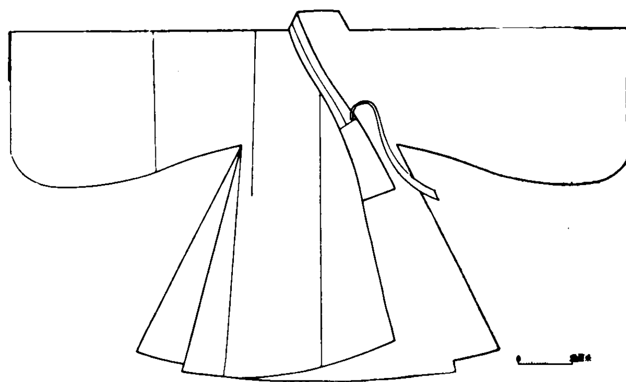
在小襟与后片之间夹一墨书纸标签，残存字迹有“本色素绫大袖衬道袍……袍身宽二尺一寸……”。

袍身长126、通袖长232、袖宽54、袖口18、下摆宽134、领宽6.5厘米（图一二二A、B、C）。

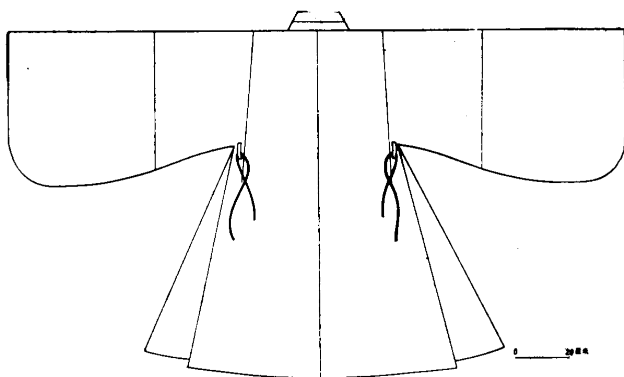
另外七件绫面的纹饰除三件为素面外，二件为暗回四合万古如意纹，在菱形状回纹四角各饰一小花，内饰四合如意云纹，中心为古钱纹。W343为暗回纹万字如意云纹图案。W82饰暗四合云、鹤衔寿桃纹，仙鹤曲颈回首，形态生动优美，口衔折枝寿桃，展翅飞舞于祥云之中。单位纹样长51.3、宽16.2厘米（图一二三）。



图一二二(A)　黄素绫大袖衬道袍W351前视式样



图一二二(B)　黄素绫大袖衬道袍W351小襟前视式样



图一二二(C)　黄素绫大袖衬道袍W351后视式样



图一二三　浅黄绫大袖衬道袍W82纹样

5. 中　单

共40件。全部出自万历帝棺内，其中十六件出土时套在衮服或龙袍内。中单一般保存不好，多已残破，尤其套在衮服及龙袍内的残坏更甚。残破较甚或仅留残片者有二十件。四十件中单的面料是：缎面十三件，䌷面十八件，绫面九件。有绢里者十九件，其中九件为夹中单，十件为绵中单。另有四件绵中单无里，内挂薄丝绵一层。

在中单的小襟内侧或掩襟内保留有绣字的有三十件。文字内容记载了中单制做的日期、尺寸、单或夹、用绵数量等。凡套在衮服及龙袍内者，其制做日期与衮服及龙袍制做的日期相同。尺寸一般小于衮服、龙袍一寸，长四尺。个别圆领者较短，长三尺一寸五分(附表六)。

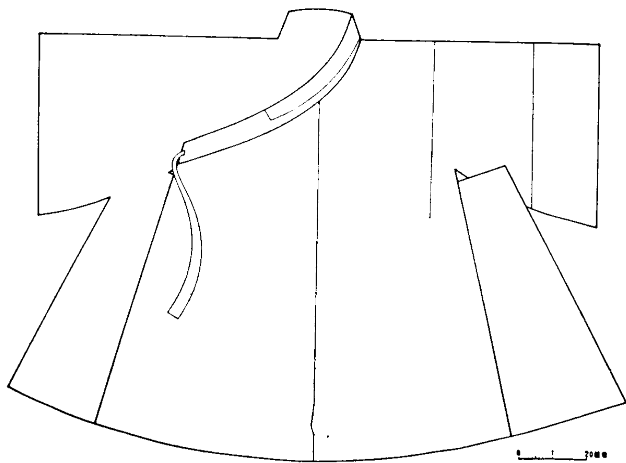
据《明会典·冠服》及《明史·舆服志二》记载：中单为皇帝冕服、皮弁服之中衣，以素纱为之，领织黻文十三。《释名·释衣服》："中衣，言在小衣之外、大衣之中也。"但出土的中单质地有缎、䌷、绫，无纱，而且有夹有绵。是否因季节不同而换穿单、夹或绵者，抑或不应统称为中单，当再深入研究。

依中单领的式样不同，可分为二类：

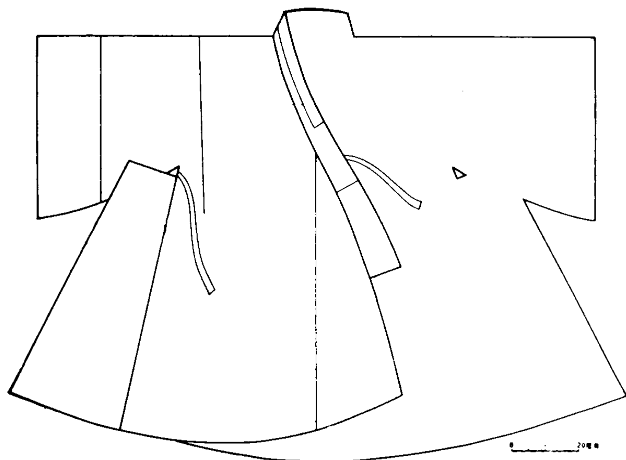
(1) 交领中单　31件。式样与大袖衬道袍相同。除套在衮服及龙袍内的十六件为单中单外，另外七件为夹中单，七件为绵中单，一件仅存残片。中单有半袖与无袖之分。现分述如下：

W336:1，出土时套在衮服(W336)内，交领，短袖。面为四合如意云纹缎。前后片连在一起整裁，大襟三幅，小襟两幅半，左右袖各接一段，长20厘米。领面钉有绒绣黻纹十三个。大小襟于左右腋窝处各钉绢带一对。小襟里侧绣字："万历四十五年十一月初二日造长四尺"。中单长124、通袖长168、袖宽52.5、领宽7、下摆宽185厘米(图一二四A、B、C)。绣字自标尺寸与实测尺寸基本相符。

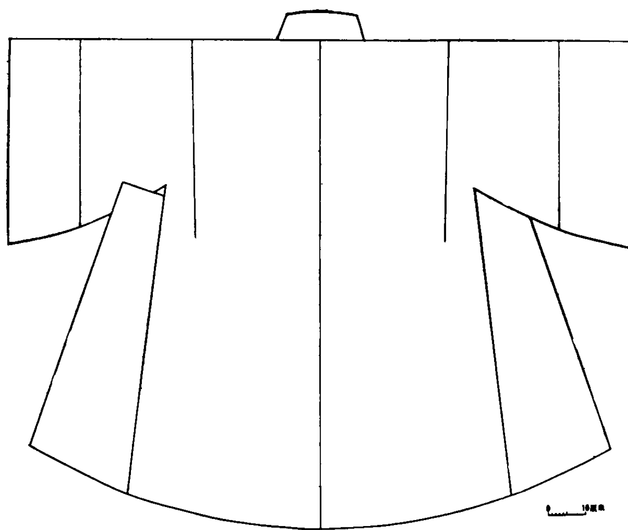
W346，夹中单，交领，无袖。面是四合云八宝纹䌷。前后片相连一起。大襟三幅右边加一斜尖，左侧打一个褶，钉在后襟



图一二四(A)　柘黄缎交领中单W336:1前视式样



图一二四(B)　柘黄缎交领中单W336:1小襟前视式样

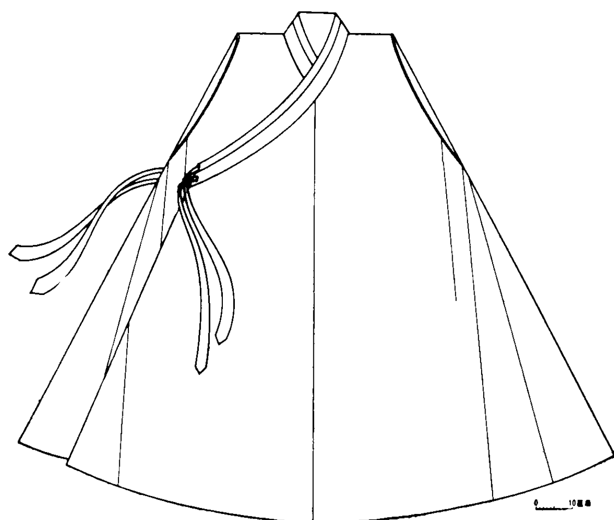


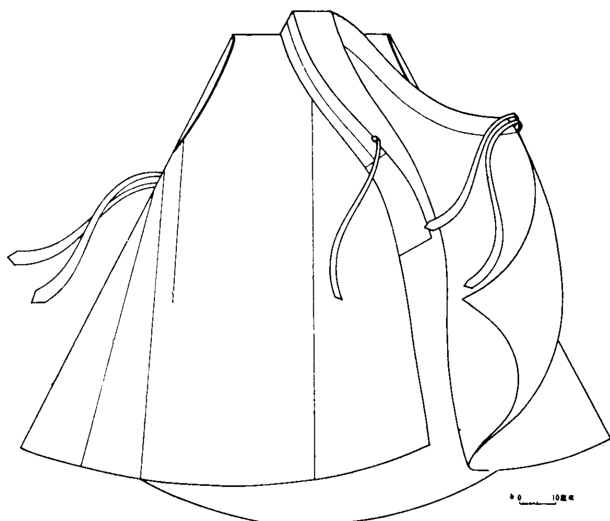
图一二四(C)　柘黄缎交领中单W336:1后视式样

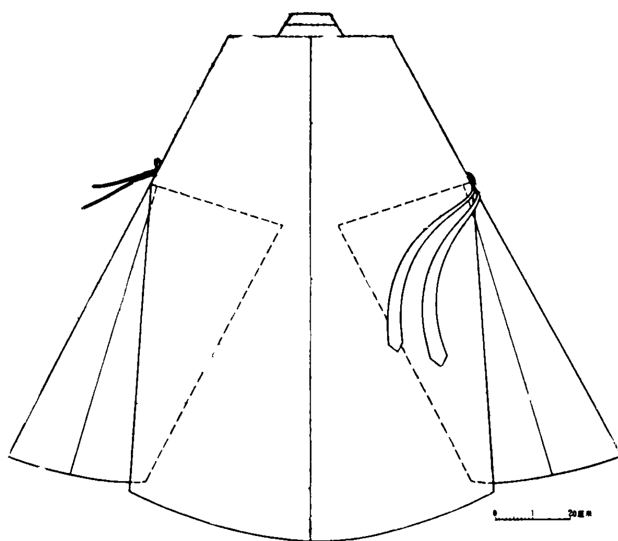
上。小襟两幅半，右侧一幅打一褶钉在后襟上。后面两幅。绢里，裁剪与面相一致。在大襟及右腋窝处钉绢带二对，带长53.5、宽1.5—4.2厘米；小襟及左腋窝处钉绢带一对，带长44、宽1.5厘米。另外，在左腋下钉细绢带两根，长17、宽0.5厘米。交领里侧有黄素绫衬领，长88、宽5.5厘米。小襟里侧绣字："万历四十六年二月二十八日造长四尺夹合"。身长130、肩宽45、袖根宽41.5、下摆宽140、领长127.5、宽6.4厘米(图一二五A、B、C；图版八三、八六)。

W312，绵中单，交领，无袖。面为柿蒂形八宝纹暗花䌷，绢里。里与面之间絮薄丝绵一层。各片裁剪情况与W346基本相同。小襟里侧绣字："万历四十六年二月二十八日造长四尺绵二两合"。身长130.5、肩宽44、下摆宽145厘米(彩版三〇)。

交领中单的纹样多为四合云和如意云纹，以及少量的八宝纹等。就同类纹样而言，又稍有变化。现就各类不同纹样举例说明。


图一二五(A)　浅黄䌷交领中单W346前视式样


图一二五(B)　浅黄䌷交领中单W346小襟前视式样


图一二五(C)　浅黄䌷交领中单W346后视式样

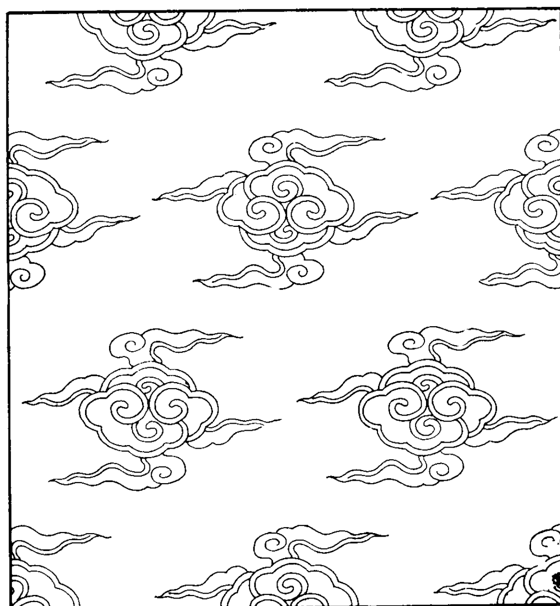
四合如意云纹：W330，形体规整，纹样疏朗，四方连续(图一二六)。W331，形体较偏，富于流动飘移之感，二方连续(图一二七)。

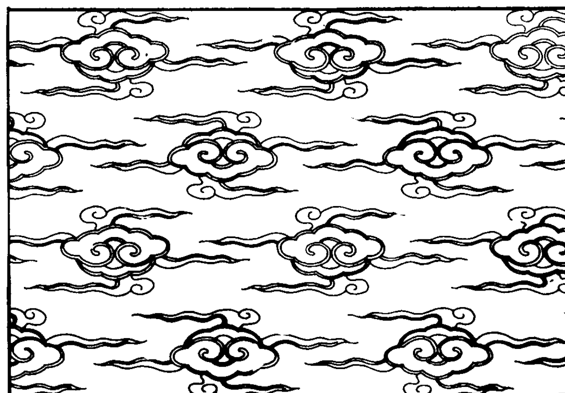
W320以朵朵小云头作二方连续排列(图一二八)。W332云头更为简练(图一二九)。这类云纹饰于中单面料尤显朴素淡雅。

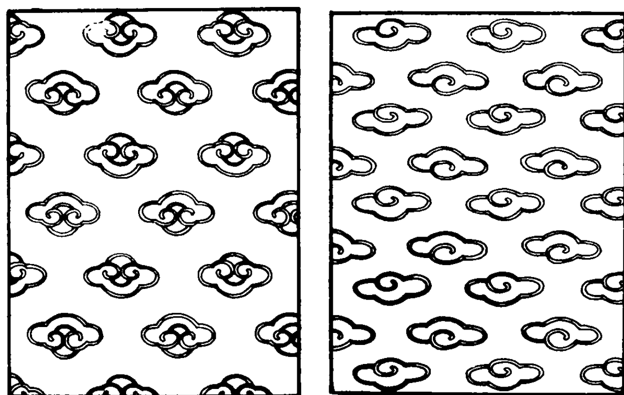
八宝纹多与云纹等相配合组成图案。W313，以梅花纹与金锭、珊瑚枝、宝珠、双犀角、银锭、古钱交错排列，组成梅花八宝纹图案，每四排一个循环(图一三〇)。W345以如意云纹与古钱、金锭、银锭、双犀角、宝珠、方胜交错排列，共同组成如意云八宝纹图案，每四排一个循环(图一三一)。W346为四合云与宝珠、金锭、银锭、珊瑚枝、犀角、古钱、海螺、方胜共同组成四合云八宝纹(图一三二)。

(2)圆领中单　8件。计绢里夹中单一件，绢里绵中单三件，无里绵中单四件。

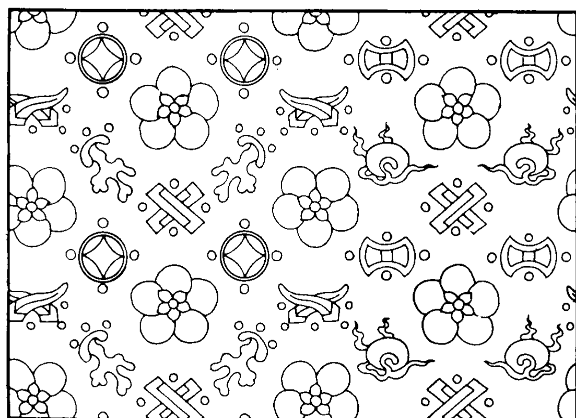
绢里中单四件。式样、质地相同。除W309为夹中单外，其余


图一二六　蓝䌷交领夹中单W330纹样

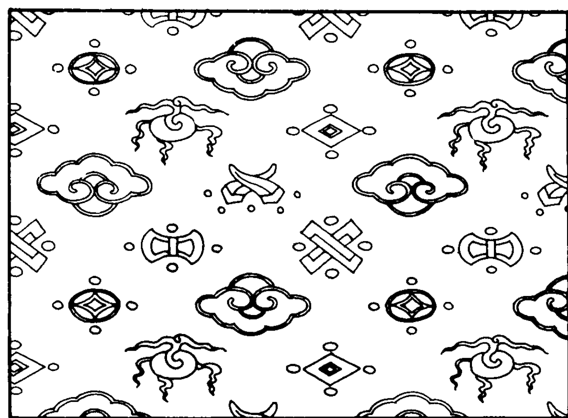

图一二七　黄䌷交领中单W331纹样



图一二八　䌷交领中单W320纹样　图一二九　黄䌷交领中单W332纹样

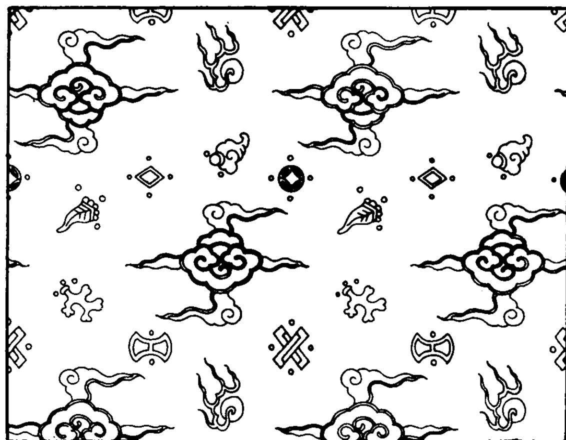


图一三〇　黄绫中单W313纹样



图一三一　红䌷交领中单W345纹样

三件在里、面之间絮有薄丝绵一层，在肩部较多，在其它部分极少。W316，圆领，对襟，无袖。前后片为连在一起的整幅，前襟左右各一幅，后襟两幅。前、后片在两腋下缝合一起，长10厘米，下为开衩。前襟右片缝有上窄下宽的掩襟。左右襟相对钉细绢带三对。第一对上距领口3.3厘米，下距第二对16.2厘米；第二对距第三对亦为16.2厘米。带长30、宽0.3厘米。掩襟里侧绣字："合四十七年二月十九日造长三尺一寸五分绵二两"。身长106.5厘米，



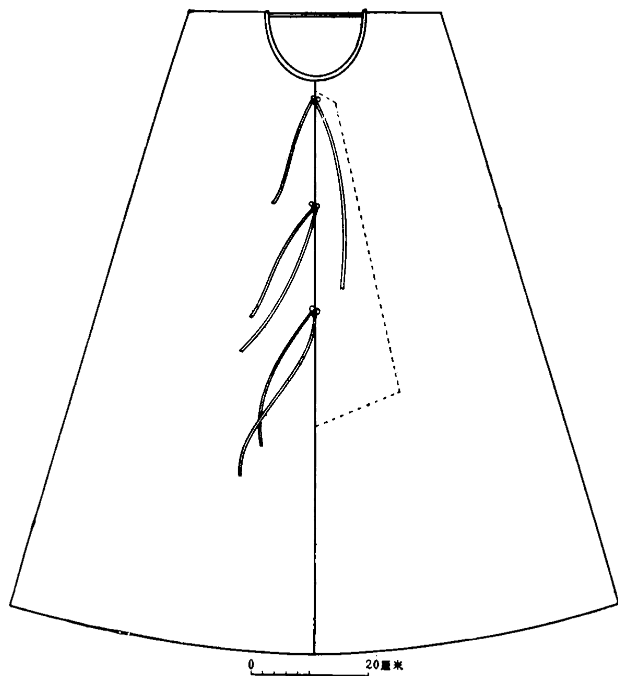
图一三二　浅黄䌷交领中单W346纹样

肩宽43.5、袖根宽42.3、下摆宽106、开衩长56、掩襟长50、宽3.5—14、领长16.2、宽9.5、领口有缘边宽0.5厘米（图一三三；图版八五）。

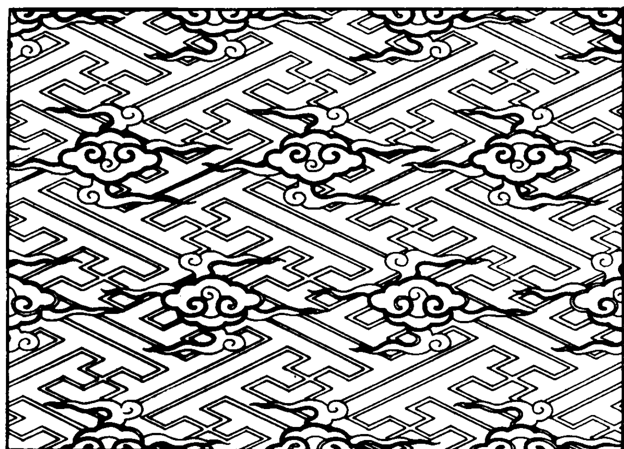
四件中单，除W309为素面夹中单外，W316、W317饰卍字曲水地如意云纹（图一三四）。W315为菱形万古如意云纹，在回纹构成的菱形栏内，以四个如意云头组成四合云，中心饰一古钱纹（图一三五）。

无里绵中单四件。式样、质地、纹饰相同。八宝纹暗花绫面，无里，但挂薄丝绵一层。

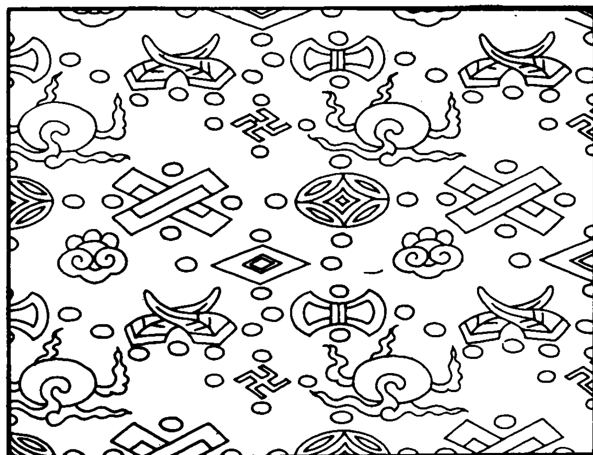
W311:1，圆领，对襟，长袖窄袖口。前后衣片及两袖为连在一起的整幅，前襟左右各一幅，后襟两幅，两袖各接大半幅。前襟右片缝有掩襟，上窄下宽，长已残，宽3.5—14.3厘米。左右襟相对钉细绢带三对，第一对上距领口3.6厘米，下距第二对16.3厘



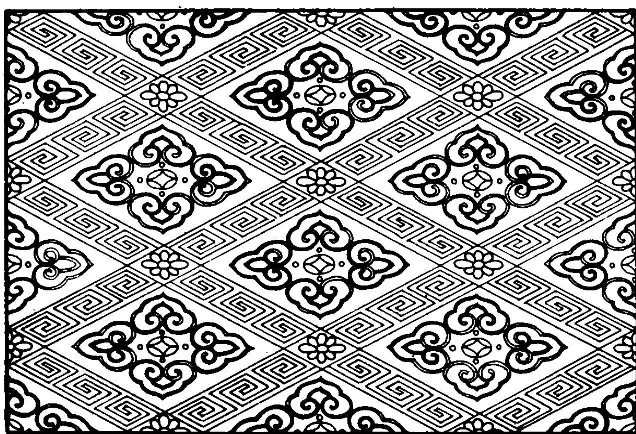
图一三三　黄绫圆领中单W316式样



图一三四　黄绫圆领中单W316纹样



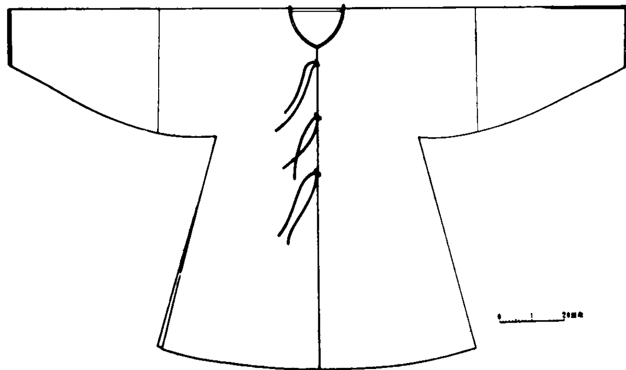
图一三七　绿绫圆领中单W311:1纹样



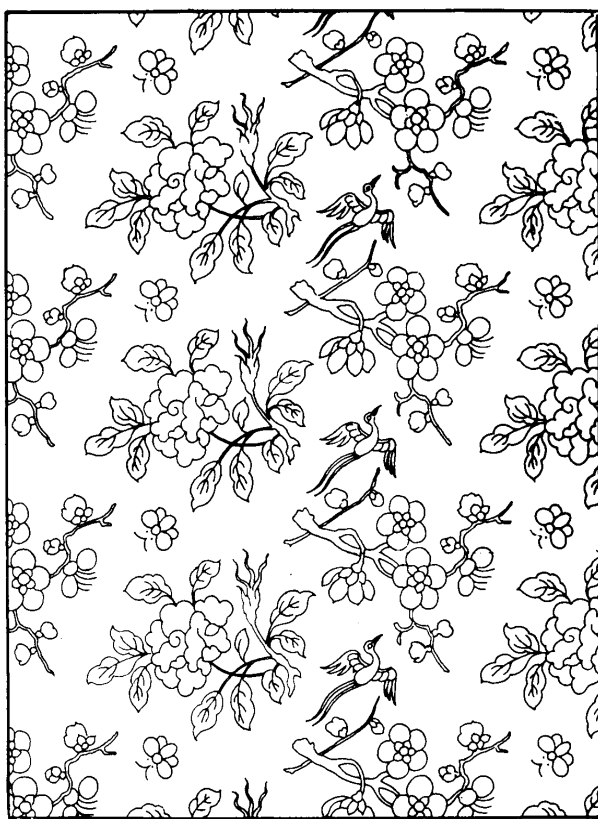
图一三五　柳黄绫圆领中单W315纹样

米；第二对距第三对，亦为16.3厘米。带长33、宽0.6厘米。掩襟里侧绣字仅存一“两”字。身长109、通袖长197、袖宽39.6、袖口18、下摆宽98.6、开衩长46、领长16.4、宽12.7厘米（图一三六）。纹样由宝珠、双犀角、银锭、云头、方胜、金锭、古钱及卍字组成八宝纹图案，四排一循环（图一三七）。

W334，仅存残片，但尚能看出是暗花绫面，绢里。纹样为喜鹊登梅、蜂戏牡丹（图一三八）。



图一三六　绿绫圆领中单W311:1式样

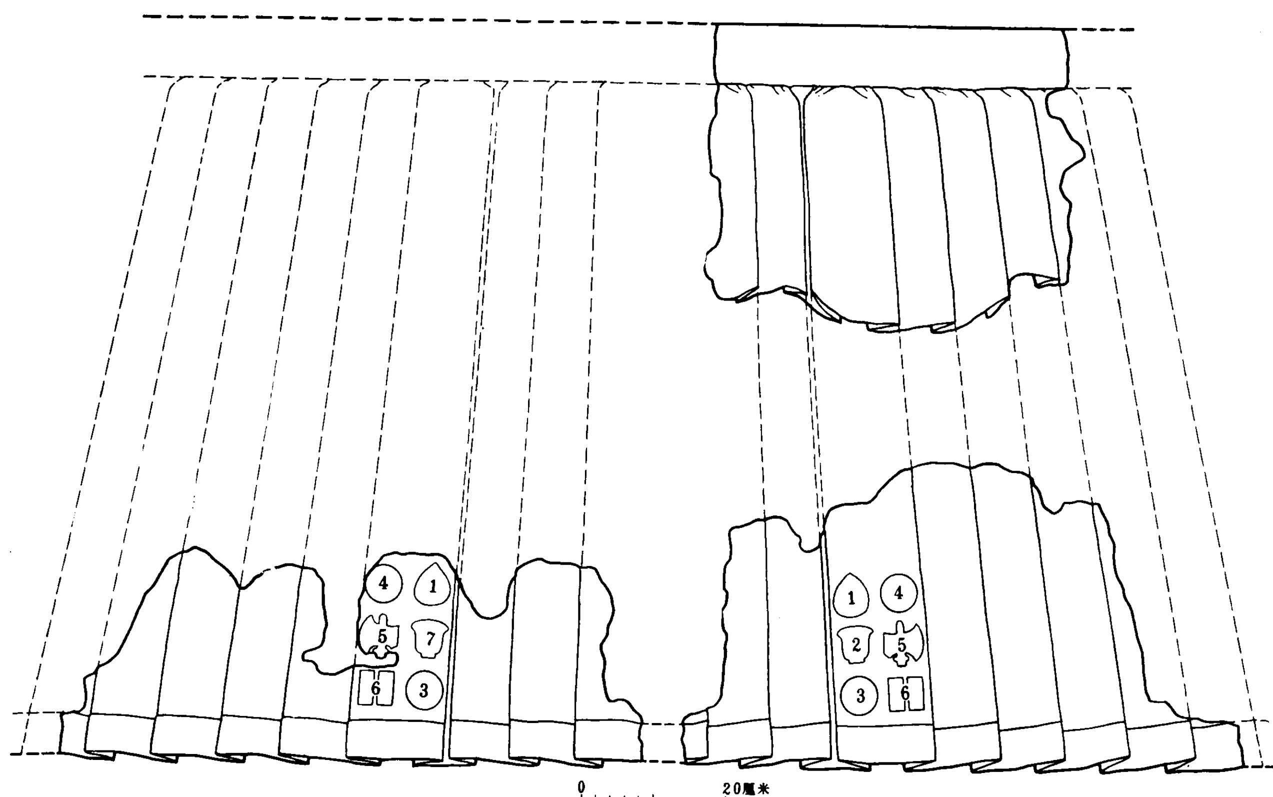


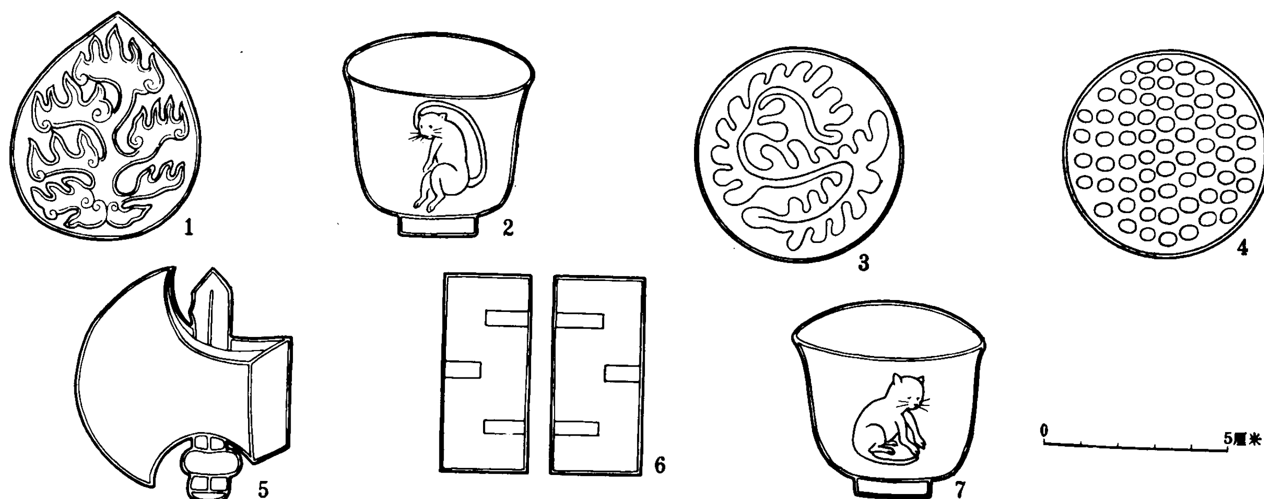
图一三八　暗花绫中单（残片）W334纹样

6. 裳

1件。W407，出自万历帝棺内，残破较甚。裙式，黄素罗制成。裳幅不辨。腰有四层，内两层为罗，外两层为纱，下摆有罗贴边，宽5.5厘米。在裳的前片下部钉有绒绣的六章，均为金线纹边，左右各二行：火、宗彝、藻为一行，米、黼、黻为另一行。裳残长82.5、残宽160、腰宽8.2、六章径5.7厘米（图一三九；图版八七）。

据《明会典》卷六十《皇帝冕服》嘉靖八年定制：“裳黄色，为幅七，前三幅，后四幅，连属如帷。凡绣六章，分作四行：火、宗彝、藻为二行，米、黼、黻为二行。”出土裳的颜色、纹样、形制与文献





图一三九　黄素罗绣六章裳W407纹样

1. 火　2、7. 宗彝　3. 藻　4. 粉米　5. 黼　6. 黻

记载相合。

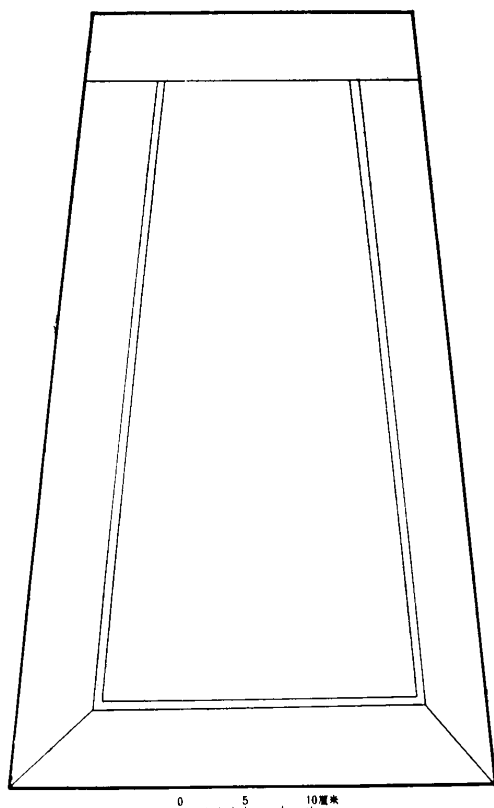
7. 蔽　膝

2件。都出自万历帝棺内，皆呈梯形，上窄下宽，红素罗面，纱里。W409，上部有腰，两侧及下部用红罗镶边，宽4.7厘米。接缝处钉有用蓝、黄、绿三色十二股丝绒编结而成的扁绦带，宽0.8厘米。面上钉有绣制的龙、火二章，均为纱地绒绣，金线绞边；上部行龙一，龙绣蓝色，三晕色。龙上下绣红、蓝、绿三色四合云和骨朵云纹；下部是三个桃形红色火焰纹。蔽膝上部两端残留有钉挂钩的丝线。上宽25.7、下宽41.2、长64.5、腰宽5.2厘米（彩版二八）。这件蔽膝的质地、形制及所绣章数与嘉靖八年定制基本相符，但尺寸略小，当属于皇帝著衮冕时所系[12]。

W408，上部有腰，两侧及下部距边4.7厘米处钉有扁绦带。绦带的颜色及编结方法与W409所钉绦带相同，宽0.7厘米。蔽膝面上不绣章数，上宽25、下宽38、长60厘米，比W409略小（图一四〇），应是皇帝穿皮弁服时所系[13]。

8. 女　衣

共134件。包括女单衣二十九件，女夹衣八十一件，女丝绵袄二十三件，女丝绵袍一件。分别出自孝端、孝靖两后棺内。除四



图一四〇 红素罗蔽膝W408式样

件穿在尸体上外，其余都是褶好放在棺内的。出土时女衣绝大部分都已残碎，保存较好的仅二十六件（内有女单衣二件、女夹衣二十件、女袄四件）。其馀虽然残碎但仍能看清形制的七十五件，残破较甚不辨形制的三十三件。

这些女衣均为对襟，立领、方领或圆领，大袖，绝大部分在前胸和后背缝有方补，前胸左右襟各一块，后背一块。方补多为绣制，少数为缂丝，纹饰以云龙纹较多，其次有龙凤纹、凤纹、花卉纹，再有万寿、洪福齐天等福寿吉语文字。衣服的钮扣有两种形式：一种是丝质纽袢扣；一种是金扣或鎏金铜扣（金属扣绝大多数缝线已断朽，从衣服上掉落下来。衣扣种类形制见后）。两种形式的纽扣或单独使用，或两者兼用，如在领口有时钉两对金扣，下部却又为纽袢扣。衣服的大小尺寸相近，身长在70厘米左右。通袖长一般为160厘米，少数较长者达230—250厘米，最长者达260厘米（J144 立领女夹衣）。袖宽40—50厘米，多为宽袖口；个别为窄袖口，宽14—23厘米，最小者7.5厘米（J144），腰宽50厘米左右，下摆宽70—80厘米。

女衣用料，面以缎、䌷、妆花为最多，其中缎面三十二件，䌷面三十一件，妆花面二十五件（妆花缎十件、䌷八件、罗四件、纱三件），罗面十七件，改机面八件，绫面十件，纱面五件，织金面三件，双面绒面二件，单面绒面一件。一百〇四件女夹衣与袄，里的用料情况是：绢里七十六件，纱里十五件，罗里八件，缎里二件绫里一件，䌷里二件。袄在里、面之间絮薄丝绵一层（附表七）。

《明会典》卷六十《皇后冠服》载："皇后礼服，洪武三年定'袆衣，深青为质，画翟赤质五色十二等'。永乐三年定'翟衣，深青为质，织翟文十有二等，间以小轮花，红领褾襈裾，织金云龙纹，纻丝纱罗随用'。"出土女衣与文献记载不相符合，证明不是礼服。又皇后常服，洪武三年定"诸色团衫，金绣龙凤文"。四年定"真红大袖衣霞帔，红罗长裾（按：《明史·舆服志》"裾"改为"裙"），红褙子"。永乐三年定"大衫霞帔，衫用黄色，纻丝纱罗随用 。四褛袄子（即褙子），深青为质，金绣团龙纹，纻丝纱罗随用。鞠衣红色，胸背云龙文，用织金或绣，或加铺翠圈金饰以珠，或素纻丝纱罗，并余色随用。缘襈袄子，黄色，红领褾襈裾，皆织金采色云龙文，纻丝纱罗随用。"出土女衣有单、有夹、有绵，形制为对襟大袖。面料有缎、䌷、妆花、罗、绫、纱、改机等。颜色有黄、红、绿等。方补有绣或缂丝的云龙纹、龙凤纹等。对照文献记载，应属于皇后常服一类。但《明会典》称为"团衫""大袖衣""大衫""鞠衣""缘襈袄子"的，并未明确记载形制，因此不便比附。文献记载："有里曰复，无里曰单"（《释名·释衣服》）。故我们权且把无里的称做女单衣，有里的称做女夹衣，絮有丝绵的称做女袄。下面分别就其形制、纹饰加以叙述。

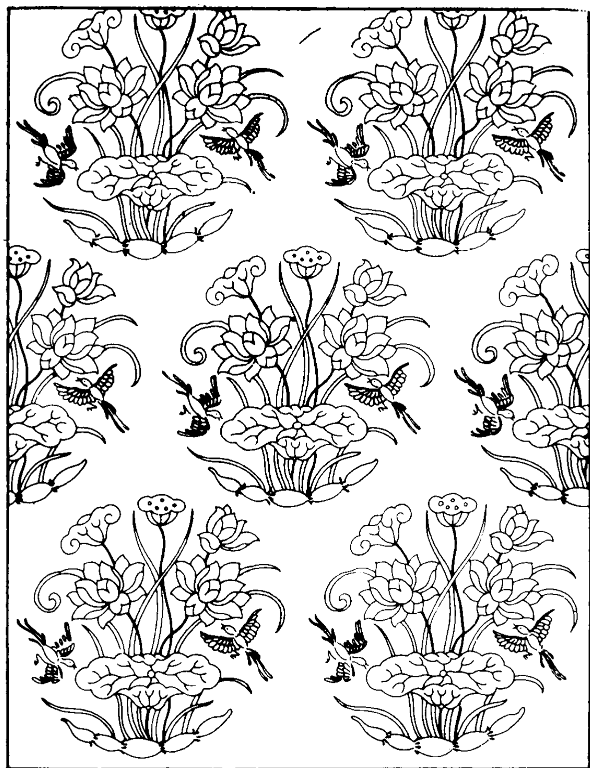
（1）女单衣　29件。出自孝靖后棺内十五件，孝端后棺内十四件。依领部式样不同分为二类：

立领女衣　8件。全部残破。立领，对襟，大袖，纽袢扣，二件有方补。D189，黑素䌷面，前后衣片连袖为整裁，两袖各接两片，一片长58、一片长15厘米。前后胸各打两个活褶。褶长20厘米，上边宽5厘米，下边较窄，缝死。袖口下部前后各打一褶，最宽处2、长18.5厘米。衬领及袖口镶边均用暗花绫。左襟缝有掩襟，宽1.6厘米。身长69.5、腰肥51.5、下摆80厘米。通袖长234、袖宽46、袖口16、衩口长23、对襟镶边宽1.7、袖口镶边宽1.6、领高4—7厘米。

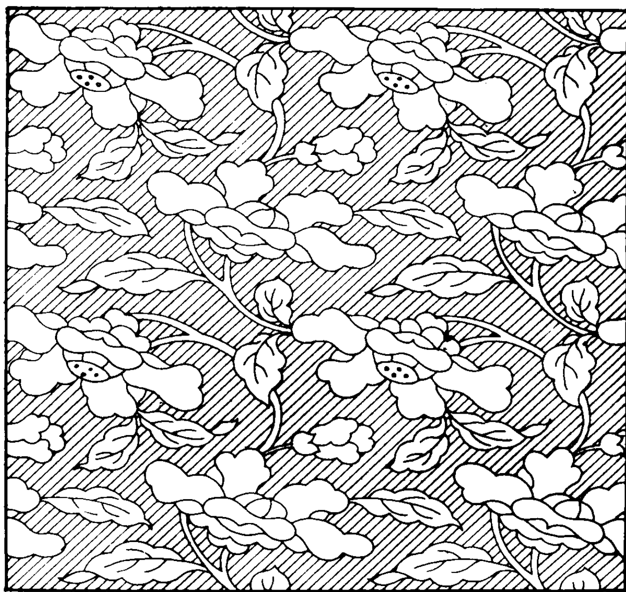
这八件女衣中有二件为素面。D10:9，地纹为织金寿字云龙纹，主要纹样为织金妆花云龙肩通袖柿蒂形，肩袖及前胸后背织龙戏珠花卉纹（牡丹、莲花）。J89，藕莲翔鸾纹，以藕、莲花、莲蓬、莲叶为花组，呈簇生状，两侧配以展翅飞翔的鸾鸟，四方连续。单位纹样长9.6、宽10.5厘米。这一纹样设计大胆，采用写生手法，富有生气，达到了自然美与艺术美的高度统一（图一四一）。J55:16 为串枝山茶花图案，两种花型一正一倒，上下两排一个循环。单位纹样长9、宽9.8厘米（图一四二）。其余三件纹饰，分别为四季花卉纹、曲水地折枝花卉纹、八宝纹等，与出土匹料纹样大致相同。

方领女单衣　10件。二件保存较好，八件残碎。扣有纽袢扣及金扣两种。有方补者五件，均为绣制。胸补二龙戏珠，龙体下部绣浪花、八宝，上部为云纹；背补为正面龙戏珠，上下纹样与胸补相同。

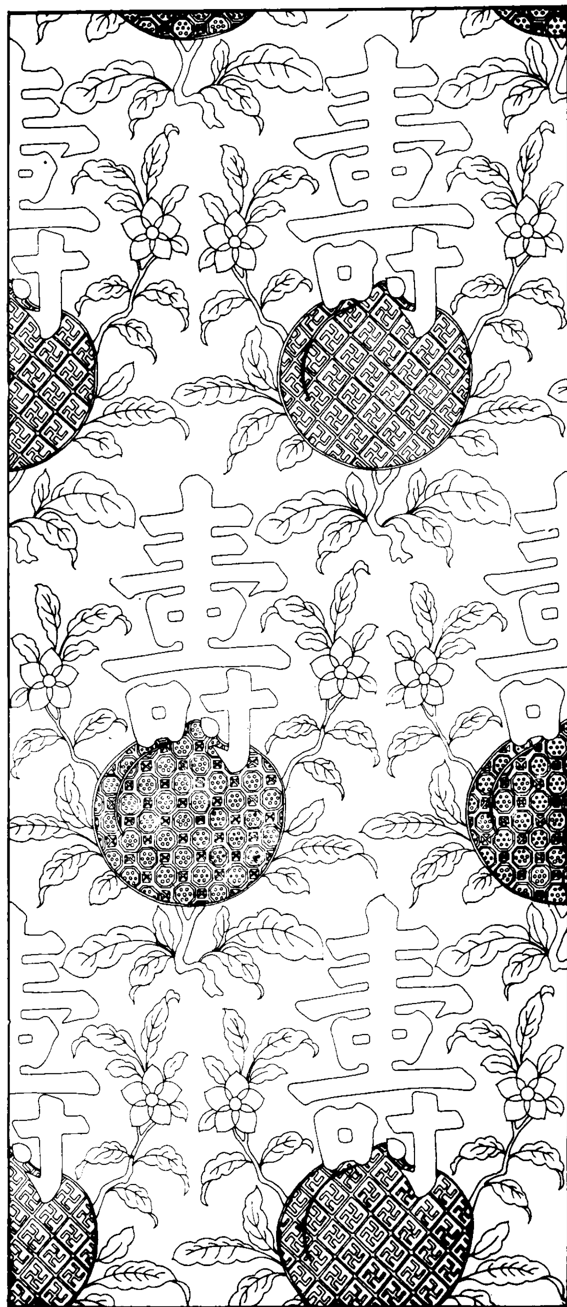
方领女衣除二件为素面外，八件分别织有不同纹饰，其中五件与出土匹料纹样相同，三件织有卍寿字花果纹。D41 以枝叶



图一四一　浅红缎立领女衣J89纹样



图一四二　月白罗立领女衣J55:16纹样



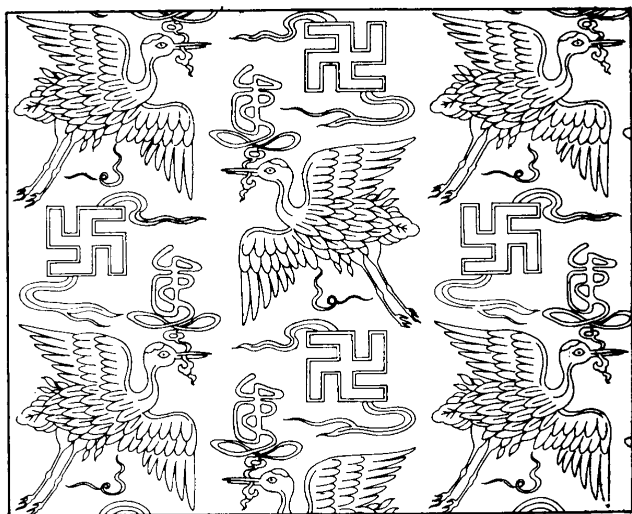
图一四三　织金罗立领女衣J55:8纹样

繁茂的折枝寿桃为花组。J55:8织金寿字，以折枝寿桃为托，在寿桃内方形格中饰有卍字及龟背纹，二方连续。单位纹样长45.6、宽20.5厘米(图一四三；图版八八)。D10:17，卍字系带与仙鹤衔寿字相间排列，上下两排为一循环，仙鹤相对，作展翅飞翔状，寿字作大草体，流畅优美。单位纹样长19.5、宽27厘米(图一四四)。

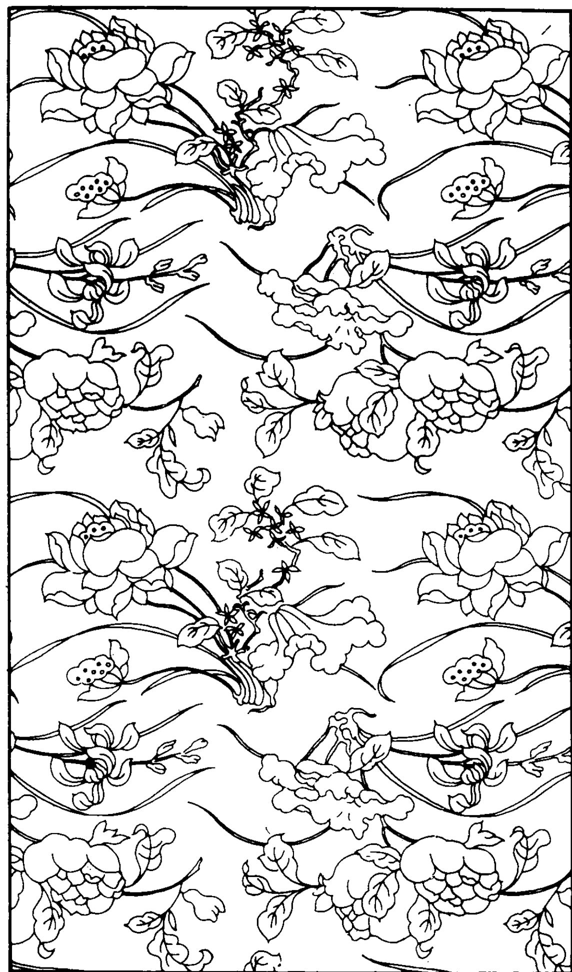
另外，尚有女单衣残片十一件。质料有：罗四件，䌷三件，改机、妆花缎、缎、纱各一件。其中八件饰有不同纹饰，J142饰有簇生状荷花、水仙等纹样，与J89藕莲翔鸾纹颇相类，打破了传统纹样设计的格调，别具新意(图一四五)。此外，尚有云龙肩通袖柿蒂形、缠枝牡丹、缠枝莲花纹等，三件残存有丝线绣云龙纹方补。

(2)女夹衣　共81件。出自孝端后棺内三十五件，孝靖后棺内四十六件。依领部式样不同，可分三类：

立领女夹衣　17件。式样与立领女单衣相同，立领有另加领面及衬领的。有方补者五件。下面举例说明立领女夹衣的式样和剪裁情况。J146，出土时穿在孝靖后尸体上。立领，对襟，大袖，



图一四四　柳黄䌷方领女衣D10:17纹样

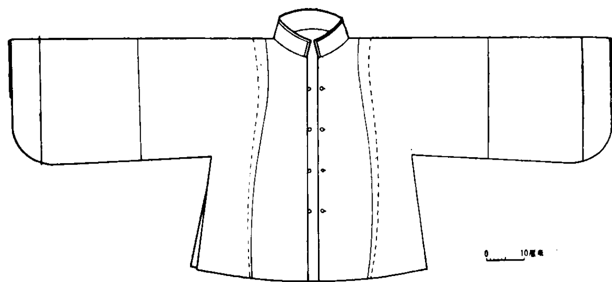


图一四五　缎女衣残片J142纹样

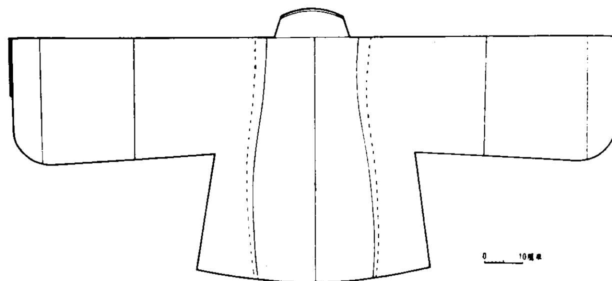
窄袖口。领口钉金扣二对，下部钉纽袢扣四对。面为卍字地折枝花卉䌷。前后片及两袖相连整裁，接袖，每袖接两片，一片长25.2，另一片长7.8厘米。前后片各打两个褶，褶上部长16.5厘米，为活褶，下部缝死。领里侧加绿素䌷衬领，袖口以绢缘边，外宽0.2、里宽2.5厘米。绢里，裁剪情况与面料相同。身长62、通袖长160、袖宽30、袖口15厘米，腰宽54、下摆宽62、衩口长21、领高4.2—7厘米（图一四六A、B；图版八九）。

D39，袖特别宽大，似袍袖，窄口。前后片及两袖相连整裁，每袖各接一幅。袖端上部打一褶，褶长26、宽3厘米。前后片各打两个褶，上部活褶，长19厘米，下部缝死，对襟贴边宽1.3厘米。衬领及袖口缘边用暗花绫。前胸及后背缝有丝线绣云龙纹方补。胸补分左右两块，大小相同，上宽6、下宽12、长35.3厘米。背补上宽14、下宽27、长34.5厘米。身长76、通袖长246、袖宽57、袖口19厘米，腰宽51.5、下摆宽75、衩口长26厘米，掩襟宽1.6、领宽3—6.5厘米（图一四七A、B；图版九〇）。

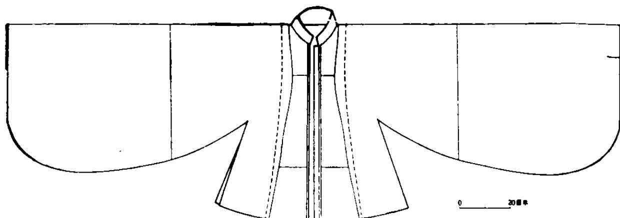
十七件立领女夹衣中，只有一件为素面，十六件织有十三种不同纹样，其中七种纹样与匹料相同。现只分述不同的六种：



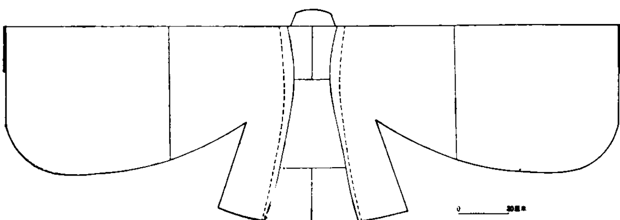
图一四六(A)　绿䌷立领女夹衣J146前视式样



图一四六(B)　绿䌷立领女夹衣J146后视式样



图一四七(A)　褐缎立领女夹衣D39前视式样



图一四七(B)　褐缎立领女夹衣D39后视式样

龙云肩通袖柿蒂形纹　3件。纹样相同。D16，胸部为二龙戏珠，龙体矫健有力，龙尾过肩入背后；两袖各一直袖龙，龙首向上，袖端饰海水江崖浪花及八宝纹。背部饰正面龙戏珠，柿蒂下部为海水江崖四季花卉八宝纹。对襟贴边饰龙赶珠花卉纹（图一四八A、B、C；图版九一）。地纹为升降龙戏珠、串枝四季花卉纹（牡丹、莲花、菊花、芙蓉）。单位纹样长29、宽17厘米（图一四九；彩版三二）。D45 串枝莲花纹托寿字。J55:10 灵芝捧寿字。

落花流水纹　1件。J92，波浪形的水纹带着浪花。在每一个旋涡内漂浮着一折枝花卉，自然流畅，纹样优美（图一五〇）。

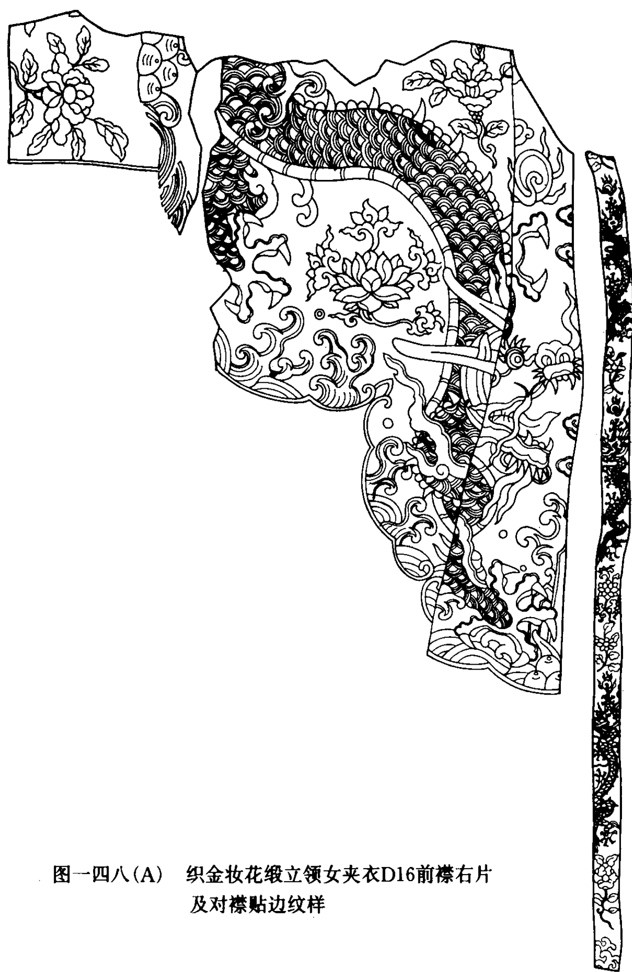
蜂蝶梅花纹　1件。D50，大朵折枝梅花之间蜂飞蝶舞，以极其夸张的手法，突出梅花造型，中间一朵盛开，枝头花朵含苞待放。四方连续，单位纹样长17.2、宽16厘米（图一五一）。

卍字地折枝花果纹　1件。J146，卍字曲水纹地饰以花生、葡萄、寿桃、佛手等，寓多福、多寿、多子之意（图一五二）。

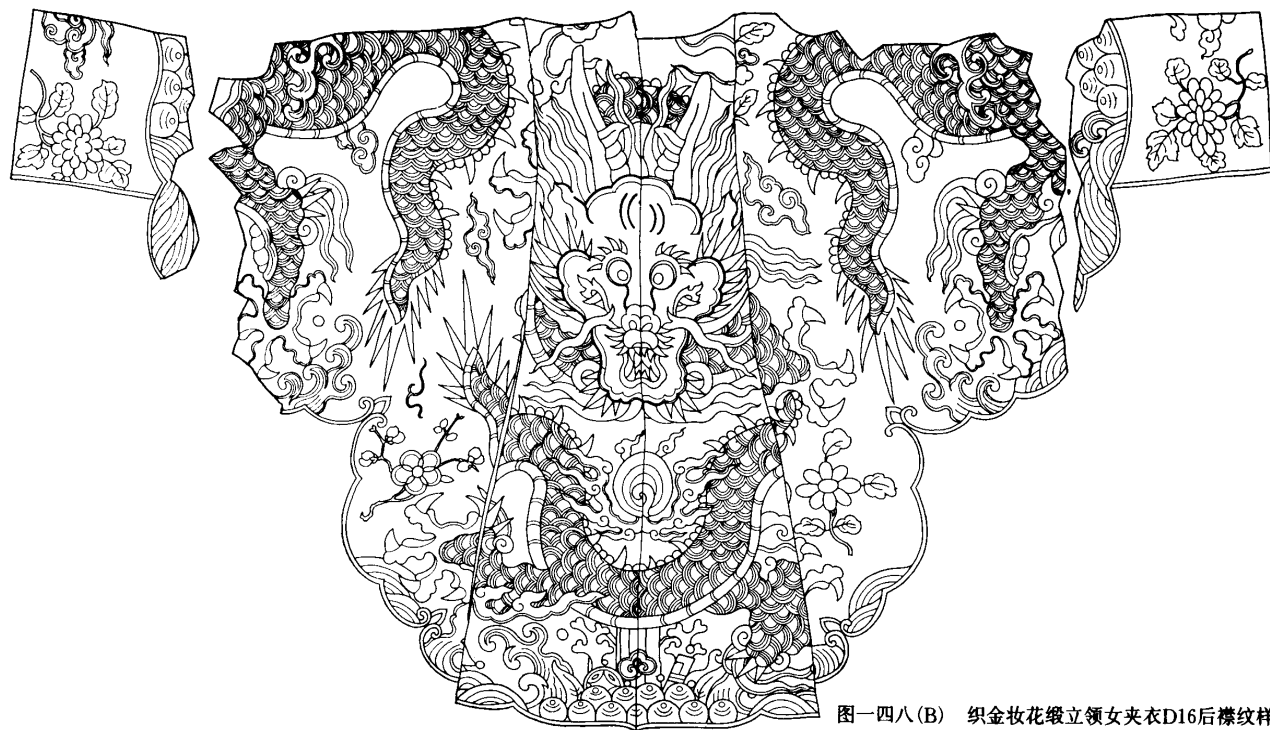
串枝鸡冠花纹　1件。J55:14，以大朵鸡冠花竖向相串，构成二方连续图案。单位纹样长14.5、宽9厘米（图一五三）。

福寿如意吉庆有余纹　1件。D21:1，如意云头托团寿字，寿字上边为蝙蝠与磬系双鱼相间排列。寓意“福寿如意，吉庆有余”（图版九三）。

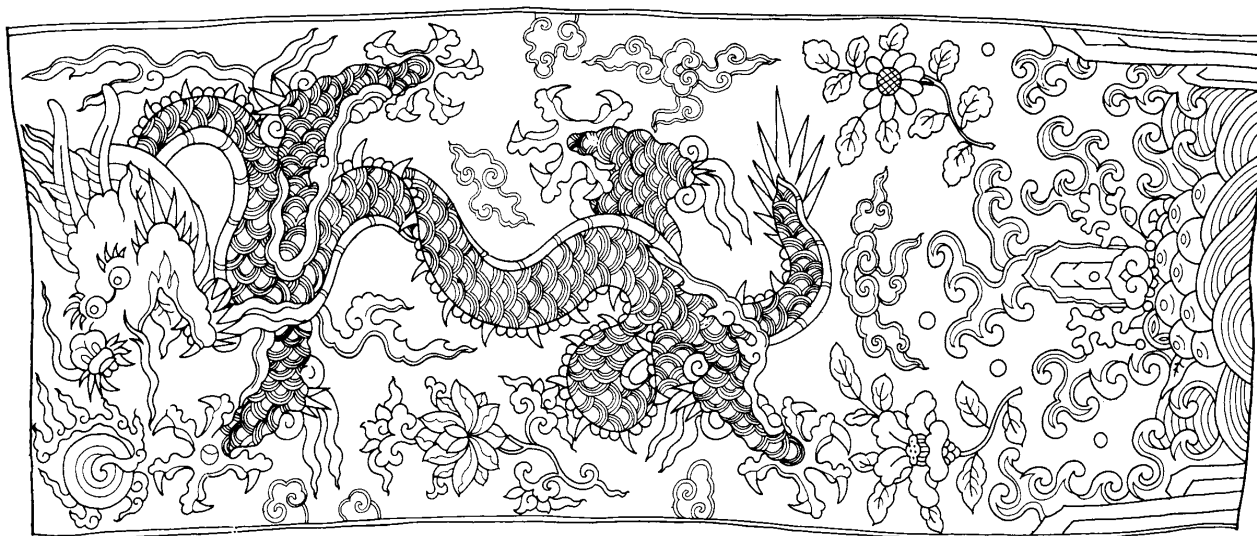
方领女夹衣　43件。式样与方领女单衣相同。其中三十六件有刺绣或缂丝方补。现以 J55:4 为例，说明方领女夹衣的式样和剪裁情况。方领，对襟，宽袖。面为织金寿字云龙纹妆花纱，前后衣片连袖整裁，两袖各接一幅。前后方补丝线绣云龙纹。暗花纱里，分片情况与面相同。身长72、通袖长174、袖宽47.3厘米，腰宽53、下摆宽80厘米，领宽3、掩襟宽1.5厘米，胸补长35、上宽8.2、下宽14.6厘米，背补长36、上宽23、下宽31厘米（图一五四A、B



图一四八（A）　织金妆花缎立领女夹衣D16前襟右片及对襟贴边纹样



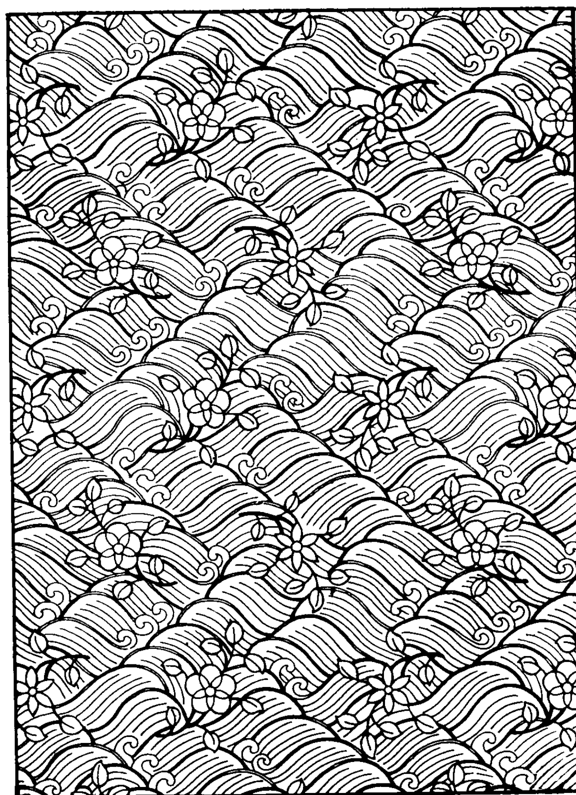
图一四八（B）　织金妆花缎立领女夹衣D16后襟纹样



图一四八（C） 织金妆花缎立领女夹衣D16直袖纹样



图一四九 织金妆花缎立领女夹衣D16地纹

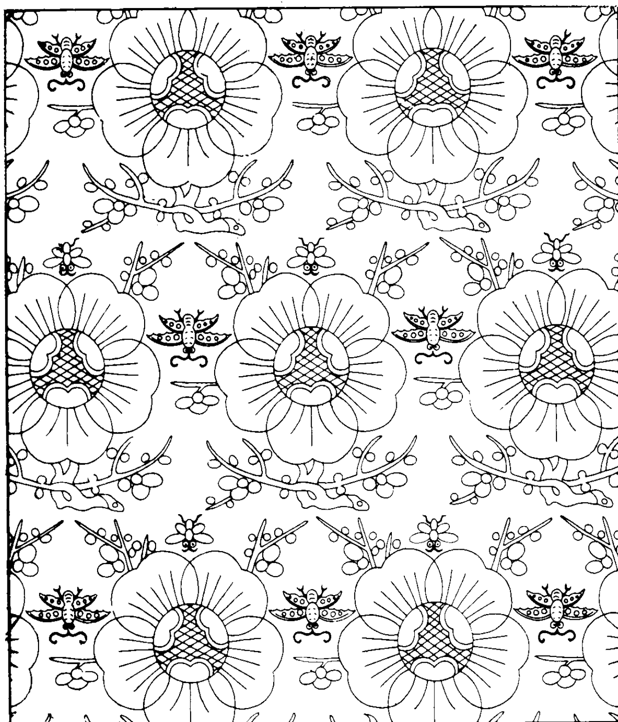


图一五〇 绿改机立领女夹衣J92纹样

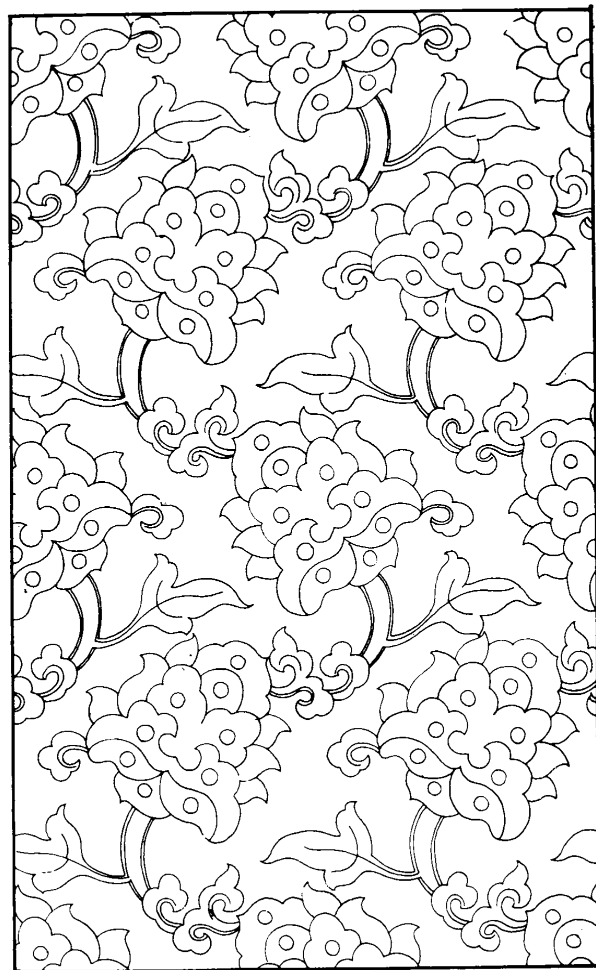
；图版九四）。

J82:2，面为双面绒，平纹结构，经起绒，正反两面均有5毫米长的褐色毛绒。前后方补绣云龙纹。衣里为曲水纹地组成的菱形格内饰四合如意云纹和卍字纹䌷。身长71.2、通袖长164、下摆宽74厘米（彩版二九）。

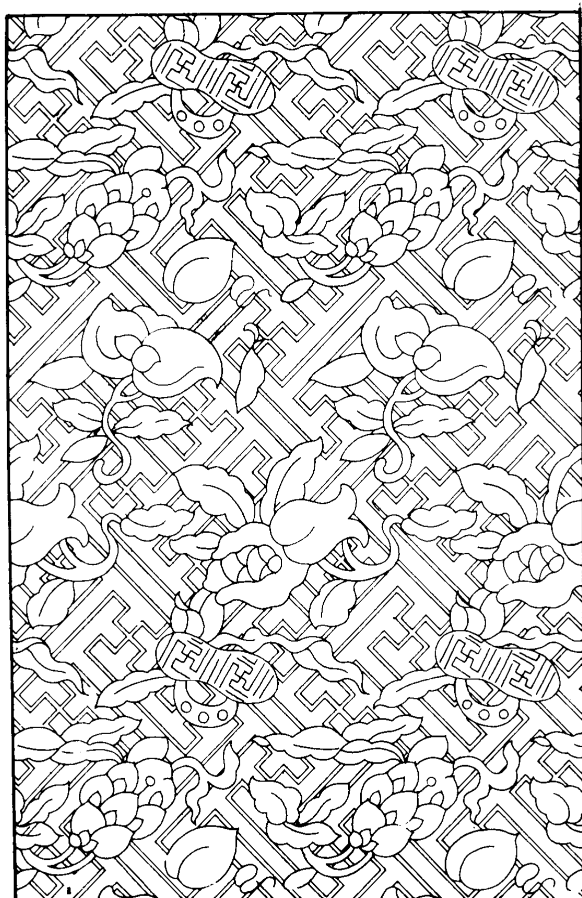
D27，面为蓝色单面绒，经起绒，绒长4毫米。身长76、通袖长137厘米（图版九二）。



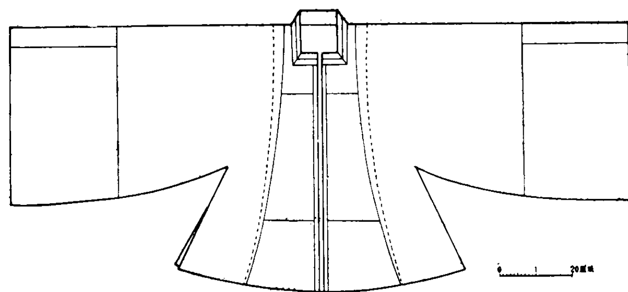
图一五一 月白绌立领女夹衣D50纹样



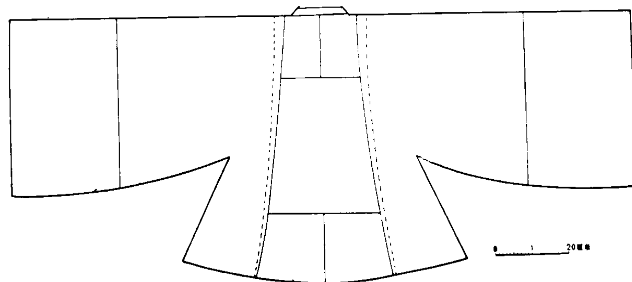
图一五三 黄绌立领女夹衣J55：14纹样



图一五二 绿绌立领女夹衣J146纹样

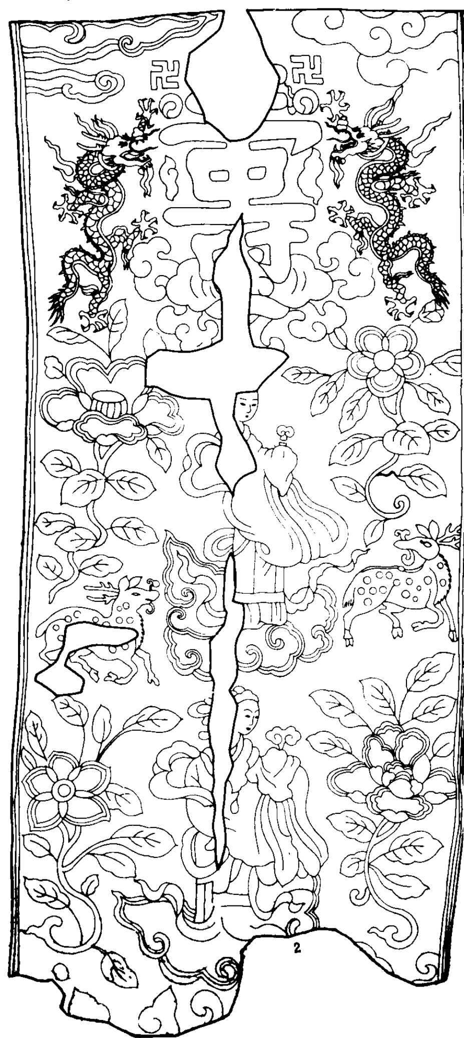


图一五四(A) 妆花纱立领女夹衣J55：4前视式样



图一五四(B) 妆花纱立领女夹衣J55：4后视式样





图一五五(A) 织金妆花缎方领女夹衣D119纹样

1. 左襟 2. 直袖

这四十三件方领女夹衣面料除五件为素面外，三十八件织有不同纹样二十一种，里料有不同纹样十一种。其中十三种纹样已见于匹料及以上各式女衣，现只分述十九种前所未见纹样如下：

云鹤纹地柿蒂形云龙“六合同春群仙祝寿”纹 1件。D119，地纹是四合云纹，鹤衔磬，背托“寿”字，“寿”字两上角各一“卍”字。柿蒂形纹饰内胸部两侧各一织金大“寿”字，两上角各一“卍”字。下为灵芝托。寿字外侧各一仙女，手捧寿桃。仙女形象颇为优美，长颐修身，束腰，婷婷玉立，头梳双螺髻，身著博袖衣，腰系长裙，带自两肩过两腋长拖于地，足蹬行云。仙女顶部各有一龙戏珠；背部中间为一织金大“寿”字，两上角各一“卍”字，顶为二龙戏珠。柿蒂周围饰海水江崖、折枝花果纹。两肩各一灵芝托织金“寿”字，“寿”字两上角各一“卍”字，“寿”字两侧各一仙女。下部两只梅花鹿昂首相对，口衔灵芝，立于行云之中。袖各一织金寿字、二“卍”字，下有灵芝托。“寿”字两侧各有一只奔鹿，口衔灵芝，一鹿作回首状，姿态极其生动。再下仍为一仙女，手持灵芝，两侧饰有折枝花纹。

D119是织成料，事先设计好纹样图案，然后进行织造。这件衣服构图对称、均衡(图一五五A、B)。



“卍寿”纹 1件。D47:1，缠枝牡丹花托织金“寿”字，“卍”字与“寿”字相间排列，二方连续。每个花组单位长26.2、宽17.2厘米(图一五六；图版九五)。

朵朵梅、蜜蜂纹 1件。J55:5，织金妆花，梅花黄色，蜜蜂用扁金线织出，四方连续，四则，整剖光。单位纹样长16.5、宽16厘米(图一五七)。

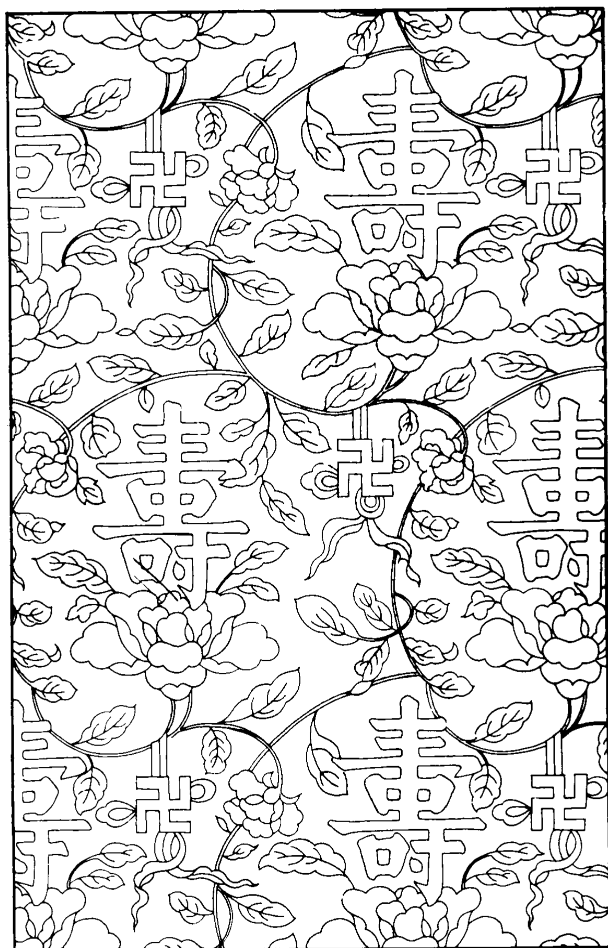
缠枝海棠纹 1件。D47，大缠枝海棠，单元纹样长20、宽22厘米，三则，整剖光。

串枝花卉童子攀藤纹 1件。D57，串枝牡丹、月季花，分作上下两排。童子头上结花形小髻，手带珠串，身著圆领短袖衫，下穿裤，裤脚高高挽起，腰系飘带。童子胖健，一排赤足，一排穿鞋，方向相背，作攀藤行进状，十分活泼可爱(图一五八)。

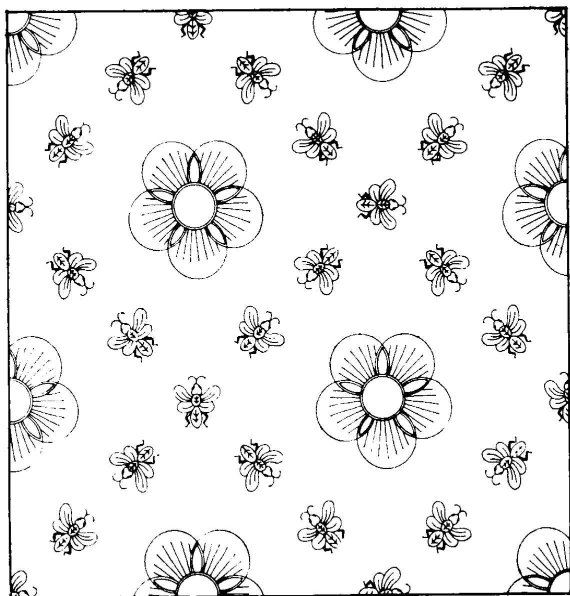
福寿如意纹 1件。D12，织金“卍寿”字，下部为蝙蝠如意云头托，蝙蝠头向下作展翅飞翔状。另有四合云纹与之相间排列，每个花组长27.3、宽22.2厘米(图一五九)。

“万寿福禄”纹 1件。D34，以团鹿、如意灵芝捧寿字，寿字两上角各一“卍”字。两“寿”字之间上饰蝙蝠，下饰灵芝纹。蝠、鹿谐音“福禄”。整个纹样寓意“万寿福禄”。单位纹样长21、宽19厘米(图一六〇)。

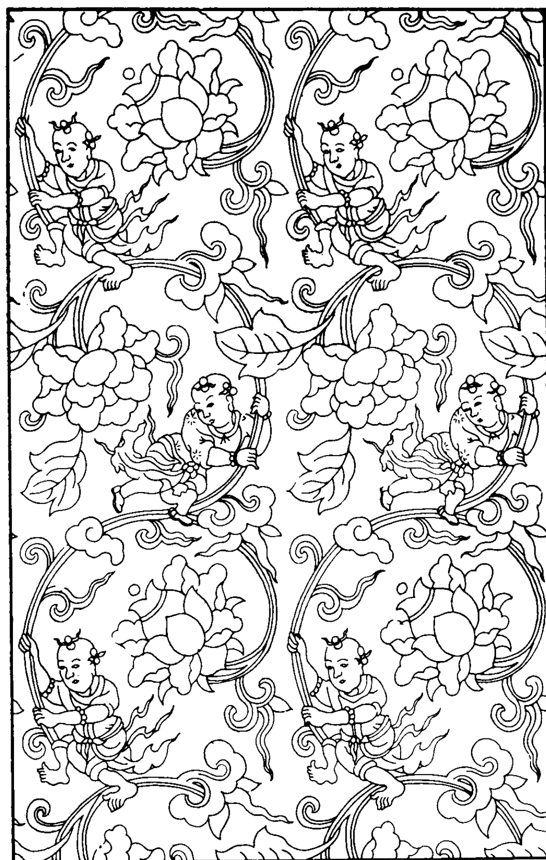
图一五五(B) 织金妆花缎方领女夹衣 D119后襟纹样



图一五六　织金妆花缎方领女夹衣D47:1纹样



图一五七　织金妆花细方领女夹衣J55:5纹样



图一五八　黄缎方领女夹衣D57纹样

"子孙万代福寿有余"纹　1件。D24，束腰葫芦内，上部饰一蝙蝠，下部为织金"寿"字与宝剑系带双鱼相间排列，由串枝葫芦花、叶共同构成连续图案。纹样均用金线绞边。寓意"子孙万代福寿有余"。单位纹样长28、宽22厘米（图一六一）。

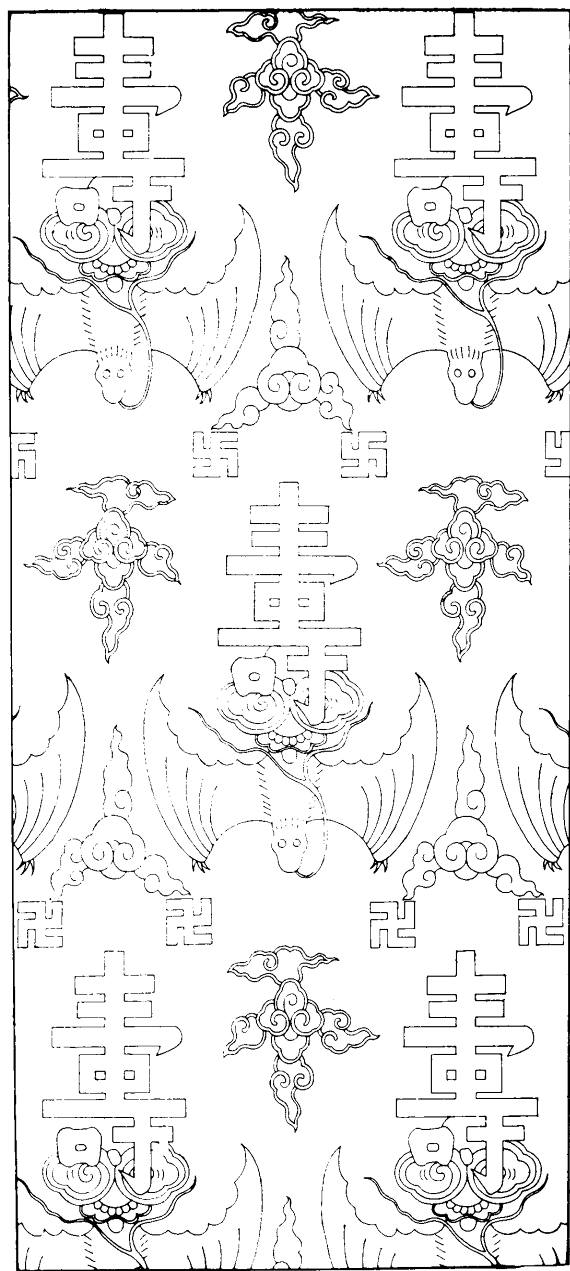
"五湖四海"纹　1件。J82:1，纹样由两组花纹构成。一组由五个内向束腰葫芦与花相间排列，中心为一葫芦叶，组成团花状纹样；另一组由四个内向的海螺及中心一轮形团花组成。整个纹样寓意"五湖四海"（图一六二）。

串枝寿桃托寿字纹　1件。J55:15，以寿桃为托，顶部织"寿"字，以桃花、梗、叶相串组成"长寿"图案，四方连续。单位纹样长25、宽14厘米（图一六三）。

曲水地万事如意纹　1件。J82:2，为双面绒绣龙方补方领女夹衣的缎里，曲水纹地，四个如意云头组成柿蒂形，中心饰一"卐"字，四方连续。寓意"万事如意"（图一六四）。

柿蒂形如意团龙八吉祥纹　1件。J55，纹样分作上下两排：一排为云龙相间排列，柿蒂形内一为团龙纹，一为四个如意头中心饰一方胜；另一排，在柿蒂形内分别饰有盖、盘长、轮、螺、罐、鱼、伞、花等八吉祥纹样。寓意"事事吉祥如意"（图一六五；图版九六）。

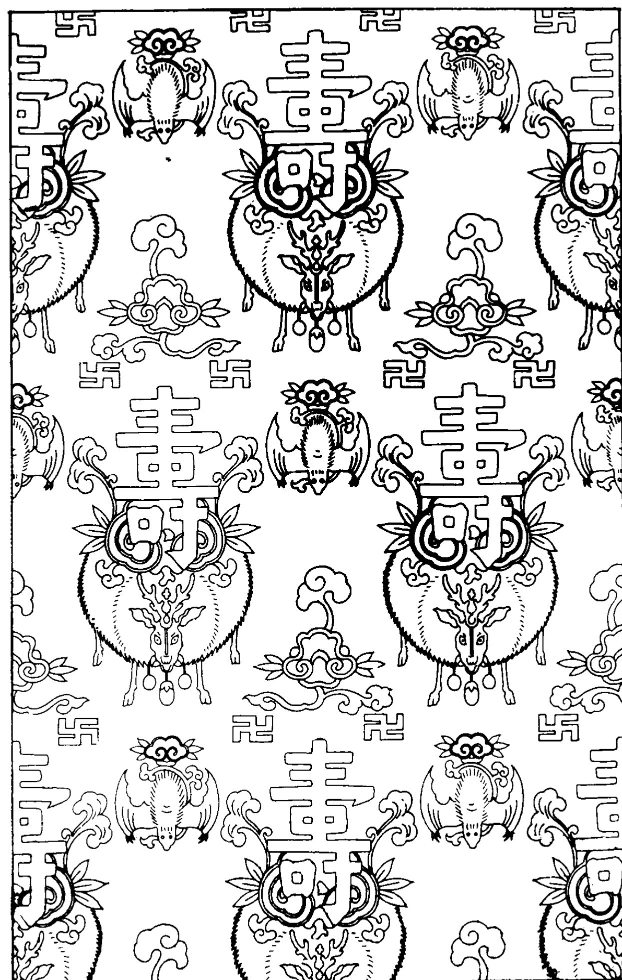
此外，尚有J92:1为串枝牡丹纹（图一六六）；J85的衣里为连钱纹纱，钱心饰一"卍"字（图一六七）；J86:1为缠枝牡丹纹



图一五九　织金妆花绌方领女夹衣D12纹样

(图一六八)；D116:1 为八宝地如意团花纹(图一六九)；D40 为缠枝花卉纹(图一七〇)；D120 里、面均为暗花罗，面饰折枝玉兰花(图一七一)，里饰缠枝牡丹纹(图一七二)。这些纹样各具特色。

圆领　2件。圆领，对襟，大袖。J145，黄色折枝花卉缎面，前后衣片及两袖相连整裁，两袖各接一幅。对襟处结带，带尚存二对，长21.5、宽0.7厘米，第一对距领口10.5厘米，第二对距第一对9.5厘米(图一七三)。衣面纹样由折枝牡丹、莲花、月季、石榴等组成花卉图案，上下四排一个循环。每一花组单位纹样长17.5、宽10厘米(图一七四)。衣里为缠枝扶桑暗花绫。身长68.5、通袖长198厘米，袖宽41.5、袖口17厘米，腰宽51、下摆72、袪口长24



图一六〇　织金妆花绌方领女夹衣D34纹样

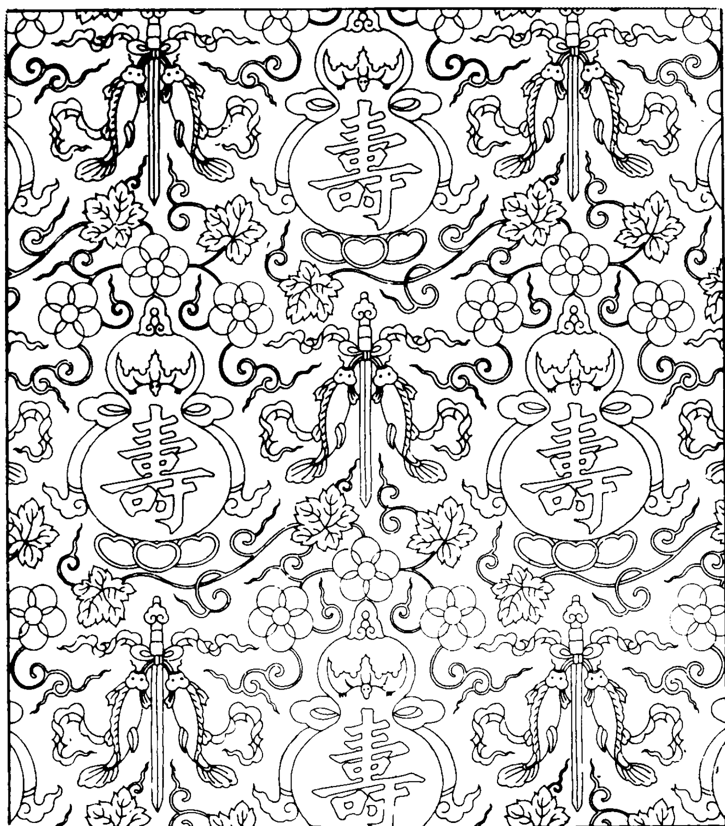
厘米。

J90:2，衣面为"卐寿"字折枝花卉纹改机，残存五对纽袢扣。衣面纹样为灵芝托"寿"字，"寿"字两上角各一"卐"字，以及折枝牵牛、茶花、桃花、菊花组成的四季花卉图案。单位纹样长22.6、宽14.2厘米(图一七五)。绢里。身长69.5、通袖长147厘米，袖残宽35厘米，袪口长18.5、领缘边宽0.8厘米。

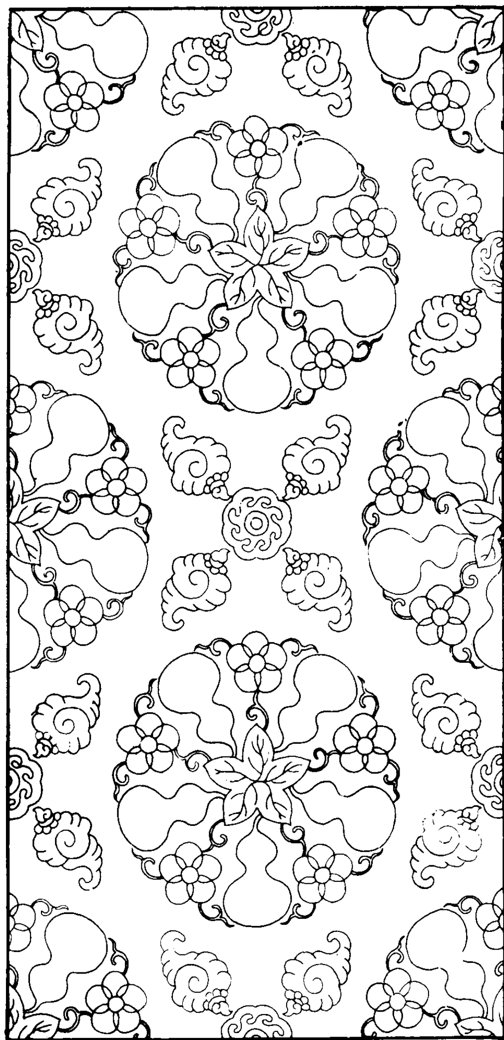
除上述三类女夹衣外，还有十九件残破较甚，或仅剩残片，其中有刺绣方补者九件，缂丝方补者一件。衣面质料以缎较多，共十一件，妆花缎、绌各二件，妆花绌、罗、绫、改机各一件。纹样计有十五类，其中六类十件与以上三类衣面纹样相类。另有九件九类的纹样不同，今分述如下：

折枝梅花纹　1件。J55:13，折枝梅花，花枝粗壮，枝上既有盛开的花朵，又有含苞待放的花蕾，上下两排为一循环。单元纹样长17.2、宽10.5厘米(图一七六)。

"万事如意"纹　1件。J39:1，主纹样分上下两排：一排由四个如意云纹组成柿蒂纹，中心饰一"卐"字；一排为柿花纹。在两主花纹之间饰重方块纹。整个花组寓意"万事如意"。单位纹样长10、宽10厘米(图一七七)。



图一六一　织金妆花缎方领女夹衣D24纹样



图一六二　织金缎方领女夹衣J82:1纹样



图一六三　深绿改机方领女夹衣J55:15纹样

兰桂齐芳纹　1件。J69:2，折枝兰花与桂花共同组成一个花组，构成四方连续图案。单位纹样长9、宽9厘米。

折枝寿桃"万寿"纹　1件。D42，折枝寿桃由桃及花、叶组成，一排在寿桃尖部饰"万"字，一排在寿桃尖部饰"寿"字，两排相错，匀罗摆。单位纹样长20、宽11.2厘米(图一七八)。

"福寿如意子孙万代喜庆有余"纹　1件。D115，如意云托团"寿"字，上为蝙蝠，下为卍字系带及磬系双鱼，寓意"福寿如意子孙万代喜庆有余"。单位纹样长42、宽12.3厘米。

万古如意长寿纹　1件。D104，单元图案以古钱为中心，由五个寿桃桃尖向里相围绕组成梅花形图案，桃内各饰一如意云头，寓意"万古如意长寿"。

蜂蝶草虫花卉纹　1件。D193:1，在萱草、扶桑等花卉纹之间既有蜂蝶飞舞，又有螳螂爬行。整个纹样富有浓厚的自然情趣，酷似一幅优美的国画(图一七九)。

曲水地鹤蚌花蝶纹　1件。J64，在卍字曲水地上饰有三只头向相对的团鹤和蚌壳、海螺、水草、花、竹、蝴蝶纹；另有折扇纹，两扇一开一合，打开者扇面饰兰花纹；又有一组由两个六角



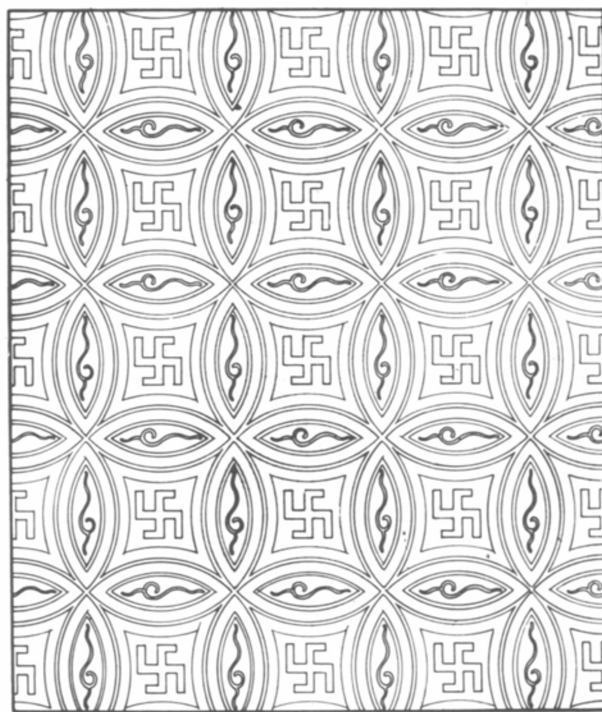
图一六四　双面绒方领女夹衣J82:2衣里纹样



图一六六　绿缎方领女夹衣J92:1纹样



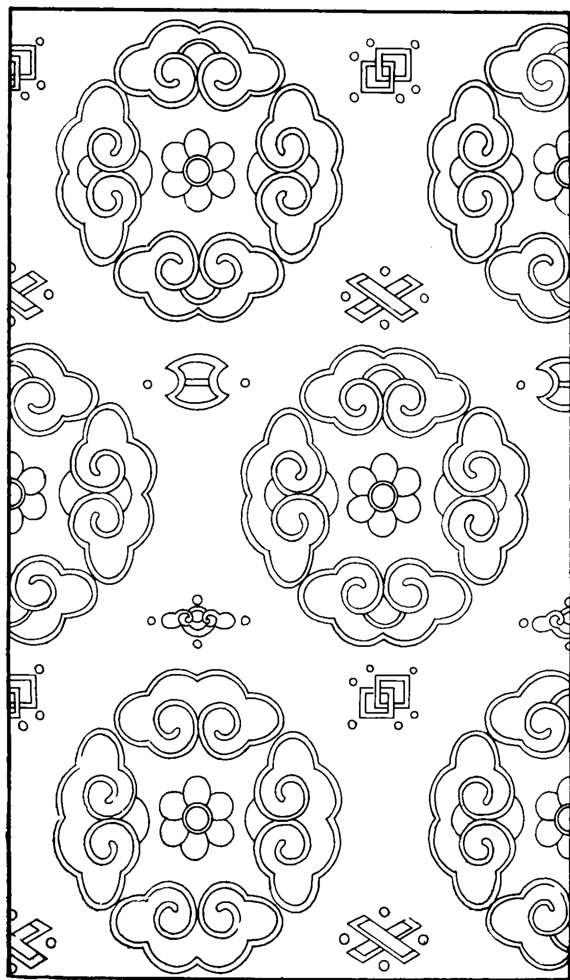
图一六五　黄缎方领女夹衣J55纹样



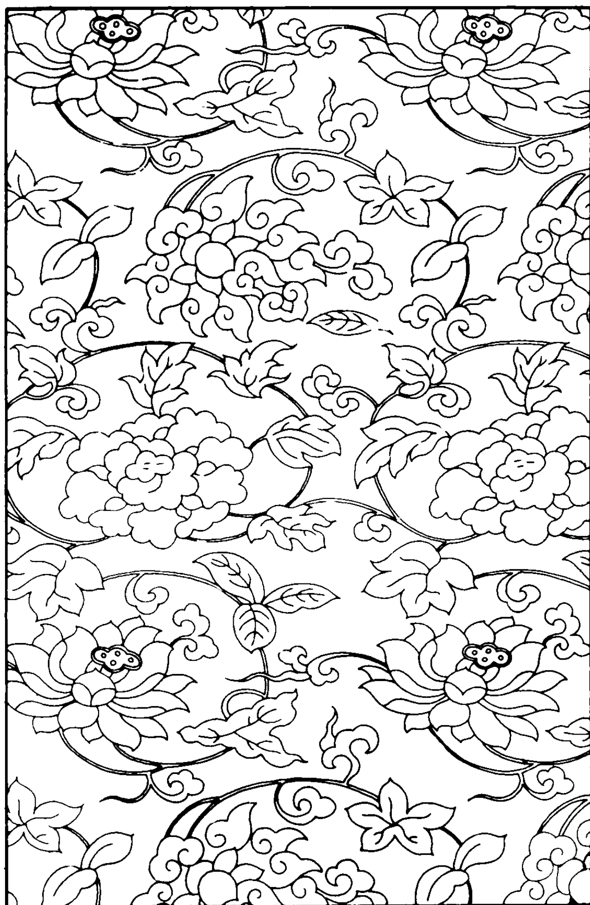
图一六七　绿绫方领女夹衣J85衣里纹样



图一六八　绿绫方领女夹衣J86:1纹样



图一六九　黄䌷方领女夹衣D116:1纹样



图一七〇　绿䌷方领女夹衣D40纹样

形及骰子形体组成；再有两个鸭蛋形纹，其中一个内饰兰花龟背纹，一个内饰小花菱形纹（图一八〇）。

八宝地如意满堂纹　1件。D116，以如意云头、双胜、金锭、古钱等八宝为地纹，以四个如意云头组成团花状纹样，中心饰一海棠花纹，寓意“如意满堂”（图一八一）。

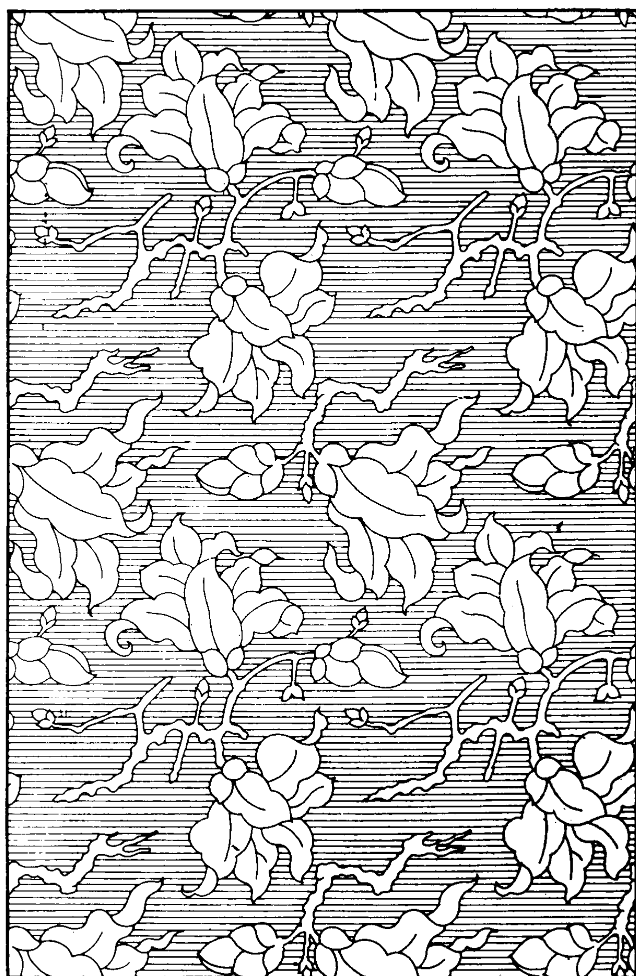
(3)女丝绵袄　共23件。出自孝端后棺内十六件，孝靖后棺内七件。依领部式样不同分作三类：

立领　6件。五件出自孝端后棺内，出土时二件套在圆领女丝绵袄内。式样与立领女单衣相同，均有纽袢扣。三件有暗花绫衬领，袄面全部是三枚斜纹䌷，绢里五件，䌷里一件，内絮薄丝绵一层。

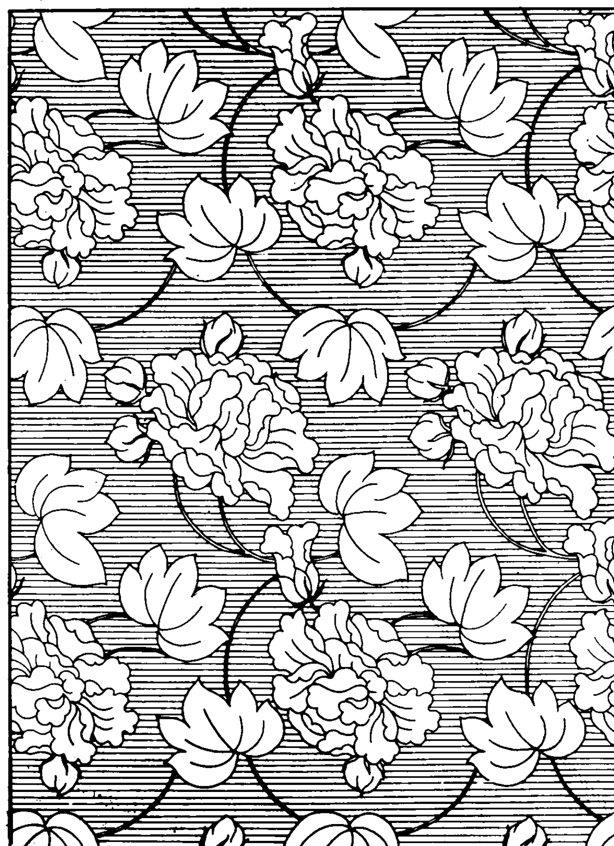
袄面纹样分六种：

灵芝托寿桃寿字纹　1件。J139，串枝灵芝托寿桃，桃内饰“寿”字，四方连续。每个单元图案长17.7、宽18.8厘米。

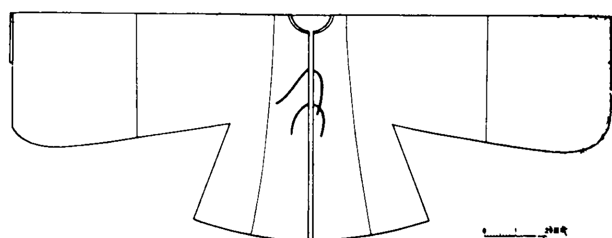
折枝寿桃“卍寿”纹　1件。D191:1，折枝双桃托寿字，寿字两侧各织一“卍”字，四方连续。单位纹样长9、宽11.5厘米（图一八二）。



图一七一　深绿罗方领女夹衣D120纹样



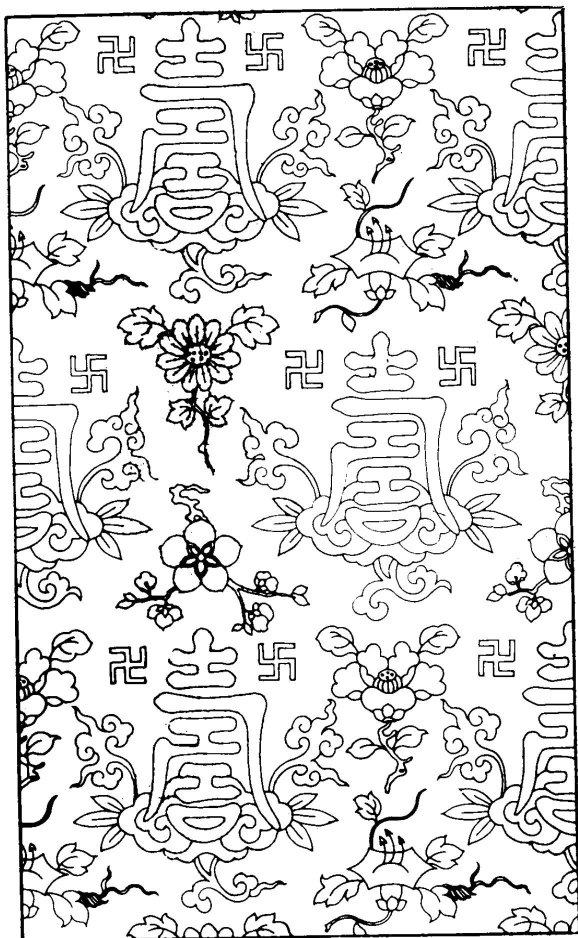
图一七二　深绿罗方领女夹衣D120衣里纹样



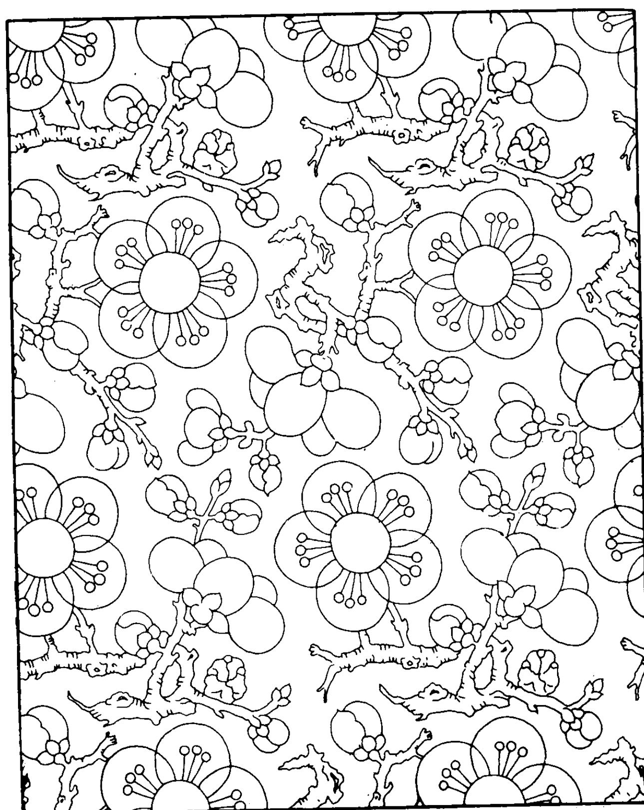
图一七三　黄缎圆领女夹衣J145式样



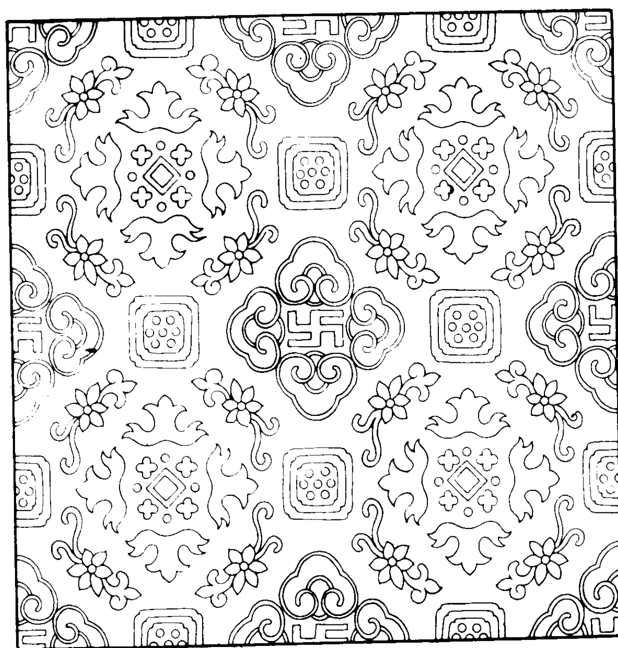
图一七四　黄缎圆领女夹衣J145纹样



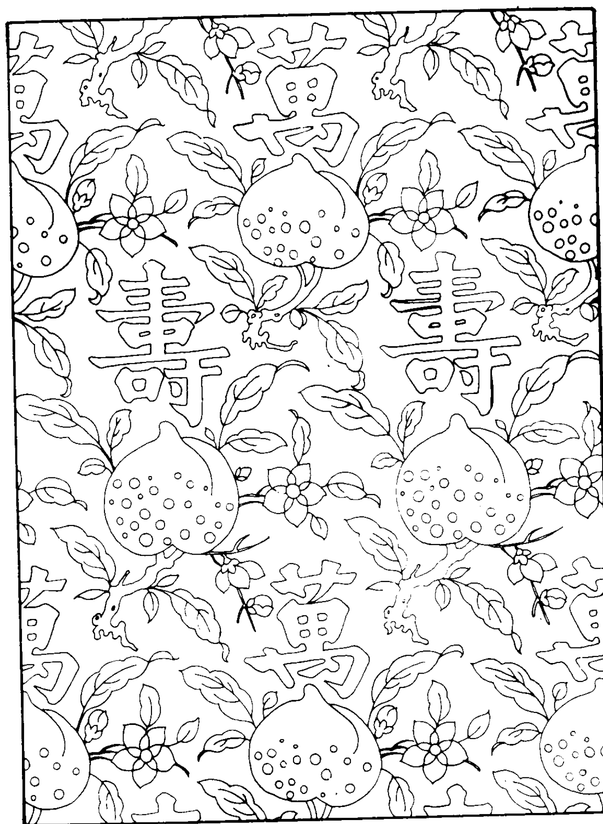
图一七五　绿改机圆领女夹衣J90: 2纹样



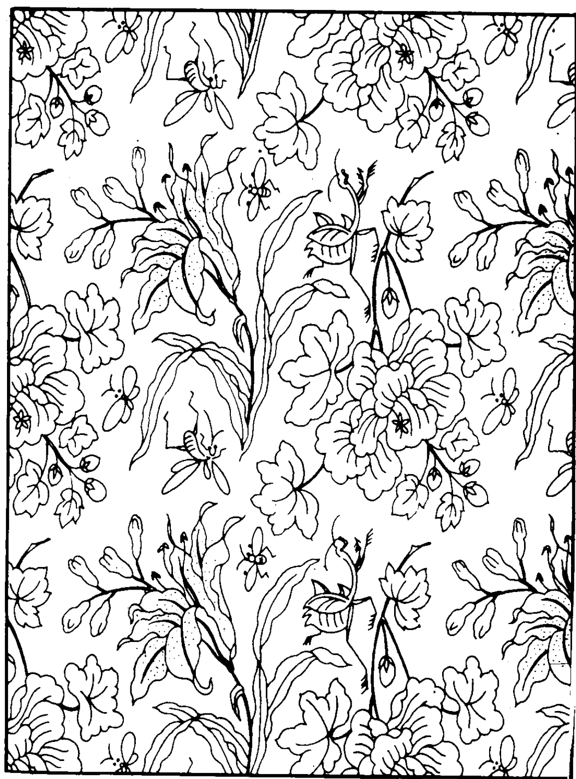
图一七六　黄缎女夹衣残片J55: 13纹样



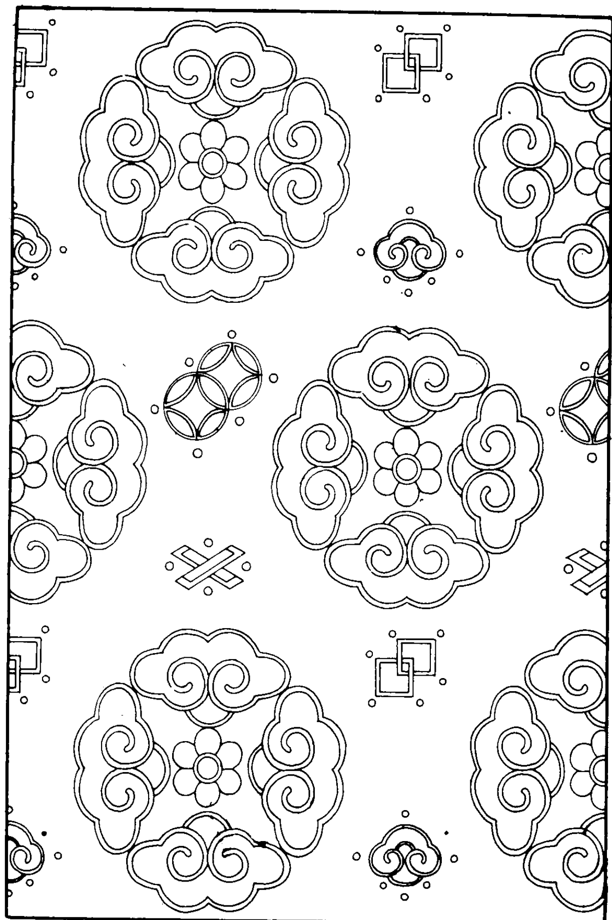
图一七七　红缎女夹衣残片J39: 1纹样



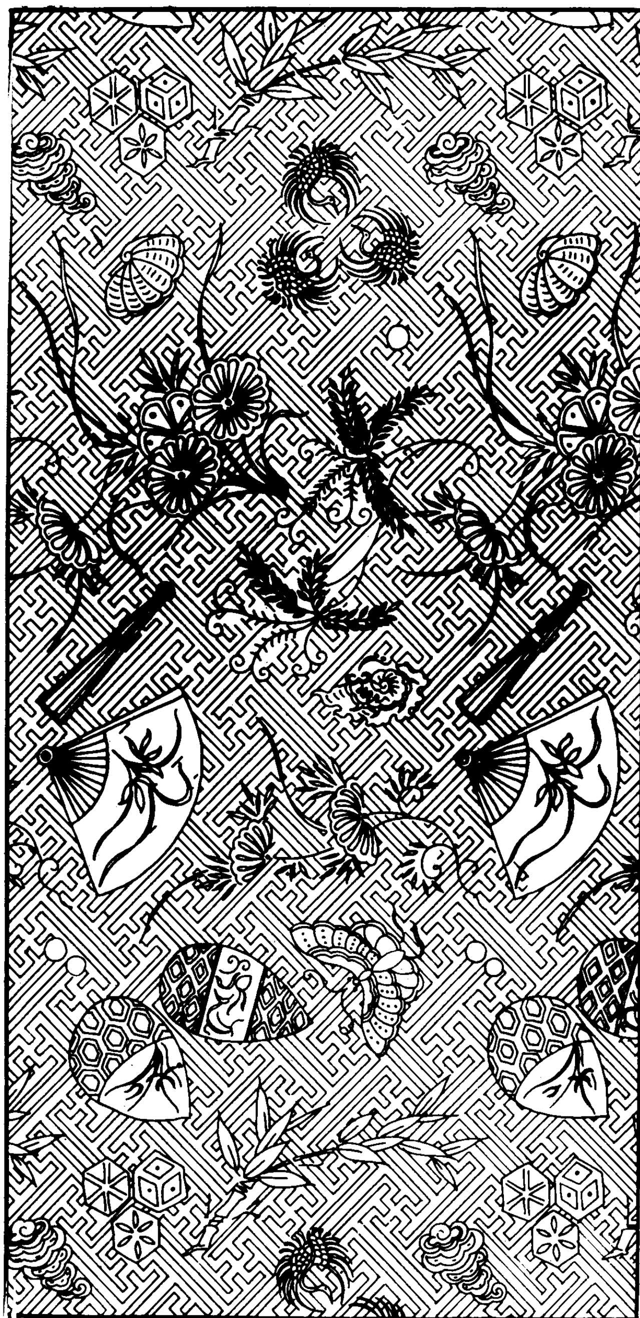
图一七八　黄改机女夹衣残片D42纹样



图一七九　缎女夹衣残片D193: 1纹样



图一八一　月白䌷女夹衣残片D116纹样

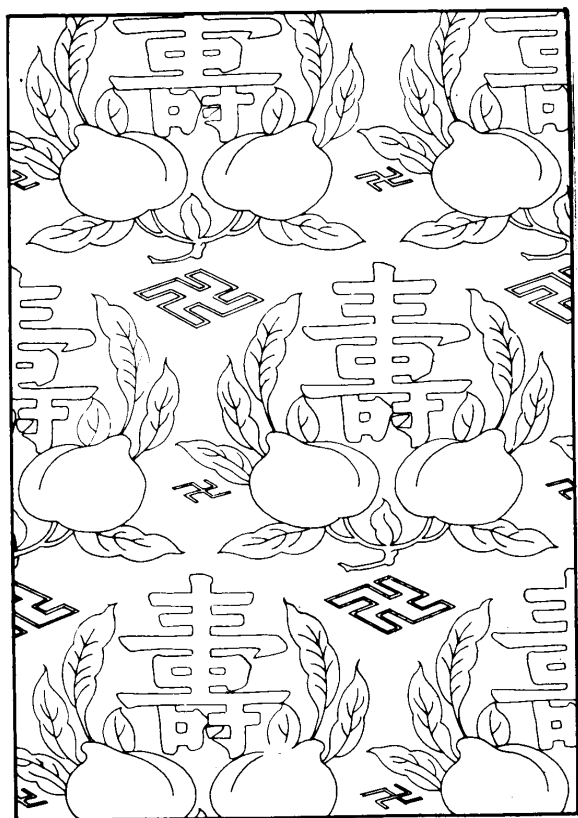


图一八〇　䌷女夹衣残片J64纹样

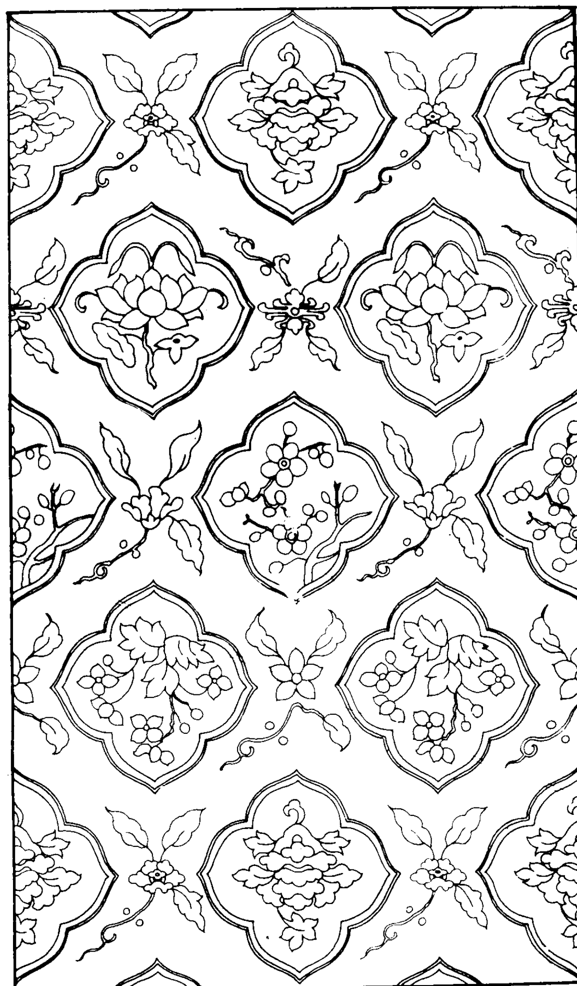
如意云串枝牡丹纹　1件。D192:1，牡丹花之间为如意云纹，由云头内穿出四柄叶子将花朵缠绕起来，二方连续。单位纹样长18、宽15厘米（图一八三）。

"吉庆如意"纹　1件。D190，由卍字纹组成的菱形格内饰如意云纹及双磬，相间排列，寓意"吉庆如意"。单位纹样长18、宽15厘米。

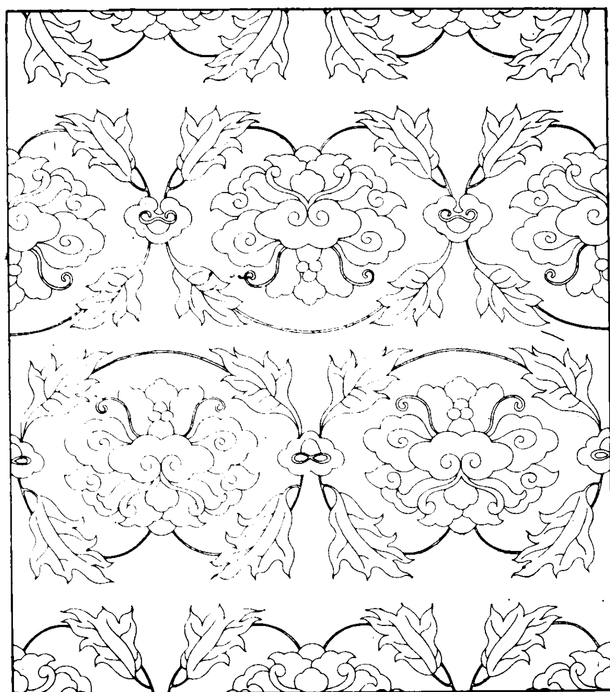
柿蒂形花卉纹　1件。D19:3，柿蒂形内分别饰牡丹、莲花、海棠、梅花，四排一个循环，柿蒂形之间又以折枝四季花相间排列。单位纹样长23、宽9厘米（图一八四）。



图一八二　绿䌷立领女丝绵袄D191:1纹样



图一八四　绿䌷立领女丝绵袄D19:3纹样



图一八三　绿䌷立领女丝绵袄D192:1纹样

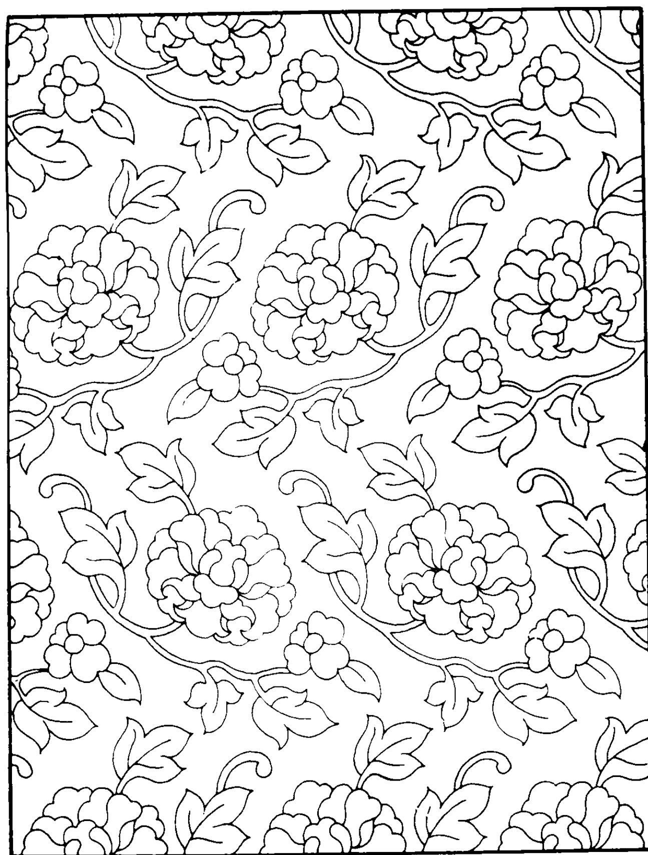
梅花纹　1件。D44，满饰小梅花纹。

方领　4件。全部出自孝靖后棺内。缎面二件，绫面二件。里一件为暗花缎，其余三件为绢。式样与方领女单衣相同，其中一件为纽袢扣。三件为金扣。面、里之间絮薄丝绵一层。

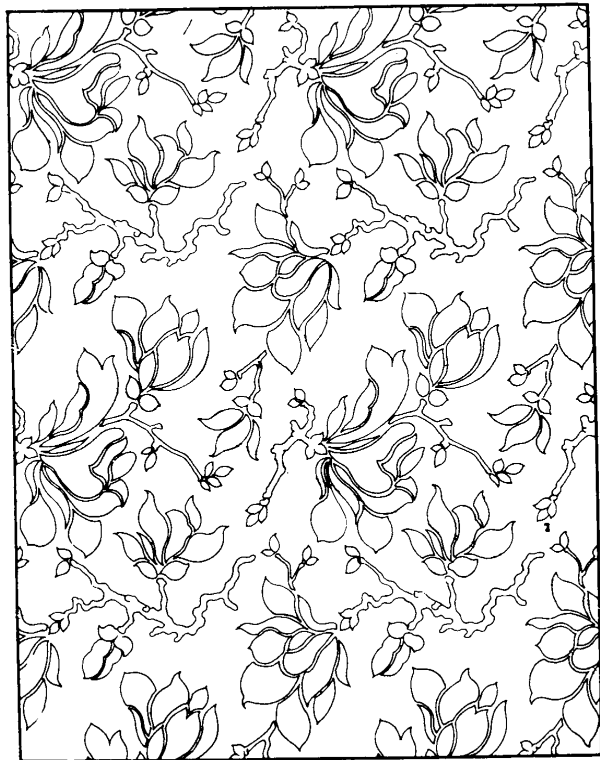
四件方领女袄中，有一件(J55:9)曾经过改制、缝补。纽袢扣。袖原为大袖口，后改为小袖口，将下部草草地缝上。右袖缝线歪扭不直，袖口还有补钉一块(补钉长6、宽3.3—4厘米)。从破旧情况看，这件方领女绵袄当为孝靖后生前穿用过的。这并非偶然，表明孝靖后在宫中的地位低下，生前虽位居皇贵妃，但长期被万历帝冷落，孤居深宫，死后甚至以破旧衣物充作随葬品。

袄面一件素面，其余三件皆有纹样。J74:2，面为折枝芙蓉纹，上下两排，相错排列。单位纹样长15、宽6.7厘米(图一八五)；里为折枝玉兰花，在每一花枝上既有盛开的花朵，又有含苞待放的花蕾，疏密适度，错落有致。单位纹样长12.1、宽9.8厘米(图一八六)。J87，为串枝牡丹纹。J93，为小梅花纹，缝有绣龙凤方补。

圆领　10件。出自孝端后棺内九件，孝靖后棺内一件。袄面



图一八五　绿缎方领女丝绵袄J74:2纹样



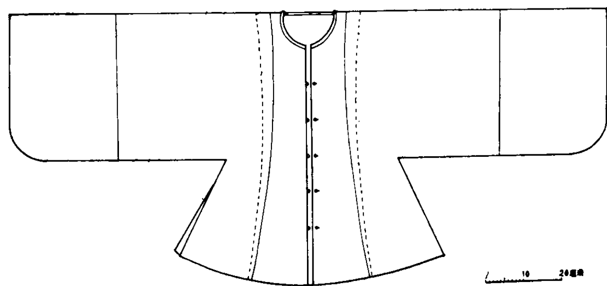
图一八六　绿缎方领女丝绵袄J74:2袄里纹样

用料为缎面二件，䌷面六件，绫、改机各一件。绢里九件，纱里一件。圆领有暗花缎或暗花绫镶边，宽1厘米。袖宽较女夹衣窄，大袖口，均为纽袢扣，无方补。D19:2，圆领，对襟，直袖，前后衣片及两袖相连整裁，两袖各接一幅。前襟每边打一褶，上部为活褶，下部缝死，后片中间接缝，两侧各打一褶。领口以暗花缎缘边，宽1厘米，有纽袢扣五对，纽结钉在里、面之间，纽袢钉在面上。身长67、通袖长160、袖宽31厘米，下摆62、衩口长20厘米（图一八七A、B）。纹样用花梗及叶将玉兰、牡丹、梅花、茶花等四种花卉，上下左右串连一起组成图案。单位纹样长25、宽16厘米（图一八八）。

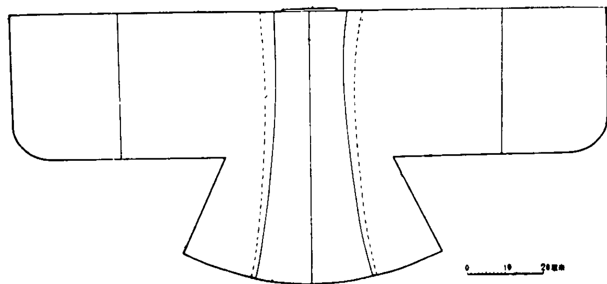
这十件圆领女丝绵袄，袄面除一件为素面外，其余织有各种不同纹样者九种，其中七种已见于女夹衣各类花纹。另有D191为曲水地灵芝寿桃纹，以折枝双桃和折枝灵芝组成二方连续图案，寓"万寿"之意，纹样清晰明快（图一八九）。

已成残片的女丝绵袄有三件，缎面一件，䌷面二件，均为绢里。D21、J141纹样相同，为串枝子孙葫芦吉语文字纹。大亚腰葫芦内织"万寿"二字，束腰部分系带，葫芦之间以藤相串，藤上满缀小葫芦及花、叶纹。大葫芦之间一排织"吉祥如意"，另一排织"百事大吉"等吉语文字。整个纹样寓意"万寿子孙万代吉祥如意百事大吉"。单位纹样长34.2、宽20厘米（图一九〇）。D103是缠枝菊花纹。

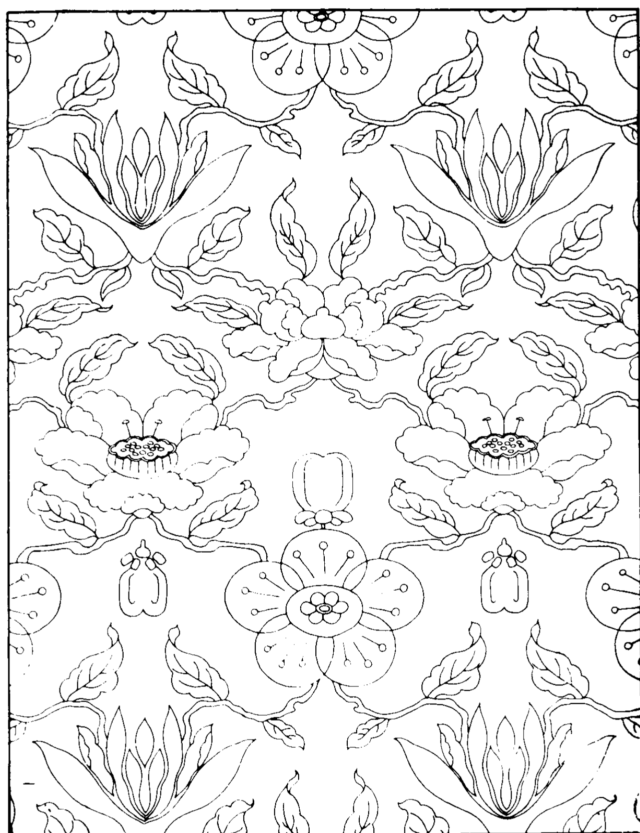
(4)女丝绵袍　1件。J90:4，出自孝靖后棺内。串枝莲暗花绫面，绢里，内絮薄丝绵一层。袍圆领，直袖，对襟。对襟镶边，宽1.6厘米。右片有掩襟，宽2厘米。对襟处结带，残存三对。二带相距11.5、带长27.5、宽1—2厘米。袍残长127、通袖长180、下摆开衩长75厘米。



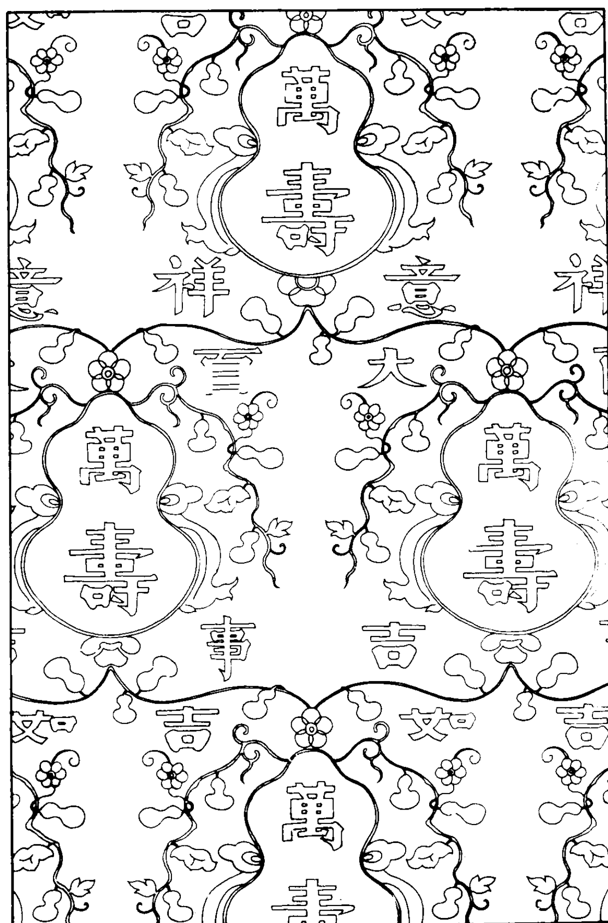
图一八七(A)　艾绿䌷圆领女丝绵袄D19:2前视式样



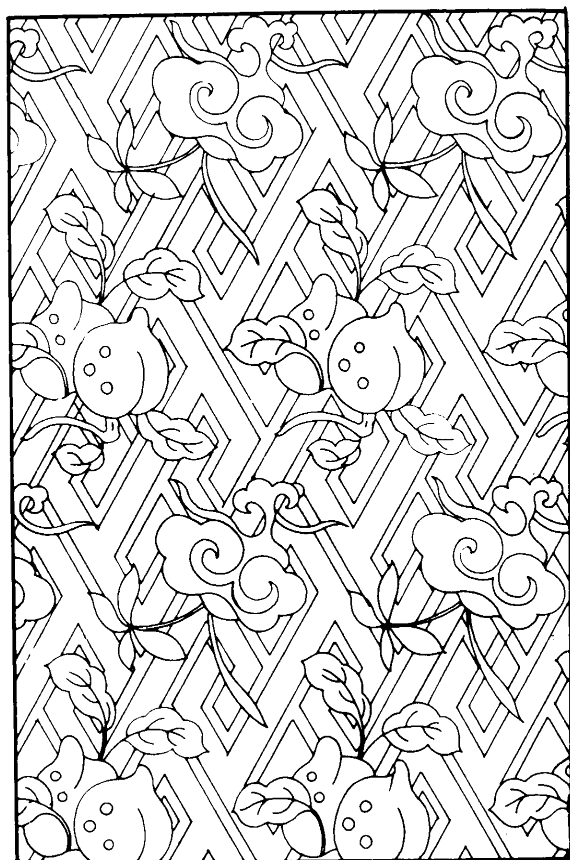
图一八七(B)　艾绿䌷圆领女丝绵袄D19:2后视式样



图一八八　艾绿细圆领女丝绵袄D19:2纹样



图一九〇　黄细女丝绵袄残片D21纹样



图一八九　绿细圆领女丝绵袄D191纹样

9. 裤

共17条。包括单裤四条，夹裤二条，丝绵裤十一条。单裤与绵裤均出自万历帝棺内，其中一条绵裤穿在万历帝尸体上。夹裤二条分别穿在孝端后及孝靖后尸体上。保存较好者十一条，残破者六条，穿在尸体上的三条残破更甚。

单裤与绵裤的面料均为黄素绫，夹裤为缎面。

出土的丝绵裤全部无里，在面内挂一层薄丝绵，面与丝绵之间敷薄绵纸一层，似作为衬。

在一件单裤及四件绵裤的裤腰内侧贴有墨书纸标签，从残存字迹看，记载了裤的质料、名称、尺寸大小和用绵数量。如W340:5 残存字迹为"……素绫中衣袍……腰长三尺四寸绵五两"。另有二件绵裤在裤腰部分绣"一刃"、"一刃五分"等字，当是用绵数量。

从标签文字看，当时无论是单裤或绵裤又都称谓"中衣袍"。裤的具体式样在有关文献内不见记载。下面分别举例说明其式样及制作方法(附表八)。

(1)单裤　4条。黄素绫面，式样相同。类似今日中式男裤，但腰、裆及裤腿都很肥大。W340:1，裤腰为双层，系半幅绫对折横

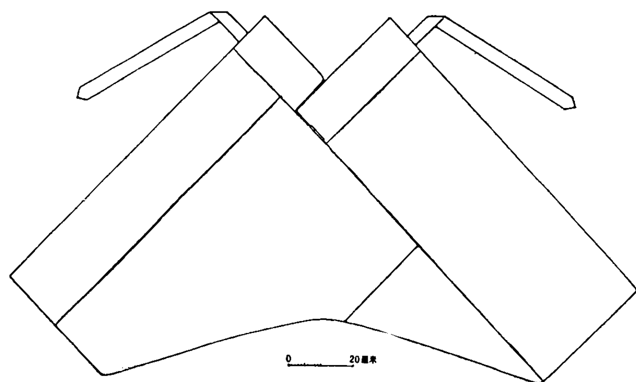
用，在前面裤袢处接缝。裤腿每条二片，裆部加一斜尖。裤口向内折作为贴边，宽2.3厘米。裤带和裤袢均用黄素䌷制做，腰上钉裤袢四个，前面一个，后面三个，每两个相距17.5厘米，袢宽1、长6.3厘米。袢内穿有裤带，后面与裤袢钉在一起，带宽4、长208.5厘米。裤长113.3厘米，立裆53.5、横裆78厘米，腰宽14、腰围165、裤口宽42.3厘米（图一九一 A 、B；图版九七）。W340:7，裤腿每条各三片，裆部加一斜三角。W340:8，在膝前自腰至裤脚口加有白粗布衬里，宽22.6厘米。

（2）夹裤　2件。式样相同，在裤腰右侧有开口，类似今日女式西裤。D109，面为缠枝莲花缎，两种花型分作两排，上下相间排列，花繁叶茂。单位纹样长25.6、宽16.5厘米（图一九二）。绢里。腰残。右裤腿两片，左裤腿拼裆，两片加一斜尖。裤长106厘米，立裆40、裤口宽34厘米（图一九三）。J159，面为折枝花卉（月季花、莲花、石榴、芙蓉）缎，暗花绫里。左右裤腿各二片，直缝缝合。在衩口上部两侧各钉缎带一根。裤长116厘米，立裆43、横裆56厘米，腰宽22—26.5厘米，腰围160、开衩长43厘米，裤带宽4、残长54.5厘米（图一九四）。

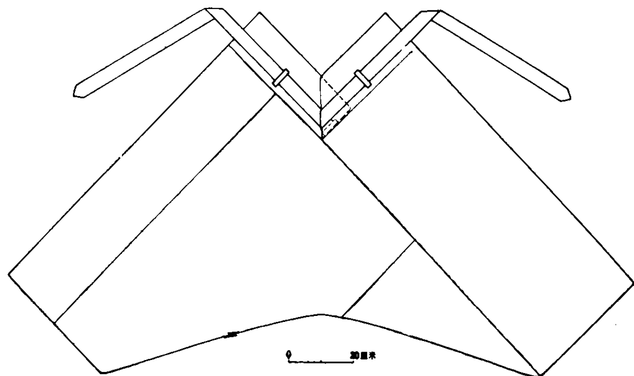
（3）绵裤　11件。式样与单裤相同，黄素绫面，裤袢及裤带均用三枚斜纹䌷做成。其中三件位于膝前部分自腰至裤口加有白布衬里。W340:4，腰为双层，内絮一层薄丝绵，自腰以下至裤口亦絮有薄丝绵一层，面内有绵纸衬。裤腰里侧绣四字："一房五分"。裤通长108厘米，立裆53、横裆74厘米，腰宽13.3、腰围160厘米，裤口宽39.2厘米，裤袢宽1、长6厘米，裤带宽3.8、长210厘米（彩版三一）。

10. 裙

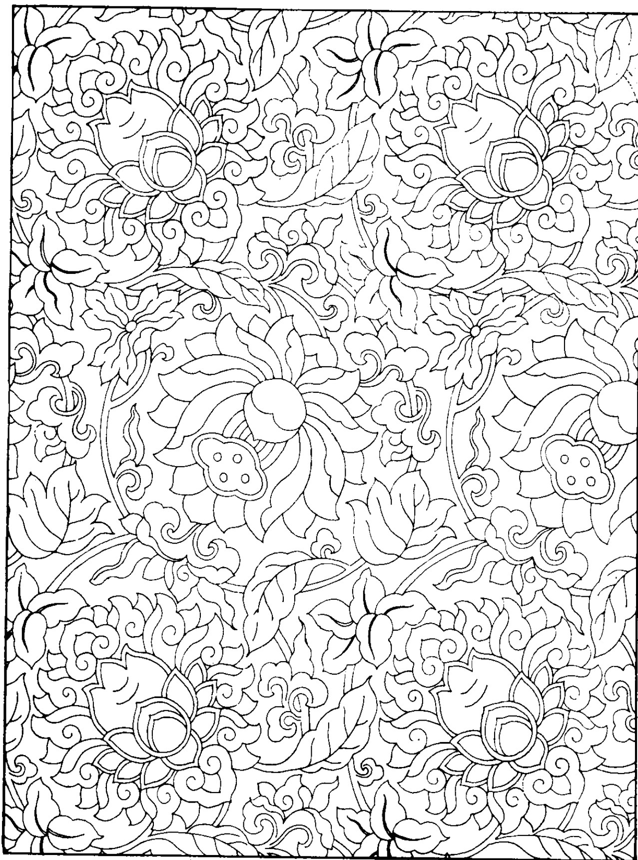
共47条。其中单裙四十六条，夹裙一条。出自孝端后棺内三十五条，孝靖后棺内十二条。其中一条穿在孝靖后尸体上，二条盖在尸体上。出土时绝大部分已残碎，有的仅剩残片，保存较好者七条。裙面用料情况是：绢九条，䌷八条，纱七条，缎、罗、妆

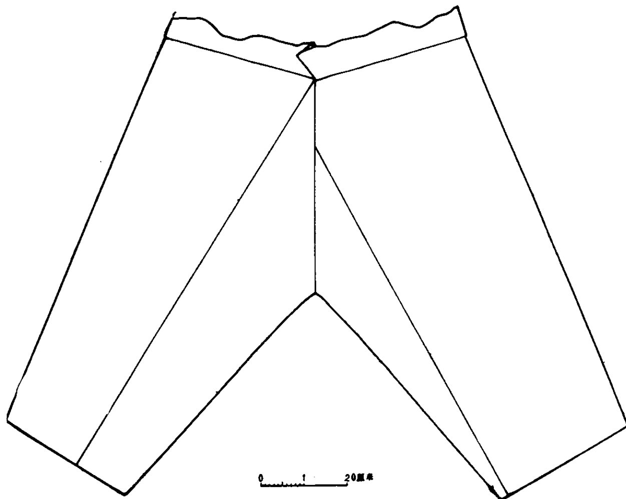


图一九一(A)　黄素绫裤W340:1前视式样

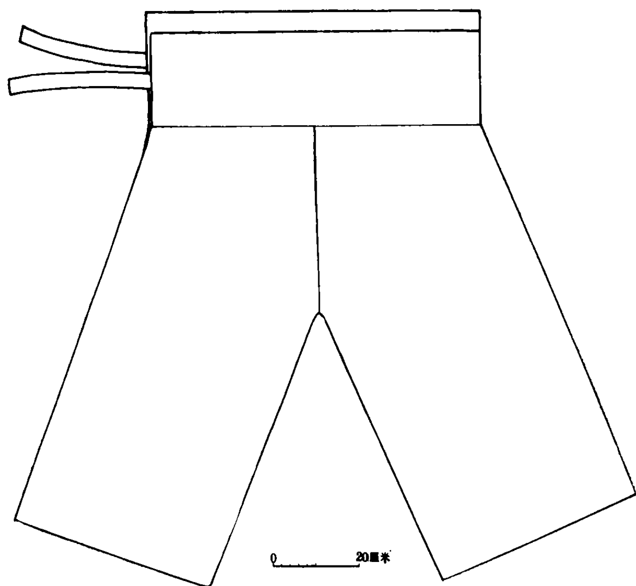


图一九一(B)　黄素绫裤W340:1后视式样

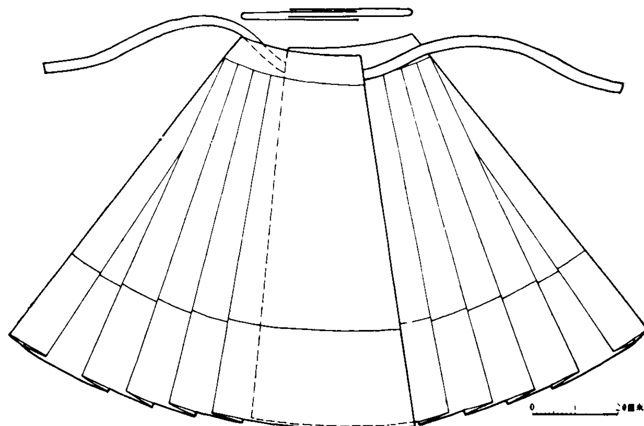

图一九二　黄缎女夹裤D109纹样



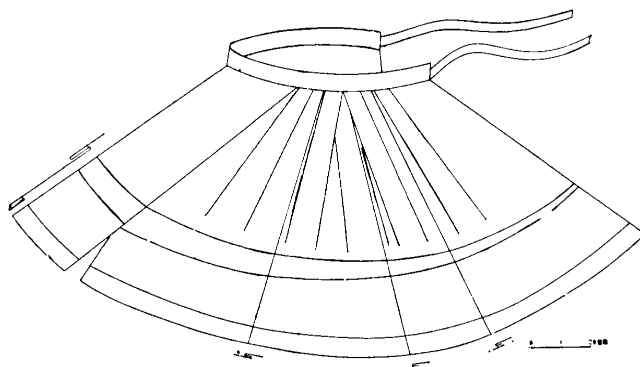
图一九三　黄缎女夹裤D109式样



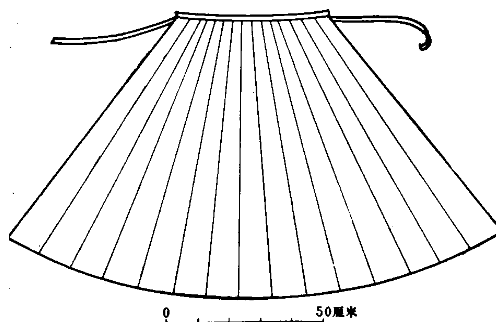
图一九四　黄缎女夹裤J159式样



图一九五　黄素绢裙J69:5式样



图一九六　织金罗裙D26式样



图一九七　黄素绢大褶裙D10式样

花缎各六条，妆花细五条。裙的形制基本相同，一般分作两大片，各三幅半，在腰后部相连一起。腰双层，用绢，两端钉有绢带，裙下摆贴边为暗花罗。其中一条（J69:4）为四幅，以素缎做腰及裙带。一条（J69:5）为八幅。下面分别举例说明裙的式样特点（附表九）。

J69:5，黄素绢裙。裙共两片，每片四幅（绢幅宽56厘米），在背后腰部相连一起。腰部打褶两端钉绢带。裙长90厘米，腰宽6、腰肥85厘米，下摆宽170、带宽25、长67厘米（图一九五）。

D26，织金八宝纹罗裙。裙分作两大片，每片三幅半，于后腰上部钉在一起，每片中间为一合抱褶，向两侧各打四个褶。腰用素绢，宽5.5厘米，两端各钉绢带一条。带长41、宽2.8厘米。裙下摆用暗花罗贴边，宽5.5厘米。裙下部向里折回一段，前面折回较多，后面较少，用丝线缝上，呈斜尖状，宽5—15厘米。裙长101厘米，腰肥74、下摆宽213厘米（图一九六；彩版三三；图版九九）。

D10，黄素绢大褶裙。裙分片情况与D26相同，每片打褶十五个，颇类今日百褶裙。裙长87厘米，腰肥100、下摆160厘米（图一九七；图版九八）。

四十七条裙中，十九条为素面，有花纹者十六条，有膝襕者十三条。现分述如下：

（1）花裙　在十六条花裙中，共有不同纹样九种，其中十一条裙中的五种纹样已见于前述女衣纹样。现将前面未曾叙述过的四种纹样分述之：

绣球花纹　1条（D38）。黄色，饰绣球花，单位纹样长14、宽13.5厘米。

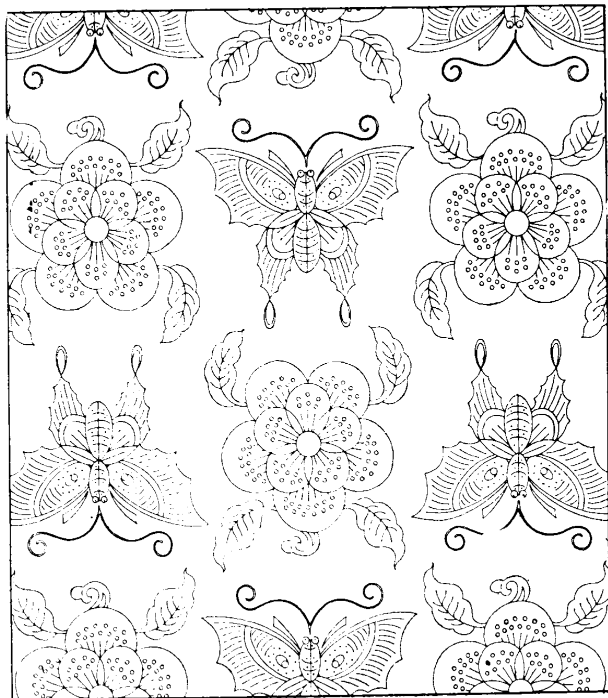
蝴蝶海棠纹　1条（J69:6）。蝴蝶与海棠花相间排列，蝶相对飞舞于花卉之间，二方连续，单位纹样长27、宽25厘米（图一九八）。花蝶纹样均以夸张手法表现，简练生动，形态优美。

菱形纹地织金八宝小团龙纹二条，纹饰相同。D10:7，小菱形纹地，织金八宝纹小团龙，二方连续，单位纹样长16、宽10.8厘米（图一九九）。

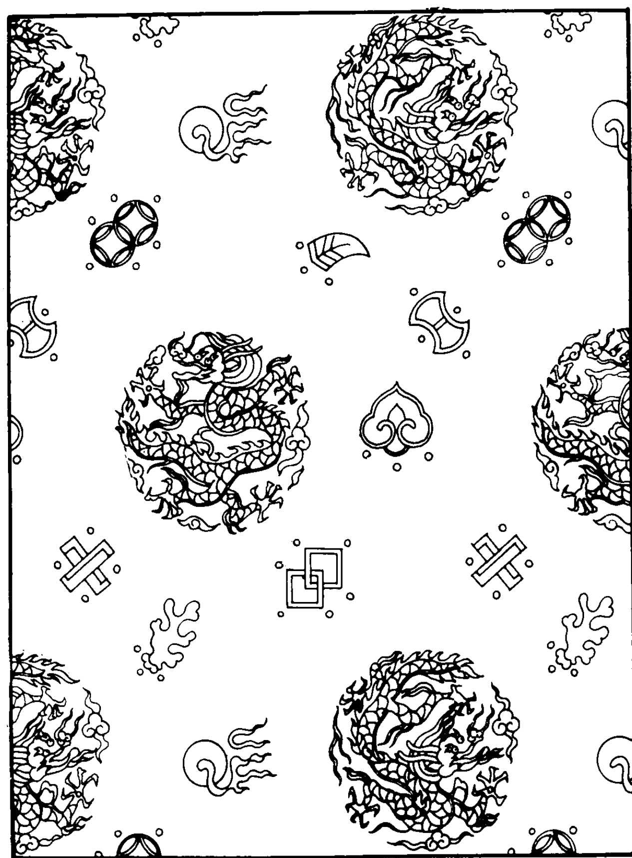
“江山万代富贵如意”纹　1条（J128:1）。织金妆花海水江崖卍字结飘带，牡丹花托如意头，寓意“江山万代富贵如意”。

（2）膝襕裙　12条。均为“织成”图案。分单膝襕和双膝襕两种。

单膝襕裙　4条。纹饰相同。D119:1，裙中部饰织金妆花龙襕，其上部为竖排二团龙纹，下部竖排四团龙纹。



图一九八　红绌裙J69:6纹样



图一九九　织金纱裙D10:7纹样

双膝襕裙　8条。二条膝襕为刺绣纹饰，已在刺绣项介绍。现将其余六条裙的纹样介绍如下：

D22，为织金寿字云鹤纹地织金妆花玉女献寿龙襕纹。地纹为四合云，鹤衔万卷书，背托织金“寿”字，寿字两上角为“卍”字，云、鹤分上下两排排列。上层膝襕纹样分上中下三部分，上部饰龙戏珠；下为落花流水，浪花中荡漾着灵芝、寿桃和桃花；中间为玉女献寿，共有二十一个人物。玉女眉目清秀，身著圆领博袖衫，腰系裙，肩披长长的飘带，足蹬云头履，手捧灵芝或双手托举花篮，婷婷玉立，富有飘逸之感，眉、眼、口、鼻系用墨笔画出。玉女之间又有鹤、鹿、猴子和行云、折枝牡丹、桃花等，寓意“六合同春富贵长寿”。下层襕纹样为云龙纹、海水、江崖、寿桃、灵芝等。上襕宽20.5、下襕宽13.5厘米，两襕相距12—17厘米（图二〇〇；图版一一九）。

其余五条，膝襕纹样基本相同。D19:1，前面一幅有两条竖栏，栏内饰龙赶珠海水江崖花卉纹。两栏之间龙襕内饰正面龙戏珠及八宝花卉纹，上有流云、下有海浪。两侧龙襕内饰龙戏珠及桃花、牵牛、荷花、菊花、茶花等花卉纹，上有行云缭绕，下有海水江崖，浪花翻卷，八宝纹点缀其间，龙腾跃于百花流云之中。龙襕上宽21—22、下宽10—11.5、两襕相距14—17厘米（图二〇一A、B、C）。

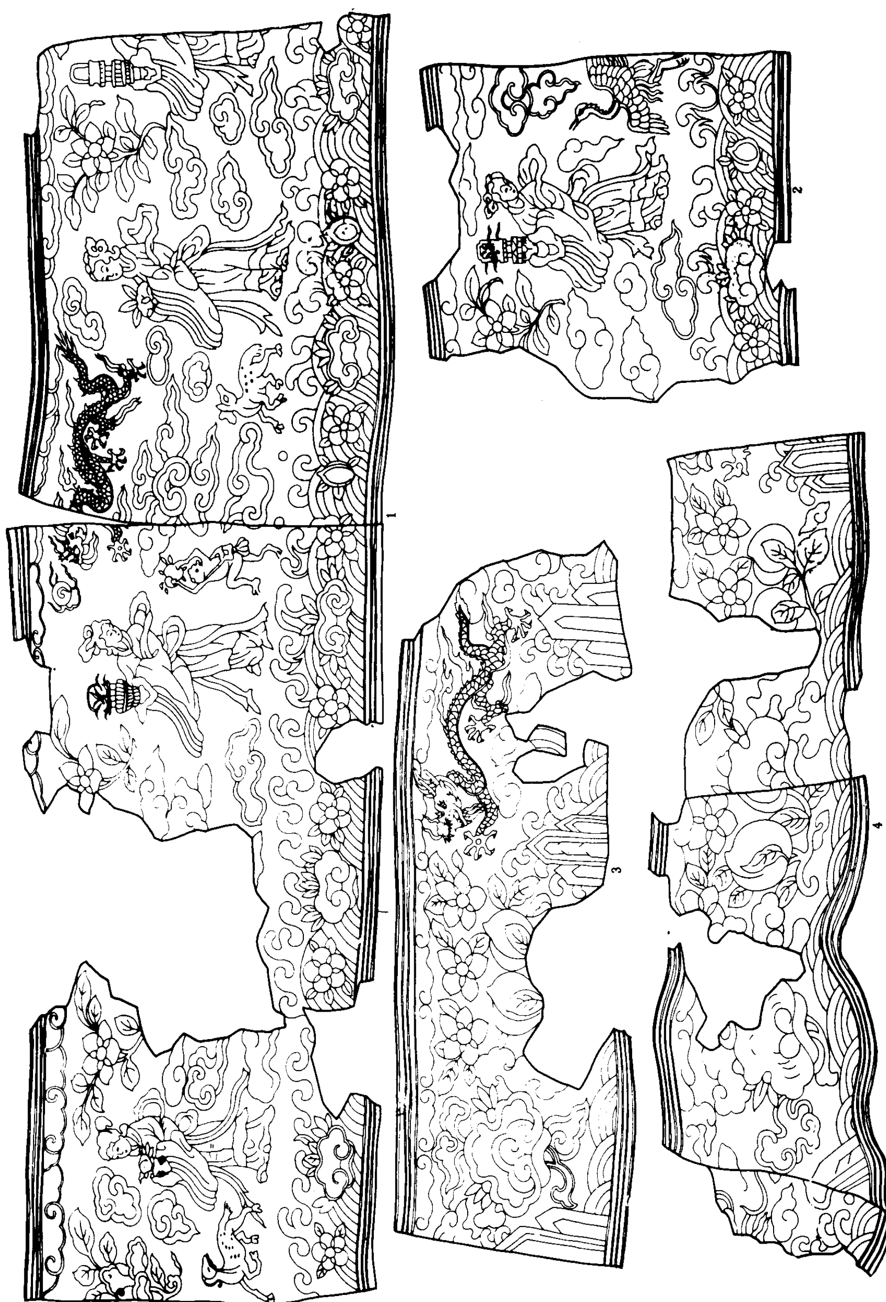
这五条双膝襕裙的地纹各不相同。D19:1 地纹纹样长达四排，一、三排为仙鹤衔万卷书，背托金“寿”字。两排仙鹤头向相反，一作引颈高飞，一作低首翱翔，二、四排为灵芝托金“寿”字，纹饰相同，寓意“万寿”。单位纹样长33.4、宽11厘米（图二〇二）。地纹与之相同者还有D19。

D28:1，地为云龙纹戏珠，二龙相对腾空而起，各用一只前爪共同托起如意云头。云纹变化多样，穿插其间，使图案布局显得十分新颖。单位纹样长23.5、宽16.5厘米（图二〇三）。其它二条分别为“万寿如意”纹地和“卍寿”四季花卉纹地。

《明会典》卷六十及《明史·舆服志二》载皇后常服有“红罗长裙”，“缘襈裙，红色，绿缘襈，织金彩色云龙纹”。定陵出土的裙不仅数量多，而且用料种类多样，红、黄、绿三种颜色都比较多，纹样方面既有织金妆花带膝襕的云龙纹织成裙，又有刺绣膝襕裙和一般花卉纹样的花裙，还有相当数量的素绢裙。由此看来，当时在服饰制度方面并不十分严格。

11. 童　衣

3件。均出自第十六随葬器物箱内，出土时包在一个夹袱内。纱、罗、纻丝各一件，皆黄色。纱衣保存较好，罗衣和纻丝衣已残碎。三件大小式样相同。X16:2 纱衣，对襟，直袖，无领，整件衣服为一幅前后片连袖整裁，对襟与领口镶边，宽4.2厘米，左襟镶边下部接一段，长4.5厘米，下摆无开衩，对襟无扣无带。右袖口为机边不加缝缀，左袖口内折缝缀，后片缝出假缝。后襟及两袖背面画有银灰色雉纹，后襟五排，两袖各三排，共画雉六十二个，每排之间画有小轮花。身长33、通袖长55、袖宽19、腰宽32、下摆宽



图二〇〇 织金妆花缎裙D22纹样
1、2. 上襕 3、4. 下襕



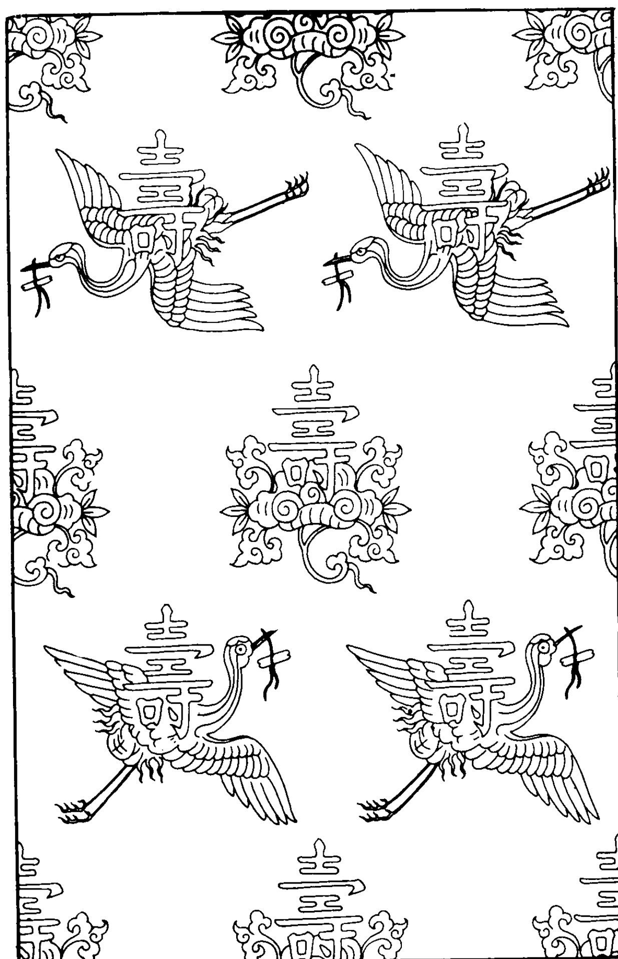
图二〇一(A)　织金妆花缎裙D19:1竖襕纹样



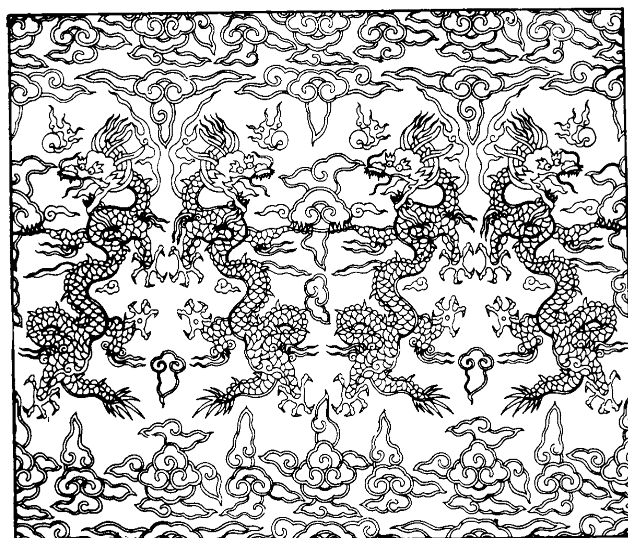
图二〇一(B)　织金妆花缎裙D19：1上襕纹样



图二〇一(C)　织金妆花缎裙D19：1下襕纹样



图二〇二　织金妆花缎裙D19：1地纹

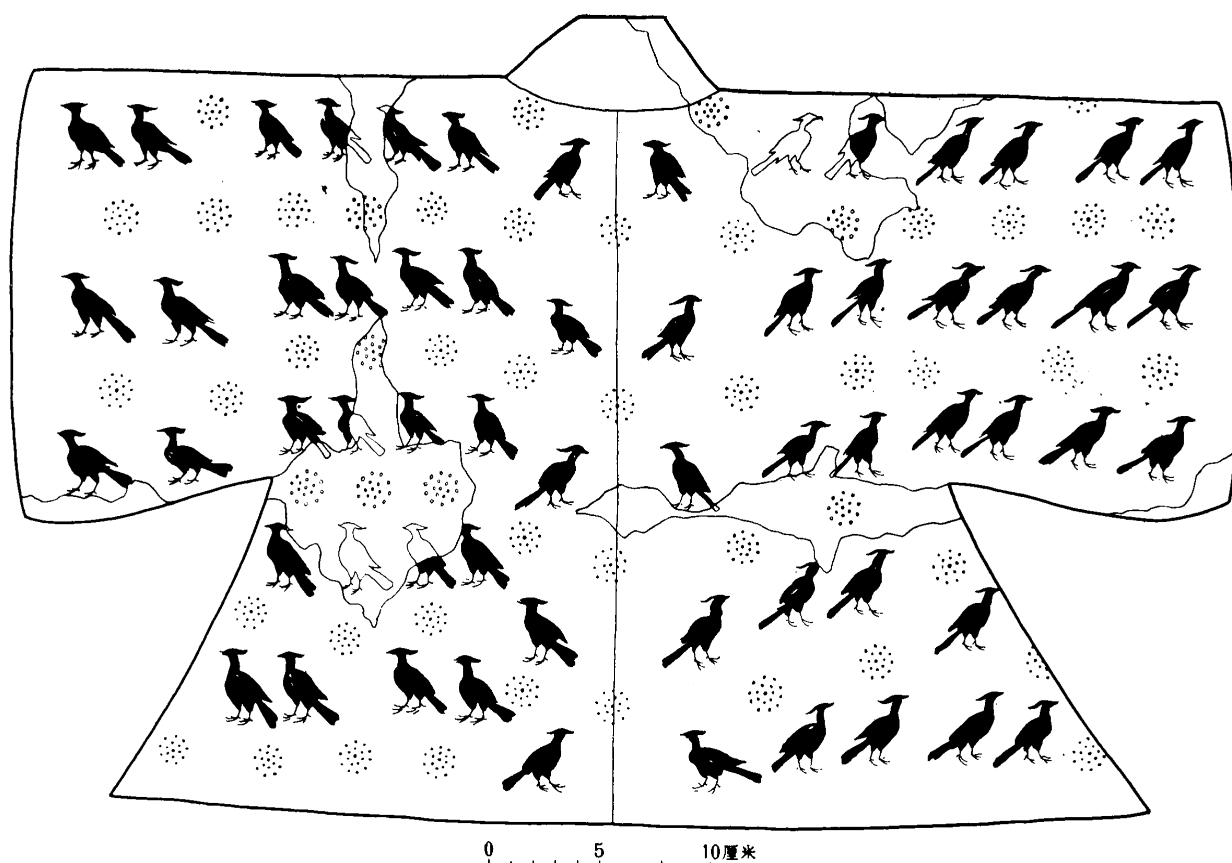


图二〇三　织金妆花䌷裙D28：1地纹

49厘米(图二〇四)。

在衣服上绘画出纹样，这还是唯一的一件。运笔自由奔放，吸收了中国花鸟画法的写意特点，如画雉鸡，神态各异，生动逼真。

这三件童衣出自为孝靖后随葬的器物箱内，质料有纱、罗、纻丝，为四季衣服。《明神宗实录》卷一五一载：万历十二年七月“庚辰，皇第四女生，恭妃王氏出也。”按，恭妃即孝靖后。此女早夭。这三件童衣或许就是为“皇第四女”制做的。孝靖后死后将童衣入葬。

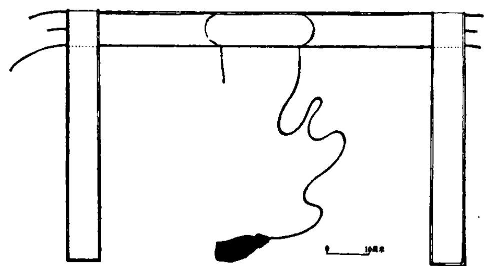


图二〇四　童纱衣X16：2后视纹样

12. 大　带

2条。质料、式样、大小、制作方法完全相同。红褐色罗制成，双层，中间一段在两层之间又夹两层纱，呈圆角长方形，宽与带同。大带长29厘米，接近两端处各系垂带一条。大带和垂带表里均以罗缘边，罗色同带，宽0.6厘米。另外在大带两端各钉三条黄色细细带，每条长27、宽0.5厘米，每两条相距3厘米。在大带中间部分下垂两根圆形丝绦带，下系丝穗，两者相距19厘米。W404，大带长106、垂带长64厘米、宽均为8.8厘米，丝绦带通长114、丝穗长12.5厘米（图二〇五；图版一〇〇）。

大带，据《明会典》卷六十载，皇帝冕服、皮弁服均系有大带，形制相同。永乐三年定"素表朱里，在腰及垂皆有绅，上绅以朱，下绅以绿，纽约用素组"。出土实物与文献记载基本相合，唯用色稍有不同。



图二〇五　罗大带W404

13. 绶

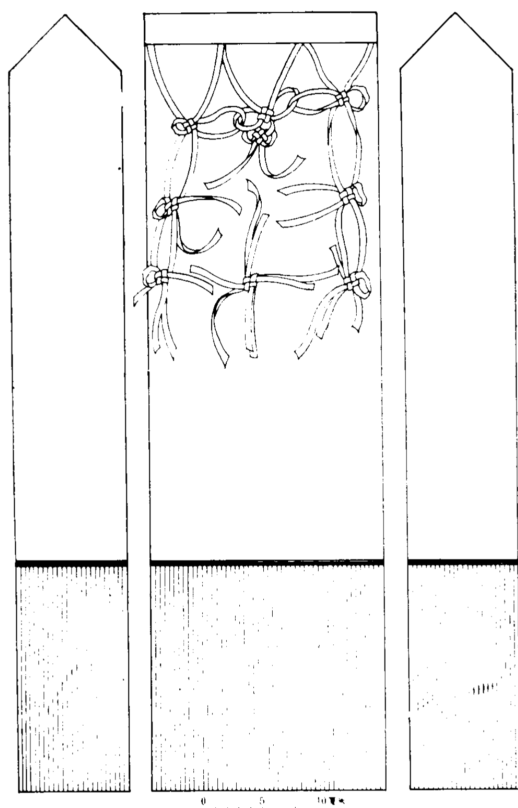
2条。式样、大小、纹样完全相同。每条包括一大绶二小绶，织金锦织成料做成，背面衬以素纱。大绶长方形，红黑地，顶部用织金纱缘边，下部织红、黑纬线相间隔，其上以红、黑、绿、黄、月白五色织菱形纹，下部纹样呈竖条形。每平方厘米经线32—42根，纬线23根。在绶的上部，用五色（深红、浅红、黑、黄、绿）纱、罗做成扁条形长带，结成四方结，分上、中、下三排，上排两侧各一结，中间为双结；中排两侧各一结，中间无结；下排两侧及中间各一结。每个结都用丝线钉在绶上。

在大绶两侧各有一小绶，似圭形，其颜色、纹样与大绶对应位置相同，但其上不施结。W405:1 大绶长65、宽20、顶部缘边宽2.5厘米，绶带宽0.7厘米。小绶长65、宽9.6厘米，下部竖条形纹均长19厘米（图二〇六；图版一〇一）。

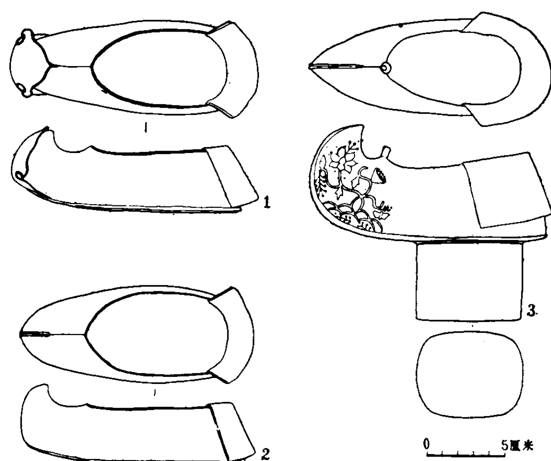
据《明会典》卷六十《皇帝冕服》载，绶系在革带后面，冕服、弁服都用。永乐三年定制："大绶六彩黄白赤玄缥绿，纁质，小绶三，色同大绶，间施三玉环，龙纹，皆织成。"出土实物颜色、形制与《明会典》记载基本相合，但未见施玉环。

14. 鞋

共19双。除二双穿在孝端后和孝靖后尸体上外，其余分别出自孝靖后棺内及第十六、十七随葬器物箱内。保存较好者五双，残破者四双，残碎严重、仅剩后跟者十双。依鞋式样不同，分三类



图二〇六　织金锦绶W405:1



图二〇七　女鞋

1. 尖足云头女鞋X17:11　2. 尖足凤头女鞋J78
3. 尖足凤头高跟女鞋X16:3

叙述:

(1)尖足凤头　15双。有平跟与高跟之分。

尖足凤头平跟　4双。式样大小相同。J78，圆口，尖足，足尖做成内钩凤头形，后跟有长方形提跟。鞋面、提跟为红色织锦，里为暗花缎。鞋帮分作两片，前后对缝合成，鞋口用丝线网口。鞋底里面均为暗花缎，中间夹一层草板纸，用双股丝线打结纳成。鞋帮与底采用明绱。鞋底长12.9、后宽4.5厘米，帮高3.3—4厘米，凤头高4.4厘米，鞋脸长4厘米，提跟长6.7、宽4.1厘米(图二〇七,2;图版一〇二)。

尖足凤头高跟　11双。保存较好者仅一双(X16:3)，式样与平跟基本相同。鞋面及提跟为浅红色暗花缎，鞋帮为两片对缝合成，足尖缝内加素缎水缘，鞋口缘边和鞋口前中部钉一丝环鼻，内缀珍珠一颗(已朽)。鞋尖两侧丝线绣莲蓬荷花纹。鞋底后部为暗花缎，前尖部分为红素缎，不加缝纳，绣松竹纹。后跟为多层草板纸相叠，用合股丝线钉在一起，外包红素缎，前后两侧分四片，底一片缝合而成。鞋底前部内夹少量草板纸，足尖部分较厚。鞋的帮、底与后跟部分为明绱，中间、前部为暗绱。鞋底通长12、后跟长7、宽5、高4.5厘米，帮高3.2—5厘米，凤头高7.3厘米，鞋脸长4.2厘米，提跟长9、宽4厘米(图二〇七,3;彩版三四)。这一式样的鞋因鞋底不加缝纳，故不易保存，帮底已残碎不堪，从所留高跟统计，计有十双。

(2)尖足云头　2双。式样、大小相同。X17:11，圆口，尖足，在足尖凤头两侧，缝缀有云头形饰，后跟有方形提跟。鞋面及提跟为红色织锦，里为暗花缎。鞋帮分作两片对缝合成，鞋口用丝线网口。云头贴织锦，外缘用黑色圆丝绦带缘边。鞋底两层，里层为两层织锦。不纳，先与鞋帮绱在一起，中后部为明绱，尖部暗绱，针脚长0.2厘米，外层里面均为暗花缎，中间夹草板纸一层，用双股丝线打结纳成。外层底小于里层底，尖部短3厘米。两层底在边缘部分缝合一起。鞋底长10.5厘米，后跟宽4、帮高3.4—3.8厘米，鞋脸长5.1厘米。提跟残(图二〇七,1)。

(3)凤头船形　2双。分别穿在孝端后和孝靖后尸体脚上，式样相同。凤头，圆口，船形。D114，鞋面用黄色缠枝莲花缎。底与帮相连为一片，在足尖与后跟部分缝合一起。鞋口用实针缝一周。前尖鞋口处钉一丝线鼻，穿在脚上后，袜尖部分的两根丝线穿入此鼻结在一起。后跟加有长方形提跟，长13.5、宽5厘米；附有长缎带一根，宽1.2、长78厘米，结在脚脖处。J131，鞋面用红色缠枝花卉缎。帮为两片，底一片缝合一起，在后部另绱有底，无提跟。底长10.8、宽5.3厘米。这二双鞋制做简单，用料单薄，可能是专为随葬制做的。

15. 靴

共5双。单靴一双，毡靴四双，式样基本相同。分述如下:

红素缎单靴　1双。W170，高靿，翘头，靴筒上部呈弧形，前高后低。护膝部分为绿素缎，口缘部内折1厘米，用实针缝缀，针脚长为内侧0.2、外侧0.05厘米，下部缝于靴筒里1—3厘米。靴筒及靴面均为红素缎面，素绢里。靴筒面分左右两片，前后缝在一起。靴面由三块缎料缝合而成，前面两块，后跟一块，均为暗缝。在靴面前后部分相接处的缝内加缎条"水缘"。靴筒与靴底前半部分为暗绱，后半部分为明绱。在靿后面开有衩口，衩口下部钉细缎带一对，长11、宽0.4厘米。靴高38—61、靴筒口宽23、靴底长25、翘头高3、衩口长15厘米。

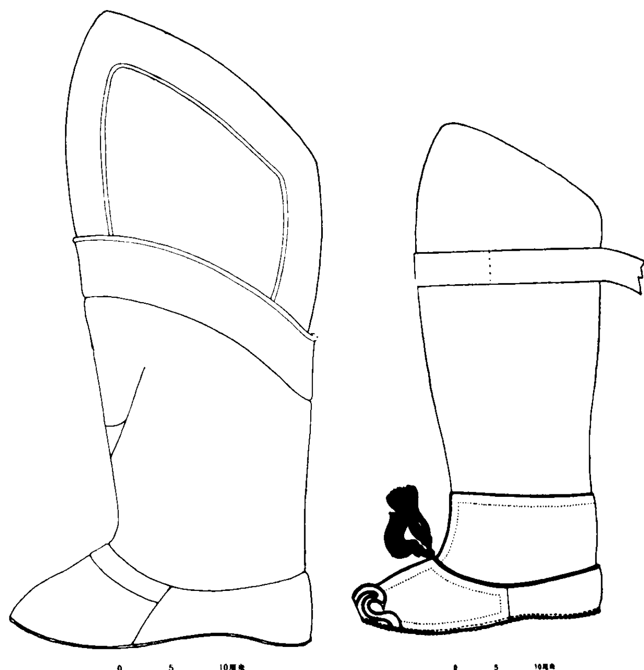
毡靴　4双。式样与单靴相同。由护膝、靴筒、靴底及毡

里制成。其中三双为缂丝护膝。W300，缂丝护膝下部靴筒为红素缎，前面中间部分缝作菱角形，各片相接均用暗线，另在缝内压一明金线。靴筒与护膝相接处相叠压，故缂丝护膝下部花纹被掩盖在下面。护膝口部及靴筒上部均用罗缘边，宽0.3厘米。靴底里面为一层薄牛皮，外面为两层白粗布内夹棕，用合股丝绳实纳，外涂白粉，然后将靴面与靴底绱在一起。前半部分暗绱，针脚长0.7厘米；后半部分明绱，针脚长0.2厘米。毡里自筒至脚擀制而成，无接缝。在毡里与靴面之间前后夹有白粗布衬一层，最后于口部将缂丝护膝缝在毡里上。靴高46—60厘米，靴口宽24、衩口长10.5、靴底长29、宽3.4—5.4厘米（图二〇八；彩版三五）。又可参看图版一〇四。

W303，护膝为黄素缎，底无皮革，用两层平纹细内夹棕实纳。靴高58.6、靴口宽23.5、衩口长9、靴底长28.7厘米。

16. 云履毡袜

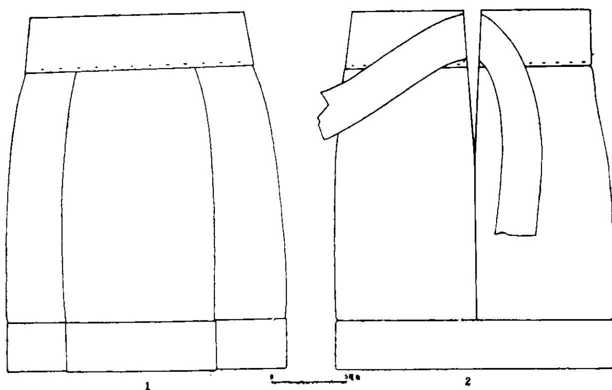
2双。式样相同。出土时毡袜与鞋套在一起。W357，鞋作云头形，面用红素缎，衣线锁口，鞋尖部分钉有云头形饰；靿与帮相接处钉黄色扁绦带两条，宽0.4厘米。底用绢内夹棕，以合股丝绳打结纳成。帮与底明绱，针脚长0.2厘米。鞋面前部缀红丝缨一对。在鞋内套有高靿毡袜。袜分左右两片，与底缝合在一起。毡袜面为浅红素缎，里为黄素绫。靿后开有衩口，长16.5厘米；钉绢带一对，宽4、长93厘米。袜长50—61、口宽23厘米。鞋底长29、宽4.4—5.4厘米（图二〇九）。W358，云头处缀黑丝缨。袜高47.6—59.6、衩口长16.6、带宽3.4厘米、残长150、鞋底长26.4厘米（图版一〇三）。《明会典·皇帝冕服》（卷六十）载：嘉靖八年定制："朱袜赤舄黄绦缘玄缨结"。出土实物与文献记载基本相合。这种形式的鞋袜应是皇帝衮服之制。



图二〇八　毡靴W300　　图二〇九　云履毡袜W357

17. 膝　袜

共20双。皆出于万历帝棺内，式样相同。膝袜呈长方袋形，上口略小，下部稍大，有里，无底。袜面为缂丝者一双，为刺绣者十九双（其纹样分别见缂丝和刺绣各节）。绢里八双，纱里十二双。袜是用一整片在背面缝合一起的，上部留有衩口，正面打一合抱褶，背面打一对褶。口部里外均有缘边，除一双（W406:6）为暗花缎、一双（W406:8）为暗花绫外，其余用黄素绢缝合而成。下部外面有花边，里面均以黄素绢贴边，背面衩口上部两侧各钉一绢带。W406:4，长22、上宽15.5、下宽18.5、口部缘边宽3.4、下部贴边宽3.2、衩口长8.5厘米（图二一〇）。又可参看图版一〇六。膝袜原施于膝下，其式样与靴靿、袜靿相类似，尤其上部之衩口与两侧之绢带有雷同之处。以出土实物对照前人记载，其式样相符合，但较短小[14]。膝袜各部



图二一〇　膝袜W406:4

1. 前视　2. 后视

18. 袜

共14双。其中绵袜十双、夹袜二双、单袜二双。

下面分别说明其式样及制作方法。

(1) 绵袜　10双。均出自万历帝棺内。出土时包在一个褐色绢包袱内。袱皮角上残留有墨书字迹"上用……帛……"。所有袜的上口及底部保存不好，多已残朽。袜的式样相同，大小略异，高靿，齐头，均为黄素绫面。靿分作两片，前后缝在一起，底另绱，面内挂一层薄丝绵，无里。靿口开有衩口，长18厘米。衩口中部两侧各钉一条平纹细带。W307，靿高59.6、口宽21.2厘米，衩口长18、袜底长21.3厘米。袜带宽3.4、残长34厘米（图二一一；图版一〇五）。

(2) 夹袜　2双。分别穿在孝端后与孝靖后尸体上。出土时，一双保存较好，一双比较残破。两双式样相同，高靿，尖部翘起，并钉有合股丝线一根，与鞋尖丝线鼻相穿结在一起。靿口有开衩，开口处钉有绢带一对。D114:1，袜面为黄色缠枝莲花缎，裁剪分片与制做方法与绵袜相同。袜里用平纹细。靿高38、口宽18.5厘米，开衩长10厘米，底长18.5厘米，尖高

6.5厘米。袜带宽2——2.8厘米，每条长85厘米。J129，袜面用黄色串枝牡丹纹缎，里为素绢。靿残高39、口宽19厘米，开衩长11.5厘米，尖高8.5厘米。袜带宽2.2、一条长33、另一条长35厘米（图二一二）。

(3)单袜 2双。出于第十七随葬器物箱内。式样、大小相同。高靿，方头。均为紫红色罗袜。靿与底相连分作两片，对缝实针缝合。X17:1，靿高31、口宽13厘米，底长16厘米。

19. 卫生巾

1件。J160，出自孝靖后尸体上，三角形。出土时两角围于腰部，一角经裆部，三个角相结于腹部。用红色暗花纱制成。残长85、宽35厘米。

（二） 被 褥

共34条。其中被十四条，褥二十条，分别出于万历帝、孝端后和孝靖后棺内。出土时褥都铺在尸体下，被既有盖在尸体上的，也有铺在尸体下的。

现分别加以说明。

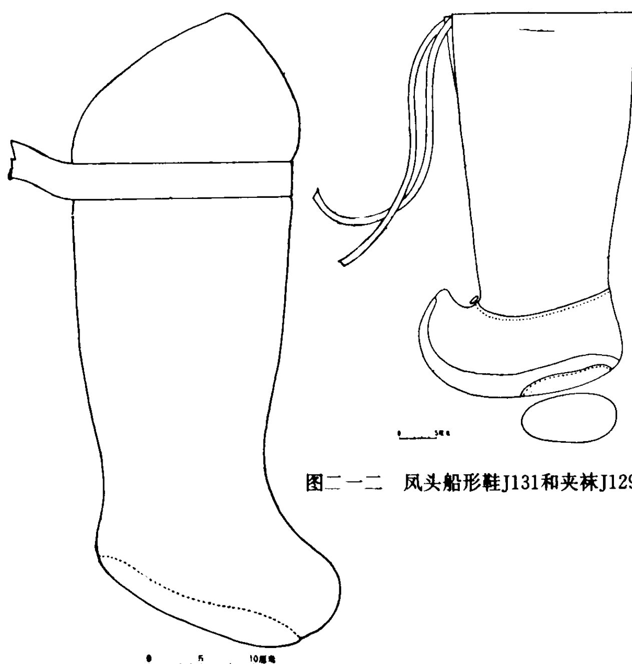
1. 被

共14条。包括绵被四条，夹被十条。出土时有三条绵被和四条夹被铺在尸体下，其余均盖在帝后尸体上。盖在孝靖后尸体上的一条（J127）红素缎夹被，被中部横书"南无阿弥"四字，右下部直书"华岩"二字。十四条被都已残破，残碎较甚者有七条；尤其是铺在尸体下的残破严重，愈接近尸体的愈严重。

被的用料：被面为织金缎者四条，织金妆花缎者一条，织金妆花缎织成被二条，妆花缎一条，本色花缎四条，素缎二条；被里，用绢者九条，用缎者五条。绵被除J149内絮棉花外，其余三条内絮丝绵。夹被中，有三条（W296、D102、J127）在里、面之间还残存有少量已炭化的棉籽，呈空壳状。下面举例说明被的裁剪缝制情况。

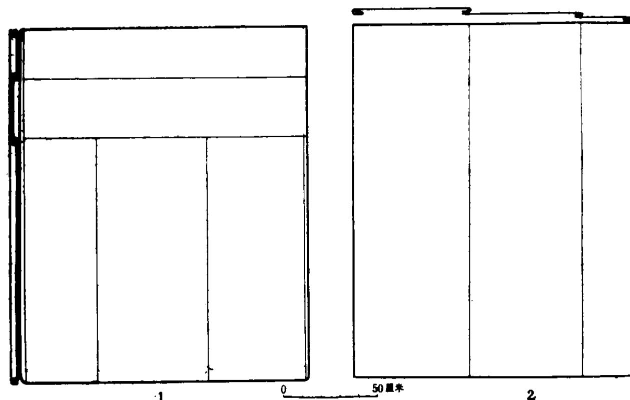
W178，织金四合云纹缎夹被，被头部分横向用两个半幅，第一段用黄素绫，长26厘米；第二段用织金四季花卉缎，长31.5厘米；下面纵向三幅，用织金四合云纹缎，长128厘米，分别宽40、60、53厘米。幅与幅之间接缝处是将一幅的机边折在下边搭在另一幅的机边上，实针缝合。被的两侧，是由里向上卷包着被面，包边宽1.6厘米；两端是里、面均内折对齐缝合。被里用素绢，两幅半。被通长185.5、宽153厘米（图二一三；图版一一〇）。形制与此相同者共六条，其中D102面纵向，右侧一幅宽32厘米，将另一半折在被里下边；J127被头第一、二段均用红素缎，第一段长24厘米，第二段长31厘米。

W298，织金妆花四季花卉缎夹被，被面分作上、下两段，下部二幅半，均作纵向。上部长70厘米，横向，织金妆花，饰牡丹花托如意头、海水江崖及卍字系带纹，寓意"江山万代富贵如意"(图二一五)；下部织金妆花缠枝四季花卉纹，长172厘米。另外，在上部又缝一缠枝莲花缎被头，宽一幅，横用，包着里和面，各长33厘米。里用黄素缎，宽二幅半(图二一四)。



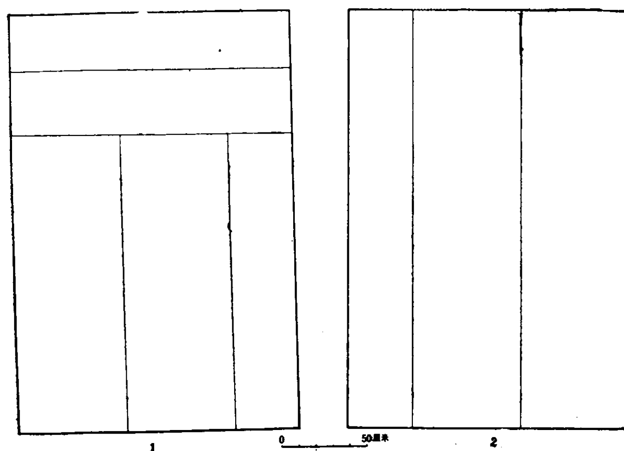
图二一一 黄素绫丝绵袜W307

图二一二 凤头船形鞋J131和夹袜J129



图二一三 织金缎夹被W178式样

1. 被面 2. 被里



图二一四 织金妆花缎夹被W298式样

1. 被面 2. 被里

莲相间排列，二方连续，六则，匀罗摆。单位纹样长15、宽11厘米（图二一七）。

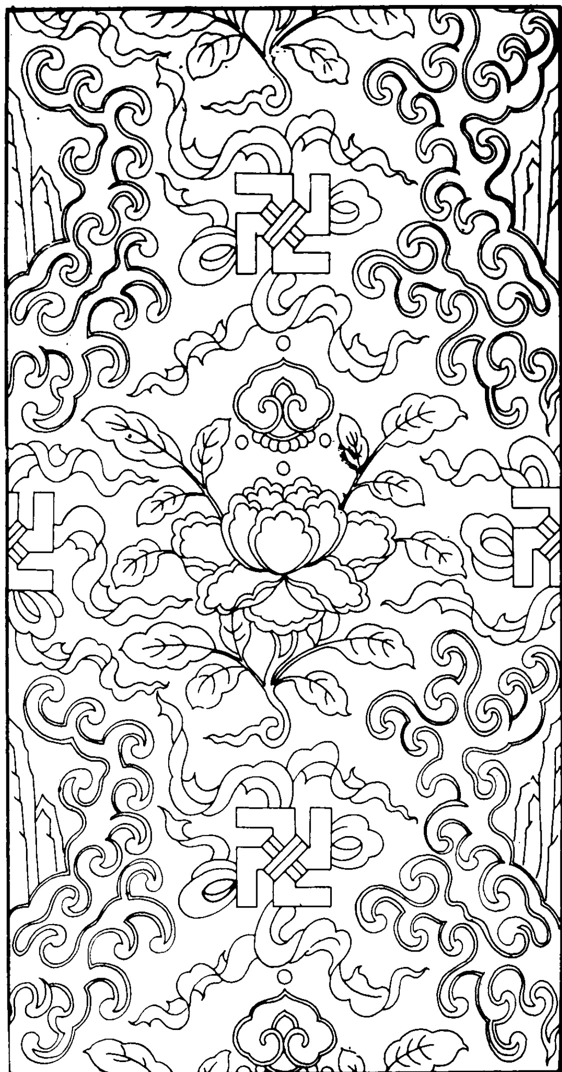
绵被和夹被的出土情况及尺寸见附表一一。

2. 褥

共20条。计有绵褥六条，毡褥二条，夹褥十一条，单褥一条，全部出自帝后尸体下。其中五条保存稍好，其余残碎严重。褥面用料以缎面为最多，共十二条；织金纻丝三条，织金妆花缎一条，锦、细各二条。褥里以绢为最多，共十一条，另有缎里四条，细、布各一条，毡褥及单褥无里。今分述于下：

(1) 绵褥　6条。缎面四条，锦面二条；绢里四条，细、布里各一条。除一条内絮丝绵外，其余五条内絮棉花。六条绵褥中，有二条在褥面外另套二个褥罩。

J161为串枝莲妆花缎绵褥，里面的棉套先以绢包住，用合股绵线竖横缝合。竖行线每两行相距12厘米，残存四行；横行线间距4.5厘米，残存五行。然后用缎面两幅、细里一幅与棉套缝一起。另外，绵褥外有褥罩一个，用两幅串枝花卉龙凤纹缎作面，四边向下折，钩合一起，两侧下折部分宽5.5厘米，两端宽4.5厘米，将四角套在绵褥上（图二一八）。W175为串枝莲团龙团凤纹缎绵褥，面为一幅半与里相对合缝在一起，里的分片情况与面相同。在这条褥上，散放着"万历通宝"铜钱。式样与此完全相同的共四条，其中J166在褥面外套有曲水地折枝牡丹细褥罩一个，J173绵套用黄素绢衬包裹一层。J172为缠枝莲花缎绵褥，残碎严重，仅存一块，里用白地蓝方格布，残长50、残宽35厘米。



图二一五　织金妆花缎夹被W298纹样

W163，为织金妆花缎织成被面绵被，面三幅，拼合而成。纹样为织成图案，被头部分织八吉祥团龙纹。八吉祥纹以轮为中心，一组为花、罐、鱼、盘长，另一组为花、伞、盖、螺，与团龙组成独幅图案。单位纹样长51、宽62厘米。下部织大缠枝莲花及升降龙纹，亦为独幅。在两种图案相交处，为一花纹带，内饰八宝纹。被里用黄素缎，中间絮一层薄丝绵，丝绵有素纱衬里一层（图二一六A、B；图版一一一、一一二）。

W17:1，为织金妆花缎织成被面夹被，制法及纹样与W163完全相同。

其余五条中，J149为织金串枝莲花缎绵被，被面以三幅、上下通幅缝合制成。J162为云鹤纹暗花缎丝绵被，被面以四幅、上下通幅缝合而成。另外三条，残破较甚，不辨式样。

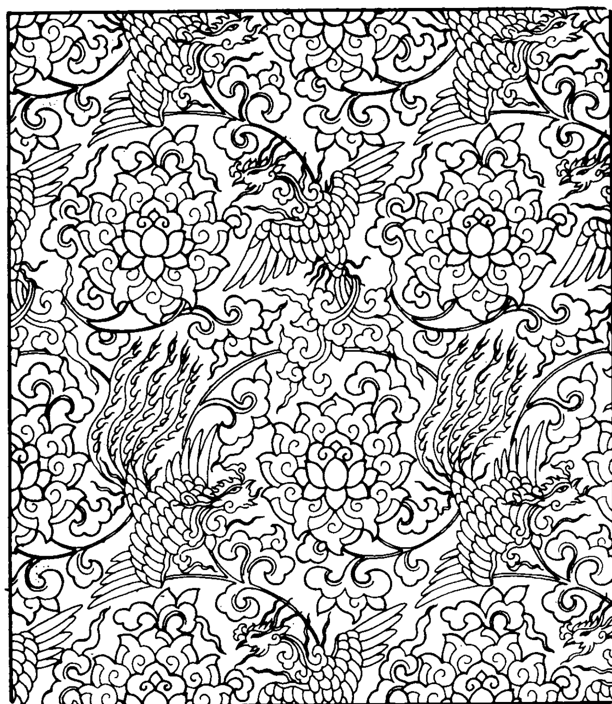
被面共有十种不同纹样，其中八种已见于匹料和服饰同类纹样。另外二种，W163为缠枝莲团龙纹，已如前述。J163穿花凤妆花缎丝绵被，为凤穿缠枝莲；两凤对舞于莲花之间，凤



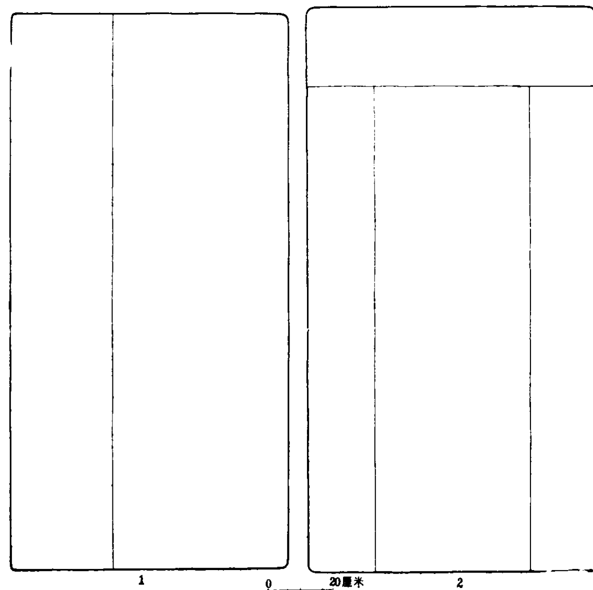
图二一六(A)　织金妆花缎丝绵被W163上段纹样



图二一六(B)　织金妆花缎丝绵被W163下段纹样



图二一七　妆花缎丝绵被J163纹样



图二一八　妆花缎绵褥J161式样
1. 褥套　2. 褥面

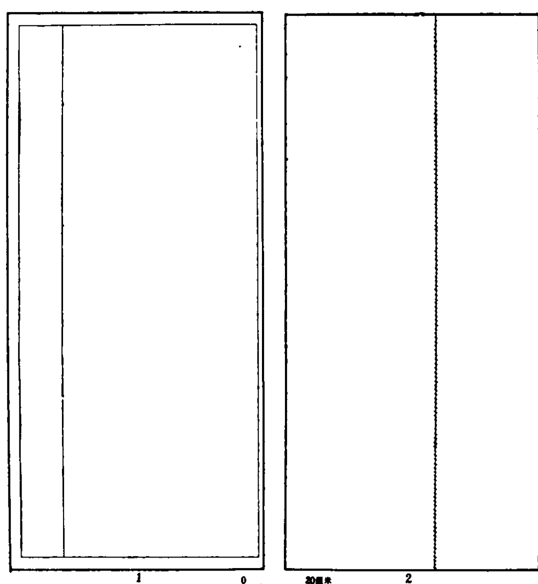
(2)毡褥　2条。W177，缎面毡褥。毡由两块缝制在一起，一块宽45厘米，另一块宽31.5厘米，长均为162厘米。毡有绢衬，衬里与毡之间夹一层绵纸。红素缎面分作两片，一片宽61.5厘米，另一片宽15厘米，将一片的边向下折压在另一片的边上缝合一起。绢里分片与面相同（图二一九；图版一一三）。J170，细面毡褥。毡为整片擀制而成，黄素细面由两片缝合一起，四边向下折，每边宽21厘米，套在毡上，无里。

(3) 夹褥　11条。缎面六条，织金妆花缎面一条，纻丝三条，细一条。褥里为绢者七条，为缎者四条。

依制法不同，可分三类：

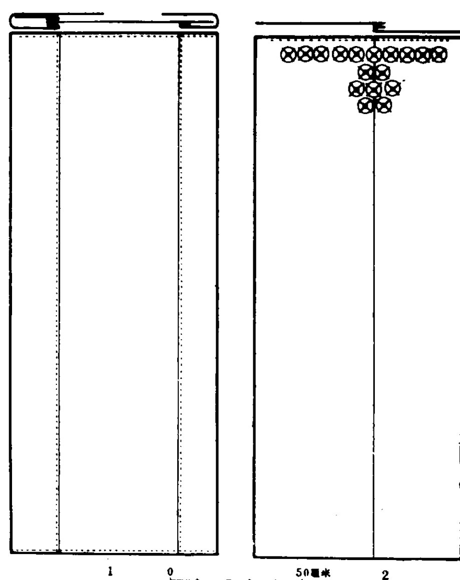
① 褥里包面，1条。W240为串枝莲花缎夹褥。褥面、里均用串枝莲花缎。共用三幅，其中面用一幅，里用二幅，以里包面缝合，两侧包边各宽23厘米。里、面之间夹有一层绵纸。在褥的一端（尸体头部一端）缝缀"吉祥如意"金钱十七枚（图二二〇；图版一〇八）。

② 褥面包里，3条。面两侧向下折将里包住缝合。W297为缠枝海棠缎夹褥，面中间用红素缎半幅，两侧各一幅，两端接有褥头。里用缎一幅。由面向下包住里，残长190、宽111厘米（图二二一）。J167为团花如意纹缎夹褥，面中间一幅，两侧各半幅，绢里一幅半，在褥的一端横接一段褥头，长25、宽



图二一九　红素缎面毡褥W177式样

1. 褥面　2. 毡

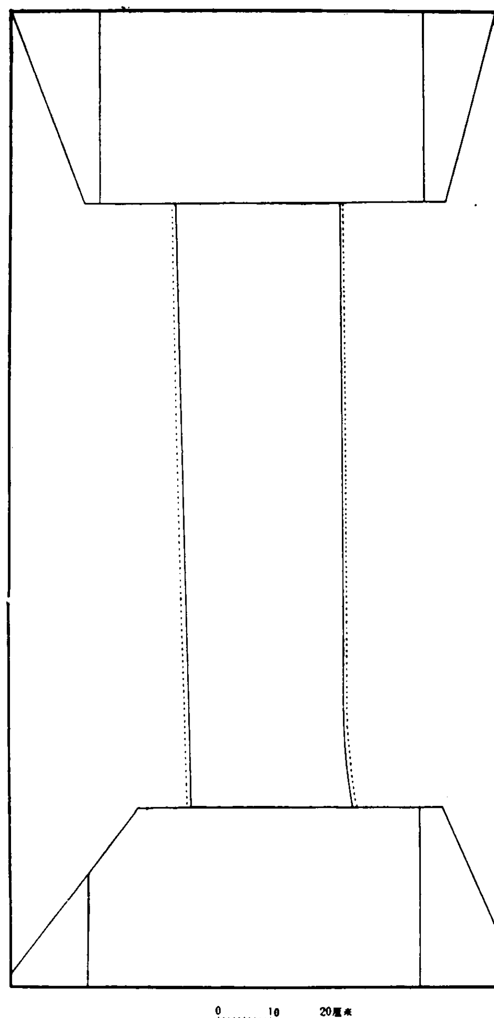


图二二〇　黄缎夹褥W240式样

1. 褥面　2. 褥里

106厘米，用织金细风纻丝。D195，串枝梅花缎夹褥，为双层褥面，上层用串枝梅花缎，下层用八宝纹缎，里用黄素绢。褥内夹有少量绵籽。褥面上散放着鎏金素面银钱。

③ 褥面、里分片相同，钩边缝合，7条。此七条分片制作方法均同。褥面用两片，一片为整幅，一片为大半幅；里的分片情况与面相同。里面四周用钩边缝合。J165，织金方龙纻丝夹褥，褥头一段用织金细龙纻丝，长21厘米（图版一〇七）。J169为红素缎夹褥；J164褥面为织金方龙纻丝（图版一〇九）。D194褥面二幅为"织成"料，即织金妆花串枝莲赶珠龙纹缎。褥头部分织有栏，残宽9厘米，内饰八宝纹。里用黄素缎两幅。



图二二一　红缎夹褥W297式样

在这层褥上散放着鎏金银钱九十五枚。

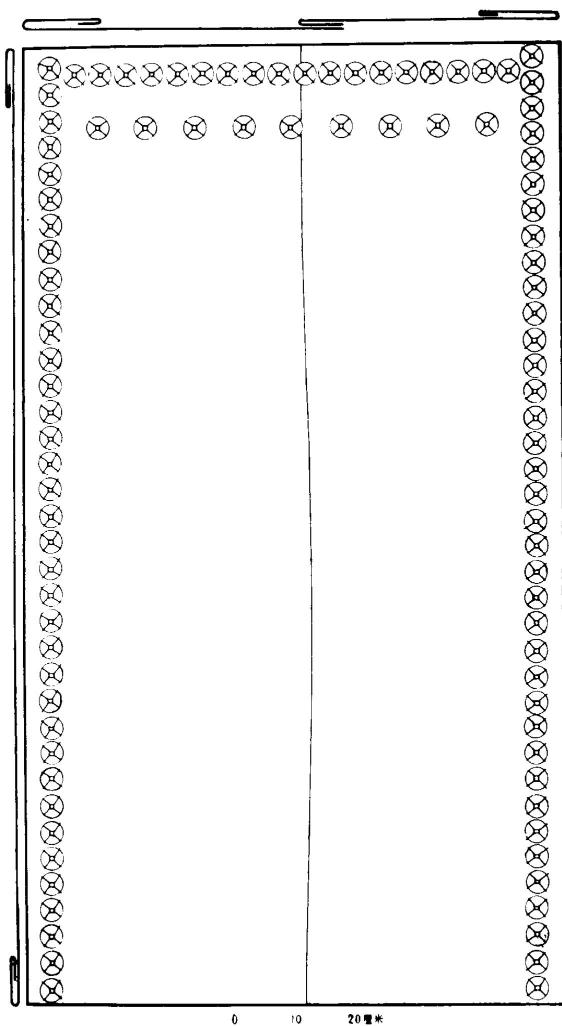
(4) 单褥　1条。D118:1，串枝梅花缎褥，褥面用串枝梅花缎，二幅，中间接缝，两侧向下折各宽16厘米，无里。在褥面两侧及一端（尸体头部一端），距边2厘米处，缀"消灾延寿"金钱一百枚。两侧各一行，一侧缀三十六枚，另一侧缀三十七枚；一端排列二行，一行缀十八枚，一行缀九枚（图二二二）。

此二十条褥出土情况及尺寸见附表一二。

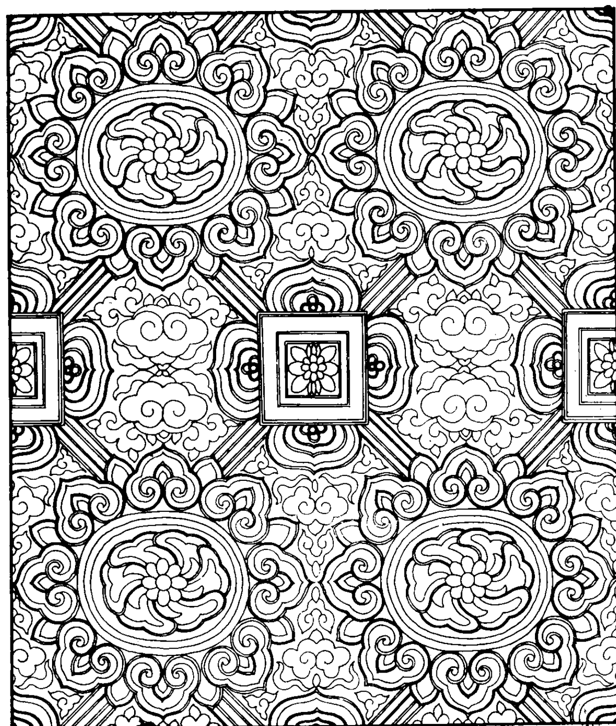
褥面除四条素面外，其余十六条和二个褥套计有不同纹样共十种，其中四种已见于匹料和衣服纹样。下面仅就六种不同的纹样加以概述：

团花如意纹　见于J167褥面。纹样以方形为中心，内饰小花一朵，四面连以柿蒂纹，四角向外有射线各连一团花，团花周围饰八朵如意云纹。由四条射线组成的连方内饰有灵芝形如意云纹。单元纹样长15、宽11厘米（图二二三）。

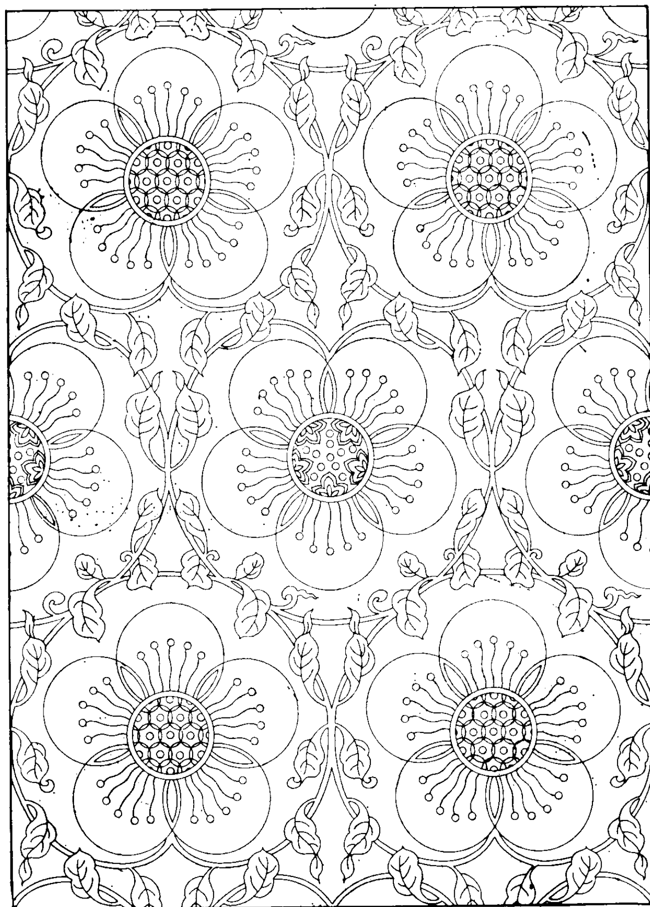
缠枝梅花纹　见于二条褥面。纹样相同。D118:1，以大朵缠枝梅花组成二方连续图案。单位纹样长35、宽40厘米（图二二四）。



图二二二　黄缎褥（金钱褥）D118:1式样



图二二三　红缎夹褥面J167纹样



图二二四　黄缎褥面D118:1纹样

串枝莲赶珠龙纹　见于D194褥面。织成纹样，串枝莲赶珠龙纹，褥头栏内饰八宝纹。

缠枝海棠纹　见于W297褥面。大缠枝海棠纹，四方连续，三则，整剖光。单位纹样长17、宽22厘米。

缠枝花卉团龙团凤纹　见于J161褥面。纹样以团龙与缠枝牡丹相间排列，与翔凤及缠枝莲相间排列，共同构成"龙凤呈祥"图案。单位纹样长12.3、宽10.6厘米（图二二五）。

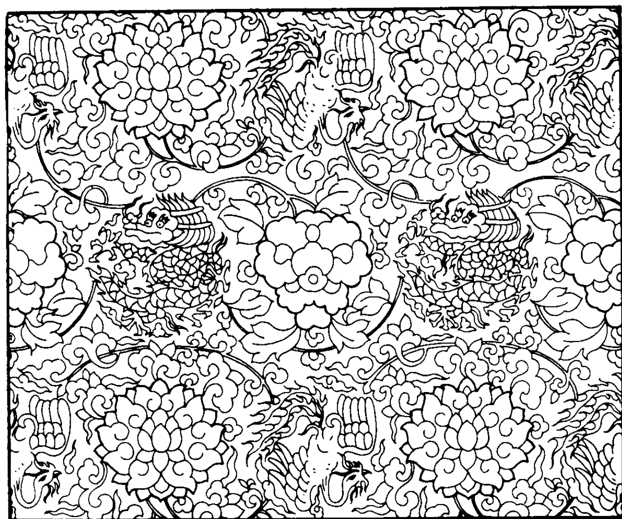
织金方龙纹　见于二条褥面。纹样相同。J164织金方龙，龙首向上，二方连续，通幅36则，整剖光。每一单位纹样长4.4、宽1.5厘米（图版一一四）。

（三）　其它用品

共48件。包括枕三件，珠宝袋一件，香袋二件，包袱十八件，大碌带衣一件，玉圭垫五件，玉圭袋、玉圭套各二件，套手玉圭套八件，谥册垫三副，谥宝垫一件，谥宝穗二对。

1. 枕

3件。分别放置在万历帝、孝端后和孝靖后头骨下。孝端



图二二五　妆花缎绵褥面J161纹样

后、万历帝的为长方形，两端缝有金枕顶。孝靖后的两端呈尖状。现分述如下：

D117，出土时较完好。枕面及枕顶用串枝芙蓉花卉缎，面用一整幅及一片宽9厘米的面料缝合一起，两端与枕顶相缝合（枕顶内附有一层硬草板纸）。另外，在枕外面套有串枝暗花缎枕套。枕两端附有金枕顶（详见金、银器一节），于四角镂孔处用合股丝线钉在枕的两端。枕内填有通草片[15]。枕长70、高17厘米（图版一一五）。

W176，枕面已残朽，枕内填未脱棉籽的原棉，棉籽已呈空壳状。金枕顶近方形，锤打制成（详见金、银器一节）。

J155，枕面已残朽，用绢缝制，两端尖，呈樗蒲形，内似填谷糠之属。枕残长55、宽22厘米。

2. 珠宝袋

1件。W295，出自万历帝棺内西端北侧，已残碎。袋长方形，用黄色平纹绸缝制，口部以细丝绳绑着。袋上残存墨书字迹“宝石珍珠金翼……袋”。袋内又装有小口袋，亦已残朽，数量不清。从保存较好者观察，呈倒圭形，用缎、罗或纱缝制而成，口部用合股细丝线抽紧绑着。从上述墨迹看是装珍珠宝石等贵重物品的，但清理时并未见装有任何物品。

3. 香　袋

2件。香袋用纱缝制。形制相同，均扁方形，四边缝死，内装香草（呈黑色茶叶末状）。W108，出土时放置在金盆（W106）内，外面包有袱皮（W108：1）。长28、宽20.5厘米。W379，出于万历帝棺内东端，用罗缝制。长44、宽31厘米。

4. 包　袱

18件。其中单袱四件，夹袱十四件，分别出自万历帝、孝端后棺内及部分随葬器物箱内。只有三件保存较好，其余均已残破。

(1) 单袱　4件。W108:1是包裹香袋(W108)用的，方形，黄褐色罗制做，已残破。长、宽均为60厘米。另外三件包在器物匣外面，已残碎不堪。X17:10，黄色底，残留有印金云龙纹，经鉴定印花材料是极薄的金箔，采用贴金工艺印在织物上(见《附录四》)。

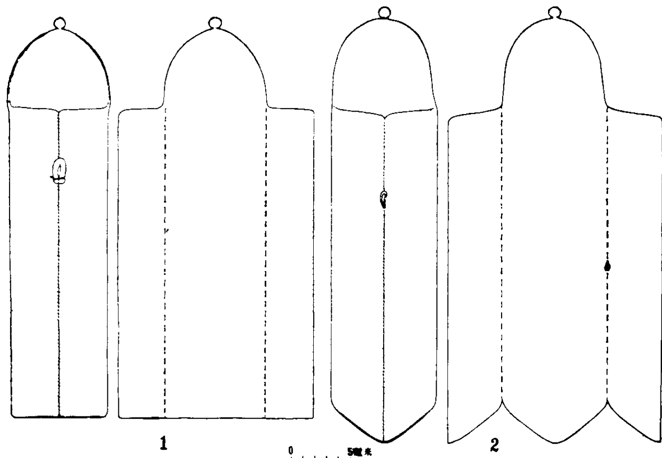
(2) 夹袱　14件。其中四件分别包裹着万历帝和孝端、孝靖两后的谥册，均方形。袱面二件用织金四合云纹缎，二件用织金缠枝莲花缎，里均用绢。X12:21，在夹袱的一角钉一缎带，带长71、宽1厘米，带的另一端结在方孔涂金木钱上。木钱直径4.6、厚0.3厘米。夹袱将谥册包好后，用丝带缠绕二至三周，最后将木钱插入带中，以防松脱（图版一一六）。另外十件，都是包裹器物匣的，全已残破，个别的仅留残片。袱面均为黄色素罗，里用黄绢制做。其中X13:4尚残留有印金云龙纹，另四件在袱皮角印有浅蓝色云纹及花卉纹。

5. 大碌带衣

1件。W38:1，长条形，红素缎，两层，中间夹一层丝绵缝合而成，残长70、宽26厘米。在带衣的两侧距边6厘米处对称钉有细缎带六根（三对），每根长14.8、宽0.4厘米，每两根相距18.5厘米。出土时带衣包在大碌带上，两边相掩，两带相结，绑成活扣。而在大碌带每一饰件下边又垫有大小与饰件相若的双层缎垫。

6. 玉圭袋

2件。出自万历帝棺内，形制不同。W43:2，出土时内装玉圭(W43)，放置在玉圭匣（W43:1）内。袋呈圭形，以织金菱形卍字纹缎为面，用一整片折向背面缝合一起。绢里。下端齐，有半椭圆形盖，长7.6、宽8.9厘米。盖下端钉一纽结，袋上钉一纽袢（系合股丝线），装入圭后，可以结上。袋长28、宽9.4厘米（图二二六，2）。W44:2，内装有玉圭（W44），放置在玉圭匣（W44:1）内。袋呈长方形，面用织金细龙纻丝一整片折向背面缝合在一起。绢里。下端有半圆形盖，长7、宽8.5厘米，盖下端钉一纽结，袋上钉一纽袢（系五股丝线编结的绦带）。袋长25.6、宽8.5厘米（图二二六，1；图版一一七）。



图二二六　缎面玉圭袋　1. W44:2　2. W43:2

7. 玉圭垫

5件。分别放置在两个玉圭匣（W43:1、W44:1）内，出土时垫在玉圭下面。W43:1匣内放置三件玉圭垫。其中W43:4，方形黄素细一块，对折，三个边缝合在一起，然后折为四层，垫在玉圭下。垫长、宽均为31.8厘米。另外二件，长方袋形，W43:5为黄素绢一块，对折，三个边缝合一起。垫长30、宽12厘米。W43:3黄织金细龙纻丝面，黄素细里，四周缝合。垫长33、宽9.7厘米。W44:1匣内放置二件玉圭垫。其中W44:3，质料、形制与W43:5相同，长、宽均为32厘米。W44:4，为黄素细一块，对折，三个边缝合。垫长31.5、宽11厘米。

8. 玉圭套

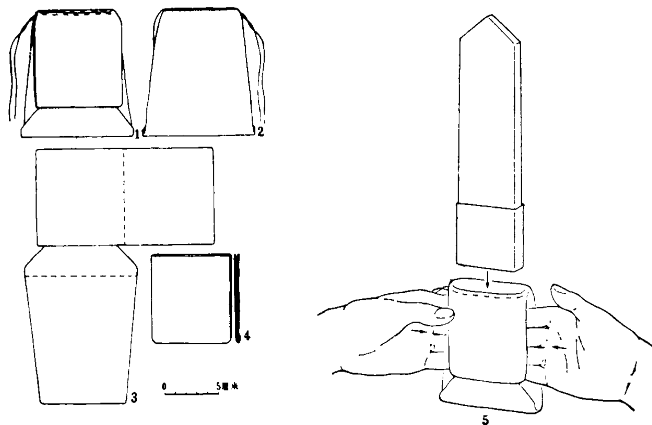
2件。出土时分别套在玉圭（W43、W44）下部，式样相同，长方袋形。W44:8用黄素罗一块，对折，另一侧和底部缝合，口部钉一对合股丝线。圭套长8、宽6.2厘米。W43:11，为缎面，长8、宽7.5厘米（图二二七，4；图版一一七）。

9. 套手玉圭套

8件。出自W43:1玉圭匣内五件，W44:1玉圭匣内三件，均为黄色，双层，里、面质料相同。其中罗、缎各四件。纹饰有：云纹、八宝地四合如意云纹、云龙纹和云鹤纹等。式样相同。玉圭套呈长方袋形。套手部分呈梯形，上部钉在玉圭套口部，下部长出玉圭套2.3厘米，折回向上钉在玉圭套底部。套大小可以容手。玉圭套口部钉一对合股丝线，长10厘米；当装上玉圭后，可将口束紧。W43:6套手部分长11.5、上宽6.5、下宽10.5厘米；玉圭套长9、宽8.3厘米（图二二七；图版一一七）。双手执圭时，将此玉圭套套在手上，一则便于握持，二则可保证玉圭的安全。于此即可见设计之巧妙。套手玉圭套用料有缎有罗，备不同季节使用；大概与服饰一样，春夏秋用纱罗，冬用纻丝。

10. 谥册垫

3副。出土时在每两片谥册之间夹一块。垫长方形，用红色织金缎对折，将另外三个边缝合在一起。一副（X4:3）残



图二二七　套手玉圭套W43:6（附玉圭套）

1. 前视　2. 后视　3. 展开　4. 玉圭套W43:11　5. 使用示意图

存六块，织金缠枝莲花纹。每块长25.6、宽11厘米（图版一一八）。一副（X18:5）九块，三块完好，六块残碎，织金缠枝牡丹纹。长27、宽10.7厘米。另一副（X12:19）残存二块，织金如意云纹。长26.1、宽11厘米。

11. 谥宝垫

1件。X19:3方形，二片，每片用暗花纱，三层，缝合一起。花纹为回纹组成的菱形栏，内饰狮子绣球纹。垫长21、宽20.7厘米。

12. 谥宝穗

2对。一对（X19:4）出土时结在谥宝（X19:1）上。红色穗用双根合股丝线制成，绦带用四根合股丝线编结成圆形空心带状。通长47、穗长8.5厘米。另一对（X3:11）残碎，残长40厘米。

四、刺　绣

出土衣物中，共有刺绣品118件。包括衮服三件、龙袍三十五件（其中七件为龙袍料），裳、蔽膝各一件，女衣五十七件，裙二条，膝袜十九双。这些刺绣品出土时保存较差，部分残碎严重，颜色多已褪变，失去原有的光泽和鲜艳的色彩。绣，绝大部分作为服饰的局部纹样出现；往往是事先绣制好，然后钉在服饰的固定部位，如衮服的十二章，裳的六章，蔽膝的二章，龙袍的团龙补以及女衣的前后方补等。但也有直接绣上去的。整件服饰饰以刺绣纹样的有龙云肩通袖柿蒂龙襕袍、龙云肩通袖柿蒂百子花卉女夹衣和膝袜等。

一百一十八件绣品中，绣地为罗地者八十八件，经密每厘米26—34根，多数为30—32根；纬密每厘米16—28根，多数为20根左右。绢地者十一件，经密每厘米20—44根；纬密每厘米20—40根。缎地者九件，经密每厘米108—128根，纬密每厘米33—46根。另有细地六件，纱地三件，绫地一件（附表一三）。

刺绣纹样以云龙纹为主，也有少量的凤纹，间以四季花卉纹、动物纹、吉语文字等，共同组成吉祥纹样。刺绣品的针法一般较为简单，主要有抢针、铺针、钉针、打子、网绣等几种。最具有代表性的是两件百子衣，应用的针法达十种之多，绣线配色也极为富丽。刺绣用的绣线有丝线、绒线、绒包柱线（即包梗线）、金线及孔雀羽线等。根据设计纹样和内容要求的不同，刺绣艺人运用不同的针法和绣线，绣制出多彩多姿的刺绣品。今依服样及绣品的不同纹样，分述如下：

（一）衮　服

3件。均为十二章纹样。二件残碎严重，一件保存较好。十二章是分别绣好后钉在衮服的各个部位上。W336为黄色卍字四合如意云纹缎衮服，十二章纹样分别绣制在绢地上，主要用彩绒抢针绣，花纹轮廓钉绒包柱线。十二团龙均为侧面升龙戏珠，下绣海水江崖，龙周围饰以云纹，表现出龙腾海而起，翱翔于云间。前胸及后背自上而下各三团龙。前胸上部团龙头向右侧，中部向左侧，下部向右侧。下摆两侧各二团龙，头向

中间。背部团龙头向与胸部各团龙头相反。两袖各一团龙。胸、背上部团龙饰蓝色，中部饰红色，下部饰绿色，下摆左侧为绿色，右侧为红色，两袖的龙红、绿各一。团龙内火珠为红色，云设红色和蓝色，江崖蓝色，海水绿色。各种颜色的团龙均以深浅变化作晕色处理。左肩绣日，红色。右肩绣月，牙白色。背部星辰饰红、黄、深蓝、浅蓝、白五色。山是蓝三晕色。两袖分别绣华虫（雉鸡）各二，饰红、黄、蓝、绿四色。宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章分别绣在前胸和后背团龙的两侧，自上而下各一行。宗彝、藻绿色；火，红色；粉米，红地，米饰白色；黼、黻为三蓝色。

十二章纹样，以团龙占主导地位，其它十一章分列于团龙的上下和两侧，主次分明，布局匀称协调，设色精妙，针法细密，自然工整，具有较高的刺绣工艺水平（图一〇八A、B、C、D、E）。

（二）裳

在裳（W407）的前片下部钉有绣于绢上的六章，左右相同，各二行，火、宗彝、藻为一行，粉米、黼、黻为一行。均以抢针绒线绣成，纹样内轮廓钉绒包柱线，外以双金线钉边。火，牙白地，火焰红色；粉米红地，米粒呈白色；宗彝、藻绿色；黼、黻用蓝三晕色（图一三九）。

（三）蔽　膝

W409，二章纹样绣于纱上，钉在蔽膝上。纹样上部为一行龙，龙周围绣四合云和骨朵云；下部是三个桃形红色火焰纹。龙饰蓝三晕色，云饰蓝、红、绿色。刺绣针法及用线与六章相同。

（四）龙　袍

共35件。绣品有的是龙袍上的补子，有的直接绣于袍服上。纹样有：

1. 二团龙纹

2件。在龙袍的胸、背部各绣一补，纹饰相同。补内绣正面龙戏珠、祥云及寿山福海纹。龙以绒包柱线平铺，施以钉针绣，寿山福海及云纹用丝线抢针绣，局部用绒线绣，纹样苍劲有力，颜色淡雅朴实（图版一二〇）。

2. 四团龙纹

18件。除W375为圆领龙袍的龙补外，其余均为交领龙袍的团龙补，纹样相同。在龙袍的前胸、后背及两袖各钉一团龙补，两肩分别钉有绣制的日、月。胸、背团龙补绣正面龙戏珠，两袖补为升龙戏珠，在龙的下部绣出寿山福海、犀角、如意云、珊瑚珠等八宝纹，上面绣有祥云（彩版三七；图版一二一）。龙首盘金，龙身用平金绣鳞，其它部位用五彩绒线抢针绣。其中一件（W369）龙睛嵌小块蓝宝石，周围钉金线，晶莹闪光，为绣品中所仅见。水为铺针，接针压纹，以两根绒包柱线钉轮廓。左肩绣日，红色；右肩绣月，白色，用双股强捻丝线盘绕钉线绣成。交领龙袍的交领部位亦加绣饰，领背绣正面龙戏珠，前面为二龙戏珠，下部绣寿山福海。

3. 八团龙纹

1件。W89:5，前胸及后背各三团龙，两袖各一，肩绣日月。胸、背团龙补内绣正面龙戏珠，上部祥云四绕，下部饰寿山福海、大梅花及八宝纹。涡形龙鳞及梅瓣饰以盘金钉线绣，花心铺绒打子绣，其它部位为绒线抢针绣。下部团龙已残破。

4. 龙戏珠纹

4件。纹样及刺绣针法相同，均为直接绣在交领龙袍的前胸和后背。前胸和后背的纹样呈方补形，纹饰、大小基本相同。W348:1，上部绣龙戏珠、祥云纹，下为寿山福海、八宝纹。龙身用四根金线盘绕成外轮廓及龙鳞，钉线绣，龙首、龙眼、龙眉用绒包柱线钉线绣，龙腹缠针绣，云以丝线抢针绣，水浪、八宝纹钉绒包柱线，金线钉边（图二二八；彩版三六）。

5. 通肩云龙纹

10件。其中龙袍三件，龙袍料（半成品）七件，均直接绣在龙袍地上。绣线主要采用丝线，绣出的花纹，针脚整齐细密，层次分明，色彩浓艳适度。

其中二件，纹样基本相同。W111，在黄色缠枝莲暗花缎地上满绣串枝番莲纹，柿蒂形内绣龙戏珠，两袖饰直袖龙，龙襕内绣二龙戏珠及龙赶珠纹，均以寿山福海及云纹相衬托。刺绣线色以红、绿、蓝为主，龙纹有红绿两色；莲纹色彩丰富多变，有深红、深艾绿、浅绿、浅月蓝四种，花心、花瓣及外轮廓多用晕色；云饰红、蓝二色，火珠为红色。针法主要采用接针绣，花心为打子绣。

另外八件，基本纹饰与上述两件相同。但不绣地纹，在柿蒂形内绣正面龙戏珠，下部绣寿山福海、八宝和花卉纹，上部绣云纹。其中四件在龙首顶部绣有“卍寿”字，陪衬纹样寓意的吉祥意义又各不相同。

W115，在柿蒂形前胸及后背绣正面龙戏珠，两肩各绣一侧面龙戏珠，在龙首顶部绣牡丹花托“寿”字，寿字两上角各绣一“卍”字；除云纹八宝纹外，还绣有水仙花托方戟系磬、剑系双鱼纹，寓意“吉庆有余”。在膝襕内也绣有行龙戏珠，牡丹花托“卍寿”字，以及戟、磬和鱼纹（图二二九A、B；图版一二二、一二三）。

W112，在龙首顶部绣牡丹花托一“寿”字和二“卍”字、二蝙蝠。此外，还绣有拍板、鼓、钟、钹、锣、磬、笙、排箫等所谓“八音”[16] 图及折枝花卉纹，寓意“万寿洪福”（图二三〇）。

W323，在龙首顶部绣有“卍寿”字，龙的两侧绣有轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、盘长八吉祥纹，以及瓶内插戟和麦穗，寓意“万寿吉祥，岁岁平安”（图版一二四、一二五）。

W116，在龙首顶部绣有灵芝托一“寿”字和二“卍”字；此外，还有山茶花托盘长、云头等纹样，寓意“万寿吉祥”。

绣制龙袍及袍料的基本针法是散套、接针、缠针，花心用打子绣。龙身里面为接针，外轮廓钉两根金线，龙睛眼珠用填



图二二八　罗交领龙袍绣云龙纹方补W348:1

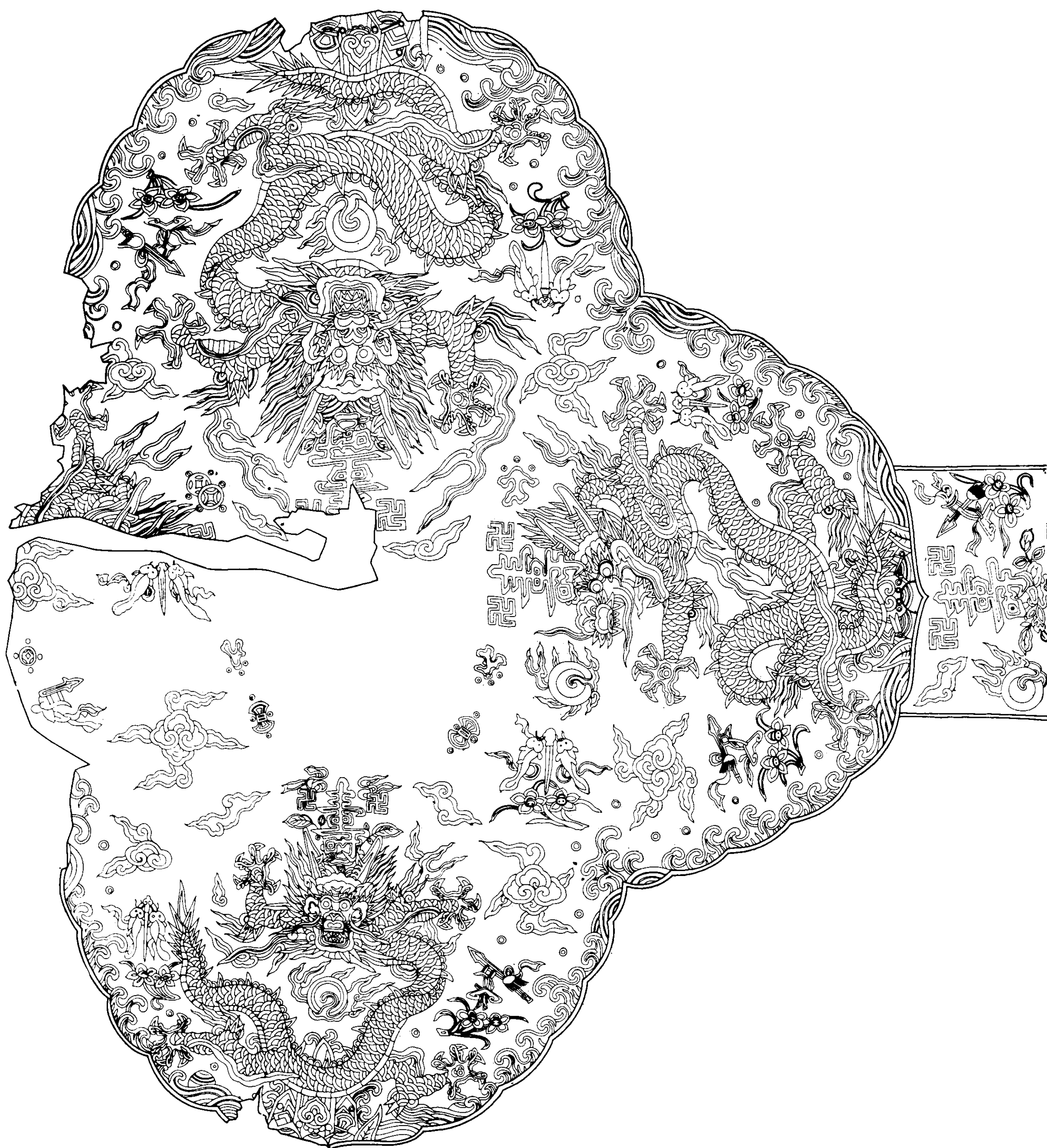
线使其凸起，用接针盘绕绣成，眼白用铺针中间暗串，或作缠针；绣成的龙炯炯有神，起到画龙点睛的效果。云纹用钉线绣，火珠、海水用接针绣，龙襕边框用金线钉线绣，所有纹样的轮廓用金线及绒包柱线钉边。用色以红、黄、蓝、月白为主，龙以三蓝色用得较多。七件龙袍料都是先将绣地按袍的各部位尺寸大小裁剪好，然后根据总体图案设计，分别绣出纹样，最后缝缀在一起。

（五）女　衣

共53件。其中单衣八件，单衣残片三件，夹衣三十三件，夹衣残片八件，女丝绵袄一件。在这批绣品中有四十五件方补，以罗为地。方补略呈梯形，用双股捻丝线以穿丝针绣出几何形纹样，而主要纹样采用五彩绒线绣，绣出的花纹规律匀整，纹样突出，色彩鲜明，富有强烈的织纹感。前胸左右襟各一，后襟一，均是先绣制好方补，然后钉在前后襟上。胸补每块上宽7—9、下宽12—16.5厘米，背补上宽20—23、下宽27—33.5厘米，长均为30.5—38厘米。依纹样不同可分六类：

1. 云龙纹

36件。胸补绣二龙戏珠，背补绣正面龙戏珠（其中两件背补为升降龙戏珠），龙下部为寿山福海、八宝纹。多数在龙的周围还绣有四季花卉纹。J55，胸补左右襟龙首顶部各绣一“万”字，背补龙首顶部绣一“寿”字（字为平金绣）。D10:17，在龙首顶部绣一“寿”字，寿字两上角各绣一“卍”字。J55:8，龙首顶部寿桃内绣一篆文“寿”字，两上角各一“卍”字，下部绣寿山福海、八宝纹及卧兔衔灵芝（图二三一）。D120，龙首顶部绣



图二二九(A)　云纹罗交领龙袍料绣龙云肩通袖W115前后襟纹样



图二二九(B)　云纹罗交领龙袍料绣龙云肩通袖W115龙襕及袖襕



图二三〇　云纹罗圆领龙袍料绣柿蒂龙襕W112纹样



1　　2

图二三一　暗花罗方领女衣绣云龙方补J55:8

1. 背补　2. 右襟胸外

“卍喜”字，下部为二凤及寿山福海花卉纹（彩版三九、四〇）。J55:4，在龙首顶部盘金绣梵文“ཨ”。D21:1，胸补在龙首顶部绣有子孙葫芦，葫芦内有卍字系带，背补葫芦内下部绣宝瓶，瓶上置银锭，其上又叠放有套连的方胜，内绣一“八”字，寓意“子孙万代保平安”（图版一二八）。绣地为反抢针绒绣，龙、八宝、葫芦为钉金，龙背鳍用正抢，瓶是铺绒上面加绣龟背形纹，葫芦以两根绒包柱线和两根金线钉轮廓。J88，地为平金绣。胸、背补上的龙身钉线绣孔雀羽，金线刻鳞，其余纹样为绒线绣，金彩交辉。

2. 龙凤纹

9件。八件纹样基本相同。胸补上部绣二龙戏珠，背补上部绣正面龙戏珠，下部均为寿山福海、花卉、八宝纹，在两下角各绣一凤纹。J83，在龙首顶部绣一金“寿”字。J93，在方补的上下边缘绣连续卍字纹，边用盘金，补内以彩绒铺地，用正抢和铺针绣，龙鳞为反抢针，凤尾中间钉双根金线，以象征翎管。

另一件（D116:1），胸补左为龙戏珠，右为凤穿牡丹，背补亦为龙戏珠、凤穿牡丹，下部纹饰与前述八件胸、背补相同（图版一二九）。龙凤纹为平金绣，海水为铺绒钉线绣，其它纹样为抢针绒绣，绒包柱线钉边。

3. 凤穿花纹

2件。纹样相同。J85，胸补及背补均绣凤穿花，二凤一升一降，展翅飞翔于花卉之中、云海之上，下部绣寿山福海如意云等（图二三二）。

4. 人物云凤纹

1件。J82:1，胸补下部绣寿山福海、八宝、花卉纹，中部为两执笏文官，两侧又各站立一个头插枝条状饰物的赤足侍者，上部为云凤纹。背补下部绣海浪、八宝及海草纹，中间站立一躬身执笏文官，头戴展角乌纱帽，身著宽袖长袍，腰系带，足蹬云头靴。背后一人手执黄罗伞．伞两侧系飘带，中间系束腰葫芦一个；右侧二人，一人手执如意，另一人双手捧瓶；左侧二人，一人双手捧瓶，瓶内插叠胜系缨，另一人吹海螺（头上也插枝条状饰物）。上部绣二凤。绣法是：铺绒绣人物，用绒包柱线勾轮廓；凤颈、翅绣金线，头、尾绒绣，以绒包柱钉线



图二三二　绿绫方领女夹衣J85右襟绣凤穿花胸补

绣凤的羽毛。这件方补纹样金彩交辉，凤舞云飘，十分生动。惜人物绣得较为呆滞刻板。胸补长35.5、上宽7、下宽12厘米；背补长34.2、上宽17.5、下宽29.5厘米（彩版三八）。

5. 吉祥文字

4件。J55:2，胸补左右各有一玉兔衔灵芝，灵芝托上绣一“寿”字，兔作跳跃状，体滚圆，竖耳，短尾，十分生动；两侧各绣一升龙戏珠及花卉纹，龙首顶部绣一“万”字，下部是寿山福海及八宝纹，寓意“灵仙祝寿”。背补纹饰与胸补相同，玉兔作团卷状（彩版四一、四二）。方补地用二股强捻的丝线作穿丝针，玉兔按兔毛的毛向用正抢针，轮廓边缘用两根绒包柱线钉边后，上面做丝毛针。J94，胸补两侧各绣一“寿”字，上部是蝴蝶、花卉纹，下部为八宝纹；背补中间为一大“寿”字，上部两侧为蝴蝶、花卉纹，下部为寿山福海、八宝纹。D57，胸补绣“佛”字，上部绣一凤，周围绣八宝纹，佛字下部饰莲花纹；背补在佛字上下两侧各绣一凤。J55:6，胸补上部左右绣“洪福”二字，下为二龙戏珠，龙尾上卷；背补绣“齐天”二字，两侧为二升龙戏珠，下部均为寿山福海、八宝纹（彩版四三、四四）。

这一纹样的绣法是：吉祥文字均作盘金绣，外用绒包柱线钉边，以铺针绣海水，上面压短接针为水纹，以斜缠针绣浪花。

6. 艾虎五毒纹

1件。J74:1，胸补绣二虎相对，左虎额部绣一“十”字，右虎额部绣花瓣纹，下部绣山石、花卉、蝎子、蜥蜴、蟾蜍，上部绣花卉、蛇、蜈蚣；背补中间绣一卧虎，作蹲卧状，长尾上卷，回首，两目炯炯有神，额顶绣一“十”字，姿态宁静，虎周围绣艾叶花卉五毒纹，蛇、蝎、蜥蜴、蟾蜍、蜈蚣或爬或跳、或行或止，姿态各异，形象逼真（图二三三；图版一二六、一二七）。方补绣地以穿丝针绣出菱形花纹，虎毛顺毛理盘金，以缠针压背部斑纹，眼睛、眉毛与花卉用正抢针，蜥蜴、蝎子、蟾蜍用铺针，其轮廓以细的绒包柱线钉边，蛇、蜈蚣用斜缠针一排宽一排窄地轮番绣，云纹、山石、花叶以穿丝针绣成。

这件绣有艾虎五毒补子的方领女夹衣，应是孝靖皇后的应景服饰；在当时宫廷内，每年阴历五月，宫眷内臣都穿这样的衣服[17]。

7. 云龙百子纹

4件。均为方领女夹衣。

J55:3，四季暗花罗地。纹样直接绣于罗地上，为云龙肩通袖柿蒂花卉百子嬉戏。在前胸绣二龙戏珠，龙首顶部绣二“万”字，后背为正面龙戏珠，龙首顶部绣一“寿”字，两肩各一过肩龙；在百子图之间绣八宝及各种花卉纹、蝙蝠、山石、松、竹、梅等，以草书一笔“寿”字作为松树的枝干，在纹样设计上可算绝妙；在衣服下摆边缘及袖下部绣有寿山福海及花卉纹；对襟镶边，每边绣赶珠龙三条，龙首向上。方领背面绣正面龙戏珠，前面绣二龙戏珠，龙首相对于领口（图二三四A、B）。

此件女夹衣虽然两袖已残损，尚存童子九十一人（胸部二十人，背部二十三人，左袖二十五人，右袖二十三人）。按画面情节内容来分，共有三十九个画面。有些画面，童子穿着大人衣装，显然是仿扮各种角色。下面依前胸左襟、前胸右襟、左袖前面、右袖前面、后襟、左袖背面、右袖背面顺序叙述：

前胸左襟，共十人，分前后上下三组：

第一组，四人，博戏图。上部一人身穿圆领长袍，腰系革带，头戴八宝饰头箍，骑竹马，左手持缰绳，右手执鞭；身后一人身著交领长袍，腰系带，双手持伞；下部前面一人，身穿圆领长袍，腰系带，仰面，左肩扛旗一面，右手托长颈葫芦形瓶；后面一人，仰面，身著短衣，右手提一铃形器，左手持乐器作吹奏状。

第二组，三人，宝宝睡觉图。一童子躺下睡觉，右手拿一大桃，头枕瓜形枕，身旁放有玩具；旁边一人手执宫扇与其扇风取凉；另一人赶来将口衔一条小鱼的小花猫赶走，惟恐惊扰




图二三三　暗花罗方领女夹衣J74:1绣艾虎五毒方补

1. 背补　2. 右襟胸补

宝宝睡觉。

第三组，三人，争夺鸟笼图。三人均著短衣，敞胸，戴兜肚。二人将锣与钹抛在一起，你推我抓，扭打一起，互不相让；另一人趁机迅速跑来欲将鸟笼提走。画面生动逼真，细致传神。

前胸右襟，十人，依前后上下分四组：

第一组，二人，博戏图。一人骑竹马，头戴乌纱帽，身穿圆领酱紫色长袍，腰系带，左手拉马缰绳，右手执鞭；后面一人戴兜肚，著对襟短衣，双手执荷叶伞。

第二组，三人，玩捻陀图。二人坐在地上正在聚精会神地玩"捻转"；背后站立一人，边吹笛子，边观看。

第三组，二人，鞭陀螺图。二人均作右手执鞭抽陀螺状。一人赤膊扬鞭，一人回首相顾，形神兼备，维妙维肖。陀螺卓立于地[18]。

第四组，三人，猜拳图。二人坐地，伸手猜拳，背后站立一人，手持风车，观看二人对猜。

左袖前面，十三人，自上而下，自袖根至袖口分六组：

第一组，一人（残破部分可能缺一人），戴面具图。一人双手持面具戴在脸上，即《帝京景物略·春场》所载"戴面具耍大头和尚"者。

第二组，三人，观鱼图。大圆盆内施放水草、鱼儿，三童子扶在盆沿上观望，中间一人头戴小帽，结如意形饰抹额。两侧二人，一人手持荷花一柄，另一人手拿鲜桃。

第三组，一人，玩鸟图。身穿对襟小褂，戴兜肚，右手架一小鸟，左手执一玩具。

第四组，一人，憩息图。童子作侧身躺卧状，左手抚腮伏枕，右手持一宫扇。

第五组，四人，观摔跤图。一人身著交领长袍，腰系带，双手叉腰站立不动；另一人身著短衣，屈身将双手插入立者两腋下，想出奇不备将对方摔倒。另有骑脖背婴者二人前来观看摔跤。背者身著交领长袍，腰系带，双手把着婴儿双脚，皱眉绷嘴作探身行走状，表现出很吃力的样子。婴儿赤身，手拿一玩具。

第六组，三人，斗蟾图。其中二人各手提一只蟾（玩具）作戏斗状；另一人站立旁边，手持铜锣，二目注视着斗蟾场面，似为裁判。

右袖前面，十一人，自上而下、自袖根至袖口分为五组：

第一组，二人（残缺，其中一人仅存一只手），讲故事图。一人头戴小帽，结如意形饰抹额，两腿相交坐在桃树下，似在给他人讲故事。

第二组，一人，放风筝图。童子身穿蓝色对襟小褂，手拽风筝线，前跑而后顾，风筝已高高升起。按《燕京岁时记》所载，儿童玩好，“京师十月以后，则有风筝、毽儿等物”。

第三组，二人，捉蝈蝈图。一人蹲下，右手拿宫扇按在地上，左手又压在扇上，正在全神贯注地扑捉蝈蝈。背后站立一人，身穿对襟小褂，敞怀，右手拿的棍上拴有两只蝈蝈，左手托一小笼。

第四组，四人，沐浴图。一童子裸体躺在木盆内洗澡；背后一人戴兜肚，穿短裤，赤足，手执喷壶向浴者喷水；前面二人手持木棍合力撬盆，水已溢出，浴者惊慌，招手求饶。情景生动逼真。

第五组，二人，“翻鞋”图。两人将自己的鞋子脱下，鞋口朝上摆成一行；两人分别用单足掀动鞋子，翻者一腿曲屈，一腿直立，用足尖将鞋顶翻。按此游戏的规则是：每只鞋只能掀动一次；视其仰俯多少，决定胜负（鞋口被翻向下者为胜）[19]。

背部，共二十三人，自左至右、自上而下分为九组：

第一组，一人，吹喇叭图。童子身穿方领长袍，手持长喇叭作吹奏状。与《燕京岁时记》所载“琉璃喇叭者，口如酒盏，柄长二三尺”相同。

第二组，二人，摸虾图。两人都将双眼用帕蒙上。左边一人身穿浅红色交领长袍，腰系带，右手拿木鱼，左手持木棍。右边一人身著“卍”字纹绿袍，颈系长命锁，似在听到敲击木鱼声后，正向前方摸去[20]。

第三组，三人，蹴鞠图。中间一人头戴小帽，身穿棕色圆领长袍，腰系带，戴手套，正在击球；两侧各站立一人，均身著长袍，头戴小帽，在观看精彩的球技表演[21]。

第四组，一人，踢毽图。童子身穿交领长袍，手舞足蹈，正在踢毽子[22]。生动的姿态，显出踢毽的高超技艺。

第五组，二人，带子游戏图。一人头戴小帽，额有发饰，扮作一妇女形象，手抱一球，带领一童子。童子双手持钹。

第六组，五人，分食图。地上放一船形果盘，内置果子。其中一人扮作长者形象，头上结圆形及椭圆形发饰，围护领，身穿长袍坐在交椅上，膝上抱一童子。童子正在吃果子。身旁立一童子尚未拿到。另二人坐在地上，一人打着手势好象在给大家分食。画面中的人物都在注视着盘内的果子，期待的心情活脱现出。

第七组，一人，打花棍图。童子身穿方领长袍，腰系带，双手举一带叶形的花棍正在耍练。

第八组，三人，跳绳图。二人右手握绳，高高抡起。中间一人双手合在一起，作跳跃状。《帝京景物略》卷二《灯市》记有：“二童子引索略地，如白光轮；一童子跳光中。曰跳白索。”即指此种游戏。《帝京岁时纪胜·岁时杂戏》中，也载有“跳白索”游戏。

第九组，五人，杂戏图。左起第一人身穿绿色圆领长袍，腰系带，手拉一四轮平板车，车上载一骑狮扛旗武士小木偶；第二人穿黄色交领长袍，腰系带，右手托一葫芦，左手拿一吹奏玩具；第三人额上结八字形发饰，身穿绿色圆领长袍，腰系带，左肩扛一木偶；第四人身穿黄色方领短袖袍，腰系带，手拉四轮带篷车；第五人双手举一宝盖古钱形灯。

左袖背面，十二人，自袖根至袖口、自上而下分六组：

第一组，二人，摘桃图。一童子身穿对襟“卍”字纹短上衣，敞怀，站在杌子上，手攀树枝正在摘桃子；另一童子坐在地上，两只手各拿一只桃子，正在津津有味地大口吃着。

第二组，五人，捉迷藏图。一人坐在树下杌子上，双手蒙上另一人的眼睛；其他三人迅速跑开，一人躲在树后，二人分别向两边跑去，还不时地回头张望。

第三组，一人，舞蹈图。童子身穿圆领对襟短上衣，右手握一柄带羽宫扇，左手持荷花一支，在翩翩起舞。

第四组，一人，打猫图。小猫扑捉一只蝴蝶。童子骑在猫身上，左手紧抓猫头，右手高举握拳欲打。

第五组，二人，提偶图。一童子头戴小帽，身穿长袍，腰系带，坐在杌子上，手提木偶作戏；对面一童子坐在地上奏乐相伴。

第六组，一人，捉鸟图。童子身穿圆领短上衣，腰系带，前去捉拿带线飞走的小鸟。

右袖背面，十二人，自袖根至袖口、自上而下分六组：

第一组，三人，送子归家图。前面一人，头戴小帽，身穿交领长袍，腰系带，左手拿拨郎鼓，右手拉童子；童子身穿对襟短褂，敞怀，似在哭泣；后面一人右手托宝塔形玩具，左手抚摸着童子的头部。前后二人好象是送童子归家。

第二组，一人，放爆竹图。童子身穿交领长袍，腰系带，下蹲，右手捂耳，左手去点燃爆竹。形象颇为生动逼真。

第三组，四人，考试图。中间一童子扮作老师，坐在交椅上，头戴八宝饰小帽，身穿交领长袍，腰系带，两手拿书，正在考问学生。前面一童子双膝跪在地上，显然是因答不出而受罚；背后站立二人，尚未轮到，紧张地打开书在作应试前的准备，同时胆怯地注视着老师，大概也有些耽心受罚。

第四组，一人，弄伞图。童子上身赤裸，戴兜肚，著短裤，赤足，双手舞伞。

第五组，二人，放空钟图。二童子手执空钟准备旋转。《帝京景物略》卷二《春场》载：“空钟者，刳木中空，旁口，盪以沥青，卓地如仰钟，而柄其上之平，别一绳绕其柄；别一竹尺，有孔度其绳，而抵格空钟。绳勒右却，竹勒左却。一勒，空钟轰而疾转，大者声钟，小亦蛣蜣飞声。一钟声歇时乃已。制径寸至八九寸。其放之，一人至三人。”图中二人所执状似空钟，但不见绳尺之属。

第六组，一人，玩鸟图。童子右手持棍，棍下系一小鸟及风车，左手托一杯子，前行而后顾。

这件百子衣，用色丰富，针法复杂，用线种类繁多，在这批绣品中具有代表性。其用色以红、蓝、绿、黄、白等二十余种正色为主，再加上金线和三十多个色级的彩线相搭配，配色灵活，达到了既鲜艳明快又和谐统一的良好效果。例如，童子面部和手背用肉色；头皮用月白色；发用深青色；服饰以米红、粉红、普蓝、浅蓝、绿、艾绿、中黄、宫黄、驼黄、浅褐等色中的二色或三色搭配使用。又如，龙首、鳞、爪用金线；鳍为月白色；龙须五彩缤纷，有浅艾绿、宫黄、宝蓝、蓝、月白、粉红、朱红等色相间施用；龙角用粉色；眼、牙用牙白色；眼瞳黑色。火珠由里向外，施有朱红、木红、粉红、白、月白、宝蓝等色。再如，江崖由外向里用色是宝蓝、蓝、牙白；浪花施艾绿色，云头用红色，以白色为边；飘带用宝蓝、蓝、绿等色；树木、小草施绿及艾绿色；花以红三晕色绣成；山石由里向外分别为白、宝蓝、蓝、月白等色。所有服饰的花卉叶脉、山石、江崖、海水、云纹等多以金线钉边。

这件百子衣的刺绣针法有抢针(包括正抢和反抢)、网绣、铺针、平金、斜缠、盘金、松针、打子、扎针、搂和针、刻鳞、钉线等十余种；依据不同的刺绣对象，采用不同的针法，以达到最好的表现效果。往往同一景物用多种针法交互使用，更显出层次变化万端。例如：童子的面部、手臂用正抢；衣服用铺针、网绣；平金法绣龙鳞；斜缠针绣龙须、龙角和龙鳍。

这件百子衣采用四种绣线，安排巧妙，运用得当，各展其长，增强了作品的艺术效果。绒线(不加捻的丝线)，用于百子、花卉等主要纹饰。金线（将打好的金箔贴在红色绵纸上，再经磨压光亮，切成约1毫米的窄条，然后加捻于红色丝线上，即为圆金线，径粗0.3—0.35毫米)，用于龙首、龙身、龙爪等部位，以及钹、人物、花卉纹的钉边。孔雀羽线（将孔雀羽绒与绿色绒线加捻在一起），用于个别童子的发饰、护领以及龙腹、一枝灵芝花的两个小花朵。绒包柱线（中心为一根强捻的合股丝线或细棕，外绕以丝线)，主要用于人物、花卉的钉边。

总之，这件百子衣用色、运针、施线相互兼顾，配合得体，加以技人对生活体验细微深刻，使绣品达到了最完美的程度。

绣品百子图乃取意“宜男子”，象征着多福多寿多子孙。其所表现的故事情节多见于记述北京往昔岁时风物的载籍中，有些与我国北方广大农村和城市中儿童嬉耍的内容十分相类，故生活气息十分浓厚。

另一件百子衣(J55:1)，前襟上部绣二龙戏珠，后襟为正面龙戏珠（彩版四七)。两袖各绣直袖龙两条，一龙头向肩部，一龙头向袖端。前后襟及两袖满绣百子嬉戏图，其间绣八宝纹、花卉纹(彩版四五、四六；图版一三〇)。百子图案与J55:3大部分相同。整件衣服共绣一百个童子（胸部二十个，背部二十二个，左右袖各二十九个)。按故事情节，可分为四十一个画面。其中二十九组画面与J55:3相同。这里只备列名称，不再详述。

前胸左襟共十人，分前后上下三组：

第一组，四人，博戏图（彩版四八）。

第二组，三人，戏球图[23]。二人对坐地上，均身著对襟短衣，右边一人右袖开裂，一足赤裸。每人面前各放圆球一盘。两人聚精会神，目不斜视，全神注视着三脚支架上的平衡球的转动。形象逼真，维妙维肖。旁边站立一人，头戴小帽，结抹额，身著柳黄色长衣，腰系带，两手持钹，观看这一游戏（彩版四八）。

第三组，三人，斗殴图。前面二人正在撕打，其中一人的一只鞋子掉落在地，旁边一人急忙赶来劝解（彩版四九）。

前胸右襟十人，分前后上下四组：

第一组，二人，博戏图。

第二组，二人，鞭陀图（彩版五〇）。

第三组，三人，捻陀图。

第四组，三人，猜拳图(彩版五〇)。

右袖前面，共十四人，自上而下、自袖根至袖口分为六组：

第一组，二人，戴面具图。

第二组，三人，观鱼图（彩版五一）。

第三组，一人，玩鸟图（彩版五一）。

第四组，一人，憩息图（彩版五二）。

第五组，四人，观摔跤图（彩版五三）。

第六组，三人，斗蟾图（彩版五二）。

右袖前面，十四人，自上而下、自袖根至袖口分七组：

第一组，二人，戏蜻蜓图。一童子身穿对襟小褂，敞怀，右手提一蜻蜓，左手托石榴，跑过来向自己的伙伴显示夸耀。另一童子大概想上前抢夺。

第二组，三人，斗蟋蟀图。其中二人在石墩上作斗蟋蟀状。一人头戴小帽，结云头形饰抹额，坐在石旁。另一人弯腰站立石旁，一手按在石上。两人面前各置筒罐，中间放斗盆，目视盆内争斗场面。背后站立一人，左手持一捕蜻蜓的网罩，亦在观看[24]。

第三组，一人，招蜻蜓图。童子袒胸，赤膊，戴兜肚，右手牵长线系一蜻蜓，前跑而后顾，想招来更多的蜻蜓[25]（彩版五四、五五）。

第四组，一人，捕蝶图。童子身著短衣，右手持扇，扑在地上，左手又紧紧地按在扇上。态度是那样认真，似乎已经将蝴蝶压在扇下，唯恐它跑掉（彩版五四）。

第五组，四人，沐浴图(彩版五五)。

第六组，二人，翻鞋图(彩版五六)。

第七组，一人，拉车图。童子身著交领小褂，手拉双轮带篷玩具小木车（彩版五六）。

背部共二十二人，自上而下、自左而右分七组：

第一组，二人，摸虾图。

第二组，三人，蹴鞠图（彩版五七）。

第三组，二人，藏矇图。左侧一人，头结抹额，身著圆领黄色长袍，右手拿毽，左手捧球；右侧一人，躲在大树后边，手提一圆形三足灯。二人似在藏矇儿[26]。

第四组，五人，分食图。

第五组，五人，杂戏图。

第六组，三人，跳绳图。

第七组，二人，杂戏图。左边一人身穿交领长袍，腰系带，右手举葫芦形瓶，左手拉一四轮带篷车；右边一人头戴小帽，结抹额，身穿方领对襟紧身衣，腰系带，双手举一盏形灯。这一组亦属岁时杂戏之类（彩版五八）。

左袖背面，共十五人，自袖根至袖口分为七组：

第一组，一人，打花棍图。童子头戴小帽，身著方领对襟蓝衣，左手持长棍，右手甩长袖，似在练武，乃博戏之一种。

第二组，二人，摘桃图。

第三组，六人，捉迷藏图（彩版五九）。

第四组，二人，"背背"戏图。二人两背相对，双手相拉，两腿叉开，互相背起，可向前后移动。

第五组，一人，打猫图（彩版六〇）。

第六组，二人，提偶图（彩版六〇）。

第七组，一人，鸡食米图。童子身著交领长袍，左手持木棍，上系两只小鸡，相对食米。与现今儿童所玩"鸡食米"玩具相似（彩版六〇）。

右袖背面共十五人，自袖根至袖口分为七组：

第一组，一人，放爆竹图（彩版六一）。

第二组，三人，哄童图（彩版六一）。

第三组，六人，考试图（彩版六二）。

第四组，一人，摘果图。童子爬在树上，正在摘果子。

第五组，一人，弄伞图（彩版六三）。

第六组，二人，放空钟图（彩版六三）。

第七组，一人，玩鸟图。

这件百子衣就其用色、用线和针法来说与J55:3基本相同。它是以穿丝针绣出几何形地纹，平贴匀整，使主题纹样更加突出。因此，这件百子衣同样是一件难得的刺绣佳品（见附录五）。

J55:7为方领女衣，缠枝莲暗花罗地，平金绣龙云肩通袖柿蒂童子戏花。前胸绣过肩龙戏珠，龙体肩而下二龙首交于胸部，尾缠于背后。背部为正面龙戏珠。前后龙的外轮廓形成一个柿蒂，在龙的下部绣寿山福海、八宝纹，上部为流云和梅花。在胸、背部及两袖共绣童子三十四个（胸、背各四个，左、右袖各十三个）。童子身体胖健，除个别著裤外，多数赤身，仅腹系肚兜，两手举花；多为行走状，少数屈膝而坐。所持花朵多数为莲花，亦有菊花、山茶花、牡丹、秋葵、月季花、扶桑花等。这件方领女衣所绣花纹用金线较多。龙头为盘金绣；龙角、龙须、龙鳍、眼睛、火珠和童子面部均用抢针；童子肚兜、裤用铺针，上压网绣；花卉用抢针和接针绣；花叶以丝线绣；龙腹部及肘毛为钉线绣孔雀羽线；外轮廓钉金线，花枝亦钉以金线。这件绣品花型丰富饱满，童子健美，色彩鲜明富丽，针线细密，充分表现出刺绣技艺的高超和娴熟（图二三五A、B；彩版六四；图版一三一）。

另一件女衣（D25）已残，绣龙云肩通袖柿蒂形，并有龙戏珠、寿山福海纹。

（六） 裙

2件。纹饰相同。膝襕是绣好后钉在裙上的，上下两襕纹饰基本相同。裙共四幅，正前面一幅为竖襕，绣正面龙戏珠，两侧有镶边，宽3.5厘米，其上绣龙赶珠花卉纹。另外三幅为横襕，绣二龙戏珠，一龙向前，一龙回首，龙下部饰寿山福海、八宝及花卉纹。D13，上襕宽22.5、下襕宽11.5厘米，两襕相距21厘米。

（七） 膝 袜

19双。共有九类纹样：

1. "人物故事"纹

1双。W406:10，正面中间绣一官员。头戴展角官帽，身著长袍，腰系带，手持笏板，两侧为宝盖、葫芦、桃花；背面中间绣宝盖葫芦。两侧各一侍者，头上插有枝条状物，身著短衣，腰系带，赤足，一人手持鞭。上部饰桃花纹，下部点缀以寿桃纹（图二三六；图版一三二）。

2. 秋千仕女纹

2双。纹样相同。正面绣有桃花一株，两侧各绣秋千架一副，每副三仕女。其中间一人似为主人正在荡秋千，两侧各一侍女作推拉状。背面绣两株桃花。秋千周围绣有垂柳、桃花，蜜蜂飞舞其间，下部为绿茵茵的草地。整个画面，草木华滋，春意盎然（图二三七；图版一三四）。据明代刘若愚著《明宫史饮食好尚》（火集）记载，清明为"秋千节"，同时在"坤宁宫后及各宫，皆安秋千一架"。可见宫内妃嫔及宫女亦作秋千游戏。

3. 龙戏珠纹

3双。W406:5，缎地，正面绣蟠龙戏珠，龙首顶部绣一"寿"字。背面绣相对二升龙，中间为灵芝捧"寿"字。下部为花卉、寿山福海纹。龙为平金绣，其它纹饰为金线钉边（图二三八）。W406:2，龙首顶部不绣字。背面为升降龙纹。贴边绣有行龙纹（图二三九）。W406:12，正面绣二升龙戏珠及花卉纹，背面绣二降龙戏珠，下部均为寿山福海纹，底缘绣行龙纹（图二四〇）。

4. "三阳开泰"纹

1双。W406:8，缎地，正面绣三只羊。中间一只作团形，象征太阳；两边二羊相对，口衔仙草，作奔驰状。三羊上部绣牡丹、玉兰等花卉纹，下部为草地，两侧绣相对的二升龙。背面绣山石、菊花、芙蓉等花卉纹（图二四一；图版一三三）。



图二三五(B)　绣童子戏花暗花罗方领女夹衣J55:7前身纹样



1　　　　　　　　　　2

图二三六　绣人物故事缎膝裤W406:10

1. 正视　2. 背视



1



2

图二三七　绣仕女荡秋千绌膝袜W406:1

1. 正视　2. 背视



1



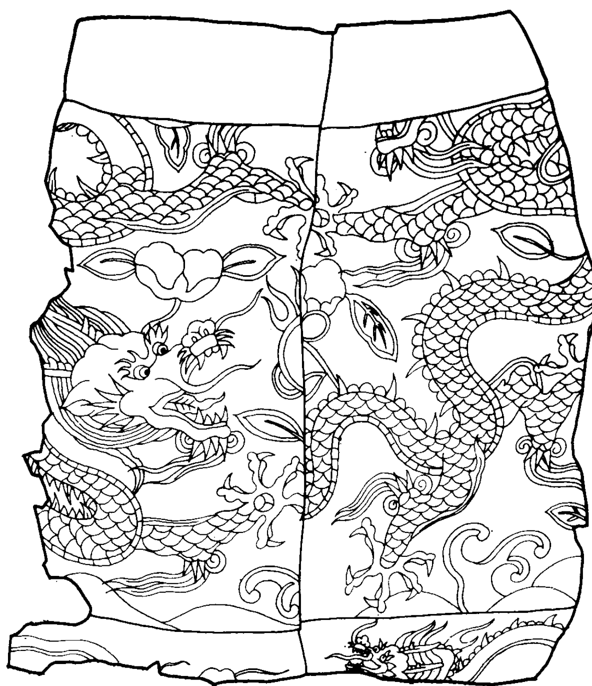
2

图二三八　绣蟠龙戏珠缎膝袜W406:5

1. 正视　2. 背视



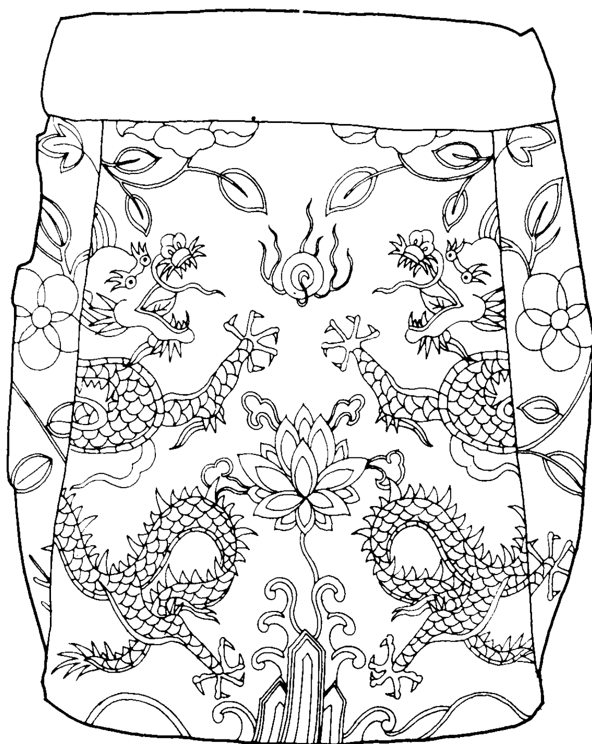
1



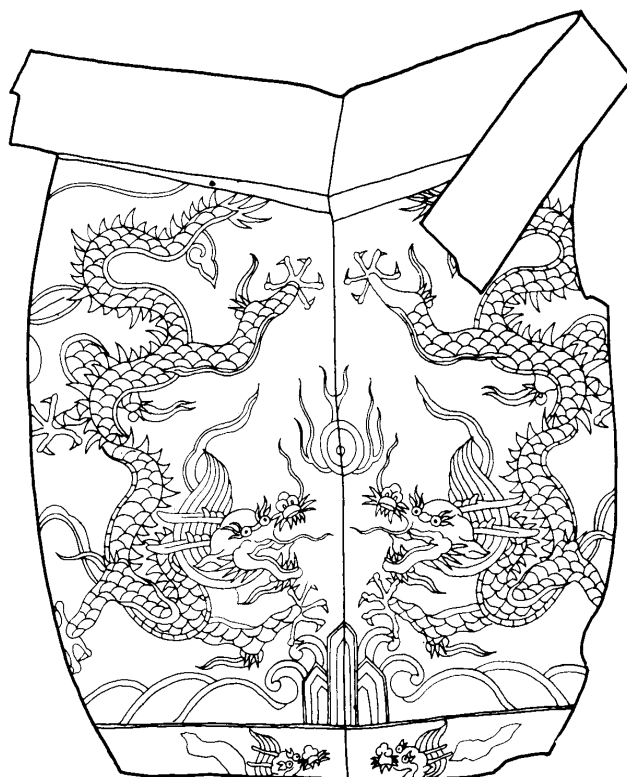
2

图二三九　绣龙戏珠罗膝袜W406:2

1. 正视　2. 背视



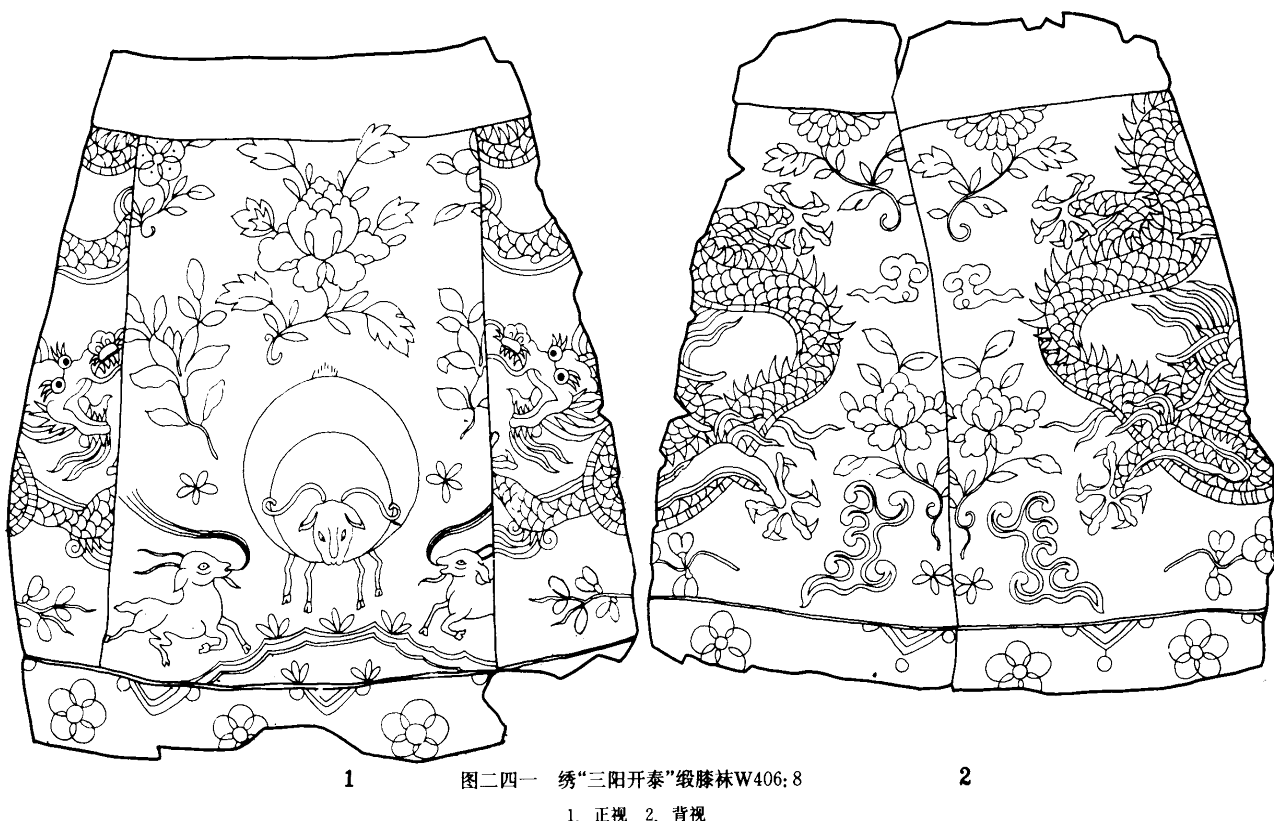
1



2

图二四〇　绣龙戏珠罗膝袜W406:12

1. 正视　2. 背视



图二四一　绣"三阳开泰"缎膝袜W406: 8

1. 正视　2. 背视

"羊"与"阳"谐音，"三羊"即"三阳"之意。

5. "吉祥"花卉纹

2双。纹样相同。W406: 3，绫地，正面绣梅花、山石、蝴蝶、羊衔仙草；背面为山石、蜜蜂、芙蓉、水仙等花卉纹（图二四二）。"羊"转义为"祥"，寓"吉祥"之意。

6. "大吉葫芦"纹

1双。W406: 6，缎地，正面绣蟠龙戏珠，上部绣宝盖大吉葫芦（葫芦上绣"大吉"二字）；背面为宝盖、葫芦（葫芦上绣方胜和云头）、八宝（宝盖两侧飘带上绣犀角、古钱、金锭、方胜）、蜂、花卉纹，两侧亦各绣一宝盖葫芦（图二四三；彩版六五）。龙及一只膝袜上的"大吉"二字为平金绣，龙腹绣孔雀羽线，其它部分为彩绒绣，金线钉边。

7. "寿"字花卉纹

1双。W406: 4，缎地，正面中间绣一金"寿"字，两侧各一"寿"字；背面绣二个"寿"字。下部为四季花卉纹，上部绣彩蝶，蝶翅绣孔雀羽线，花枝、蝶须为平金绣，花、叶、蝶身为绒绣，金线钉边（图二四四；图版一三五）。

8. 四季花卉纹

2双。W406: 7，正背两面绣牡丹、芙蓉、海棠和菊花，寓意"富贵满堂"（图二四六）。W406: 14，正背两面中间绣寿山福海，上部绣花卉纹，两侧饰云龙纹（图二四五）。

9. 菱形纹

6双。纹饰相同。均以穿丝针绣出菱形纹，内饰"卍"字及菊花纹，相间排列。

定陵出土的这批刺绣品，不仅数量大，而且种类多；既有大件的衮服、龙袍，也有小件的膝袜；图案以象征帝后的龙凤纹为主体，用植物花卉纹、动物纹作陪衬，配以吉语文字，寓意富贵长寿、喜庆、吉祥如意等等，内容丰富多彩。特别是大量使用盘金绣，个别部位使用孔雀羽线，用金线、绒包柱线钉绣花纹轮廓，使成品呈现出富丽堂皇、层次分明的效果。刺绣用色也十分讲究，以红、黄、蓝、绿、白等为正色，较多地运用由深到浅或由浅到深的三晕色，使绣品达到既鲜艳明快，又和谐统一的目的。

上述刺绣品中，孝靖皇后的两件百子衣（J55: 1、J55: 3），从图案内容取材的广泛、刺绣针法的特点可以看出，乃集我国南、北方刺绣技艺之大成。

明代在刺绣方面之所以能够有较大的发展，是与宫廷织造有关。据《明会典》卷一百八十九载：嘉靖十年定存留军民匠中有绣匠，属尚衣监者三百六十六名，御马监者十六名，司设监者一百五名，针工局者二百三十二名，兵仗局者八名，巾帽局者四名。仅这六个部门的绣匠竟达七百三十一名，将全国各地优秀刺绣艺人集中一起，就有可能交流刺绣技艺，使刺绣工艺得到进一步的提高和发展。出土绣品风格的多样化也反映了这一事实。

五、缂　丝

定陵出土缂丝共八种二十九件。计有十二章福寿如意衮服



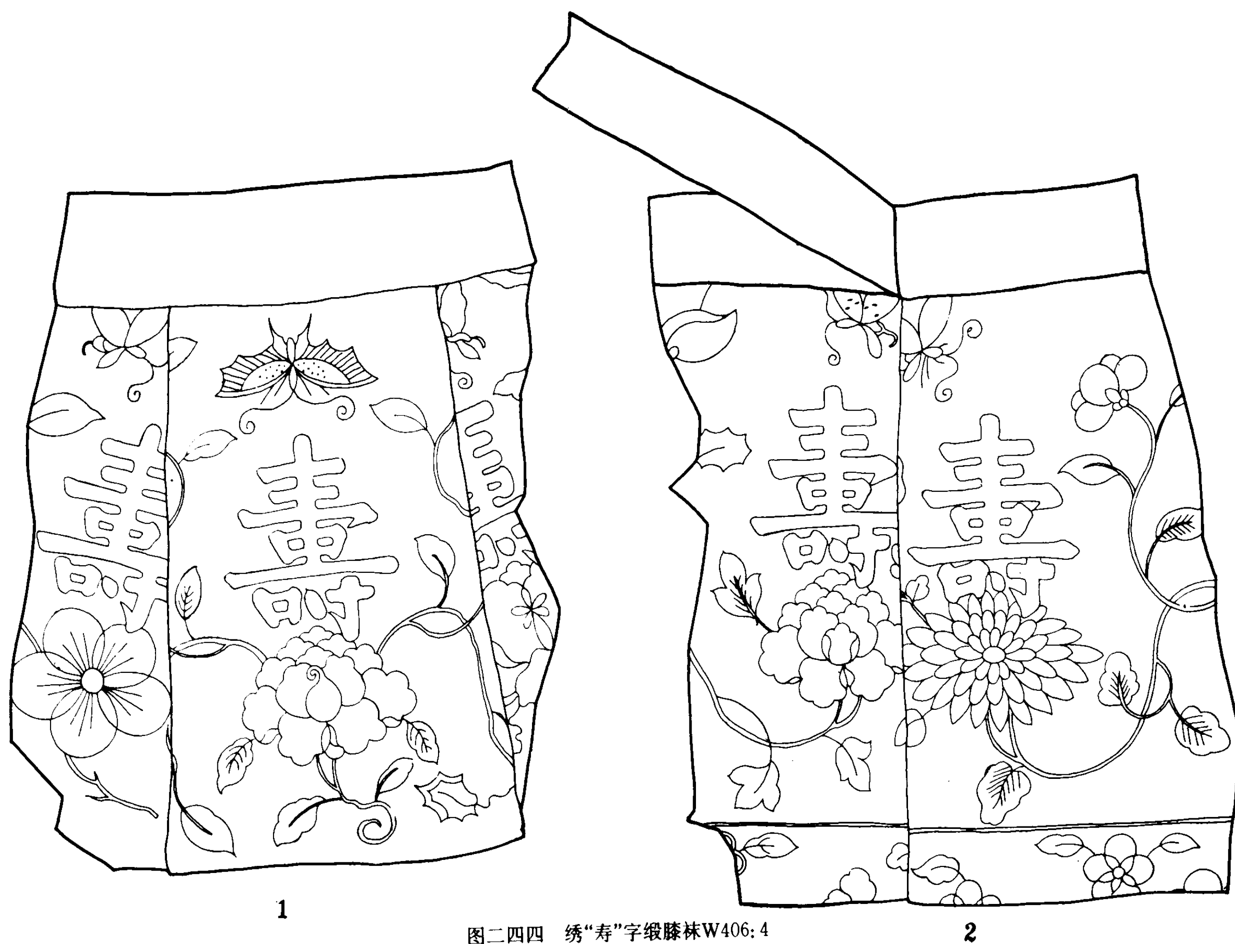
图二四二　绣“吉祥”绫膝裤W406：3

1. 正视　2. 背视



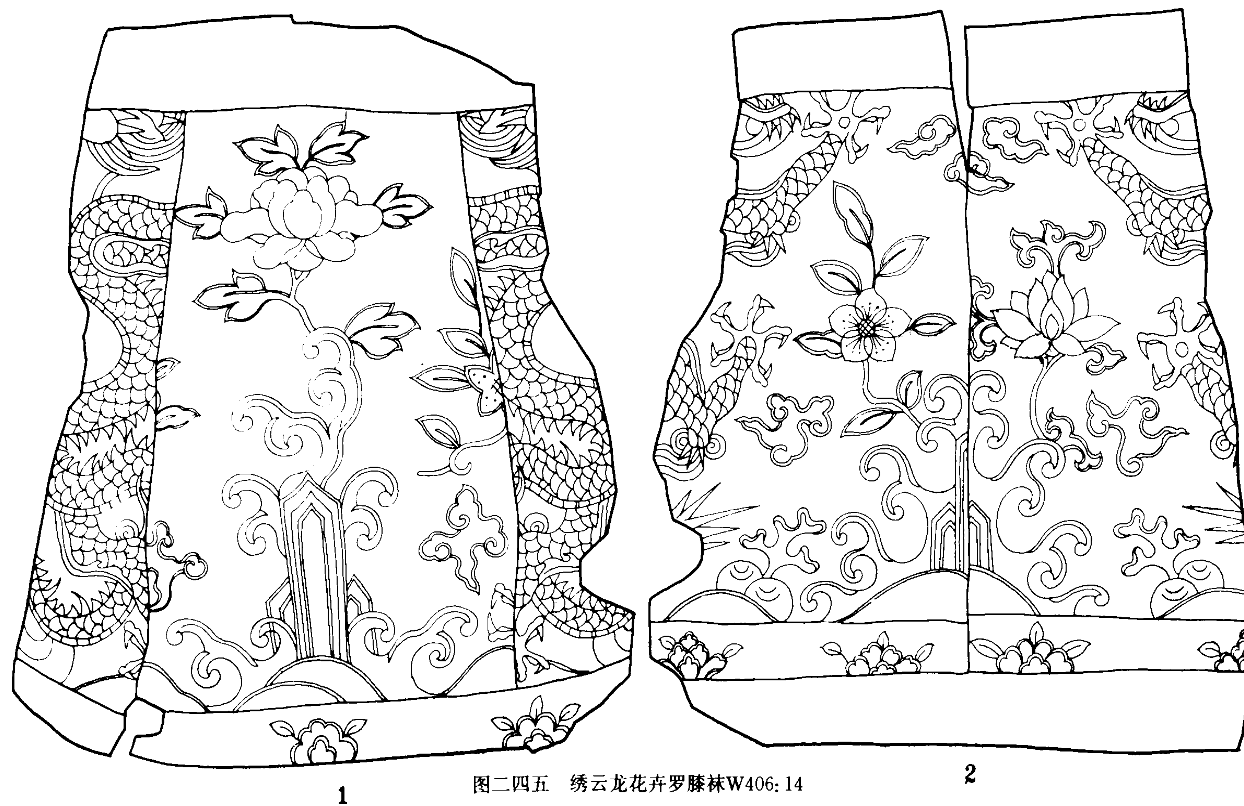
图二四三　绣“大吉葫芦”缎膝裤W406：6

1. 正视　2. 背视



图二四四　绣"寿"字缎膝袜W406:4

1. 正视　2. 背视



图二四五　绣云龙花卉罗膝袜W406:14

1. 正视　2. 背视





图二四六　绣四季花卉缎膝袜W406:
1. 正视　2. 背视

二件，龙云肩通袖龙襕袍一件，龙袍八团龙补七件，龙袍四团龙补八件，龙袍方补二件，女衣方补五件，毡靴护膝三件，膝袜一双。其中出于万历帝棺内二十四件，孝端后棺内四件，孝靖后棺内一件。出土时多已残碎不堪，有的只残存一些碎片，保存较好的只有一件衮服及少数龙袍的团龙补和女衣的方补等，颜色亦已褪变。二十九件缂丝织品中除四件为整体缂成外，其余均为服饰的主要装饰纹样，分别缂成后再缝缀上去。这批缂丝织品经密每厘米15—26根；经线既有双股强捻的，也有较细的；投影宽最细为0.008厘米，最粗达0.03厘米，一般为0.01—0.02厘米。纬密相差很大，每厘米24—100根，一般为50—80根，纬线一般无捻或有弱捻，投影宽0.01—0.02厘米，个别较粗达0.036厘米（附表一四）。现分述如下：

（一）衮　服

2件。出自万历帝棺内西端尸体的左右两侧，式样、纹饰相同，通体缂制而成。W232，地纹缂“卍寿”字、蝙蝠和如意云纹，竖行排列，卍字与如意云纹系飘带。十二团龙：前后襟各三团龙直行排列，左右两侧横摆上各二，两袖各一。另外，左肩缂日，右肩缂月，背上部饰星辰、山，两袖各有华虫二。前后胸团龙两侧饰宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章，各一行（图二四七A、B；彩版六六、六七；图版一三八）。团龙纹饰：前襟上端一个为正面龙戏珠，中、下部两个为侧面龙戏珠，头向一左一右。后襟三团龙与前襟相同，但中、下部二团龙头向与前者相反。两侧团龙亦为侧面，一升一降，头向中间。两袖团龙，头向相对。每一团龙内，在龙的两侧饰有八吉祥图案四种，轮、螺、伞、盖或花、罐、鱼、盘长；团龙下部缂寿山福海，波浪翻滚，上部流云四绕。每一团龙即为一个完整的图案。十二团龙姿态各异，既有正面团卷龙，又有侧面的升降龙，无不表现出龙的矫健雄姿。这种布局整体的和谐统一和局部的细微变化巧妙结合，充分表现出设计者的精心构思。

衮服宫黄色地，“卍寿”字缂圆金。团龙内织金地，龙身缂孔雀羽，用金线缂鳞及轮廓线，其它纹饰以彩绒缂制，以蓝、红、绿、黄等正色为主，配合以间色，总共用色多达二十八种。衮服以其特有的纹样、协调的配色，显示出金翠交辉的效果，既富丽堂皇，又庄重大方。

衮服缂织细密，经线为强捻丝线，每厘米22根；纬线为不加捻的彩绒，每厘米100根。依纹样要求采用“平织”、“结”、“掼”、“构”、“盘梭”、“搭梭”、“子母经”七种织造技法，使成品效果更加完美，表明缂丝在明代所达到的新高峰（见附录六）。

（二）龙　袍

18件。纹样如下：

1. 通肩云龙纹

1件。W157，已残碎。红地色，肩通袖、柿蒂及膝襕内缂龙戏珠及四合云纹。金地色，龙织孔雀羽，其它部分织彩绒。地纹以卍字系带与浪花内饰四个海螺为一排，如意云系带与八宝、瓶（宝瓶上叠有银锭、连胜、云头）相间排列为另一排。上下两排一个循环。整个纹样寓意为“万代如意四海之内保平安”。卍字织金，飘带饰红、蓝两色，云为红、蓝两色，飘带饰黄、红色；在白色浪花内饰蓝、黄两色海螺。八宝及宝瓶缂金线及红、蓝等色彩绒。

2. 八团龙纹

7件。这些缂丝团龙补作为龙袍的主要纹样，都是预先缂制好，然后钉在龙袍上。龙袍均为缎地，其纹样中织金文字与缂丝补的吉语文字大致相同。依纹样与吉语文字不同，可分六种：

(1)“卍喜”字补　1件。W89:2，龙袍为缎地，红色，八宝纹，织金“卍喜”字。团龙补均作二龙戏珠，龙首顶部为灵芝捧“喜”字，喜字上部左右两角各一“卍”字，共同组成吉语“卍喜”。下部为寿山福海及八宝纹，上部缂流云纹。两肩日月为绣制，左日为金包柱线，右月为蓝色绒包柱线，用钉线绣。龙身、爪及“卍喜”字缂金线，其它纹样缂彩线。缂丝经纬密每平方厘米20/84根。

(2)“万寿福喜”字补　1件。W89:3,龙袍为缎地,黄色,寿桃纹,织金“万寿福喜”字。在团龙补的中心缂金“万、寿、福、喜”四字。周围有栏，内缂金龙与福字，上部为一正面龙，两侧各一升龙与降龙。

(3)“圣卍寿无疆”字补　1件。W109，袍为缎地，红色，寿桃纹，织金“万寿福喜”字。团龙补为正面龙戏珠，龙首顶部缂金“圣寿”二字，两上角各缂一“卍”字，左侧一“无”字，右侧一“疆”字，共同组成吉语“圣卍寿无疆”；下部缂寿山福海，上部饰五色流云。龙袍的交领及两肩日、月亦为缂丝，领缂龙戏珠纹。

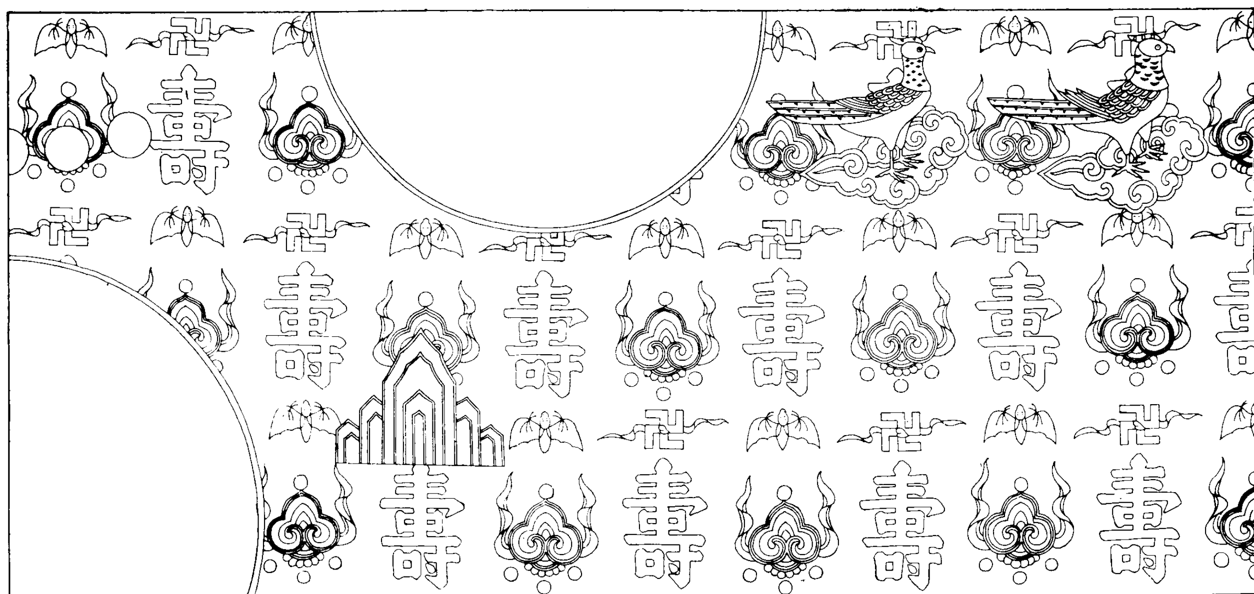
(4)“圣寿洪福齐天”字补　1件。W89:6，袍为缎地，黄色，云纹，织金“卍寿”字。胸、背上部团龙均为正面龙戏珠。龙首顶部前襟缂“圣”字，后襟为“寿”字。下部二团龙为升龙戏珠，龙首相对，龙首顶部左缂“洪”字，右为“福”字；背部右侧龙首顶部为“齐”字，左侧为“天”字。共同组成吉语“圣寿洪福齐天”。每一团龙在龙的下部缂寿山福海，上部缂流云纹，两肩分别缂日和月。所有文字缂金线，其余为彩绒。胸背团龙径38厘米。

(5)“万寿洪福齐天”字补　1件。W89:7，袍为缎地，红色，本色暗花如意云，蝙蝠、双鱼纹，织金“卍寿”字，寿字作葫芦形。团龙补内除缂有龙戏珠、寿山福海及云纹外，还缂有灵芝捧寿桃纹，前襟龙首顶部的文字缂金“万”字，其余各团龙内所缂文字与W89:6相同，共同组成吉语文字“万寿洪福齐天”。

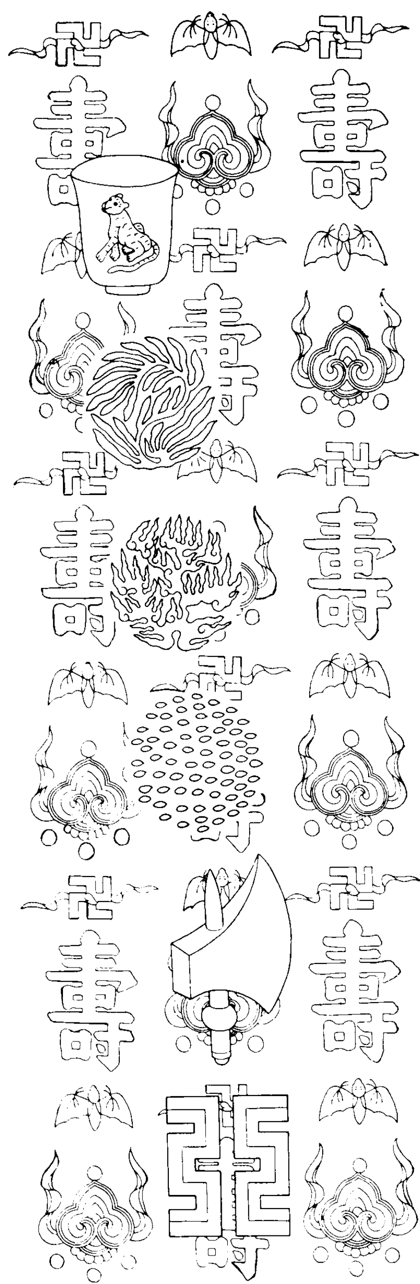
(6)龙戏珠纹　2件。纹样相同。W89:1，黄色缎地，四合云纹。缂丝团龙补：胸、背上部团龙为正面龙戏珠。下部二团龙，龙首相对，作升龙戏珠。团龙补内下部为寿山福海，上部缂祥云。山、水、云多用三晕色，色彩淡雅清新。

3. 四团龙纹

8件。龙袍为缎地、四合云纹的二件，绸地、四合云纹的四件，八宝纹的一件，素面的一件。缂丝纹样相同。胸、背团龙补为正面龙戏珠。两肩为游龙戏珠。团龙下部缂寿山福海，



图二四七(A)　缂丝十二章福寿如意衮服W232后襟右袖纹样



图二四七(B)　缂丝十二章福寿如意衮服W232左前襟纹样

上部祥云缭绕。W335和W377，团龙补地及两肩日、月缂金，其它纹样用彩绒（图版一二九）。W381，龙身缂金，龙睛嵌以蓝色蚌片，其余纹样缂彩绒，金线绞边。

4. 正面龙戏珠纹

2件。龙袍地均为红色，八宝纹暗花缎。在龙袍的前胸和后背各钉一缂丝方补，两件纹饰基本相同。方补内缂一正面龙戏珠，下部为寿山福海，上部为流云纹。W110:1，在龙首顶部缂一金“佛”字。

（三）女　衣

5件。女衣为缎地者一件，妆花绸、暗花绸地者各二件。缂丝全部为女夹衣前后襟的方补，前襟左、右各一块，后襟一块，呈梯形。依纹样不同可分三种：

1. “宝历万万年” 1件。D12，前胸左右襟为云头托“宝”、“历”二字，背补云头托“万万年”三字，下部均为寿山福海纹。

2. 云龙纹　3件。纹样相同。前后襟方补内均缂正面龙戏珠，下部为寿山福海，上部是祥云。D116，龙鳞缂孔雀羽，其它部分金彩互施。

3. 仙人　1件。J147，残碎严重。

（四）毡靴护膝

3件。均在靴靿的上部，即护膝部分两侧缝有缂丝制品，纹样相同。W300，缂“万寿如意”纹，栏边饰八宝云龙纹，内圈缂寿桃一个，下为如意灵芝托，上部为二“卍”字，寓意“卍寿如意”（图二四八）。W301，缂龙戏珠纹，栏边饰八宝花卉纹。W302，外缘栏内饰八宝纹，内圈饰扇形纹，缂有折扇、宫扇、羽毛扇等，并且在扇纹上又缂饰花鸟等纹样，在扇纹之间饰八宝、花卉纹。这件制品构图别致，纹样新奇，为缂丝之佳作（图版一三六）。



图二四八　毡靴缂丝护膝W300纹样

（五）膝　袜

1双。W406:15，正面缂蟠龙戏珠，背面缂二龙戏珠，上部有云纹，下部为寿山福海，缘边饰四季花卉纹（图二四九；图版一三七）。

除此之外，套在W232缂丝衮服之内的交领中单（W232:1），在领部缂有黻纹十三对。

出土的缂丝制品数量虽然较多，惜多仅存残片，但仍不失为研究明代缂丝工艺的宝贵遗产。从这批实物考察，明代的缂丝技术继宋元以后，由恢复到发展，又有新的创造。首先，能





图二四九　缂丝膝袜W406：15纹样
1. 正视　2. 背视

够缂制大件的衮服（W232，身长136、通袖长232、下摆宽105厘米），纹样复杂，用色多样，缂工细致，为历代出土和传世的缂丝制品中所罕见。其次，大量地运用缂金，如龙鳞缂孔雀羽线，使制品显得更加庄重富丽、光彩夺目，富有立体效果。再次，以缂丝作为服饰的主要纹样缝缀在织品上，既使服饰显得高贵华美，又克服了缂丝制品单独作为实用品牢度较差且费工费时的不足，且照顾到地纹与缂丝纹样的协调一致，这种巧妙的结合，把艺术性与实用性完美地统一于一体，是缂丝艺术发展的一个创新。

传世的明代丝织物绝大部分是作为佛经封面被保存下来的。定陵出土的丝织品数量、品种之多是前所未有的。明代无名氏所著《天水冰山录》中记载着众多的织品名称，与定陵所出时有相应者。

定陵丝织品中，最具代表性的是各种质料的织金妆花织物以及缂丝和刺绣品。妆花的织造标志着我国提花技术已十分完善。缂丝在两宋高度发展的基础上，品种增多，应用更加广泛；除单纯的缂制美术品和装饰工艺品外，还用作帝后的袍服和靴袜等。出土的缂丝十二章衮服加缂金线和孔雀羽，十分富丽堂皇。刺绣技术也有新的发展。运用多种针法、丰富的色彩，绣出了各种层次清晰、形象生动的不同衣物，刺绣百子衣就是一件具有代表性的艺术珍品。大量的服饰和衣物，特别是衮服、龙袍、裳、蔽膝、女衣等，为我们研究明代晚期帝后的冠服与常服制度提供了十分珍贵的实物资料。

六、附：钮　扣

钮扣共67对。另有单个子扣三个，母扣十三个。除四对刻有佛字的为银质鎏金外，其余全部为金扣。钮扣均为打制而成，大部分还镶嵌有宝石，个别为金垒丝嵌宝石。钮扣品种较多，设计奇巧，造型新颖，瑰丽多彩，寓意丰富，不仅具有实用价值，而且也是不可多得的工艺美术品。

这批钮扣全部出自孝端后和孝靖后棺内，原应钉在单衣和夹衣之上，但出土时多已脱落，仅有个别的尚保留在衣服上。从钉线痕迹观察，每件衣服钉五对或七对，其中在领口部分大概钉一对或二对。从构造方面看，钮扣全部为套结式子母扣，类似现在军用皮带的带扣，在子扣与母扣的柄部各有孔眼一至四个，用线钉在衣服上。钮扣形式多样，有云头形、蜂蝶形、花卉形、童子形、鱼形、银锭形和卍字形等七类。现分述于下：

1. 云头形

21对。柄部作如意云形，圆形套结，子扣中心多嵌红宝石一颗，分四型：

Ⅰ型　莲花式，7对。套环部分以如意组成莲瓣，子扣中心嵌宝石一颗（已全部脱落）。柄部各有孔眼一个。通长4.8、圆径2.5厘米（彩版六八）。

Ⅱ型　椭圆式，4对。套环部分中心为圆形，两端各附一云头，子扣中心嵌红宝石一颗（两件脱落）。子扣柄部有三个孔眼，母扣柄部有一个孔眼，整个钮扣似一灵芝形，通长2.9、中心宽2厘米（图版一四〇）。

Ⅲ型　卍字式，5对。套环部分为一卍字构成，子扣中心嵌红宝石一颗。柄部各有孔眼一个。通长4、中部宽1.8厘米

（图版一四○）。

Ⅳ型　圆环式，5对。套环部分为一圆环，子扣中心为一圆泡，柄部云头中心各有孔眼一个。通长3、圆径1.4厘米（图版一四○）。

2. 蜂蝶形

共20对。柄部为蜂形或蝶形，部分在蜂蝶背部嵌有宝石。子扣中心也有嵌宝石的。分三型：

Ⅰ型　梅花式，4对。套环部分做成梅花形，柄部为蝴蝶形，蝶背各嵌宝石一颗（全缺），子扣中心嵌红宝石一颗（其中一对缺）。柄部各有四个钉线孔眼。通长5、中部宽2.2厘米（彩版六九；图版一四一）。

Ⅱ型　葵花式，10对。套环部分呈葵花边状，五对子扣中心呈葵花顶状，扣合后为一完整的葵花形。五对子扣中心嵌宝石一颗，柄部做成蜜蜂形。各有孔眼二个。通长4.8、中部宽2厘米（彩版六九；图版一四一）。

Ⅲ型　海棠花式，6对。二对为金垒丝镶嵌。套环部分做成海棠花形，柄部为蝴蝶形，蝶背部各嵌宝石一颗（全缺），各有孔眼二个。子扣中心嵌红宝石一颗。通长4.8、中部宽2.5厘米（彩版六九；图版一四一）。四对为鎏金银扣，在套环部分花瓣上有楷书佛语六字：“但多般恒罗悉”。子扣中心部分有一“佛”字。柄部各有孔眼二个。通长3.8、中部宽1.5厘米。

3. 花卉形

共6对。分二型：

Ⅰ型　3对。柄部为如意莲花形，各有孔眼二个。母扣作圆环式，子扣中心有一阳文“福”字。通长4、中部宽1.8厘米（图版一四二）。

Ⅱ型　3对。柄部为芙蓉花形，各有孔眼二个，母扣作圆环式，子扣中心饰一阳文“寿”字，寓意“富寿”。通长5.1、中部宽1.8厘米（图版一四二）。

4. 童子形

6对。柄部作童子形。童子体形胖健，上著短衣，下穿裤，一手抬“寿”字，一手持如意，面带笑容，形象生动，逗人喜爱。母扣套环做成花瓣形，周围嵌宝石六颗（已全部缺失），子扣中心为一“寿”字，象征“童子祝寿”。柄部各有三个孔眼。通长5.1、宽2.8厘米（彩版六八）。

5. 鱼　形

2对。柄部作鱼形，各有孔眼一个。母扣套环部分呈柿蒂形，中心为方孔，子扣中心为一“卍”字，通长2.5、中部宽1.1厘米（图版一四三）。

6. 银锭形

10对。柄部作银锭形，其上刻放射线状纹或平素，各有孔眼一个。套环为圆形，有的上部有凹弦纹一周，子扣中心呈扁平圆形。通长3.8、中部径1.8厘米（图版一四三）。

7. 卍字形

2对。柄部作“卍”字形，各有孔眼一个。子扣中部为一双勾线“喜”字（图版一四三）。

第二节　金、银器

一、金　器

定陵共出土金器289件。多数出自帝后棺内尸体上下及两侧，少数放在随葬器物箱内。其中万历帝一百三十三件，孝端后一百三十件，孝靖后六件，第六随葬器物箱内十八件，第二及第十四箱内各一件。计有酒注、爵、尊、执壶、壶瓶、匙箸瓶、提梁罐、带柄罐、盆、盒、漱盂、唾壶、盘、镶花梨木金碗、杯、盏、香薰、肥皂盒、匙、箸、枕顶、金锭、金饼以及“吉祥如意”和“消灾延寿”金钱等二十五类。

金器大部分为锤揲制成，较为复杂的器型如器物的颈、腹、底、圈足、把、流等，则首先分部件打制，然后再焊接在一起。器身除素面外，大部分饰有云龙纹，少数为花凤纹，主体纹样部分采用锤成凸纹法，主体细部采用雕刻法，结合花丝工艺制成精美的图案。有的金器还镶嵌珠宝作装饰。部分金器刻有铭文，内容包括制作年代、制作机构、器物名称、金的成色和重量，有的还刻有经管官和匠作的姓名。从部分金器边缘有磕碰痕迹、器底有较多的磨损痕迹来看，这些金器大部分是实用器，死后用以随葬的。

部分金器经北京市昌平县人民银行作了含金量测定，其实际含金量与器铭所载金色大致不差，只有个别的含金量稍高或略低于铭文所记金的成色[27]。含金量最高的是爵（W9），达95%；最低的有执壶（W24）、壶瓶（X6:9）和唾壶（W68）等三件，仅有50%。从外表观察，含金量70%以下的呈青白色，80%的呈黄色，90%以上的呈紫红色（附表一五）。

现将各类金器分述如下：

（一）　酒　注

2件。W19，出于万历帝棺内。直口，粗颈，方腹，圆筒形高圈足，一侧附耳形把，对称一侧有细长流。覆盆形盖，盖顶嵌玉，并在玉顶镶一石榴子红宝石为钮。钮以金链与把相系。托呈盘形。在器的肩部镶嵌红、蓝宝石共七块（其中红宝石四块，蓝宝石二块，原缺一块）。腹部在把、流之两侧，各嵌玉雕正面盘龙一条，龙睛及龙额部分各嵌红宝石三块（一侧原缺一块）。

器身纹样分为三部分。沙地。颈部刻如意云纹。腹部把、流两面刻二龙戏珠，另两侧在玉龙上、下四角饰海水江崖及流云纹。圈足饰行龙赶珠及海水江崖流云纹。盖饰云纹。托为沙地，底内壁刻灵芝花，外侧壁饰四组牡丹花卉纹。注通高21.8、口径4.4、足径5.9、盖径4.9厘米。重442克。托高1.9、口径8.3厘米。重39.5克。全器总重481.5克（图二五○；彩版七○）。



图二五〇　金酒注W19各部位纹样

1. 器盖　2. 颈部　3、4. 腹部　5. 圈足　6. 托盘外侧壁　7. 底内壁

J50，直口，短颈，扁圆腹，圆筒形高足，耳形把，细短流。覆盆形圆钮盖。盖钮以金链与把上所附环钮相连一起。通高16、口径4.1、底径5.7、盖口径4.5厘米。重268克（图版一四六）。

（二）　爵

4件。两件出自万历帝棺内，两件出自第六器物箱内。形制基本相同。爵的三足、柱、把和器身系分别制成后焊接在一起的。

W9，镶珠宝金托金爵。爵，深腹，短尾，长流，二圆柱，三足外撇，一侧附有方形把。托，盘形，平沿，浅腹，平底，中心立一树墩形柱，三面分别雕出花瓶形，瓶内各插一支嵌有珠宝的花卉。爵腹系双层制成，外壁刻半浮雕式的二龙戏珠及海水江崖流云纹，四壁平素光亮，三足及二柱刻龙首纹，把饰云雷纹，三足上部及二柱顶端各嵌红宝石一块。托口沿及腹内壁刻勾连云纹，外壁饰二龙戏珠纹，底内壁刻半浮雕式的龙赶珠及云纹。中心立柱满饰如意云头纹。插入瓶形内的牡丹花枝上除嵌有红、蓝宝石外，还饰以金银锭、珊瑚、犀角等八宝装饰。托的沿面上镶嵌红、蓝宝石各五块（原缺红宝石一块）、珍珠两颗。花瓶式腹部各嵌红宝石一块，每枝花卉的花心嵌红宝石一块，两侧各嵌一蓝宝石，下部各嵌一珍珠（其中一枝缺一蓝宝石）。爵身及托共嵌有宝石二十五块（其中红宝石十五块，蓝宝石十块）、珍珠五颗。爵底外壁刻铭文一周：“万历

年造足色金重五两一钱七分”。爵身连托总重531.5克，含金量95%。爵通高10.3、长径9.6、腹深3.5厘米，托口径15.9、底径13.1、高1.2厘米（图二五一、二五二，2；彩版七一）。金爵与金托设计构思十分巧妙，造型优美，装饰华丽，富有强烈的稳定感，具有很高的艺术价值。其制造工艺也十分复杂，工序有十多道（见附录八）。

另三件金爵，均素面，无托。含金量都是62%。其中两件（X6:11、X6:12）在尾部外侧，沿器口刻铭文一行：“大明万历庚申年银作局制金爵一尊重八两”。X6:11，重299克。通高13.2、长径12.9、腹深5.5厘米（图版一五〇）。

（三） 尊

1件。W33，敞口，粗颈，扁鼓腹，圜底圈足。素面。颈、腹、圈足先各自分制，后焊接在一起。出土时尊内插有勺、漏勺各一把，匙两把。尊高9.2、口径8.1、圈足径5.7厘米。重147.5克（图版一四四）。

漏勺（W33:1），柄细长，柄中部有弦纹六道。勺圆形，有镂孔十三个。通长13.2、勺径3.8厘米。重37.5克。

勺（W33:2），形同漏勺。通长13.1、勺径3.7厘米。重38克。

匙（W33:3），柄细长，匙舌形。通长15.2、匙长径3.4厘米。重18.5克。

（四） 执 壶

5件。全部出自万历帝棺内。分三型：

Ⅰ型 1件。W140，直口，细颈，鼓腹，平底，圈足，耳形把，细长流。盖作覆盆形，圆钮。腹部刻龙凤纹及云纹，颈部和盖面刻如意云纹。通高12.5、口径4.2、圈足径5.7厘米。盖高3.1、口径4.5厘米。重192.5克（图版一四九）。

Ⅱ型 2件。分二式：

1式 1件。W25，直口，短颈，扁腹，平底，圈足，耳形把，细长流，腹部两侧打制成桃形，稍向外凸。盖同Ⅰ型器盖。素面。通高11、口径4.9、圈足径5.7厘米。盖高3.6、口径5.2厘米。重187克（图版一四九）。

2式 1件。W152，喇叭口，细长颈，其它部分与1式相同。通高15、口径3.9、圈足径5.2厘米，盖径4.1厘米。重217.5克（图版一四七）。

Ⅲ型 2件。形制、大小基本相同。直口，短颈，鼓腹，圈足，耳形把，细长流，腹最大径靠下部。弧形盖，圆钮。素面。W24，通高10、口径3、圈足径4.3厘米，盖径2.8厘米。重126克。含金量50%（图版一四六）。

（五） 壶 瓶

2件。均出自第六器物箱内。形制、大小基本相同。铭文完全一样。喇叭口，细长颈，鼓腹，圈足，腹最大径靠下部。覆盆式圆钮盖。盖钮以金链与颈部圆环相连。素面。底部刻铭文一行：“大明万历庚申年银作局制金壶瓶一把盖攀索全重三十两”。X6:9，通高32.3、口径7、圈足径9厘米。盖径7.5厘米。重1095克。含金量50%（图二五三，5；图版一四八）。

（六） 匙箸瓶

1件。W191，颈细长，筒形，两侧附贯耳，扁圆腹，圈足，腹刻龙凤赶珠及云纹，颈及贯耳刻饰云纹。出土时瓶内插有金箸一双，金铲一把。箸，长14厘米，共重16.95克。铲，圆形，细长柄，通长10.7、铲径2.9厘米。重12.5克。瓶通高12.2、口径2、圈足径4.9厘米。重122克（图二五四；彩版七二、七三）。

（七） 提梁罐

1件。W26，小直口，广肩，弧腹，平底。肩两侧附鼻与Ω形提梁相套。盖作覆盆形，圆钮。素面。通高10.8、口径4.8、底径5.8厘米，盖径5.3厘米，提梁高8.3厘米。重188.5克（图版一四五）。

（八） 带柄罐

2件。分别出自万历帝棺内东端的南北两侧。形制、大小基本相同。铭文标明两者仅重量相差一钱。小直口，深腹，平底。腹上部一侧附带銎柄，銎内安木柄贯钉加固。盖为弧面阶梯形，圆钮，子口。素面。W66，底部用双线刻铭文一周：“大明万历年御用监造八成五色金重二十二两四钱。”腹部双线刻“尚冠上用”四字。通高18.4、口径9.3、底径10.1厘米。重895克（图二五三，3、4；彩版七四）。

这两件带柄罐，从器表观察有磕碰和磨损痕迹，木柄黑光发亮，似经长时间烟薰所致。万历帝一生多病，经常服药。据铭文“大明万历年御用监造”和“尚冠上用”等字样，可知这两件带柄罐或许曾是烹调御药所用的药罐[28]。

（九） 盆

9件。出于万历帝棺内三件，孝端后与孝靖后棺内各二件，第六器物箱内二件。可分二型：

Ⅰ型 8件。形制基本相同，有大小轻重之分。口微敛，宽平沿，沿边内卷，弧腹，平底稍外鼓。盆口外径22.1—52.4厘米。其中七件刻有铭文。D9，沿面刻云龙赶珠纹，共六龙六珠。盆底内壁刻二龙戏珠及云纹。在口沿背面刻铭文一行：“大明万历丁酉年银作局制六成色金平级云龙面盆一个重七十九两四钱经管官张朝银匠杨梦元”。高9.2、口外径52.4、内径43.3、底径38.5厘米。重2941克（图二五三，12；彩版七五）。

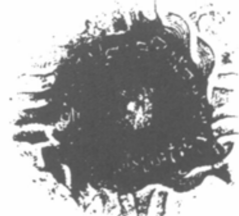
另外七件均为素面。其中W102、X6:7、X6:8三件，在卷沿内分别装有两粒金属物；轻轻晃动，即发出清脆悦耳之声（图二五二，1；二五三，13、14）。

Ⅱ型 1件。W106，基本与Ⅰ型相同，唯口沿沿边不向内卷，底部内壁中心凸起一半圆球形。沿面刻饰两组对称的二龙戏珠纹，龙之间刻山水和云纹。盆底内壁亦为二龙戏珠和云纹，中心的半圆球则象征火珠，尤为形象生动。盆底外侧中心部分

图二五一　金爵W9各部位纹样

1．流部　2．托盘腹外壁　3．托盘俯视　4．盘内立柱　5．爵底外壁铭文

大明萬曆庚申年銀作局製金盆一箇重八十兩



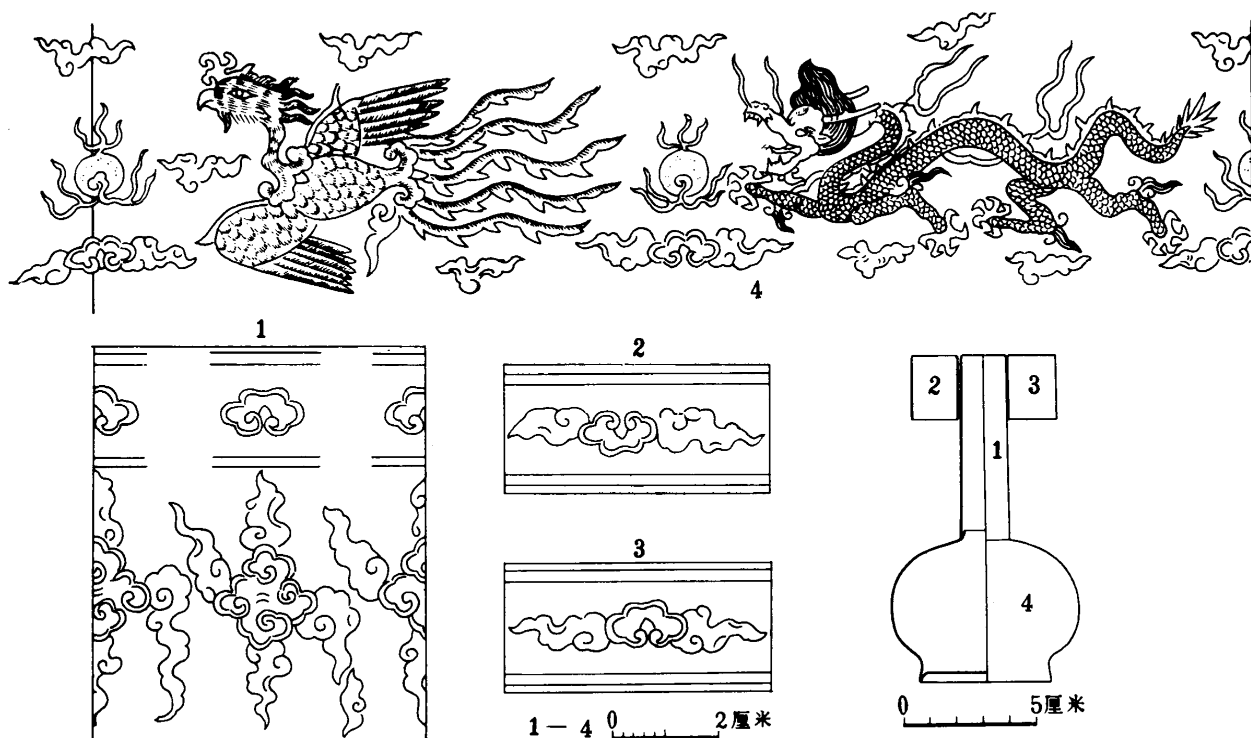
图二五二　金器铭文拓片(原大)

1．Ⅰ型盆X6:7　2．爵W9



图二五三　金、银器铭文摹本

1. 银碗J48　2. 银漱盂J42　3. 金带柄罐W66　4. 金带柄罐W149　5. 金壶瓶X6: 9　6. 镶花梨木金碗X6: 6　7. 金箸X6: 14　8. 金匙X6: 13　9. 金漱盂W105　10. Ⅱ型1式金盒X6: 3　11. 银提梁罐J46　12. Ⅰ型金盆D9　13. Ⅰ型金盆J45　14. Ⅰ型金盆W102



图二五四 金匙箸瓶W191各部位纹样
1. 颈部 2、3. 贯耳 4. 腹部

刻铭文一周："万历年造六成五色金重二十七两三钱五分"。经鉴定含金量65%。重1013克。盆高7.6、口外径32.8、内径25.5、底径23.3厘米（图二五五、二五六；彩版七六）。

（一〇） 盒

10件。出自万历帝棺内五件，孝端后棺内三件，第六器物箱内二件。依器形不同，可分五型：

Ⅰ型 2件。形同圆漆盒，子母口，腹稍鼓，圜底，圈足。盖作覆盘形。W103，器口、圈足和盖口各刻饰一周套连云纹，器腹及盖壁刻云龙纹，盖顶刻云龙和海水江崖纹。通高7.7、口径13、圈足径9.3、盖径13.4厘米。重487克（图二五七；彩版七七）。D124，盖顶为云龙纹，与W103稍异，其它部分与之相同。经鉴定含金量为88%。

Ⅱ型 4件。可分二式：

1式 2件。形制、大小相同，铭文完全一样。圆筒形，子母口，直壁，平底，盖作弧面形。素面。器底刻铭文一周："大明万历庚申年银作局制金香盒一个重二十两"。经实测两件重量相差3克。X6:3，通高5.6、口径16.6、底径16.9厘米。盖径17.1厘米。重736.5克（图二五三，10；图版一五一）。X6:4，重733.5克。

2式 2件。圆筒形，较1式为高。W101，出土时无盖。腹外壁沙地，刻云龙纹。底刻铭文一周："大明万历辛丑年银作局造八成色矿金"。经鉴定，含金量80%。重120.5克。高6.8、口径7.7、底径7.9厘米（图二五八；彩版七八）。W146，有弧面形盖。素面。

Ⅲ型 1件。D6:2，出土时放置在孝端后棺内D6漆盒内，与梳妆用具同出。器身呈双联筒状。两筒分别制成后，再焊接在一起，相连部分呈扁平状。盖为圆形薄片，两者中间贯轴相连。素面。出土时筒内残存已收缩的球形黑色遗物。器通高5.4、单个筒口径7.6厘米。重260.5克（图版一五二）。

Ⅳ型 1件。D6:3，出于D6漆盒内。八棱形，子母口，器身与盖相同，器底附有圈足。盒内装有粉扑盖一个，上刻二龙戏珠纹，圆钮，周有小孔，用线缀连棉絮。器盖与器身皆为沙地，器口和盖口刻连续的变形云纹。器腹与盖壁均相应分成八格，每格刻一游龙纹。盖面刻一正面龙和海水江崖、云纹。出土时盒内残留有白色粉末，尚有余香。盒通高5.1、口径9.7、圈足径7.4厘米。盖径9.6厘米。粉扑径8.2厘米。重241.5克（图二五九；彩版七九）。

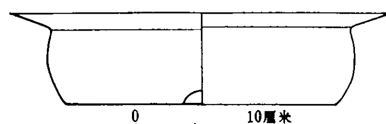
Ⅴ型 2件。形制、大小完全相同。方形，子母口，平底，类似现今的方形铜墨盒。素面。W134，高2.8、每边宽5.6厘米。重75克。经鉴定含金量54%（图版一四五）。

（一一） 漱盂

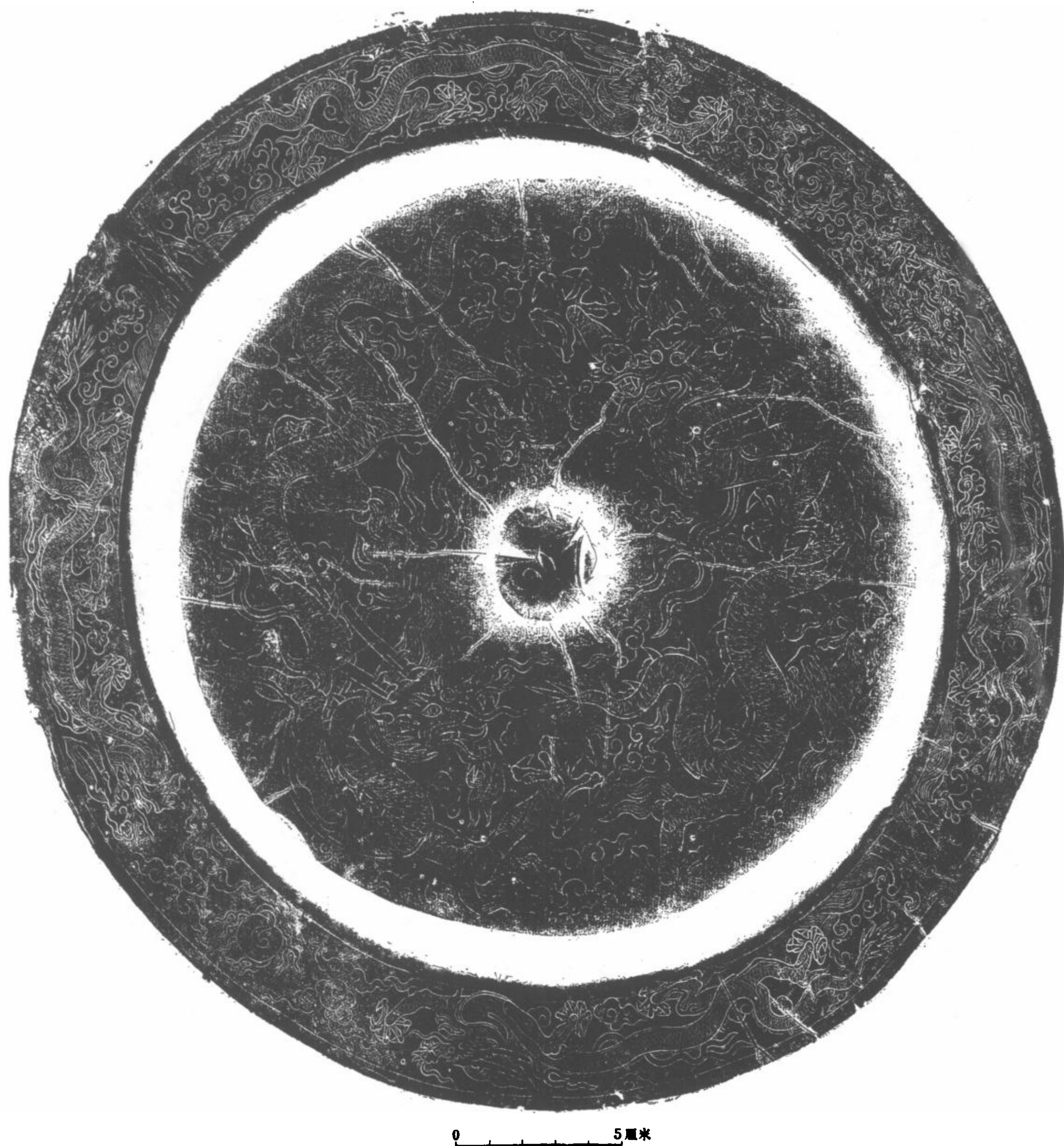
7件。三件出自万历帝棺内，二件出自第六器物箱内，孝端后和孝靖后棺内各出一件。形制基本相同。铭文自名为"漱盂"或"盂子"。盂敛口，沿外卷，腹稍鼓，平底。W105，腹外壁为沙地，刻云龙及海水江崖纹，底内壁亦为沙地，刻云龙纹。底部刻铭文三行："大明万历辛丑年银作局制八成色矿

0 5厘米

萬曆年造六成色金重二十八兩三錢五分



图二五五 Ⅱ型金盆W106纹样及铭文摹本



图二五六　Ⅱ型金盆W106纹样拓片

金沙地云龙漱盂一个重十两经管官蔡奉银匠杨宗礼”。高5.9、口径4.3、底径11.7厘米。重375.5克（图二六〇、二五三，9；彩版八〇、八一）。另外六件，二件刻有云龙纹，四件为素面。

（一二）　唾　壶

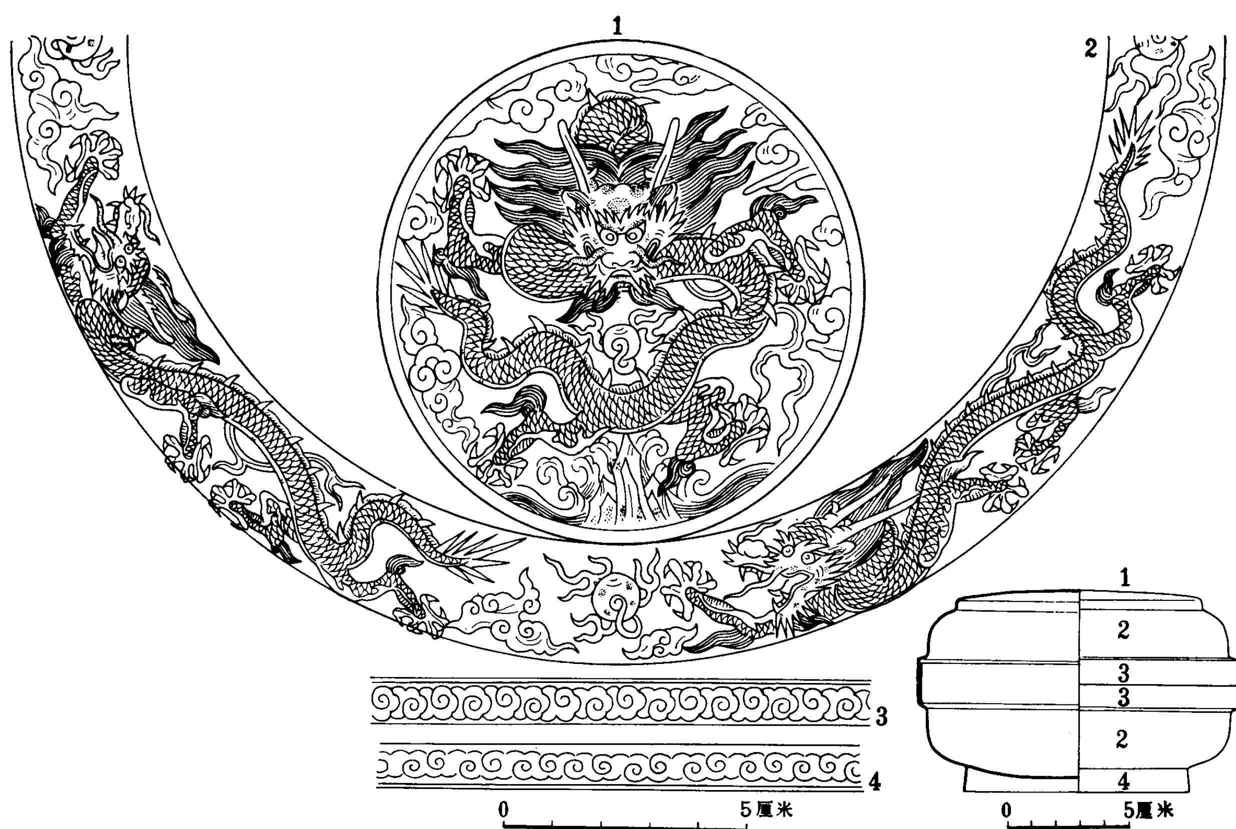
4件。全部出自万历帝棺内尸体两侧。形制、大小、纹饰基本相同。敛口，鼓腹，平底稍内凹。盖为子口，弧面，圆钮。在壶口部扣一小盘，盘敛口，外折平沿，平底。壶腹外壁及盖面纹饰相同，均刻饰龙凤和云纹。W227，通高8.3、口径7.6、底径7厘米。盖径7.2厘米。盘高1.5、口径8.1、底径6厘米。共重190.5克（图二六一；图版一四五、一五五）。

（一三）　盘

1件。W39，口外侈，浅平盘。素面。与盘放置在一起的还有金盖一个（W39:1），金勺一把（W39:2）。盖，直口，弧面，圆钮。素面。勺柄细长，把稍向下弯曲，中部有弦纹六道，勺呈桃形。盘高1、口径11.8、底径9.6厘米，重75.5克。盖高5.1、口径9.2厘米，重83克。勺通长13.4厘米，重11.5克（图版一五三）。

（一四）　镶花梨木金碗

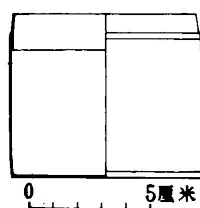
4件。均出自第六器物箱内。形制相同，大小稍异。素面，碗底部刻有铭文。金碗敞口，卷沿，深腹，圜底。碗外壁镶花

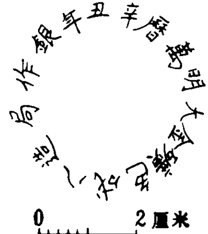


图二五七　Ⅰ型金盒W103各部位纹样

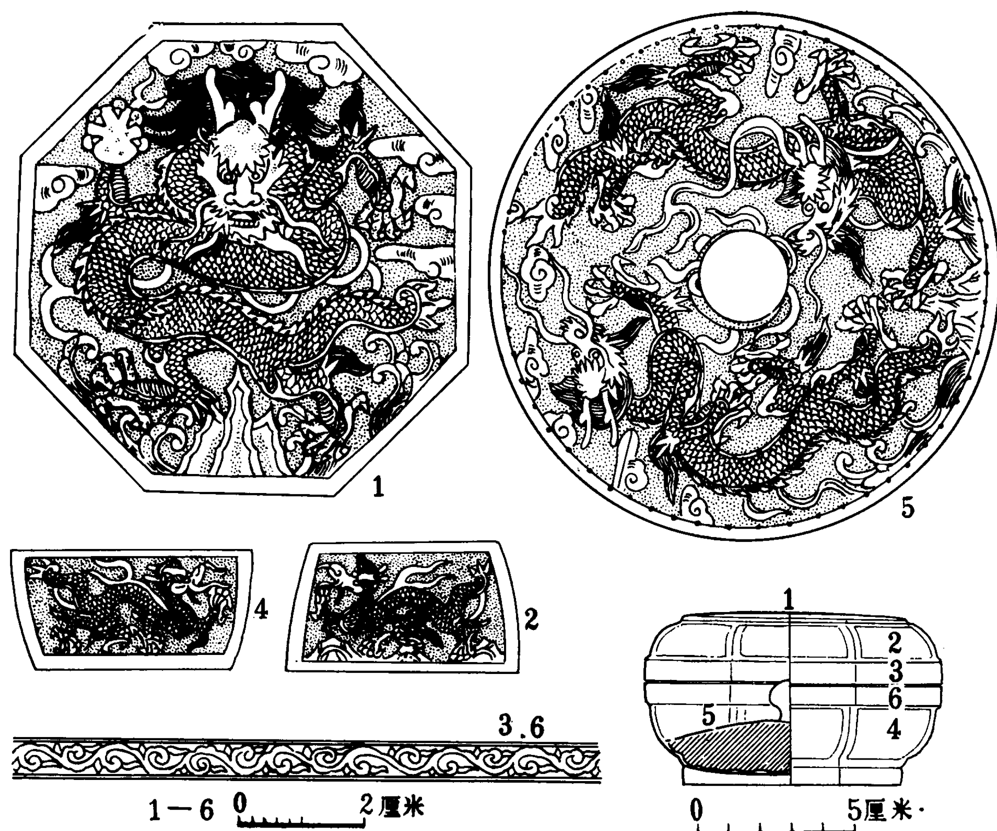
1. 盖顶　2. 盖壁及器腹　3. 盖口及器口　4. 圈足







图二五八　Ⅱ型2式金盒W101纹样及铭文摹本



图二五九 Ⅳ型金盒D6:3各部位纹样及粉扑

1. 盖面 2. 盖壁 3、6. 器口、盖口 4. 器腹 5. 粉扑

梨木，形如金碗，圈足，木圈足外嵌金底。在金碗底部刻铭文一行：“大明万历庚申年银作局制金厢花梨木碗一个托全”。X6:6，高10.5、口径18.9、底径7.9厘米。重330克（图二五三，6；图版一五六）。

（一五） 杯

5件。均出自万历帝棺内。形制相同，大小稍异。素面。W61，敞口，深腹，圜底，圈足。高5.4、口径8.6、底径3.9厘米。重113.5克（图版一五〇）。

（一六） 盏

1件。J49，盏下部有托及承盏座。盏敛口，弧壁，平底。素面。托为平折沿，斜壁，平底。盘中心立一绣墩形座承盏。盘沿面刻套连云纹，腹壁饰流云、八宝纹，底内壁为沙地，刻云龙纹。座口下折成双层，饰如意云纹，其下为覆莲纹。通高6.7、盏高1.7、口径6.7、底径6厘米；盘口径14.1、底径11.1厘米。共重160克（图二六二；彩版八二）。

（一七） 镶珠宝桃形香薰

2件。分别出自第二和第十四器物箱内。形制相同。X14:4，器身呈桃形，中空，左右两半分制而成，扣合在一起。上端以金链与花托形四叶相连，顶部再以金链和钩形手柄相系。器身两面分别镂刻二龙戏珠及海水江崖和云纹。正面中部嵌珍珠一颗，象征火珠；背面中心鼓起的珠形圆泡上刻一“丄”形孔，手柄中部下面有一“丅”形突起，恰好插入“丄”形孔内。四叶是用金丝掐制成细密的叶脉纹，每叶中心嵌宝石一块，共有红、蓝宝石各二块。通高16.5、柄长19.1厘米。重172.5克（图二六三；彩版八三）。从香薰的结构看，既可以拿在手中，又可以插在腰带上随身携带。

（一八） 肥皂盒

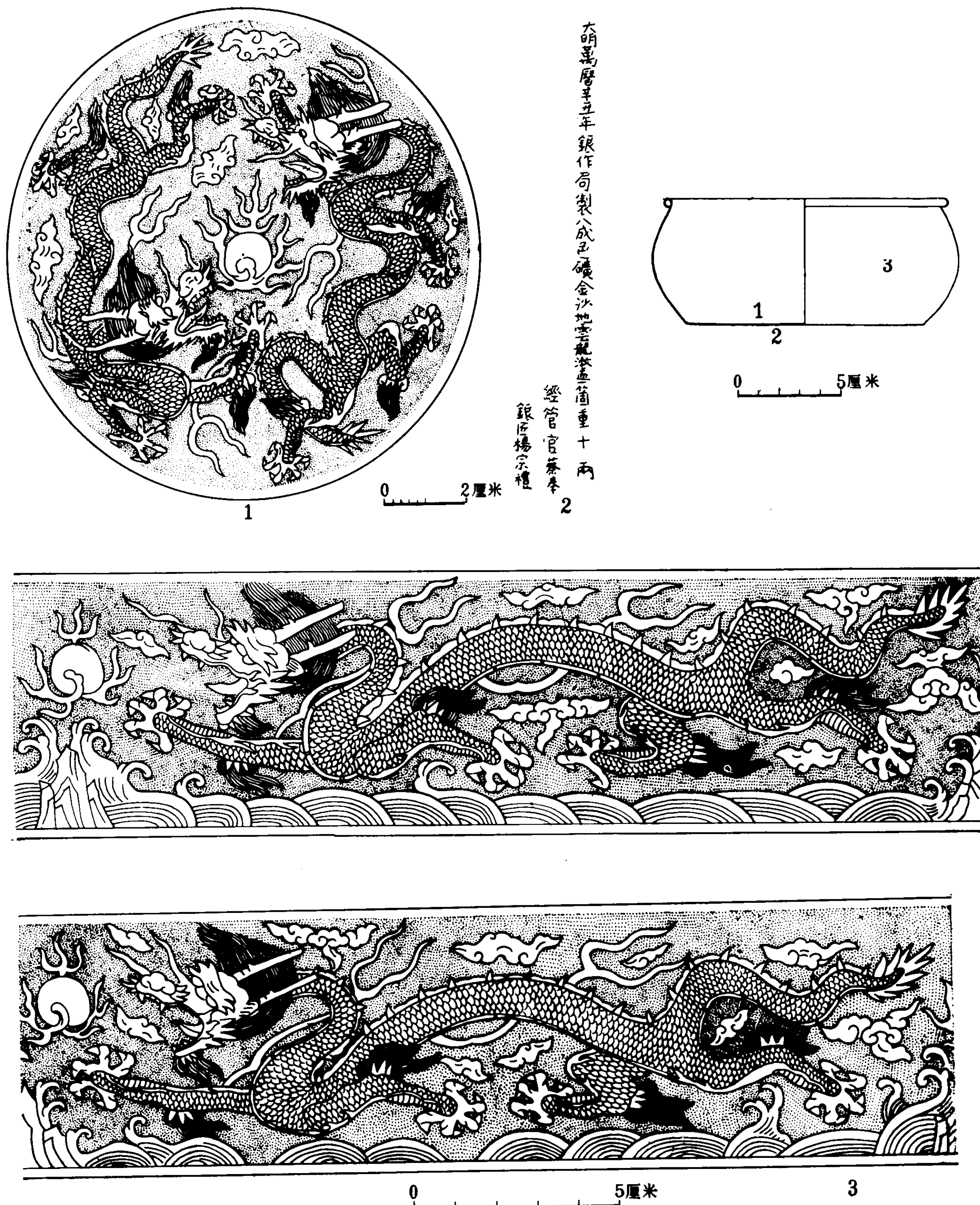
1件。W107，圆筒形，分内外两层，外层为直口，外折窄平沿，直壁，平底，器身中部有腰箍一周。内层亦为直口，外折窄平沿，直壁，平底，底部凿有圆形漏孔七个。内外两层套合一起使用。内层腹较外层腹为浅，便于使用后的肥皂残水下流。出土时器内尚留有黑色圆形有机物两块。外层高4.6、口径9.9、底径8.5厘米；内层高3.4、口径10、底径8.1厘米。内外两层共重352.5克。经鉴定含金量54%（图版一五四）。

（一九） 匙

2件。形制相同。柄细长，勺呈椭圆形。柄中部刻弦纹六道，上部刻铭文一行：“大明万历庚申年银作局制金匙一把重二两”。X6:13，通长26.5、匙长7.3厘米。重75.5克（图二五三，8；图版一五七）。

（二〇） 箸

2双。形制相同，上部方形，下部圆形。中部刻弦纹七道。箸上部刻铭文一行：“大明万历庚申年银作局制金箸一根重二



图二六〇　金漱盂W105各部位纹样及铭文摹本

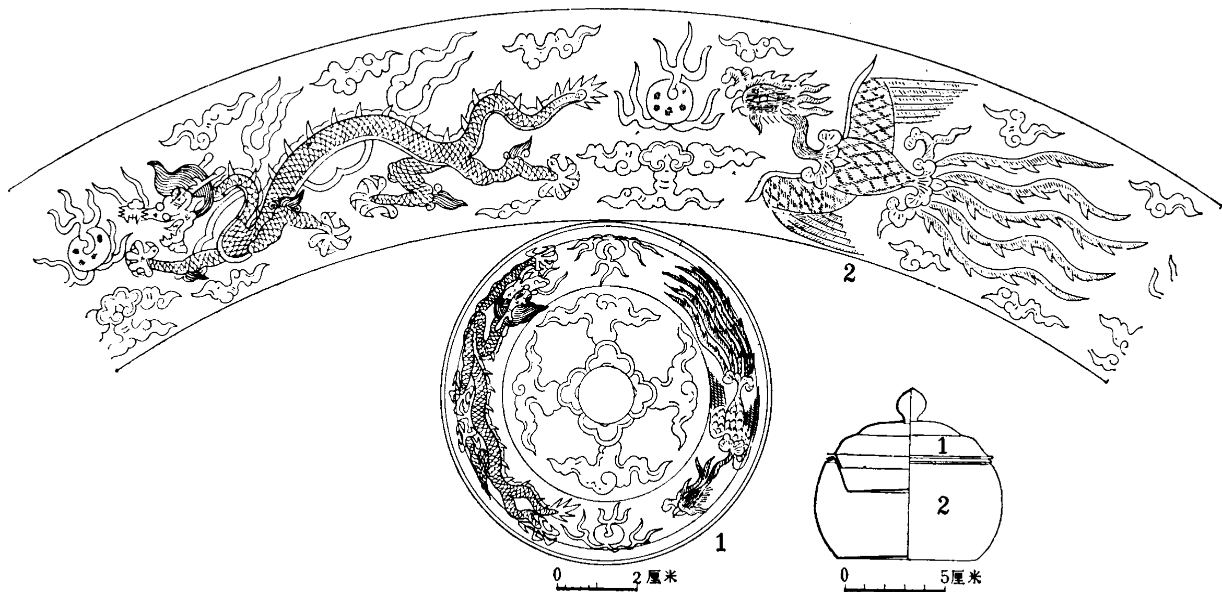
1. 内底部　2. 外底部铭文　3. 腹部

两”。X6: 14，长26.1厘米。两根共重150克（图二五三，7；图版一五七）。明代称筯或箸者即今之筷子。

（二）　枕　顶

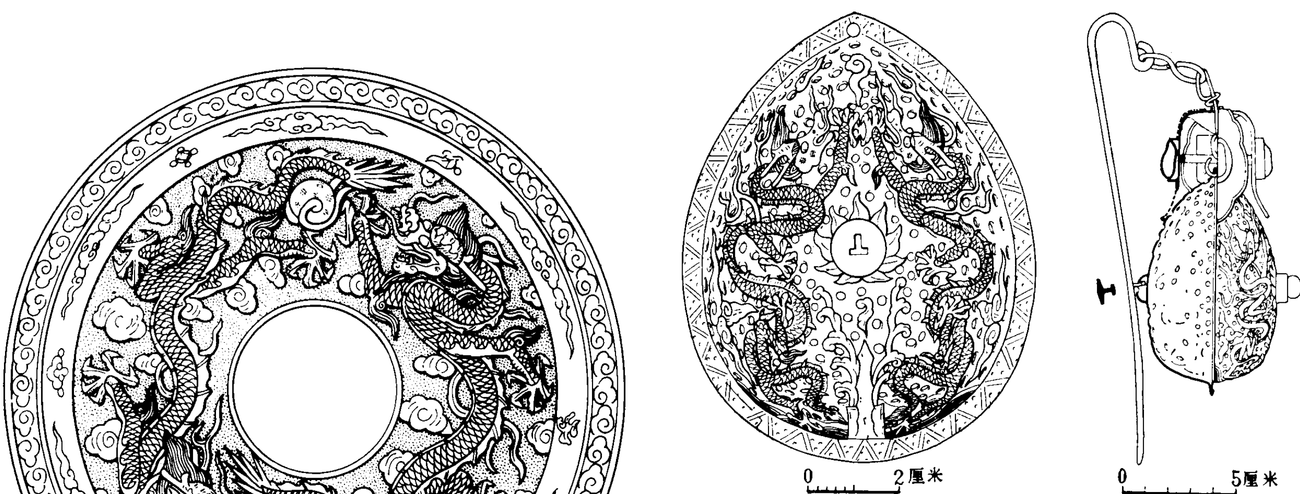
2对。分别出自万历帝、孝端后棺内尸体头部长方形枕的两端。

W176，1对，方形，四角内弧。沙地，以金板锤打制成凸纹，其上雕刻细部花纹。外周框内刻花瓣纹，中间为一朵变形番莲纹，莲瓣刻作如意云形，中心嵌大型红宝石一块，周围嵌珍珠十五颗，象征莲芯，四角各嵌蓝宝石一块。其中一端在枕顶背面中部残留有朱色藏文三字，与“吉祥如意”金钱朱色藏文前三字相同。两端共残存红宝石一块、蓝宝石八块、朽珠十七颗。枕顶宽16.2、高16.2厘米（图二六四；图版一六〇）。

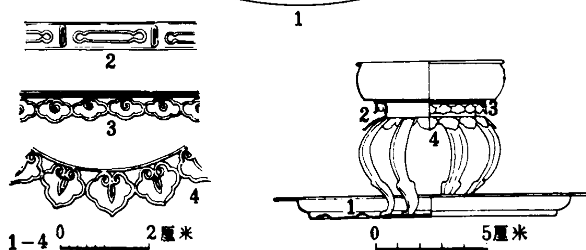


图二六一　金唾壶W227各部位纹样

1. 器盖俯视　2. 腹部



图二六三　金香薰X14:4及纹样



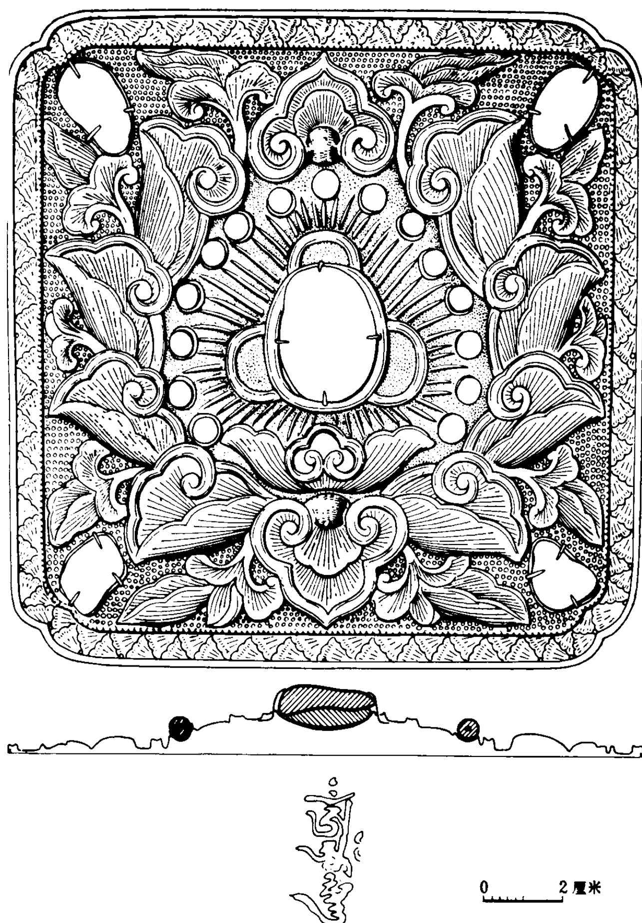
图二六二　金盏J49各部位纹样

1. 托盘内壁　2. 盏座口部　3. 盏座颈部　4. 盏座上部

D117，1对，扁方形。镂孔番莲如意云纹，中间为一朵大番莲，四角各一如意云。莲花上嵌红宝石三块、绿宝石一块。每朵如意云上嵌蓝宝石一块、珍珠三颗。两端共残存红宝石六块，蓝、绿宝石各一块，珍珠多数朽坏。金枕顶四角镂孔处用合股丝线钉在枕的两端。枕顶宽19、高16.8厘米（图版一六一）。

这批金器多为生活用具，种类齐全，造型庄重大方，纹样以云龙、云凤为主，装饰华美，具有浓厚的宫廷色彩和鲜明的时代特征。

依三十一件有铭器物统计，制造年代有五个：隆庆年的一件，万历年的四件，万历丁酉年（公元1597年）的一件，万历辛丑年（公元1601年）的七件，万历庚申年（公元1620年）的



图二六四　金枕顶W176纹样及朱书摹本

十八件。制造机构除隆庆年的一件及万历时期的二件没有标明外，二件为御用监造，其余二十六件均为银作局所制。器铭为我们全面研究明代宫廷器物的制作及定名提供了珍贵的资料。

（二）　金　锭

共103锭。出自万历帝尸体下七十九锭，孝端后尸体下二十一锭，另外三锭分别出自帝后椁内棺顶东端。锭有大小两种，大的十两，其上镌刻铭文或贴有纸标签。孝端后的金锭在面和底部都刻有铭文，并在刻纹内填朱。万历帝的金锭只底部刻字不填朱。铭文标明"九成色金"者，经测定（D187）含金量80%，每锭重370.5—380.5克；"足色金"者（W243），含金量99%，每锭重383—388克。贴有纸标签者，从标签所标金的成色与鉴定结果比较有较大出入："九成色"者如W216含金量95%，"足色金"者如WW24反而只含有80%。这种情况或许是当时误贴标签所致。每锭重370—374.5克。小的重71—111.5克，为二两或三两锭，都不刻铭文，也无标签（附表一六）。依形制不同，分三型：

Ⅰ型　20锭。全部出自孝端后棺内。形制相同。束腰形，正面中部微凹，有波状纹，背面稍鼓。D164，面上刻铭文一行："九成色金十两"。底部刻"万历四十六年户部进到大兴县铺户严洪等买完"。锭长6.3、腰宽2.8、厚1.6厘米。重377.5克（图二六五，12；彩版八四，右下，八五）。铭文与其相同的还有六锭。

另外十三件，正面刻文与以上七锭相同，底部铭文是："万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完"（图二六五，13、14）。

Ⅱ型　共43锭。分二式：

1式　38锭。全部出自万历帝棺内。形制相同。束腰形，正面中部微凹，两端上翘呈弧形，背面较平。其中三十三锭，正面无文字，底部刻有铭文，字内不填朱色。铭文内容是解金的省份、年代、金的成色、重量以及委官、金户和金匠姓名，个别的也有不刻金户姓名的。W243，刻铭文四行："云南布政司计解万历叁拾肆年分足色金壹锭重拾两委官都事吴绶金匠沈教金户全义"。锭长5.6、腰宽2.7、厚1.6厘米。重量386.5克（图二六五，1—11，二六六；彩版八四，左下，八五）。

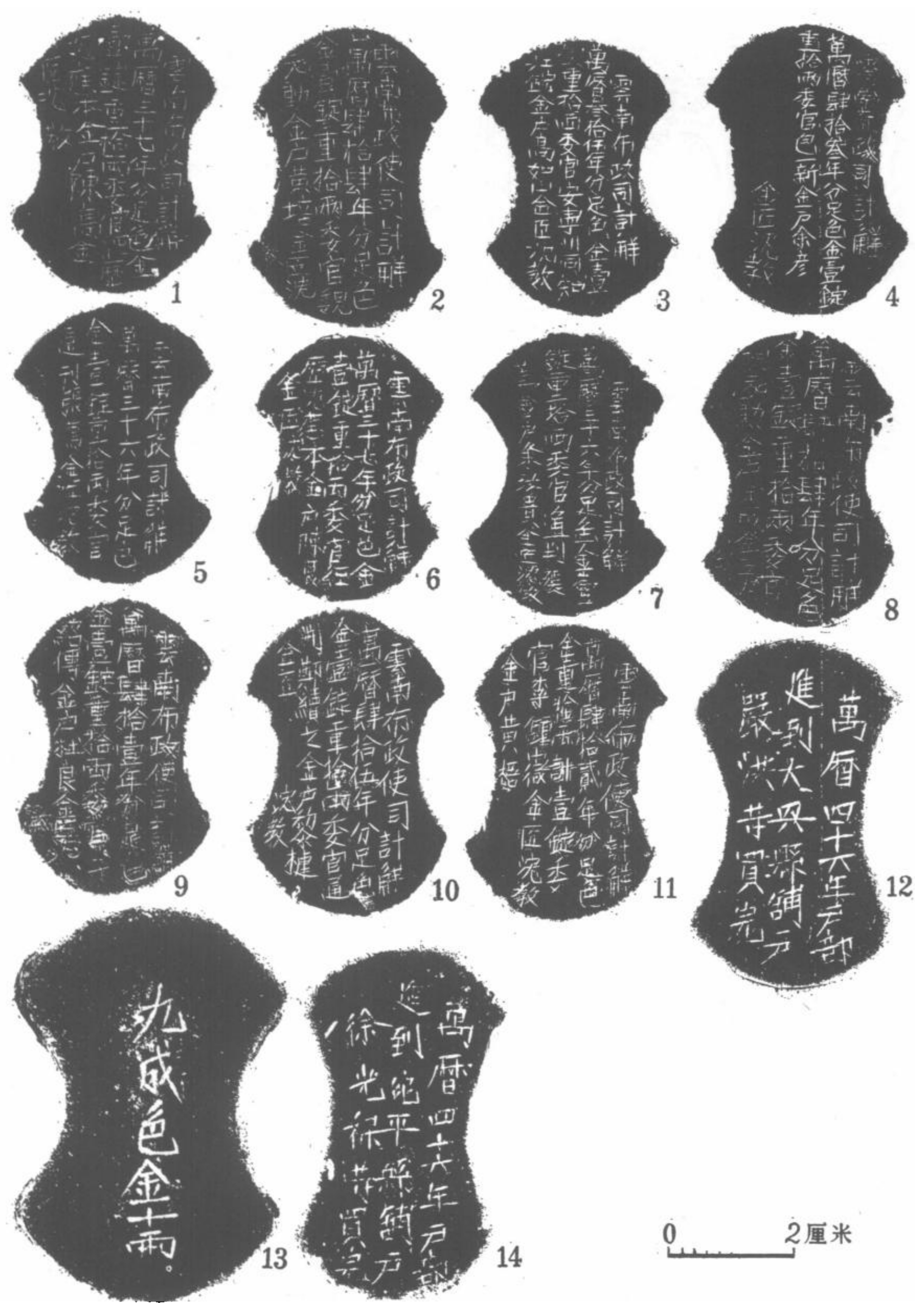
这批刻有铭文的金锭，都是云南布政司收解的，年代自万历二十七年至四十五年。委官有魏元勋、包一新、李绍傅、李钟嶶、余应贤；委官经历有沈应本、朱宪全、钦若，还有委官安宁州同知江铉，委官通判张荐、郑续之等人。金户姓名计有黄培、高如山、余汝贵、全成、杜良、黎捷、吴相、杨吉、许友祥、叶文林、周尚忠、罗文、陈高、王相、杨遇等。金匠除二锭为沈宇所造外，其余都是沈教所造。

另外五锭没有刻字，但三锭在正面中部残留有墨书纸标签：W216，有"九成色"三字；W206，有"足色"二字；W218，仅存一"足"字。

2式　5锭。三锭出自帝、后椁内棺上，二锭分别出自万历帝和孝端后棺内。与1式基本相同，唯两端上翘较高，背面稍鼓。均无铭文，其中四锭在正面贴有墨书纸标签。WW24书"足色金十两"。长6.7、腰宽3、厚1.9厘米。重370.5克（彩版八四，右上）。文字与之相同的还有二锭，另外一锭书"金锭重十两"。

Ⅲ型　40锭。全部出自万历帝棺内，形制相同。都无文字，依实测重量分有三两和二两锭两种。重三两的二十二锭，二两的十八锭。W210∶1，束腰形，两端上翘较高，正面中心稍凹，有水波纹，底部呈弧形。长5.1、腰宽2、厚1.2厘米。重74克（彩版八四，左上）。

这批金锭从铭文可知都是来自云南和顺天府的大兴、宛平两县。据《明史·魏允贞传》记载，当时的黄金主要取自云南。但云南原不产金，而由政府委官，将居民编为金户，数家为一名，派金数两，给以官价银；然后由金户四处收买，将散碎金子炼成足色上交内府。这实际上是一种强行的买办政策，使金户蒙受收买之难，包赔之苦；私自包赔多至二倍三倍者有之，造成不少金户倾家荡产[29]。出土的金锭中W207、W230的铭文中都明确标明"赔补"字样。



图二六五 Ⅱ型1式金锭铭文拓本

1. W70 2. W71 3. W126 4. W74 5. W127 6. W128 7. W129 8. W130 9. W131 10. W133
11. W198 12. Ⅰ型D164 13. Ⅰ型D160（正面） 14. Ⅰ型D160(背面)

（二三） 金 饼

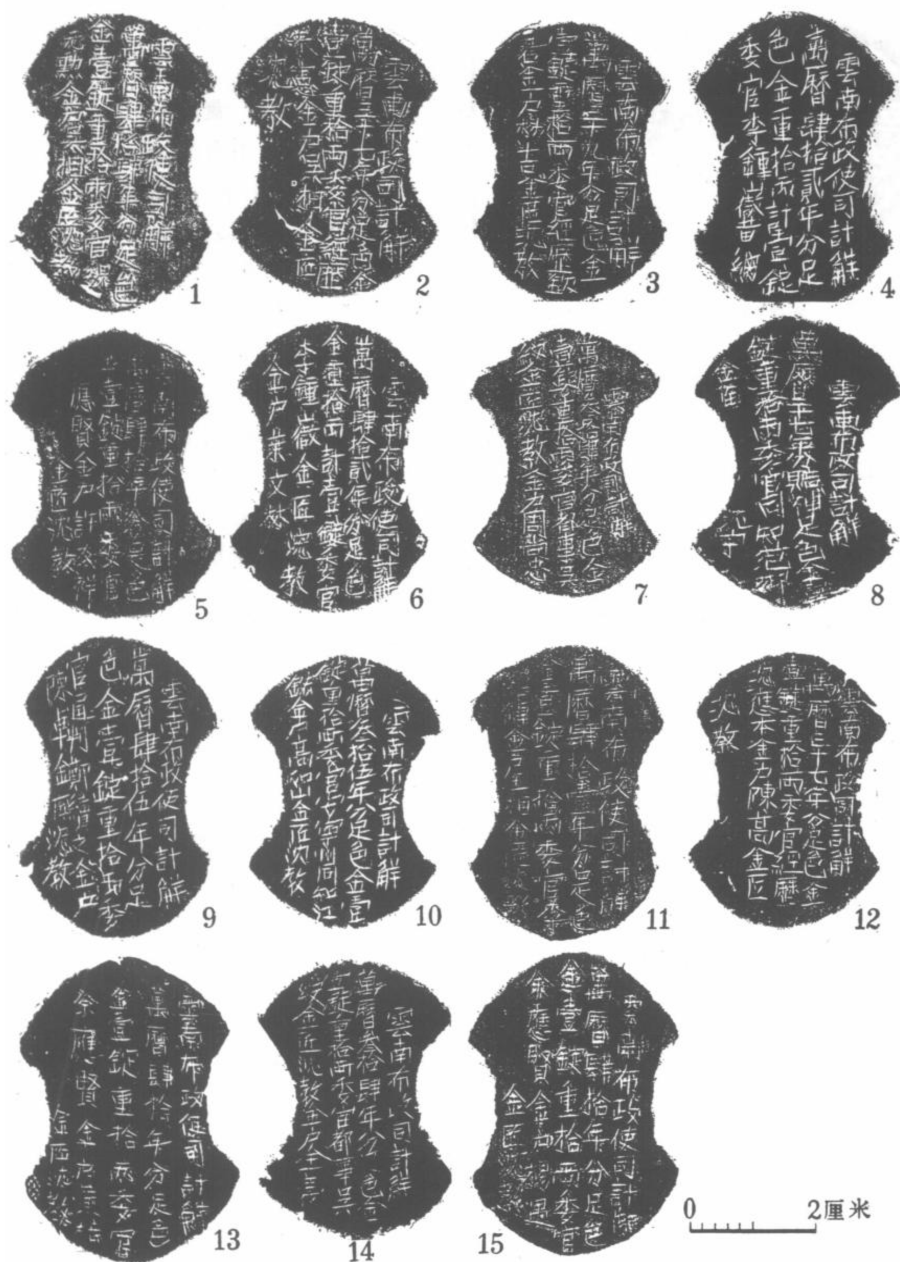
1件。D166，桃形，尖部较薄，下部较厚。长2.4、宽1.9、厚0.2—0.5厘米。重18.7克（恰好合明时衡制半两重）。

（二四） “吉祥如意”钱

共17枚。形制、大小、铭文相同。出土时钉在万历帝尸体下的夹褥（W240）上。在夹褥的西端（头部）横钉一排共十枚，另七枚紧靠前排中部排成一圆形，中心钉一枚，周围钉六枚。金钱为锤打、压制而成。圆形，有廓，方穿，穿之两面都有内廓。正面錾出阳文“吉祥如意”四字；背面朱书藏文咒语（图二六七，2），意为人神相通，消灾去病。W241，钱径7.3、廓宽0.4、穿宽1.1厘米，内厚0.05、廓厚0.1厘米。重35.4克（图版一五八）。十七枚金钱的重量稍有差别，最重39.4克，最轻34.2克（附表一七），约合明制一两。

（二五） “消灾延寿”钱

共100枚。形制、大小、铭文相同。出自孝端后尸体下的单褥上，用合股丝线钉在褥子的两侧及西端。西端两行共二十



图二六六　Ⅱ型1式金锭铭文拓本

1. W199　2. W200　3. W201　4. W202　5. W203　6. W204　7. W205　8. W207　9. W211　10. W213
11. W219　12. W221　13. W225　14.　W243　15　W236

七枚，南侧一行三十六枚，北侧一行三十七枚。钱系锤打制成。圆形，有廓，方穿，穿的两面均有内廓。正面有阳文“消灾延寿”四字；背面在穿之一侧有阳文“一两”二字（图二六七，1）。D118，钱径5、廓宽0.4、穿宽0.8厘米，廓厚0.2、肉厚0.1厘米。重36.35克（图版一五九）。这一百枚金钱，重量稍有差异，最重者40.1克，最轻者重34.3克，一般重36克左右（附表一八）。当如其文“一两”之重。

二、银　器

共271件。计有尊、把壶、提梁罐、盆、漱盂、盘、碗、勺、肥皂盒、器盖、银锭、银饼和鎏金银钱等十三类，其中属于生活用具的前十类均出自孝靖后棺内南、北两侧。与此同出的还有金器和铜器。在这些器物上面均放有丝织匹料和衣物，器物下面又是一层丝织匹料。这些银器大都锈蚀严重，个别的已破损。孝靖后初葬东井，应是初葬时随葬的器物，随后与万历帝合葬，又随同棺椁一起由东井迁定陵。

这批银器锤揲制成。器形复杂者分为若干部分（如壶的腹、把、流、底）分制后再焊接一起。器表灰色，锈蚀严重者褐灰色。多数素面，少数刻饰龙、凤及花卉纹。其中九件刻有


图二六七 金钱拓本及摹本

1. 消灾延寿（正面）、一两（背面）D118
2. 吉祥如意W245（背面为朱书摹本）

铭文，记述了器物制造的年代、地点、名称和重量，有的（如J46）还刻有经管官和匠户的名字。现分述如下：

（一） 尊

1件。J37，平沿，敞口，粗颈，扁鼓腹，圜底，圈足。口及圈足已残。高10.9、口径10.3、底径6.3厘米。重163.5克（图版一六三）。

（二） 把 壶

1件。J40，直口，有肩，腹下收，平底，一侧有耳形把，另一侧附流。盖作覆盆形，平沿，子口，圆钮。盖钮与把原应有银索链相连（出土时不见）。底刻铭文一周：“大明万历壬午年制”。通高13.8、口径6.4、底径7厘米。重338克（图版一六三）。

（三） 提梁罐

1件。J46，直口，卷沿，圆肩，腹下收，平底。方形流，流口原应有可以自动开合的流盖，出土时已失。与流相对的一侧下腹部有Ω形提手一个，倒水时便于用手提携。另两侧肩部附环形罐系与Ω形提梁相套合。盖，直口，平顶，圆钮。盖钮系银索链，与提梁相系。

罐底刻铭文三行：“大明万历癸巳年银作局制足色银提梁水罐一个盖索水连全重一百十两经管官杨栾银匠许锐”。通高46.7、口径18.7、底径20.4厘米，盖径20.2、盖高11.8厘米。重3994克（以明衡制折合，与铭文记重相符）（图二五三，11；图版一六二）。这件提梁水罐器形较大，但设计别具匠心，流口附有可以自动开合的流盖，倒水时能够自动打开，平时能将流口盖严，既卫生又实用。

（四） 盆

1件。J47，口微敛，外折宽平沿，沿边内卷，弧腹，平底。沿面刻缠枝莲花纹，盆底内壁刻双凤纹，纹样部分鎏金，并在盆内壁腹与底相接处鎏金一周。盆沿背面刻铭文一行：“大明万历壬午年银作局造”。高5.5、口径28.4、底径18.4厘米。重560克（图二六八；图版一六六）。

（五） 漱 盂

1件。J42，敛口，卷沿，腹稍鼓，平底。素面。底刻铭文一周：“大明万历己丑年银作局造漱盂一个重五两”。高5.4、口径13.5、底径10.7厘米。重161克（图二五三，2；图版一六四）。

（六） 盘

3件。J36，抹角长方形，平沿，浅盘，平底。通体鎏金。沿面刻花瓣形纹，底内壁刻两条相对的獬豸纹。高1、长17.1、宽13.4厘米。重113克（图二六九；图版一六七）。

另外二件，敞口，浅盘，平底。J52，底内壁中心凸起一周，内刻“福”字一个。并在字和凸起部分鎏金。高1.5、口径17.3、底径14.5厘米。重254克（图版一六八）。J39，通体鎏金。底外壁刻铭文一周：“大明隆庆庚午年造”。高2、口径19.4、底径15.7厘米。重255克（图二七〇；图版一六五）。

（七） 碗

1件。J48，敞口，深腹，圜底，圈足。在碗底内壁刻牡丹花一朵，口沿内壁及圈足外面各刻饰串枝灵芝花纹一周，并在所有纹样部分鎏金。在碗底刻双线铭文一周：“大明万历辛巳年造”。高11.5、口径17.2、圈足径10.2厘米。重524克（图二七一、二五三，1；图版一七三）。

（八） 勺

1件。J110，柄部弯曲呈方形，上部扁平，中间有凹弦纹十二道，下部为圆形，勺呈舌形，有镂孔七个。通体鎏金。柄首饰云头形，勺刻蝴蝶梅花纹。通长17.7、勺长3.3、宽2.1厘米。重12克（图版一六五）。

（九） 肥皂盒

1件。J41，圆形，直口，外折窄平沿，直腹，平底，腹中部有方形腰箍一道。器内偏于中心部分设横隔一个，把器内分作大、小两部分。在小的部分有半圆形器盖一个，盖作子口，平面，圆钮。皂盒沿面及盖的外缘刻“落花流水”纹[20]，盖面刻二龙戏珠纹。器底刻铭文一行：“肥皂盒一件重七两二钱”。通高6.1、口径12.5、底径10.7厘米。重260克（图二七二；图版一六九）。

（一〇） 器 盖

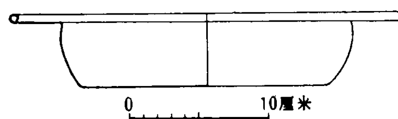
2件。与同出银器不能配套。J38，直口，平沿，弧面，圆钮。通体鎏金。纹样以弧形面中部凹线为界分成两部分：上部刻蕉叶、花瓣纹，下部刻饰三组双凤戏牡丹纹，沿上饰云朵，口部外侧刻花瓣形纹一周。在口部内侧刻有铭文八字：“大明隆庆庚午年造”。高5.8、口径14厘米。重113克（图二七三；图版一七〇）。J51，盔形。沿边外卷。口沿外侧刻花瓣形纹饰一周。盖钮及纹饰部分鎏金。高7、口径11.8厘米。重141.25克（图版一七〇）。

（一一） 银 锭

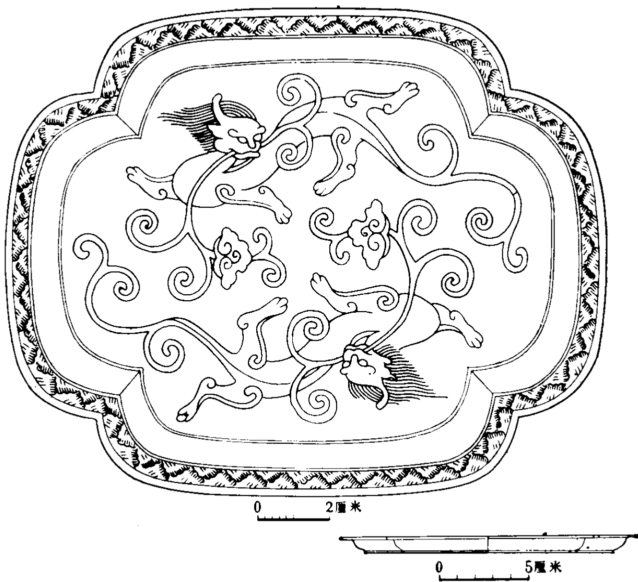
共计65锭。分别出自万历帝和孝端、孝靖两后棺椁内，其中万历帝三十锭，孝端后三十锭，孝靖后五锭。放置情况是：孝靖后棺内四角各一锭；万历帝及孝端后的主要放置在尸体下两侧，少数放在东西两端。或仰放或覆放，似无一定规律。此

0 5厘米

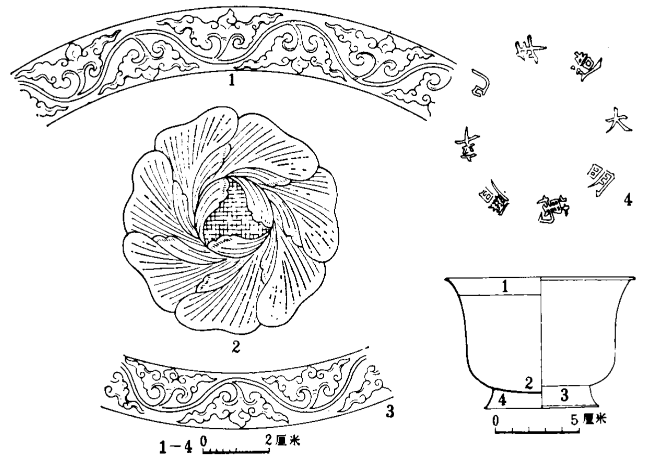
大明萬曆壬午年銀作局造



图二六八　银盆J47纹样及铭文摹本

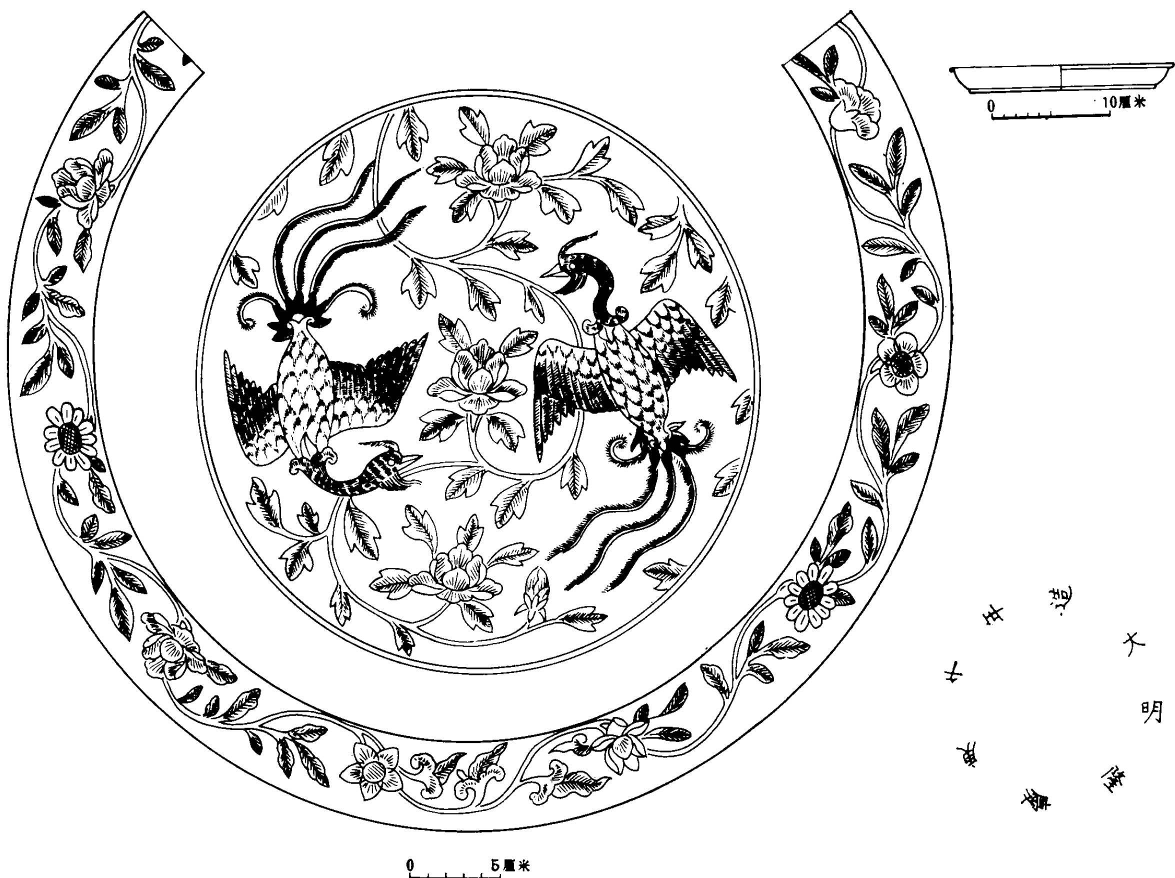


图二六九　银盘J36纹样

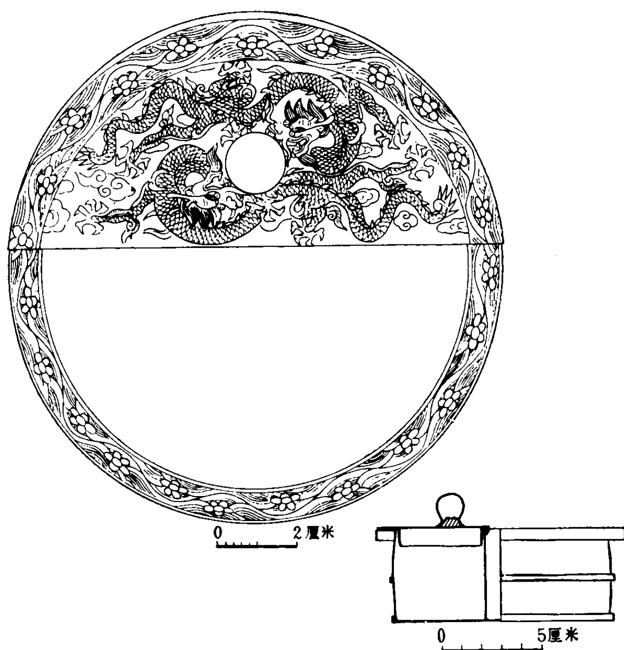


图二七一　银碗J48各部位纹样及铭文摹本

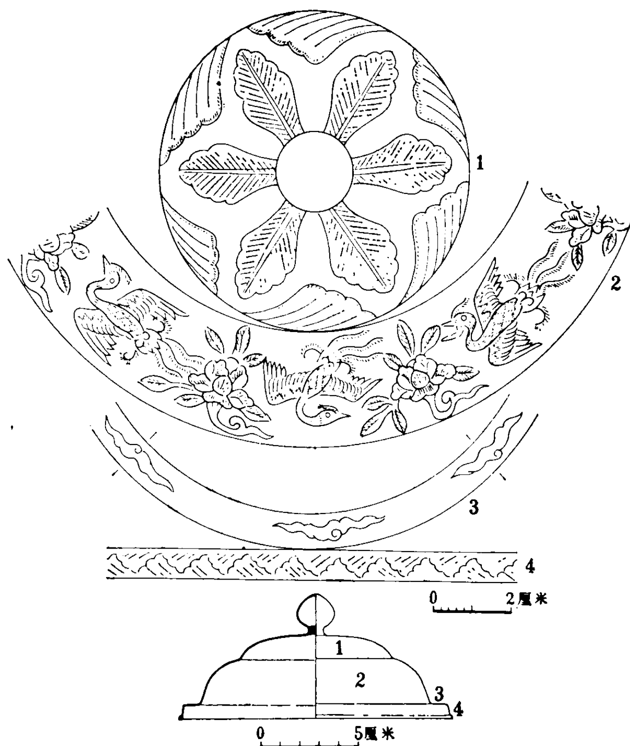
1. 口内侧　2. 碗底内侧　3. 圈足　4. 碗底铭文摹本



图二七〇　银盘J39纹样及铭文摹本



图二七二 银皂盒J41纹样



图二七三 银器盖J38各部位纹样

1、2. 盖面 3. 沿面 4. 口外侧

外，在三人的棺外椁内东端各放一锭。这批银锭分伍拾两、叁拾两、贰拾两，拾两四种。五十两者最多，共计四十四锭，三十两者十锭，二十两者四锭，十两者七锭。

银锭铸成后，多数在上面或侧面或底面錾刻有文字，少数无文字，个别的贴一墨书纸标签。五十两者为各府州县征解来的，刻有府、州、县名以及年代和重量，少数还刻了知州、知县和银匠的姓名。值得注意的是，有的文字还常使用简体字或代用字，如庐（廬）、⺢（钱）、宁（寧）、艮（银）、定（锭）等。三十、二十、十两锭全为银作局制的花银（附表一九）。

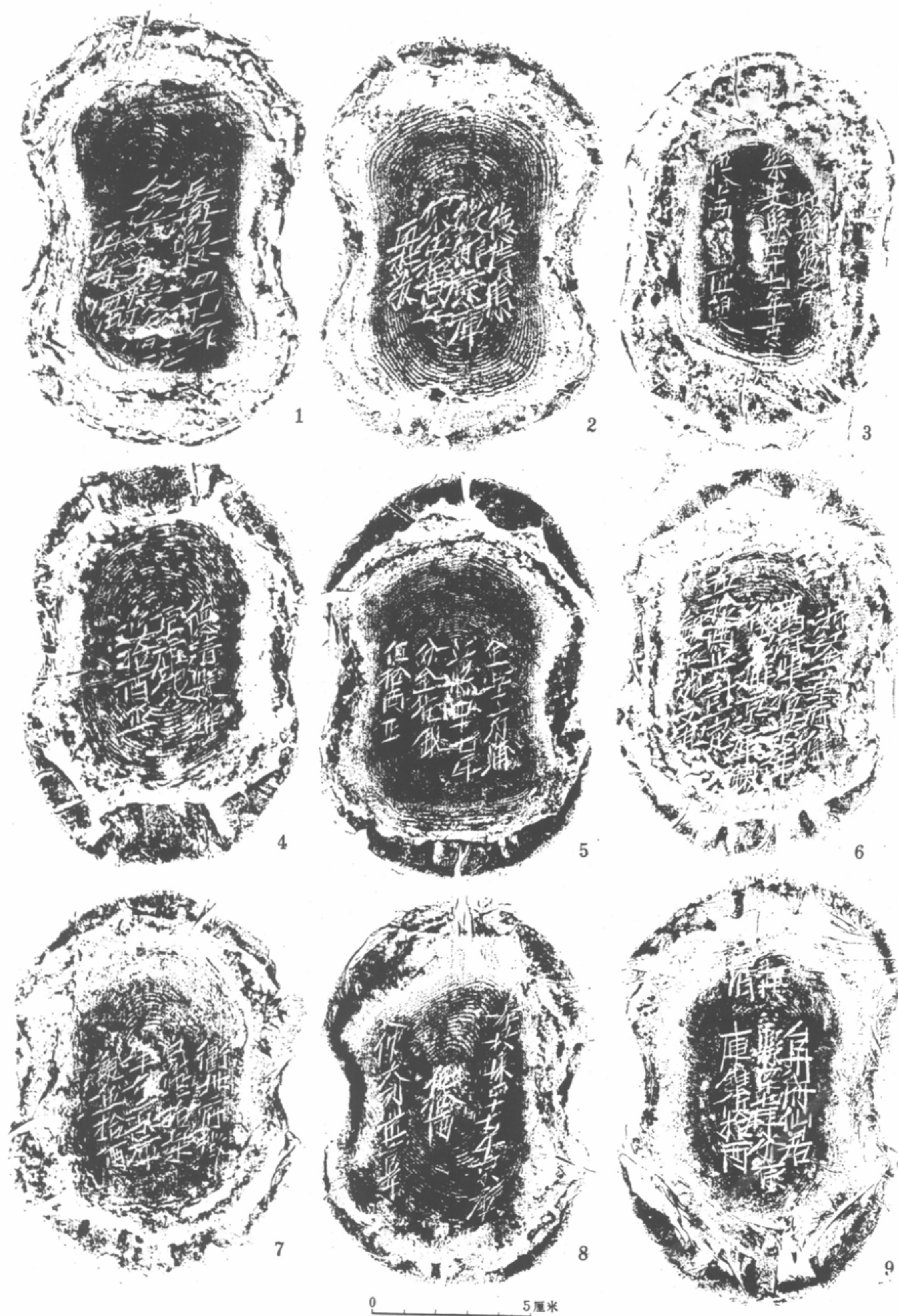
依形制不同，分作二型：

Ⅰ型 44锭。全部是每锭重伍拾两，形制相同。束腰形，正面下凹，周边有凸棱，背面凸鼓。绝大部分在上面錾刻有铭文，个别的刻在侧面和底面。D144刻“金华府浦江县四十七年分金花银伍拾两正”。锭长12.1、腰宽7.2、厚4厘米。实测重1878克（图二七四，5；图版一七一）。W389在侧面刻有铭文：“建昌……新……万历四十七年京库银伍拾两……掌印知县潘元勋永行吏肖日辛银匠杨午”（图二七五，8）。W397刻铭是：“宁州解四十七年分京库银伍拾两知州陆即登吏余天农匠邓斗”（图二七六，5）。W401底部刻：“知县汤之尹乐安县四十六年京库伍拾两伍钱匠胡太”（图二七六，7；二七七、二七八）。

Ⅱ型 21锭。包括叁拾两者十锭，贰拾两者四锭，拾两者七锭。束腰形，正面中心部分稍凹，两端呈弧形凸起，背面稍鼓。十六锭在正面均錾刻有铭文，全部为“银作局”铸造。W65刻：“银作局花银叁拾两”。锭长11.7、宽4.2、厚2.5厘米。实测重1121.5克（图二七九，1；图版一七一）。W246:1刻：“银作局花银贰拾两”。锭长10.4、宽4.9、厚2厘米。实测重732克（图二七九，3）。D141刻：“银作局花银拾两”。锭长7.6、宽3.5、厚1.8厘米。实测重364.5克(图二七九,2)。另外五锭拾两锭，均无刻字。但其中D152在锭的正面中部贴有墨书纸标签，文曰：“银一锭重拾两”。锭长7.9、宽3.4、厚2.6厘米。实测重365克（图版一七一）。

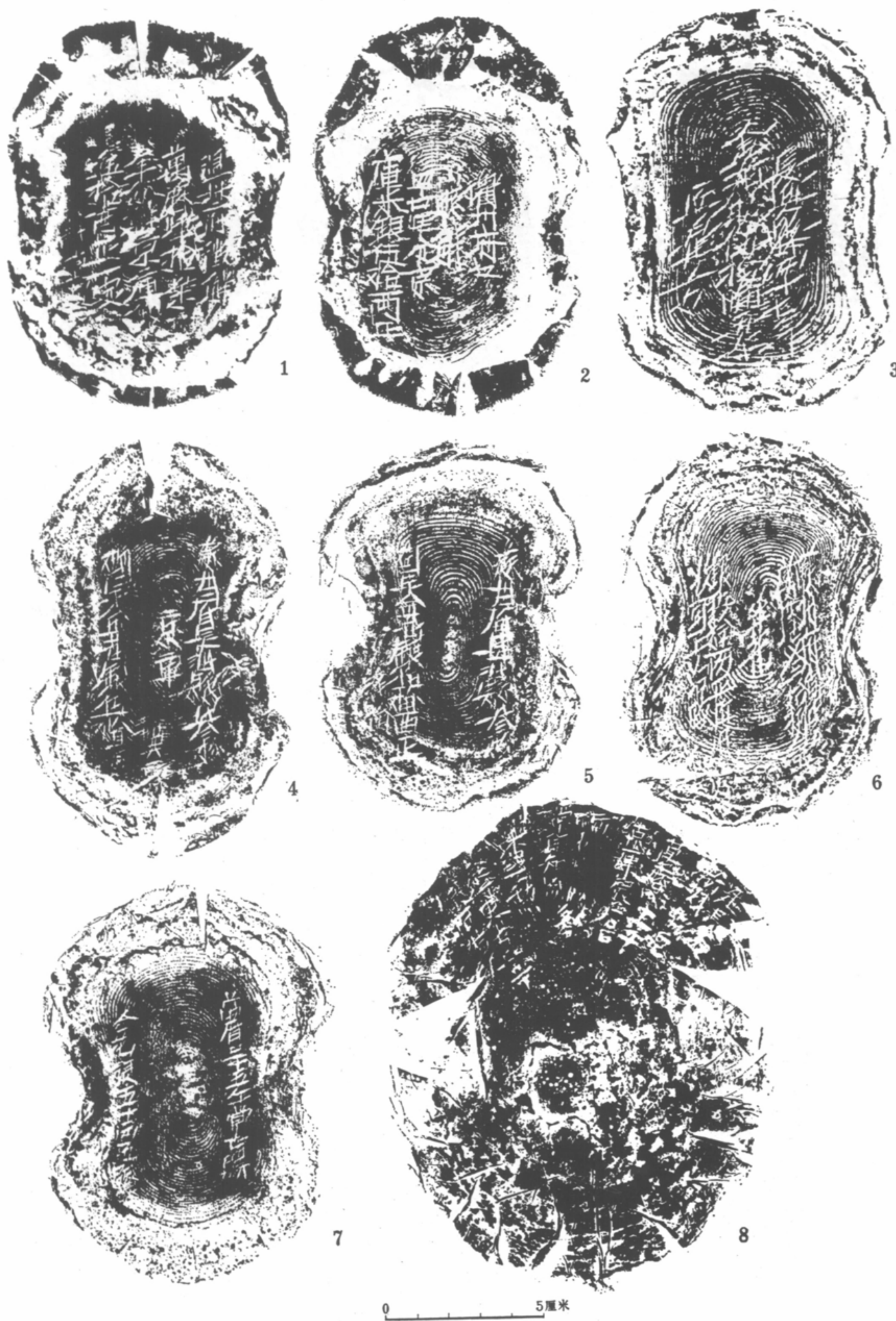
从银锭铭文来看，万历帝的银锭解进地点有分宜县、都昌县、星平县、安仁县、万载县、高安县、万年县、庐陵县、峡江县、临川县、宜黄县、乐安县、宁州、金华府浦江县等，大都是来自江西布政司。孝端后银锭的解进地点有杭州府、衢州府、温州府、乌程县、桐乡县、德清县、乐安县、金华府浦江县、嘉兴县、长兴县、衢州府江山县等，主要是来自浙江各府州县。孝靖后的来自苏州府长州县。这种现象可能是折色银入京库后，分省储存，帝后丧葬时又分别取用之故。另一部分，三十、二十、十两锭都是银作局制，这些大概是各地征收来的撒花银子，由银作局加以销铸成锭的[31]。

这些银锭大多数都注明是解京库银、京库银，有的还特别标明是米银、折银、金花银。明代赋税，有本色、折色之称，



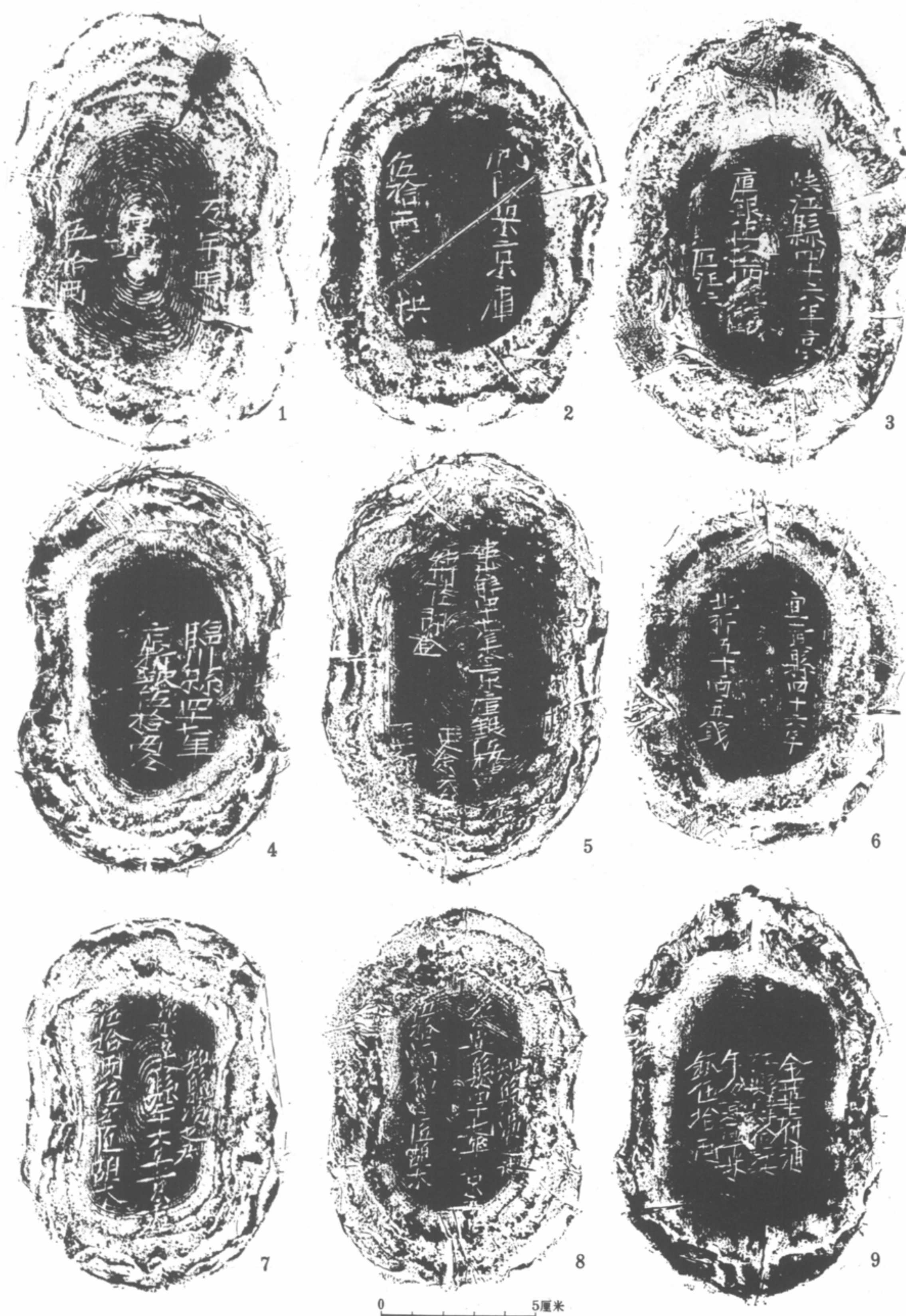
图二七四　Ⅰ型银锭铭文拓本

1. D133　2. D134　3. D142　4. D143　5. D144　6. D145　7. D147　8. D146　9. D148



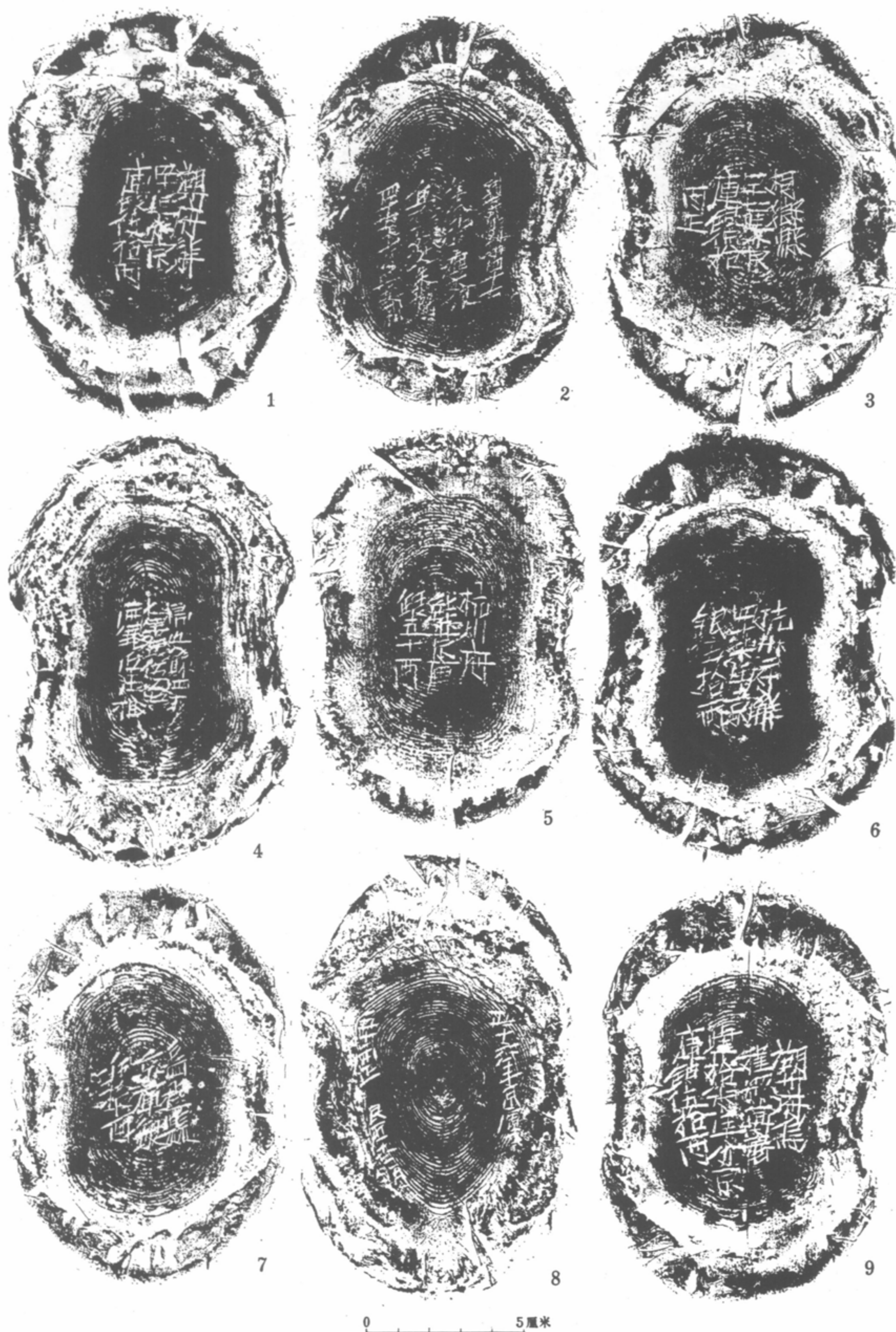
图二七五 Ⅰ型银锭铭文拓本

1. D149 2. D150 3. D151 4. J151 5. J152 6. J150 7. J153 8. W389



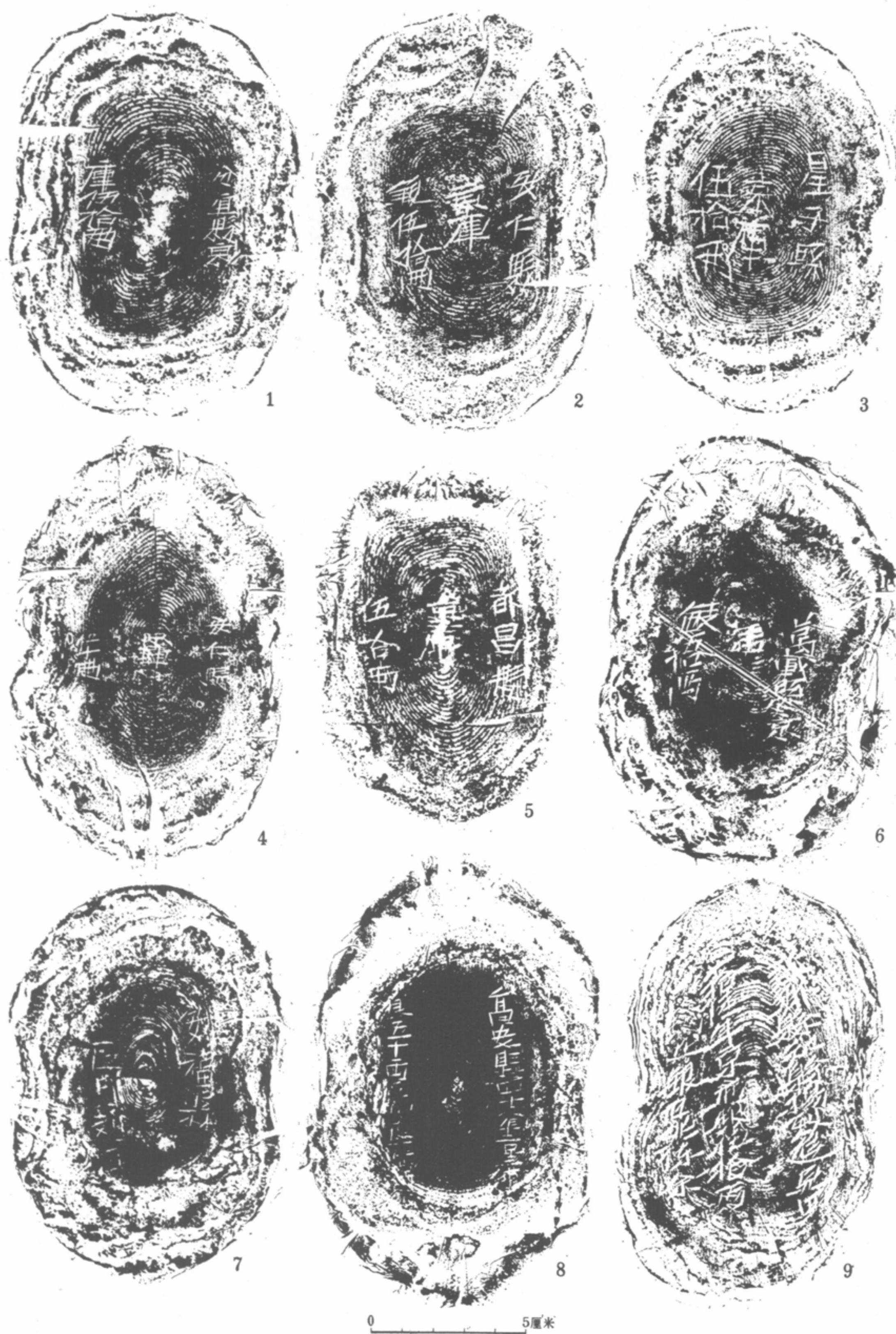
图二七六　Ⅰ型银锭铭文拓本

1. W393　2. W394　3. W395　4. W396　5. W397　6. W398　7. W401　8. W400　9. W399



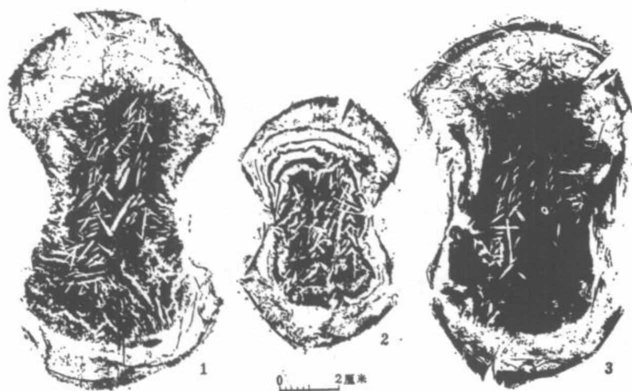
图二七七　Ⅰ型银锭铭文拓本

1. W402　2. D125　3. D126　4. D127　5. D128　6. D129　7. D132　8. D131　9. D130



图二七八　Ⅰ型银锭铭文拓本

1. W383　2. W387　3. W385　4. W386　5. W384　6. W388　7. W390　8. W391　9. W392



图二七九　Ⅱ型银锭铭文拓本

1. W65　2. D141　3. W246:1

以米、麦交纳称本色，而将税粮折成金、银、钞、钱、绢、布、漆等交纳，谓之折色。万历九年通行一条鞭法："凡额办、派办、京库岁需与存留、供亿诸费，以及土贡方物，悉并为一条，皆计亩征银，折办于官"[32]。征收的银两入于内承运库者，专供宫廷之用，称为"金花银"[33]。这批银锭的出土，为研究明代的赋税制度提供了重要的实物资料。

（一二）　银　饼

1件。D178，似银锭形。正面有波状纹。长2.3、宽1.5厘米。重9.7克。

（一三）　鎏金银钱

共192枚。分别出自万历帝和孝端后尸体下的各层垫褥上，散乱放置，无一定规律。钱圆形，方穿，系用整块鎏金银板剪裁而成，外缘及穿孔部分分别刻阴线一周，象征外廓。这些钱制作粗糙，外缘裁剪不整齐，方穿大小不一，鎏金不匀，应是专为随葬而制作的。钱径0.6—0.9、方穿边长0.8—1.1、厚1厘米。每枚重27.4—42克，共重5480克（图版一七二）。

第三节　铜器和锡器

一、铜　器

铜器共65件。其中只有五件是实用器，计鎏金铜勺二件，鎏金铜油漂三件。铜明器六十件，器形较小，制作较粗。每件器物的各个部件，均系先打制，再经焊接或铆钉合在一起。全部为素面鎏金，但鎏金甚薄，多已脱落。这批铜明器分别出自第七、二十七、二十八、二十九随葬器物箱内。与此同出的还有大批锡明器。铜明器保存较好，共二十一种。计有水罐二件，水桶、水勺各三件，水盆、唾盂、唾壶各二件，盘六件，勺、漏勺、笊篱各三件，箸三双，香盒、香炉各二件，香靠、香匙各三件，烛台六件，油灯三件，剪刀二件，火炉三件，交椅、脚踏各二件。

据《明会典·大丧礼》（卷九十六）记载，帝、后死后随葬明器"照依生存所用卤簿器物名件"。又《明会典》卷一百八十二《大驾卤簿》及一百八十三《皇后卤簿》中均载：金交椅一把，金脚踏一个，金水盆一个，金水罐一个，金香炉一个，金唾盂一个，金唾壶一个……。出自第七箱内的铜明器有水罐、水盆、香盒、香炉、唾盂、唾壶、交椅、脚踏等各二件，并且在每件器物上均贴有墨书纸标签（脚踏缺标签），标明器物的名称和数量。可以推知，这些器物就是作为象征性的仪仗随葬的，而且各有两件，形制、大小相同。这说明它们是为孝端后和孝靖后各做了一套。其余器物分别出自二十七、二十八、二十九等三个圆形食盒内，每一个食盒内出一件（剪刀缺一件）或二件。器物虽然相同，但形制、大小稍有差异，表明等级有别。三个食盒内的器物是分别为万历帝、孝端后和孝靖后随葬的。现分述如下：

（一）　鎏金铜勺

2件。分别出自第二、十四器物箱内。X14:15，出土时装在黄缎袋内（袋已残朽），放在小漆匣里（匣亦腐朽）。X2:2，由于器物箱朽坏，散落到箱子的外边。两件形制、大小相同。勺圆形，柄上部扁平，稍弯，下部为圆形。勺内壁鎏银，外壁及柄鎏金。X14:15，通长15.2、勺径4.3厘米，重38.2克。

（二）　鎏金铜油漂

3件。分别出自玄宫中殿万历帝、孝端后和孝靖后神座前面的青花瓷油缸内，作为长明灯的灯管浮漂。形制、大小相同。2009:1，油漂环形中空，外径14厘米，内孔径6.5厘米。孔内接三支架（每根长4、宽1.6厘米），其上竖一灯管，长8、管径1.2厘米，内插灯芯。灯芯中间用八根秫秸杆捆扎在一起，内插铁钎一根。外面敷一周灯心草，最外面裹一层绵纸，并用麻皮相缠。上端有燃烧痕迹。灯芯残长50、径4厘米。在灯芯下坠有铁坠托，以防灯芯漂移。坠托呈圆形，弧面稍鼓，径13.7、高4厘米，中间捆粗铁丝一道、细铁丝四道（图二八〇）。2020:1，灯芯中间用秫秸杆三根，内插铁钎两根，外敷灯心草及绵纸捆扎，最外层涂蜡并用纸加封，上端燃烧较多，残长31、直径5.2厘米。

（三）　水　罐

2件。小直口，平肩，圆鼓腹，平底，有"Ω"形提梁，盖面为阶梯状，圆钮，子母口。在肩、腹部贴有标签"铜水罐一个"五字。X7:130，通高12、口径5.9、底径6.6、盖径5.4厘米（图二八一，1；图版一七四）。

（四）　水　桶

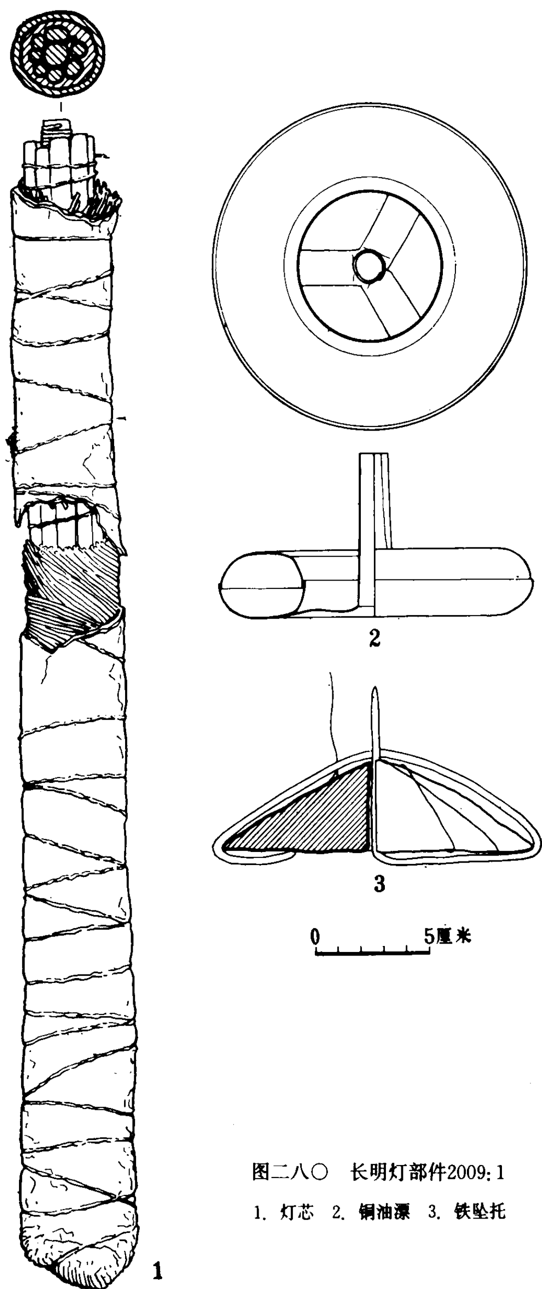
3件。筒形，平底，口径大于底径，有圆形提梁，平盖，中心稍弧起，圆钮。盖与桶焊接在一起。X28:35，通高11.2、桶高5.8、口径6.1、底径4.6厘米（图二八一，2；图版一七六）。另两件X27:49、X29:24为扁平提梁。

（五）　水　勺

3件。圆筒形，平底，一侧上部附有圆形把，把中空。X27:57，高4.7、口径4.5、底径4、把长4厘米（图二八一，8；图版一七五）。

（六）　水　盆

2件。外折宽平沿，沿边上卷，弧腹，平底。盆底内壁贴



图二八〇　长明灯部件2009:1

1. 灯芯　2. 铜油漂　3. 铁坠托

有标签“铜水盆一个”五字。X7:3，高3、口径14.8、底径9.5厘米(图二八一,3;图版一七七)。

（七）唾　盂

2件。口微敛，圆弧腹，平盖，圆钮，子母口，下附高圈足托盘。在盘的内壁贴有标签，墨书“铜唾盂一个”五字。X7:2，通高6.7、口径4.3、盘径14.1、圈足径6.5厘米(图二八一，10；图版一七四)。

（八）唾　壶

2件。小直口，细颈，圆肩，圆鼓腹，平底。盖作荷叶形，圆钮，子母口。腹部贴有标签，墨书“铜唾壶一个”五字。X7:142，通高10.3、口径3.3、底径4.5厘米(图二八一,6;图版一七五)。

（九）盘

共6件。分两型:

Ⅰ型　3件。平折沿，沿边上卷，浅腹，平底。X28:43，高1.5、口径11.7、底径8厘米(图二八一,5;图版一七八)。

Ⅱ型　3件。外折窄平沿，浅腹，圜底。X28:44，高2.2、口径10.7厘米(图二八一，4)。

（一〇）勺

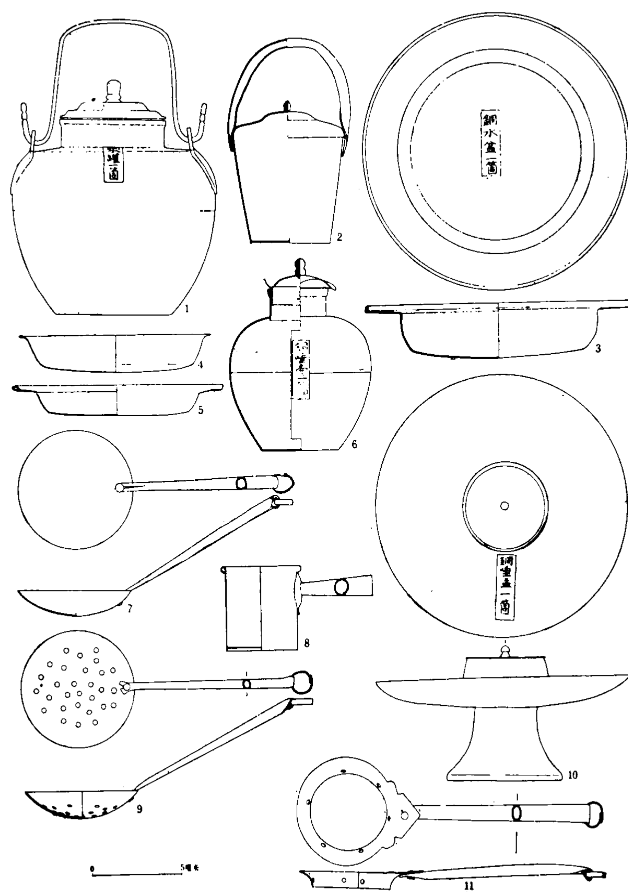
3件。勺圆形，细长把，把端套一环。X27:54，通长15.4、勺径6.5、把长9.5厘米(图二八一,7;图版一七九)。又可参看图版一七八。

（一一）漏　勺

3件。圆形，底满布小圆孔，细长把，把端套一小环。X27:55，通长16.1、勺径6.4、把长10.1厘米(图二八一,9;图版一七九)。

（一二）笊　篱

3件。圆形，平底，周有小圆孔六个，当系穿缚笊篱网用的，网丝已朽烂不存。X27:58，通长16.5、圆径5.9、把长9.8厘米(图二八一,11)。



图二八一　铜明器

1. 水罐X7:130　2. 水桶X28:35　3. 水盆X7:3　4. Ⅱ型盘X28:44　5. Ⅰ型盘X28:43　6. 唾壶X7:142　7. 勺X27:54　8. 水勺X27:57　9. 漏勺X27:55　10. 唾盂X7:2　11. 笊篱X27:58

（一三） 箸

3双。圆形，顶部有凹弦纹一道，中上部有凹弦纹三道。X27:52，长18.7、径0.4厘米（图版一七八）。另两双X28:39、X29:23为打制成的圆筒形。

（一四） 香 盒

2件。子母口，直壁，平底，盖作弧面形。盖顶贴标签，墨书“铜香盒一个”五字。X7:128，通高6.5、直径9.3厘米（图二八二，1；图版一七七）。

（一五） 香 炉

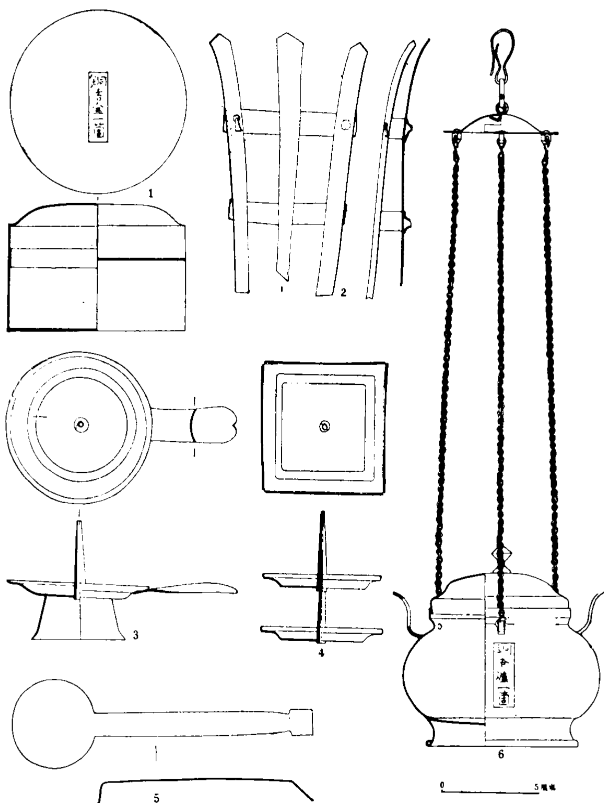
2件。敛口，直沿，圆鼓腹，圜底，圈足。肩上部附两耳，颈部附三鼻系链，上连于宝盖之三鼻上。盖为弧面形，圆钮。宝盖弧面型，下有三鼻，顶有鼻钮上连圆环和挂钩。腹部贴标签，墨书“铜香炉一个”五字。X7:143，通高10.3、口径7.5、圈足径8、链长24.6、宝盖径6、盖钩长5.2厘米（图二八二，6；图版一八〇）。X7:1，标签贴在宝盖上。

（一六） 香 靠

3件。靠背形。用条形铜片三竖二横分别焊接、铆钉在一起。X29:8，长13.1、宽6.9厘米（图二八二，2）。

（一七） 香 匙

3件。匙圆形，薄片，长扁平把，把端方形，下折。X29:28，通长15.6、匙径4.5、把宽1.3厘米（图二八二，5）。X28:59，两端较细，中部较宽，末端为圆形下折。



图二八二 铜明器

1. 香盒X7:128 2. 香靠X29:8 3. Ⅰ型烛台X29:18
4. Ⅱ型烛台X27:45 5. 香匙X29:28 6. 香炉X7:143

（一八） 烛 台

共6件。分二型：

Ⅰ型 3件。圆形，浅盘，圈足，盘一侧附有扁平把，中心有烛钎。X29:18，通高6、盘径7.5、圈足径4.7、把长5.3厘米（图二八二，3；图版一八一）。

Ⅱ型 3件。方形，浅盘，盘心有烛钎。每器由上、下两盘组成，下盘中心有锥形插钎，插入上盘底部的孔内。X27:45，通高6.9、上、下盘径均为6.4厘米（图二八二，4；图版一八一）。另外两件X28:40、X29:7，上盘小于底盘。

（一九） 油 灯

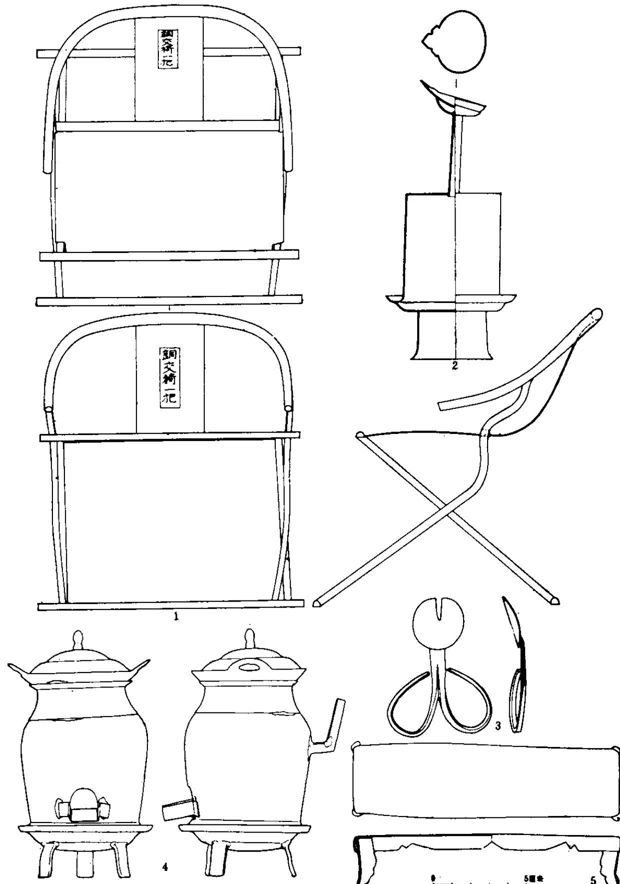
3件。灯腹圆筒形，下附高圈足盘，腹上部有细圆筒形颈，上接桃形灯盏。X29:21，通高14.5、盏径3.2、腹径5、盘径7、圈足径4.4厘米（图二八三，2）。

（二〇） 剪 刀

2件。X28:46，刃部为一圆片剪出豁口，象征剪刀口，把外曲双环形。长7.3、宽2.7厘米（图二八三，3；图版一八二）。X27:56，似现今之剪刀，中间贯轴将两股剪连在一起（图版一八二）。

（二一） 火 炉

3件。罐形炉身，下部有椭圆形火口，外接长方形簸箕，



图二八三 铜明器

1. 交椅X7:28 2. 油灯X29:21 3. 剪刀X28:46
4. 火炉X27:51 5. 脚踏X7:125

背面上部附有向上弯曲的圆形烟筒，底接扁平三足炉盘。炉口置有双耳带盖炒锅一个。X27:51，通高12.9、炉径6.8、炉盘径7.5、锅径6.7厘米(图二八三,4)。X28:51，方火口，柱形盘足。X29:22，炉身直筒形，火口上部为三角形，盘足为柱形(图版一七五)。

(二二) 交 椅

2件。圈椅式靠背，背板曲形后仰，坐板为长方形，两侧两腿相交成X形，上接于坐板底部及扶手，下连一横梁，保持其稳定。靠背里面贴标签，墨书“铜交椅一把”五字。X7:28，通高15.5、上宽13.2、底宽12、坐板长12.4、宽7.3厘米(图二八三,1；图版一八三)。

(二三) 脚 踏

2件。长条形，平面，四矮足。X7:125，长14.4、宽3.6、高2.6厘米(图二八三,5；图版一八三)。

二、锡 器

共370件。计有酒注、爵、瓶(包括花瓶、看瓶、柱瓶、酒瓶、水瓶、香匙箸瓶等十二种)、壶(包括杏叶茶壶、唾壶)、酒缸、酒瓮、罐(包括水罐、盖罐)、盂(包括酒盂、漱口盂、唾盂)、水桶、水盆、茶钟、碗、汤鼓、盘(包括盘、圈足盘、托盘)、碟(包括菜碟、果碟、按酒碟、碟)、盏(包括酒盏、爵盏、台盏)、托子、香盒、粉子、鉴妆、印池、宝池、宝匣、香炉、烛台(包括烛台、小烛台)、灯台、宝顶、宝盖(包括宝盖、宝纛宝盖、红缨头宝盖)、红节葫芦形宝珠、海棠花、荷叶、莲蓬、慈菇叶、菖兰叶、交椅等三十五类。分别出于玄宫后殿南壁下的三个食盒里和第七箱内。放置在食盒内的氧化较甚，锈蚀严重，个别的已残碎，置于第七箱内的保存较好。

这批锡明器均为打制、焊接而成。素面。一般器型较小，制作较为粗糙。根据器物的不同形状，首先剪制锡片，分别打制成口、颈、腹、底、盖以及耳、把、环、钮和提梁等，然后焊接成形。所有器物的器盖均与器身焊接在一起。一些器物的附件如耳、把、提梁、盖钮以及酒缸、酒瓮上的酒勺等则用锡片剪制成象征性的部件，不加任何修整，焊接上去，使器物仅具其形而已。

出自箱内的锡明器，绝大部分在器物的颈部、肩部、腹部或盖上贴有墨书纸标签，写明器物的名称、数量，少部分没有，个别的一件器物上却贴了两个相同的标签，如锡汤鼓X7:51、X7:190和锡鉴妆X7:194等。出于三个食盒内的与同出的铜明器一样都没有任何标签题记。

关于它们的用途，从第七箱内出土的唾盂、唾壶、水盆、水罐、香炉、香盒、宝匣、宝盖、交椅、马杌等来看，其中一部分器物是作为仪仗明器随葬的[34]，而另一部分则为象征性的日常生活用具。三个食盒内出土的锡明器种类、数量都相同，每种少则一件，多为三件，最多二十三件。多为生活用具，亦有一些陈设用品如花瓶、海棠花、荷叶、莲蓬等。这批锡明器是分别为万历帝、孝端后和孝靖后随葬的。

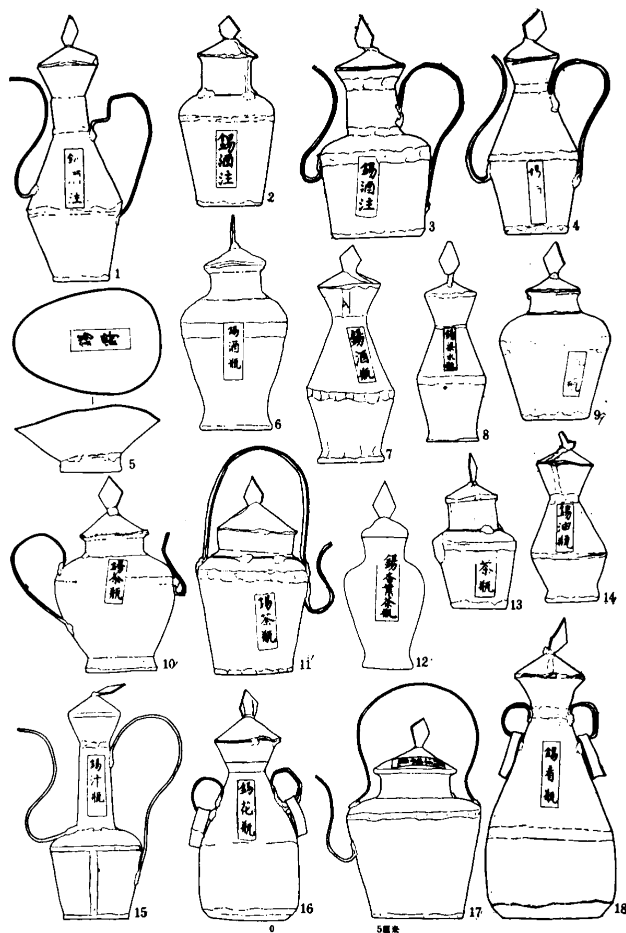
这批锡明器不仅数量多，种类也较齐全，是一批不可多得的珍贵资料，对于我们研究明代器物的形制和定名具有重要的意义。今分述之(见附表二〇)：

(一) 酒 注

3件。分二型：

Ⅰ型 1件。X7:65，直口，短颈，圆肩，瘦长腹，平底。弧形盖，菱形钮。腹部贴有墨书标签“锡酒注”三字。通高8.2、腹径4.3、底径3厘米(图二八四,2；图版一八四)。

Ⅱ型 2件。X7:101，口微侈，颈较长，圆肩，直腹，平底，耳形把，象征性的细长流。弧形盖，菱形钮。腹部贴一标签，墨书“锡酒注”三字。通高9.9、肩径5、底径4.3厘米(图二八四,3；图版一八五)。X7:48，喇叭形口，细颈，凸腹，平底，耳形把，象征性细长流。弧形盖，菱形钮。腹上部贴有标签，墨书“锡酒注”三字。通高11.2、腹径4.3、底径2.5厘米(图二八四,1)。



图二八四 锡明器

1. Ⅱ型酒注X7:48 2. Ⅰ型酒注X7:65 3. Ⅱ型酒注X7:101 4. Ⅰ型酒瓶X7:89 5. 爵X7:155 6. Ⅱ型酒瓶X7:46 7. Ⅱ型酒瓶X7:230 8. 梁水瓶X7:177 9. 水瓶X7:156 10. Ⅱ型茶瓶X7:194 11. Ⅰ型茶瓶X7:173 12. 杏叶茶瓶X7:222 13. Ⅰ型茶瓶X7:192 14. Ⅰ型油瓶X7:30 15. 汁瓶X7:127 16. Ⅱ型花瓶X7:163 17. 凉浆瓶X7:197 18. 看瓶X7:108

（二） 爵

1件。X7:155，椭圆形，下附圈足。器底内壁贴有标签，墨书“锡爵”二字。口径长6.7、宽4.8、高2.7厘米（图二八四，5；图版一八六）。

（三） 瓶

共43件。计有花瓶、看瓶、柱瓶、酒瓶、梁水瓶、凉浆瓶、汁瓶、茶瓶、杏叶茶瓶、油瓶、水瓶、香匙箸瓶等十二种。

1. 花 瓶

16件。分二型：

Ⅰ型 6件。形制相同。喇叭形口，直沿，细颈，圆腹，平底，喇叭形圆足。颈、腹间有打制棱缘一周。颈两侧附有半环形耳，耳上各套圆环一个。这一型花瓶均无墨书标签。X27:30，高4.8、圈足径6.4厘米。

Ⅱ型 10件。形制相同。喇叭形口，细颈，直腹，平底。颈两侧附环形耳，耳上各系圆环一个。弧形盖，菱形钮。在颈部均贴有标签，墨书“锡花瓶”三字。X7:163，通高10.6、腹径4.7、底径3.6厘米（图二八四，16；图版一八七）。

2. 看 瓶

2件。形制相同。喇叭形口，细长颈，直腹，平底。颈两侧附半环形耳，耳系圆环。弧形盖，菱形钮，颈部贴有标签，墨书“锡看瓶”三字。X7:108，高14、腹径6、底径4.5厘米（图二八四，18；图版一八七）。

3. 柱 瓶

3件。形制相同。直筒形，上口略大，下有弧形圈足。X29:5，高15.3、口径5.7、圈足径8.2厘米（图二八五，15）。

4. 酒 瓶

4件。分二型：

Ⅰ型 2件。形制相同。投壶式。喇叭形口，细颈，鼓腹，平底。颈腹之间有耳形把一个，另一侧有用锡片剪制的象征性流。弧形盖，菱形钮，腹部贴有标签，墨书“锡酒瓶”三字。X7:89，通高10.4、腹径4.2、底径2.9厘米（图二八四，4；图版一八四）。

Ⅱ型 2件。X7:46，口微敞，短颈，圆肩，腹下收，平底。弧形盖，菱形钮。腹部贴有标签，墨书“锡酒瓶”三字。通高9.5、口径3、腹径5.2、底径3.4厘米（图二八四，6）。X7:230，喇叭形口，鼓腹，平底。弧形盖，菱形钮。颈部贴有标签，墨书“锡酒瓶”三字。通高10.2、腹径5、底径3厘米（图二八四，7）。

5. 梁水瓶

1件。X7:177，喇叭形口，鼓腹，平底。弧面盖，菱形钮。腹部有标签，墨书“锡梁水瓶”四字。通高9、腹径3.2、底径2.5厘米（图二八四，8；图版一八六）。

6. 凉浆瓶

1件。X7:197，口微敞，短颈，平肩，斜直腹，平底。肩上附提梁，腹一侧有象征性的流。弧形盖，菱形钮。盖上贴标签，墨书“锡凉浆瓶”四字。通高10.5、底径4.3厘米（图二八四，17；图版一八九）。

7. 汁 瓶

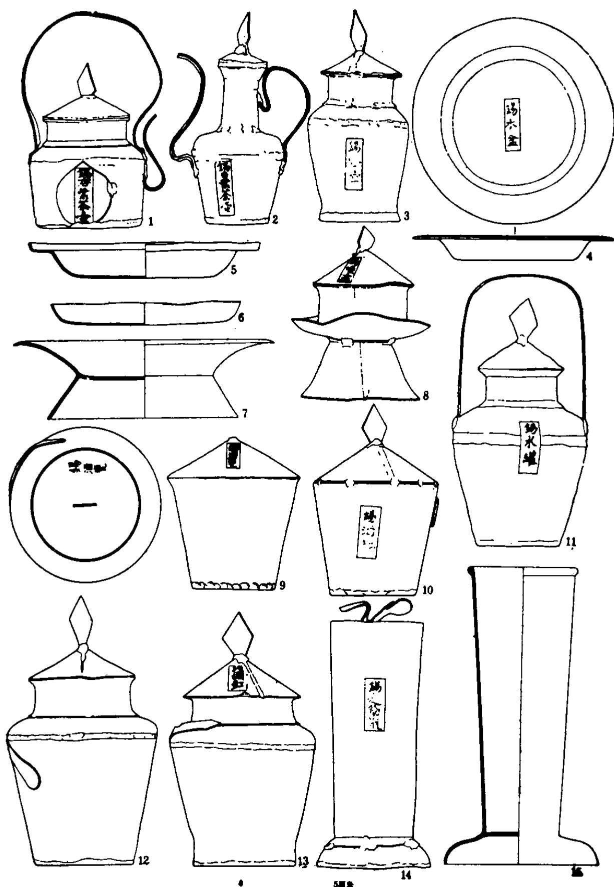
3件。形制相同。喇叭形口，细长颈，广肩，腹下收，平底。一侧在颈、肩部有耳形把，相对一侧有象征性的流。盖为弧面形，菱形钮。颈部均贴有标签，墨书“锡汁瓶”三字。X7:127，通高11.5、口径2.8、底径3.1厘米（图二八四，15）。

8. 茶 瓶

3件。分二型：

Ⅰ型 2件。X7:173，直口，有肩，深腹，平底。肩部有Ω形提梁，一侧有象征性流。弧形盖，菱形钮。腹部有标签，墨书“锡茶瓶”三字。通高10.2、腹径5、底径3.6厘米（图二八四，11）。X7:192，形制基本与X7:173相同，但无提梁和流。腹部有标签，墨书“锡茶瓶”三字。高7、腹径4、底径2.5厘米（图二八四，13；图版一八四）。

Ⅱ型 1件。X7:194，直口，短颈，广肩，腹下收，平底。



图二八五 锡明器

1. Ⅱ型杏叶茶壶X7:218 2. Ⅰ型杏叶茶壶X7:204 3. 唾壶X7:146 4. 水盆X7:84 5. Ⅰ型盘X28:45 6. Ⅱ型盘X27:21 7. 圈足盘X27:26 8. 唾盂X7:157 9. Ⅱ型酒瓮X7:79 10. Ⅱ型酒缸X7:145 11. 水罐X7:49 12. Ⅰ型酒瓮X7:80 13. Ⅰ型酒缸X7:31 14. 匙箸瓶X7:195 15. 柱瓶X29:5

一侧有耳形把，另一侧有象征性流。弧形盖，菱形钮。肩、腹部贴有标签，墨书“锡茶瓶”三字。通高8.6、腹径6、底径3.4厘米(图二八四,10)。

9. 杏叶茶瓶

1件。X7:222，直口，有肩，腹下收，平底。肩腹部有标签，墨书“锡杏叶茶瓶”五字。高8.5、腹径3.9、底径2.3厘米(图二八四,12;图版一八四)。

10. 油　瓶

2件。分二型:

Ⅰ型　1件。X7:30，喇叭形口，鼓腹，平底。弧形盖，菱形钮。腹上部有标签，墨书“锡油瓶”三字。通高7.9、腹径3.5、底径2.3厘米(图二八四,14)。

Ⅱ型　1件。X7:150，直口，粗颈，圆肩，腹下收，平底。弧形盖，菱形钮。腹部有标签，墨书“锡油瓶”三字。残高9.3、底径4.3厘米(图版一八四)。

11. 水　瓶

1件。X7:156，直口，短颈，圆肩，腹下收，平底。弧面形盖，菱形钮。腹部有标签，墨书“锡水瓶”三字。字已漫漶不清。高8.3、底径3.2厘米(图二八四,9)。

12. 匙箸瓶

6件。形制相同。直筒形，覆盆座，座中空。瓶口焊有象征性的一匙二箸。瓶腹部均贴有标签，墨书“锡匙箸瓶”四字，或“锡香匙箸瓶”五字，或“锡匙箸连瓶”五字。X7:195，高12.6、口径5厘米(图二八五,14;图版一八八)。上贴标签有墨书“锡匙箸瓶”四字。

(四)　壶

共11件。包括杏叶茶壶和唾壶两种。

1. 杏叶茶壶

2件。分二型:

Ⅰ型　1件。X7:204，小喇叭口，细长颈，广肩，斜腹，平底，颈、腹一侧附有耳形把，对称一侧有象征性流。弧面盖，菱形钮。腹部贴有标签，墨书“锡杏叶茶壶”五字。通高10.9、底径3.3厘米(图二八五,2)。

Ⅱ型　1件。X7:218，直口，短粗径，圆肩，直腹，平底。一侧附有象征性流，肩上附有Ω形提梁。腹两侧焊贴杏叶形锡片。弧形盖，菱形钮。在一侧杏叶形饰上贴有标签，墨书“锡杏叶茶壶”五字。通高11.2、底径5.6厘米(图二八五,1;图版一八五、一八九)。

2. 唾　壶

9件。形制相同。直口，短颈，圆肩，深腹，平底。弧面形盖，菱形钮。腹部均贴有标签，墨书“锡唾壶”三字。X7:146，通高10.5、底径4.3厘米(图二八五,3;图版一八六)。

(五)　酒　缸

3件。分二型:

Ⅰ型　1件。X7:31，直口，圆肩，腹下收，平底。肩、腹部焊有用锡片剪制成的象征性酒勺。圆锥体盖，菱形钮。盖上贴有标签，墨书“锡酒缸”三字。通高12.8、底径5.3厘米(图二八五,13;图版一九〇)。

Ⅱ型　2件。形制相同。直筒形，平底，腹部焊接有象征性的酒勺。盖为圆锥体，菱形钮。腹部均贴有标签，墨书“锡酒缸”三字。X7:145，高9.6、口径6.8、底径4.4厘米(图二八五,10)。

(六)　酒　瓮

3件。分二型:

Ⅰ型　2件。形制与Ⅰ型锡酒缸相同。盖上贴有标签，墨书“锡酒瓮”三字。X7:80，通高13.7、底径5.2厘米(图二八五,12;图版一九〇)。

Ⅱ型　1件。X7:79，形制与Ⅱ型锡酒缸相同。盖上贴有标签，墨书“锡酒瓮”三字。残高7.8、底径4.5厘米(图二八五,9)。

(七)　罐

共13件。分两种:

1. 水　罐

7件。形制相同。口微敞，短颈，圆肩，斜直腹，平底，肩上附提梁一个。弧形盖，菱形钮。除一件(X7:76)外，其余在肩腹部均贴有标签，墨书“锡水罐”三字。X7:49，通高13.7、肩径6.8、底径4.5厘米(图二八五，11)。

2. 盖　罐

6件。均无墨书标签。分二型:

Ⅰ型　3件。形制相同。直口，平肩，筒形腹，平底。盖为直壁盘形，中心有环形钮。盖插罐口内。X28:7，高11.3、口径6.9、底径8厘米(图二八八，6)。

Ⅱ型　3件。形制相同。直口，圆肩，腹下收，平底。盖为平顶、子口。X28:32，高10.1、口径8.1、底径9.4厘米(图二八八,10)。

(八)　盂

共13件。包括酒盂、漱口盂、唾盂三种。

1. 酒　盂

3件　分二型:

Ⅰ型　2件。直壁，平底。器底贴标签，墨书“锡酒盂”三字。X7:6，高1.6、口径4.8、底径4.6厘米(图二八六,8;图版一九一)。

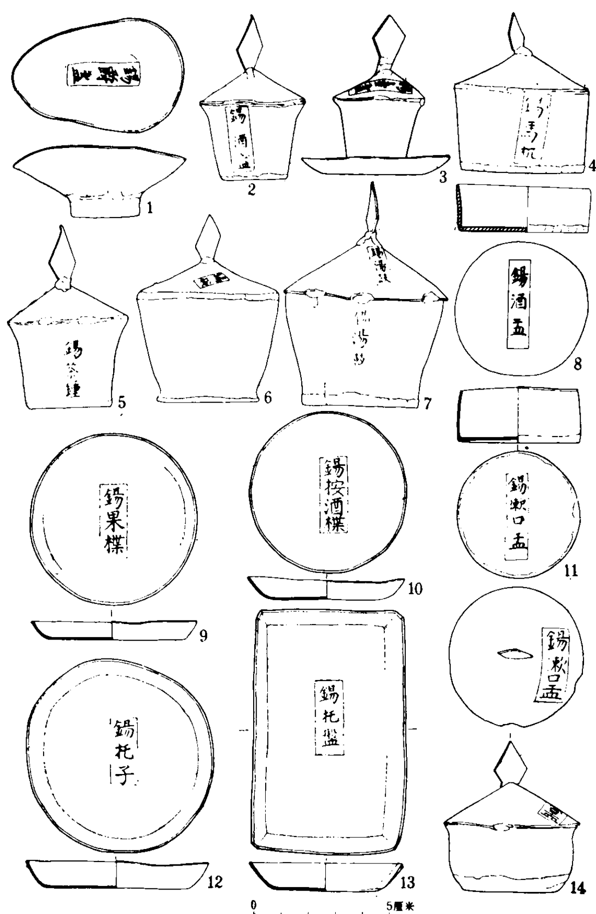
Ⅱ型　1件。X7:91，喇叭形口，细颈，鼓腹，平底。弧形盖，菱形钮。器腹上部贴有标签，墨书“锡酒盂”三字。高7.4、腹径3、底径2.1厘米。

2. 漱口盂

3件。分二型:

Ⅰ型　2件。口微敛，直腹，平底。器底外壁贴有标签，墨书“锡漱口盂”四字。X7:88，高2、口径4.4、底径4.5厘米(图二八六,11;图版一九一)。

Ⅱ型　1件。X7:120，口微敞，腹微弧，平底。弧形盖，菱形钮。盖上贴标签，墨书“锡漱口盂”四字。通高5.5、口径



图二八六　锡明器

1. 爵盏X7:219　2. 酒盏　X7:187　3. 台盏X7:54　4. 马杌（汤鼓）X7:140　5. 茶钟X7:166　6. 碗X7:50　7. 汤鼓X7:190　8. Ⅰ型酒盂X7:6　9. 果碟X7:26:1　10. 按酒碟　X7:23:1　11. Ⅰ型漱口盂X7:88　12. 托子X7:102:1　13. 托盘X7:38　14. Ⅱ型漱口盂X7:120

5.1、底径3.8厘米(图二八六,14)。

3. 唾　盂

7件。形制相同。直腹，浅盘，下附喇叭形圈足。弧形盖，菱形钮。盖上均贴有标签，墨书“锡唾盂”三字。X7:157，残高8.9、口径5.2、盘径7.5、圈足径6.3厘米(图二八五,8;图版一九二)。

(九)　水　桶

3件。形制相同。圆筒形，敛口，平底。X28:42，高5、口径5.4、底径6.1厘米。

(一〇)　水　盆

5件。形制相同。外折宽平沿，浅腹，平底。底内壁贴有标签，墨书“锡水盆”三字。其中X7:5、X7:215两件只书“锡盆”二字。X7:84,高1.2、口径10.5、底径6.4厘米(图二八五,4;图版一九三)。

(一一)　茶　钟

4件。形制相同。敞口，直腹，平底。弧形盖，菱形钮。除一件(X7:14)外，腹部均贴有标签，墨书“锡茶钟”三字。X7:166，通高6.5、口径4.5、底径3.2厘米(图二八六,5)。

(一二)　碗

6件。形制相同。敞口，斜直腹，平底，弧形盖，菱形钮。盖上均贴有标签，墨书“锡碗”二字。X7:50，通高7.1、口径5.8、底径3.8厘米(图二八六,6;图版一九四)。

(一三)　汤　鼓

15件。形制相同。直腹碗形，平底。弧面形盖，菱形钮。在器的腹部或盖上贴有标签，墨书“锡汤鼓”三字。有的一件器物分别在盖上和腹部贴有相同的两个标签，如X7:51、X7:190两件。有的则未贴标签，如X7:52、X7:202等五件。X7:190，通高8、口径6.2、底径4.4厘米(图二八六，7;图版一九四)。

(一四)　盘

共79件。包括盘、圈足盘和托盘三种。

1. 盘

73件。分二型:

Ⅰ型　3件。形制相同。平折沿，沿边上卷，浅弧腹，平底。X28:45，口径12.5、高1.8、底径7.4厘米(图二八五,5)。

Ⅱ型　70件。形制相同。浅盘，平底。X27:21，口径10.1、高1.1、底径8.8厘米(图二八五，6)。

2. 圈足盘

3件。形制相同。宽沿，浅平盘，圈足。X27:26，高3.8、口径13.5、圈足径10.1厘米(图二八五,7;图版一九三)。

3. 托　盘

3件。形制相同。长方形，口外侈，浅盘。盘底内壁均贴有标签，墨书“锡托盘”三字。X7:38，长8.7、宽5.6、高1厘米(图二八六,13;图版一九五)。

(一五)　碟

共43件。依器物上所贴墨书标签的不同，分为菜碟、果碟、案酒碟、碟四种。这四种碟名称虽然不同，但器形完全相同，浅盘，平底。前三种每件器物上都有标签，碟均写作“楪”。按“楪”与“碟”相同。另外X7:191、X7:226两件无标签，不便归于前三种，暂统称为碟。

1. 菜　碟

14件。在底内壁贴有标签，墨书“锡菜楪”三字。X7:154:1，口径6.2、高0.8、底径4.2厘米(图版一九一)。

2. 果　碟

13件。在底内壁贴有标签,墨书“锡果楪”三字。X7:26:1，口径6.5、高0.8、底径5.4厘米(图二八六，9)。

3. 案酒碟

14件。底内壁贴标签，墨书“锡案酒楪”四字。有的“案”写作“按”。按“案”与“按”互通。X7:23:1，标签即写作“锡按酒楪”,口径5.9、高0.7、底径4.7厘米(图二八六,10)。

4. 碟

2件。器形与菜碟、果碟、案酒碟相同，但无墨书标签。X7:191，口径6.2、高0.9、底径4.3厘米。

（一六） 盏

共7件。包括酒盏、爵盏、台盏三种。

1. 酒 盏

3件。形制相同。直腹碗形，平底。弧面形盖，菱形钮。腹部均贴有标签“锡酒盏”三字。X7:187，口径4、通高5.8、底径2.5厘米(图二八六，2)。

2. 爵 盏

1件。X7:219，椭圆形，下附圈足，形同锡爵。器底内壁贴有标签，墨书“锡爵盏”三字。口径长6.4、宽3.8、高2.5厘米(图二八六，1)。

3. 台 盏

3件。形制相同。上为直筒杯形，弧面形盖，菱形钮。下为浅碟式，上下是焊接在一起的。盖面上均贴有标签，墨书“锡台盏”三字。X7:54，通高5.9、盏口径3.5厘米(图二八六，3)。

（一七） 托 子

6件。形制相同。浅盘，平底。底内壁均有标签，墨书“锡托子”三字。X7:102:1，口径7.1、高1、底径5.6厘米(图二八六，12；图版一九三)。

（一八） 香 盒

10件。圆形，平底，盖微鼓。有大小之分，大者三件，高6、口径15厘米左右；小者七件，高3.3、口径6.5厘米左右。均有标签，九件贴于盖面上，各书“锡香盒”三字。X7:225，标签贴于盒底外壁，墨书“锡香盒一个”五字。X7:98，高3.3、口径7.4厘米(图二八七，5)。

（一九） 粉 子

1件。X7:217，圆筒形，平底，平盖。盖上贴有标签，墨书“锡粉子”三字。高5.2、口径5.8、底径5.8厘米(图二八七，4；图版一八八)。

（二〇） 鉴 妆

3件。形制相同。直筒形，平底，弧形盖，菱形钮。盖上均贴有标签，墨书“锡鉴妆”三字。X7:44，通高7.5、口径6.1厘米。X7:75为平盖。

（二一） 印 池

2件。X7:198，长方形，无盖。底外壁贴有标签，墨书“锡印池”三字。高0.8、长4.5、宽3.2厘米(图二八七，2；图版一九五)。

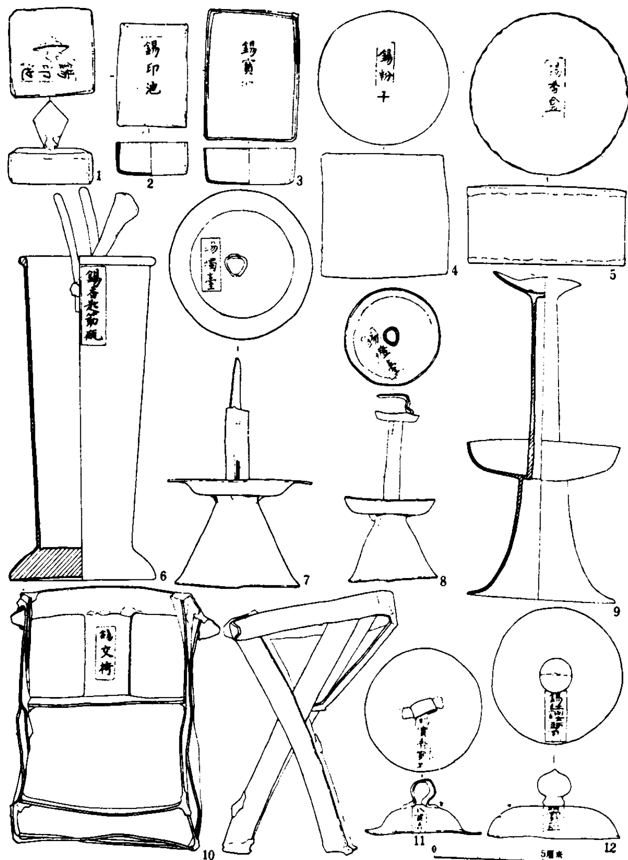
X7:25，方形，有盖，盖有菱形钮。盖上贴标签，墨书“锡印池”三字。高1.3、边长3.8厘米(图二八七，1)。

（二二） 宝 池

1件。X7:185，长方形，无盖。器底内壁贴有标签，墨书“锡宝池”三字。高1.6、长6、宽4.2厘米(图二八七，3)。

（二三） 宝 匣

2件。长方形，平底，平盖。X7:78，盖上贴有标签，墨书“锡宝匣”三字。X7:58，无标签，高2.6、长11.6、宽7.4厘米(图二八八，11)。



图二八七 锡明器

1. 印池X7:25 2. 印池X7:198 3. 宝池X7:185 4. 粉子X7:217 5. 香盒X7:98 6. 香匙箸瓶X7:34 7. 烛台X7:137 8. 灯台X7:15 9. 灯台X27:33 10. 交椅X7:33:1 11. 宝纛宝盖X7:151 12. 红缨头宝盖X7:167

（二四） 香 炉

10件。形制相同。口微敞，粗颈，圆肩，腹下收成圜底，下有三个扁平足，肩两侧附扁平耳。弧形盖，菱形钮。除三件外，盖面上均贴有墨书“锡香炉”的标签。X7:41，通高11.2、肩径7.2厘米。其中二件带有提链。X7:66，在与三足相应的肩部焊接有扁平环，每环各系五节链环，环环相套，三个链环上结于顶部，便于悬挂或提携。残高17.5、链长16厘米(图二八八，8；图版一九六)。

（二五） 烛 台

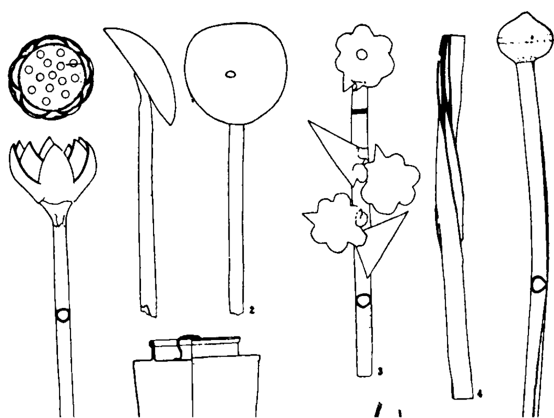
共18件。依形制和标签所示不同，分两种：

1. 烛台

14件。形制相同。平折沿，浅盘，喇叭形高圈足，盘心有锥形蜡钎。其中四件在盘内贴有标签，墨书“锡烛台”三字。X7:137，通高10.3、盘径7、圈足径5.8厘米(图二八七，7)。

2. 小烛台

4件。形制相同。直沿，浅盘，喇叭形高圈足，盘心有锥形蜡钎。盘内均贴有标签，墨书“锡小烛台”四字。X7:29，通



签。X7:151，通高2.7、口径5.6厘米(图二八七,11)。

3. 红缨头宝盖

1件。X7:167，弧形，圆钮。盖面上贴有墨书“锡红缨头宝盖”六字的标签。高3、口径6厘米(图二八七,12)。

(二九)　红节葫芦宝珠

4件。形制相同。细圆筒形把，顶接葫芦形(中空)宝珠。其中二件均在把上贴有墨书“红节葫芦宝珠”六字的标签。X7:103，长35.2、葫芦径4.6厘米(图二八八,5)。

(三〇)　海棠花

6枝。每枝有三朵花,三片锯齿形叶。X28:53,通长26.2、花径4.7厘米(图二八八,3)

制”款。WW2，通高74.9、口径10.7、底径20.3厘米(图二八九A、B；彩版八七)。小的二件，通高45.7—46厘米。纹饰相同，白地青花，肩、腹部以双线为界将花纹分作四部分：上部饰倒垂状连续如意云头纹，云头内饰莲花纹，二云头之间饰缨络纹；第二部分饰串枝番莲纹；第三部分为梅花纹；下部饰变形莲瓣纹。盖外壁饰云纹，顶饰八宝纹。肩部有“大明嘉靖年制”款。DW3，通高46、口径6.3、底径12.2厘米(图二九〇；彩版八八)。

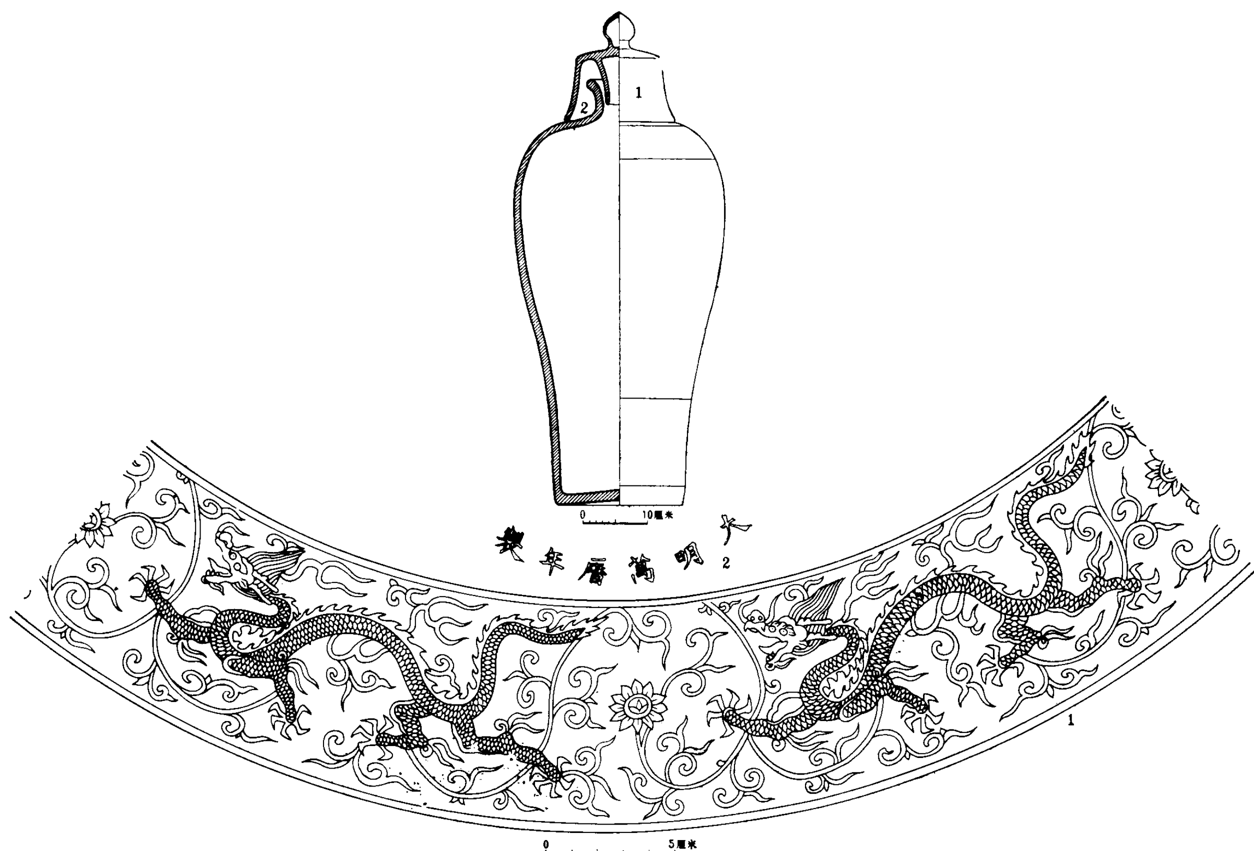
这八件梅瓶，有六件保存完好(出土时二件破碎，已修复)，均有盖。从款文看，六件属万历时制，二件属嘉靖时制；形制基本相同，仅大小、纹样不同。这为研究明青花瓷的发展情况提供了极为难得的资料(附表二一)。

(二) 青花油缸

3只。在玄宫的中殿帝、后石神座前各放置一只。出土时缸内贮有油脂，经鉴定表面油脂为蜂蜡，凝固一起，厚5—6厘米，下部为植物油(见附录一一)。油面有铜漂子一个，中心有灯芯(详见本章第三节)，顶端有烧燃过的痕迹，大概由于玄宫封闭后缺氧而熄灭。此油缸即所谓的“万年灯”或“长明灯”。三只油缸形制、纹样、大小基本相同。2009号，直口，深腹，平底。口部饰卷草纹一周，颈部及近底部各饰莲瓣纹一周，腹部绘云龙纹，云飘逸流动，龙矫健有力；两龙昂首曲颈，腾跃于流云之中。在缸的上部有款：“大明嘉靖年制”。高69.7、口径70、底径58厘米。出土时缸内油面距缸口18厘米，原油面痕迹距缸口8厘米(彩版八九)。2029号，在颈部及近底部各饰莲瓣纹四周。高69、口径70、底径58厘米。出土时油面距缸口29厘米，原油面痕迹距缸口25.5厘米。2020号，高70、口径71.1、底径58.5厘米。出土时油面距缸口28厘米，原油面痕迹距缸口26厘米。

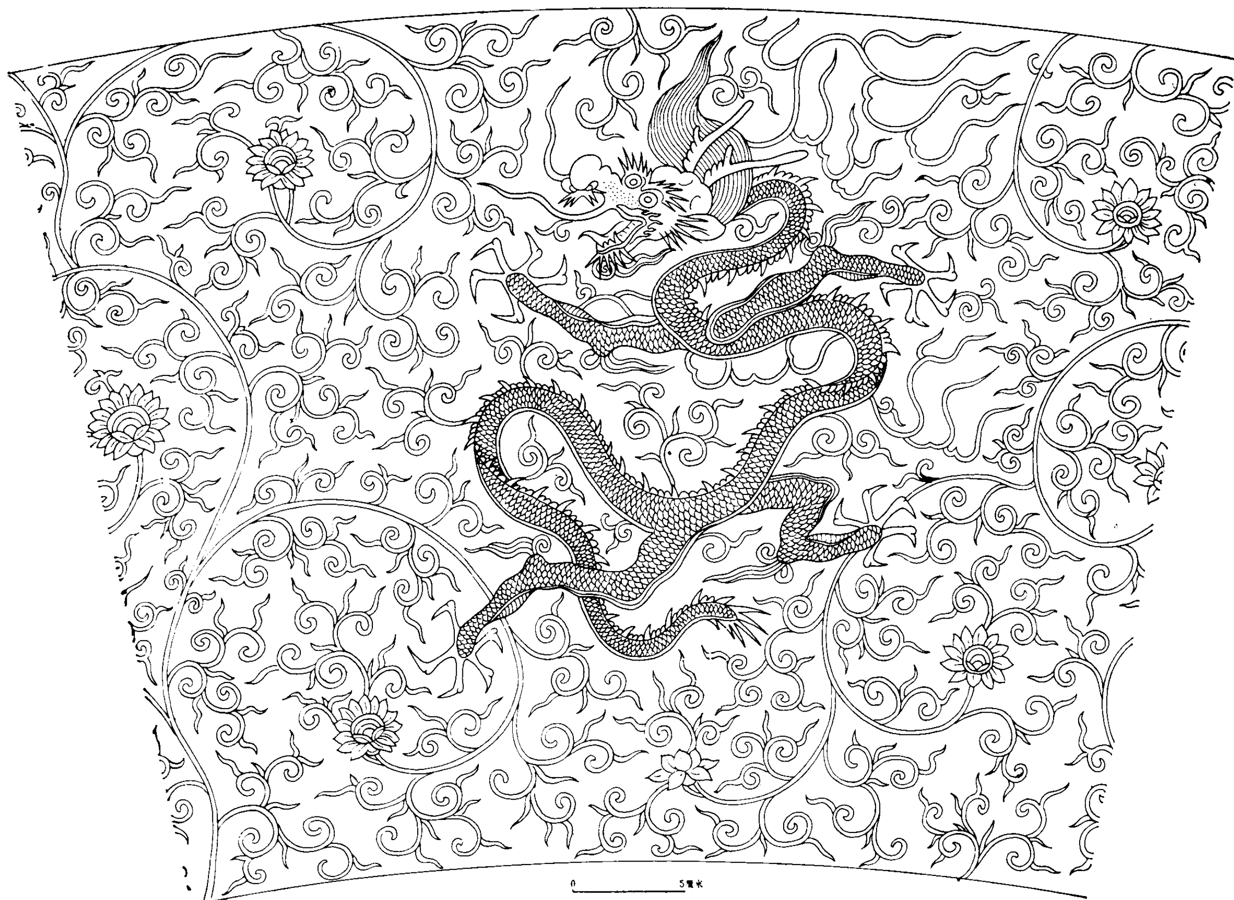
(三) 青花碗

1只。W10，出自万历帝棺内西端南侧。敞口，深腹，圈足。白地青花，腹部饰缠枝四季花卉纹，近底部饰莲瓣纹，圈足饰花叶纹。碗高7.2、口径13.5、圈足高1.6、圈足径5.2厘米。瓷碗还附有金碗盖、金碗托各一件。金盖直口，弧面，呈阶梯状，圆钮。素面。口沿内侧刻铭文十四字：“万历年造六成五色金重四两八钱”。实测重181克。盖高7.2、口径14.2厘米。金碗托，口外侈，卷沿，浅腹，平底。底中部由外向内打出一个圆形圈足，刚好套在瓷碗圈足外。底外壁中部刻铭文一周：“万历年造六成五色金重八两七钱五分”。实测重326克。碗托高1.7、口径19.3、底径16.3厘米，圈足高0.6、径6.1厘米(彩版八六；图版一九八)。这只碗，胎釉细腻，洁白如玉，壁薄如纸，晶莹透亮，再配以金盖、金托，更显富丽华贵。从碗的边缘观察有使用痕迹，当是生前使用食具，死后随葬。



图二八九（A） 青花梅瓶WW2纹样及铭文摹本

1. 器盖外壁 2. 肩部铭文摹本



图二八九 (B) 青花梅瓶WW2腹部纹样局部展开

(四) 青花胭脂盒

1件。D6:4，出自孝端后棺内漆盒(D6)中。盒，子母口，斜直壁，平底内凹形成圈足。盖，弧形面。白地青花，盒外壁及盖外缘各饰二行龙及海水江崖，盖面饰一升龙纹。底外壁有“大明万历年制”款。通高2.4、盒口径3.2厘米(图版一九九、二〇〇)。出土时盒内盛有红褐色块状物，似为胭脂。

(五) 三彩瓷香炉

1件。WW5，出于万历帝椁北侧。直口，深腹，圜底，半圆形直耳，三螭足。黄釉地，螭饰紫、绿、蓝三色。三足由三螭首构成，作仰视透雕式，二螭尾上卷形成两个炉耳，饰透雕灵芝花纹。一螭尾部贴于炉腹形成半浮雕式花纹。在炉底外壁有款文两行：“大明万历年制”。整件炉体设计新颖，造型别致，蟠螭屈曲盘绕，流畅自然。炉内附铜香靠一件，三齿形，上宽下窄，齿顶端呈箭镞形，下端为尖状，三齿之间连二横带，上部一带中间附一圆鼻，相接部分均用铆钉铆合。香靠长21.7、宽2—10厘米。炉通高17.6、口径15.8、腹深7.5、足高4.5、耳高5.5、耳宽6.5厘米(图二九一；彩版九〇、九一)。

(六) 三彩瓷觚

2件。出于万历帝椁北侧。形制、纹饰、大小相同。喇叭口，长颈，圆肩，鼓腹，平底，喇叭形圈足。以黄、灰褐、黑三色釉绘彩。颈、腹及圈足两侧附有条状凸棱，仿铜觚。口内侧绘菊花纹，外侧颈部绘山石、花卉、蜂蝶、蜻蜓等草虫纹；肩部饰云头纹；腹部两侧绘有人物故事，上有流云，下有草地；松荫下一主人骑马出行，马后紧跟二侍者，近者躬身持扇，远者躬身捧书，表现出毕恭毕敬的姿态。马前一侧一人跪坐在地上，似在诉说着什么，身后绘有栅栏。另一侧，一人前跪而后顾，前面有牛一头，似在前跑又突然停下向后观望。圈足上部绘四季花卉纹，下部饰卷草纹。觚底有铭文两行：“大明万历年制”款。WW3，高25.6、口径16、腹深24.7、圈足径12.5厘米(图二九二；彩版九二)。

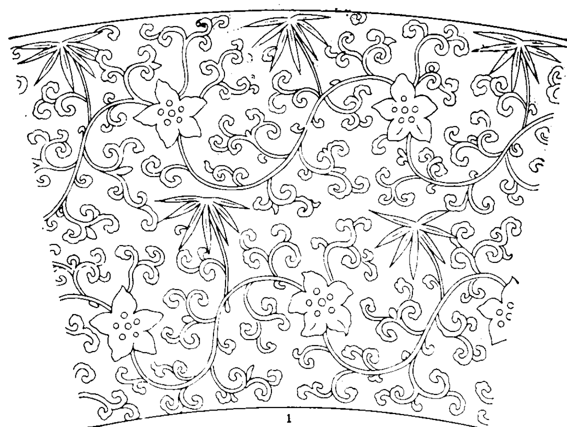
二、琉璃器

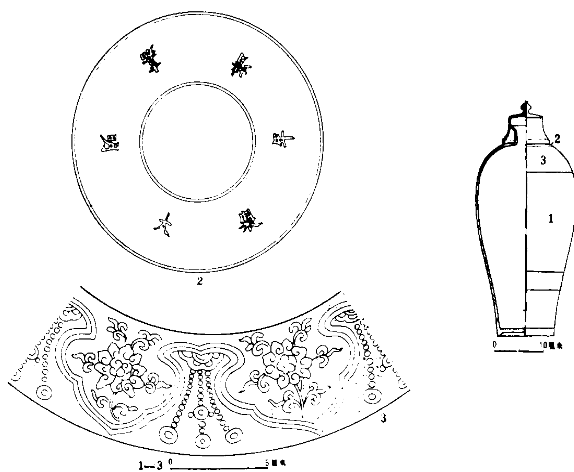
共15件。包括有炉三件，烛台六件，香瓶六件。出土时分别放置在玄宫中殿帝、后三个神座前。每一神座前，中间放香炉一件，炉两侧各放烛台一件，其外侧各放香瓶一件，均置于束腰石座上，即所谓的“五供”(附表二二)。

这批琉璃器，均呈深黄色，胎质较粗，含有沙粒，火候高，施釉较厚，而且个别地方厚薄不匀，表面有开片纹，类似瓷器。

(一) 香 炉

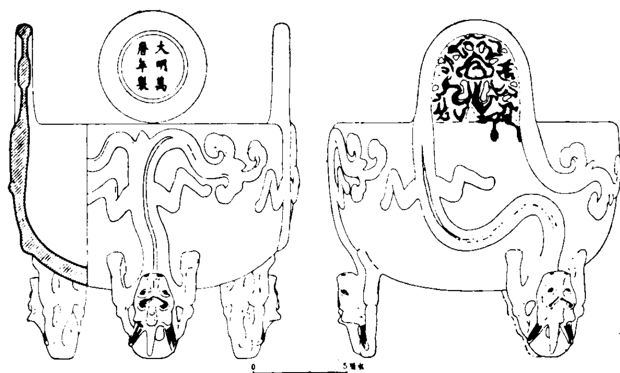
3件。形制相同，大小略有差异。2008号，子母口，直径，





图二九〇　青花梅瓶DW3各部位纹样及铭文摹本

1. 腹部　2. 肩部铭文摹本　3. 肩部



图二九一　三彩瓷香炉WW5

圆鼓腹，平底，三兽面足，两耳外侈，有方孔。盖，子口，弧面微鼓，中间有圆孔，用以插香。耳为单独做成，分别安插在炉肩部两侧的方孔内。通高37、口径31.3、腹径36.6、腹深23厘米，耳高1.5、宽6.1厘米，盖径31.3、盖中心圆孔径14厘米(图二九三，1；图版二〇一)。

（二）　烛　台

6件。形制相同，大小稍有差异。2017号，豆形。外折平沿，浅盘，喇叭形高圈足。盘中心凸起一柱状蜡台，其上安插方锥形铁蜡钎一个，用以插蜡烛下部。烛台的盘与圈足为分别制成，于中腰粘合在一起。通高22.4、盘径27、圈足高16、圈足径23.6厘米。柱状蜡台高5.5、径4.5厘米，铁钎长11.4厘米(图二九三，2)。又可参看图版二〇二。

（三）　香　瓶

6件。形制相同，大小略异。2015号，子母口，细颈，圆鼓腹，喇叭形圈足，颈两侧附有衔环铺首，环贴于腹上。盖为扁圆形，下有子口，其上有六个插孔，孔上下不通。通高34.5、口径10.4、腹径15、圈足径16.8厘米(图二九三，3)。又可参看图版二〇三。

这三套琉璃供器，制作较为粗糙，而且香瓶盖上的插孔不通，似为随葬而做的明器。

第五节　玉、石器

一、玉　器

共51件。计有金托玉爵、金托玉执壶、盆、花丝镂空金盒玉盂、金托金盖玉碗、鎏金银托双耳玉杯、玉皂盒、璧、礼器、玉坠、八角形玉饰件、玉料等。主要玉器出自万历帝棺内头部两侧，少数出于随葬器物箱内。在万历帝、孝端后和孝靖后三具椁顶东端各放置玉璧二件，周围则放置一些未加工的玉料。另有玉革带、玉带钩、玉佩、玉圭等玉饰件归入冠带佩饰一节，这里略而不述。

玉爵、玉执壶、玉盆、玉盂、玉碗、玉皂盒等经国家地震局地质研究所研究员杨杰先生鉴定均为新疆和田玉[35]。

（一）　金托玉爵

1件。W3，出自万历帝棺内西端北侧。白玉制。爵身呈元宝形，深腹，圜底，两柱蘑菇形，顶刻涡纹。三柱足，一侧附透雕龙形把，龙作攀附状，弓背，两只前爪抓在爵沿部，口与柱根相接，后爪立于爵腹，尾上卷，龙腹与爵壁之间有空隙，恰好容一指插入便于持爵，形象颇为生动。爵流及尾的外壁各刻一正面龙纹，龙的两只前爪上托一字，流部为“万”字，尾部为“寿”字，两龙之间刻一组四合如意云纹，三柱足根部各刻一如意云纹。整个爵身布满云龙纹，庄严对称，气势非凡，尤以雕刻线条圆滑流利，富于动感。

金托，外折平沿，沿边内卷，浅弧腹。托中部为一树墩形柱，上有三孔，三孔中部有古钱形横隔，玉爵三足刚好插入其间。树墩形柱的底部以三个铆钉与托底部铆在一起。托盘沿刻勾连云纹，盘内为沙地，由外壁向里锤打出浮雕式纹饰，主纹为二龙戏珠，下部为海水江崖，上部为云纹。墩形柱上雕刻出起伏重叠的山峰。在盘沿、盘底和墩形柱上分别嵌有红、蓝宝石共二十六块：盘沿上各嵌六块，盘底各四块，墩形柱上各三

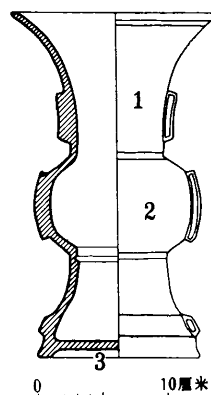




大明萬
曆年製

3

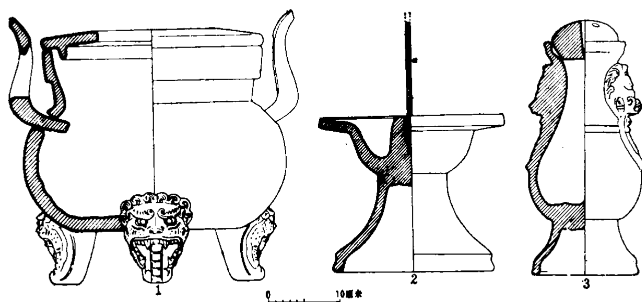




1—3 0 5厘米

图二九二 三彩瓷觚WW3各部位纹样及铭文摹本

1. 颈部 2. 腹部 3. 底部



图二九三 琉璃器

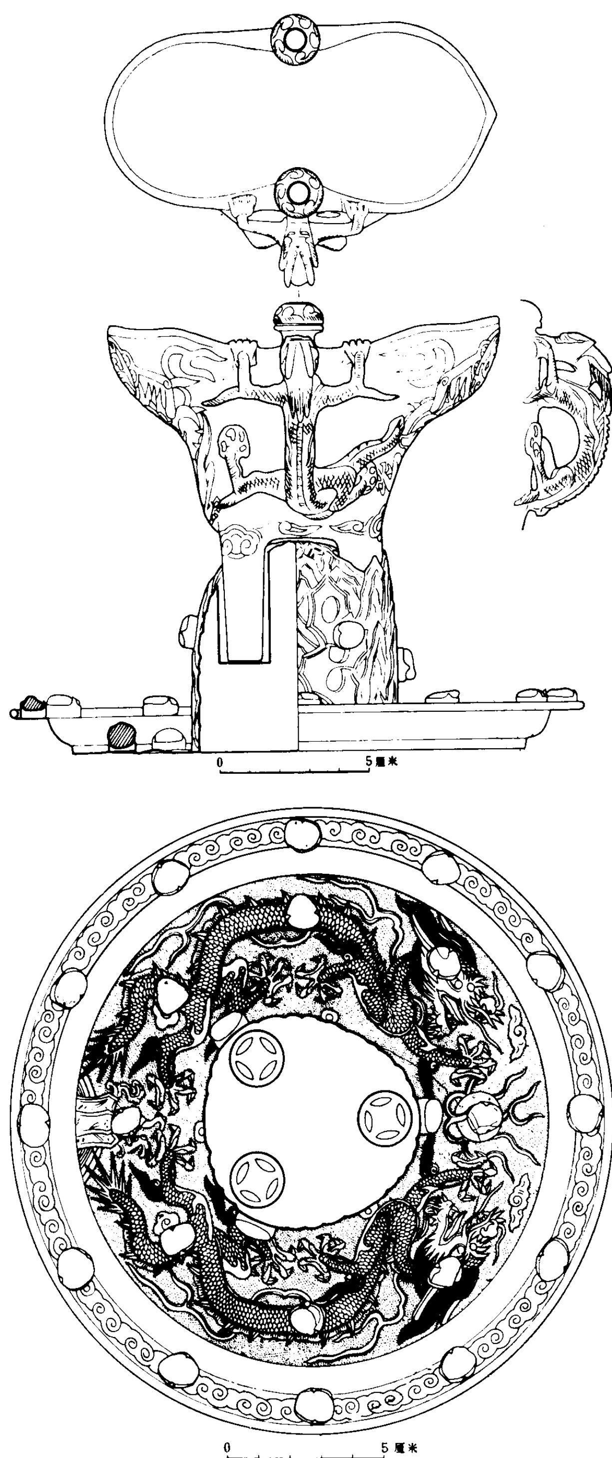
1. 香炉2008 2. 烛台2017 3. 香瓶2015

块。

爵高11.5、口径长13.2、宽5.6、腹深5.8厘米。重396克。托高1.5、直径19.7、柱高6.5厘米。重499.5克(图二九四；彩版九三)。

(二) 金托玉执壶

1件。W20，出于万历帝棺内西端南侧，白玉制成。仿金执壶，子母口，细长颈，腹稍扁，椭圆形圈足，倒龙首形细长流，稍外倾，流上部与壶颈相连。耳形把。盖为覆盆形，顶部有圆形钮，钮套一“8”字形圆环与壶把以链相连。链索为十六环，长18厘米。腹两侧浅雕出寿桃形，桃内下部雕有花卉，枝



图二九四　玉爵W3及金托盘纹样

叶繁茂，对称分布，上部正中刻一"寿"字，两边各刻一"卍"字，形成一幅美丽的图案，寓意"万寿富贵"。

金托，椭圆形，敛口，鼓腹，平底。

执壶通高26.5、口径5.3、盖高6.8、盖口径4.4、圈足径7厘米。重1550克。金托高1.5、口径8.2、底径7.9厘米。重80.45克(彩版九六)。

（三）　盆

1件。W30，白玉，内含斑点杂质。外折平沿，沿边上卷，口稍敛，弧腹，平底。高6.3、口径29、底径22厘米。重2015克(图版二〇八)。

（四）　盂

2件。W5，为花丝镂空金盒玉盂，出自万历帝棺内西端北侧漆梳妆盒(W7)内，白玉制成。敛口，圆鼓腹，平底。腹部饰变形凤纹，爪持灵芝。盂底有圆形木托，束腰，平底，上为浅盘状，腰中间有凸弦纹一道。髹黑漆。托内有残纱垫一个，红色，圆形，双层，边缘缝缀在一起。

金盒，子母口，弧腹，平底，圈足。口下部一周为累丝花纹带，上嵌花丝二龙戏珠纹饰二组，腹部刻云龙赶珠及海水江崖纹，圈足上刻海水江崖纹。盖覆盆形，全部以累丝镂空制成。纹样分为三组：盖口一周花纹带与盒口部花纹带纹样相同。腹部饰龙赶珠纹，顶部为正面龙及云纹。底外壁刻铭文一周："大明隆庆庚午年银作局造八成色金盒一个，碟全重二十八两六钱"。盂高4.2、口径10.8、底径10.4厘米。重461.5克。盂托高2.2、口径11.5、底径11.9厘米。金盒通高11厘米。盒口径14.9、底径10.7厘米，盖口径15.4厘米。重886克(彩版九四、九五；图版二〇五)。由铭文可知与金盒配套的还应有金碟一件(从铭文所记重量与金盒实测重量推算也应有碟)。但出土时仅有金盒，可知随葬时未曾放入。

W41，白玉制成。圆形，口稍敛，腹微鼓，平底。腹上下各刻凹弦纹一道。高6.3、口径12.7、底径11厘米。重464克(图版二〇四)。

（五）　金盖金托玉碗

1件。W4，出自万历帝棺内西端北侧，白玉制成。敞口，弧腹，圈足。玉质细腻、莹润，洁白无瑕。镂空金盖，弧面形，短沿外折，从沿到顶呈阶梯状分作三层，顶部饰一莲花形钮，连云纹圆钮座，钮中心嵌红宝石一块。沿上浅刻连云纹一周，盖面以镂空云纹为地，下层饰三龙赶珠，中层及上层各饰二龙赶珠纹。龙姿矫健优美，作腾空飞跃状。

金托盘，沿边外卷，浅弧腹，平底，底部正中由外壁向内压出一圈足形碗托。盘腹内壁刻八组整齐的云纹图案，盘底为沙地，刻二龙赶珠及云纹，正中碗托内刻云纹，托外饰浮雕式连云纹一周。

碗高7、直径15.2、圈足径5.9厘米，重337.5克。盖高8.5、口径15.7厘米，重148克。托高1.6、口径20.3、底径16.7厘米，重325克(彩版九七)。

（六）　鎏金银托盘双耳玉杯

1件。W18，出自万历帝棺内西端南侧。敞口，深腹，圈足，两侧附有透雕牵牛花形耳，花心嵌红宝石一块。鎏金银托，外折平沿，沿边上卷，浅弧腹。托沿浅刻双线锯齿形纹，托底内壁为沙地，纹饰由外壁向内锤打出半浮雕式，中心凸起为覆莲

形杯座，座中心刻海棠花一朵。座周围为凸起的缠枝四季花。在杯座周围的莲瓣上及托沿一周各嵌红宝石四块，蓝宝石四块，珍珠四颗。

杯高5.5、口径5.8、圈足径2.9厘米，重93.5克。托高1.3、径15.9厘米，重146.5克(图二九五；彩版九八)。

（七） 皂 盒

1件。W234，白玉。圆筒形，平口，直腹，平底，底有四个矮足，稍外侈。器内装有黑色圆形皂一块。高6.8、口径8、底径8、厚0.4厘米。重356.5克(图版二〇六)。

（八） 璧

6件。形制、大小相同。白玉制成，素无纹饰。DW6，直径7、孔径2.5、厚0.7厘米(图版二〇七)。

（九） 礼 器

1副3件(X11:8)。出自第十一箱内的圆形朱漆匣(X11:3)内。三件叠放在一起，均为白玉，中心皆有一孔。最上面一件为六角形，对角长11.5、厚1.2、孔径1.1厘米。中间一件为正方形，边长9.8、厚1.3、孔径0.4厘米。下面一件为圆形，直径3.4、厚2、孔径1.7厘米(图版二〇九)。

同样形式的器物，在北京西郊董四墓村的妃嫔中也有出土[36]。这一副玉礼器为孝靖后迁葬时带来的，而作为皇后的随葬器物中却没有。因此，推测此类器物可能为妃嫔所特有。

（一〇） 玉 坠

1件。X17:8，出自第十七箱的玉带匣内。玉坠呈桃形，面刻龙凤戏珠纹，纹样内填金。两面纹样相同。坠顶嵌以金丝编制的四叶形饰，上系金链，共五节，顶套圆环。通链长11.2、宽3.5厘米(图版二一二)。

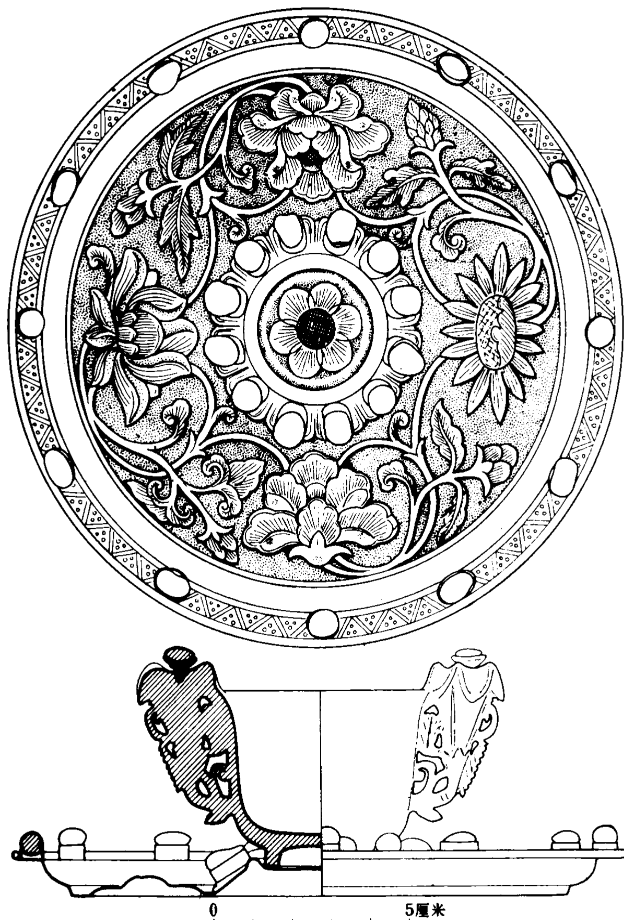
（一一） 八角形玉饰件

1件。X17:9，白玉，八角形，面刻龙凤纹，纹饰内描金，两端附山形镂空金饰。通长10.7、玉饰两对角长5.3、厚0.4厘米(图版二一一)。

（一二） 玉 料

共32件。除W195出自万历帝棺内外，在帝后三人的椁外两侧及东西两端放置二十七件，孝端后棺内两侧放四件。这三十二件玉料形状大小不一，均为不规则的自然璞玉原状(图版二一〇)。除DW20上面有15厘米长的锯口痕迹外(图版二一三)，其余都没有经过任何加工。绝大部分玉料上都贴有墨书标签，写明玉的质料和重量，个别的还写有玉的编号(如WW7、WW14)、验收人(JW17)，亦有在一块玉料上贴两个标签的(如WW7、WW14)。另有一部分玉料除贴有墨书标签外，还直接用墨笔书写其上，内容与标签所书大致相同(如WW6、WW7)。写在标签上的文字，大都工整清晰；写在玉料上的大部分笔锋较粗，字体较大，多已漫漶不清。

从玉料上的文字标签所记和质地观察，只有浆水玉和菜玉两种。浆水玉呈浅青色，表面稍有润泽。菜玉浅黄色又略带浅



图二九五 玉杯W18及金托盘纹样

绿。据《格古要论》卷六记载，这两种玉并不是美玉，而属于玉中的下品，产于新疆。

另一件(W195)深绿色，长条形，上部稍弯，两端及一侧有切割痕迹，长23.5、宽2.2厘米。经鉴定为石英岩(附表二三)。

二、石 器

共30件。全部出于中殿。分别为万历帝及孝端后、孝靖后的神座，以及神座两侧的方形器物台、前面的五供和长明灯台座(五供及长明灯详见本章瓷器和琉璃器一节)。这些石器均为汉白玉制成，其上浮雕有云龙、云凤及花卉纹。

（一） 神 座

3件。形制基本相同，雕刻纹样不同。神座呈椅形，后有靠背，两侧安扶手，下设长方形脚踏。靠背及两扶手有子榫插入坐面板内。万历帝神座(2010)，座分上下两部分，下部呈案形，雕出四足，前面雕弧线三弯；上部雕仰莲纹一周，下雕云涡纹。座面雕连钱纹十七行，前侧下部雕覆莲一周，上部雕云涡纹一周，靠背正面以浅雕云涡纹为地，中部高浮雕一宝珠，两侧各雕一升龙，背面在云涡纹之中高浮雕一升龙。龙屈曲盘

绕而上，龙首匍伏于靠背顶端，伸向前方，两爪分列于首部两侧，异常雄伟。扶手挡板内外侧均雕出涡纹。靠背两端的“搭头”及扶手的端头均雕成龙首形。神座高163、长205、宽109厘米(图二九六，1；图版二一四、二一五、二一八)。

神座前置脚踏，长方形。在面、前侧及两端侧面都雕有云涡纹，面为三排，侧面各一排。2010:1，长204、宽34.7、高13.8厘米。

孝端后神座(2021)，座分三层：下层为长方形平台，雕云涡纹二周；中层呈案形，四个云头形足，正面雕出弧线纹，其上饰云涡纹；上层为束腰形，有方足，雕云涡纹、覆莲纹各一周，其上为云涡纹。座面雕连钱纹十三行。靠背正面中部在云涡纹之间高浮雕宝珠一个，下为海水江崖，两侧各雕一凤，凤立于山石之上，昂首展翅。靠背背面纹样：下部为海水江崖，上部雕刻与万历帝神座相同，靠背两端的“搭头”及扶手的前端均雕就凤首形。扶手挡板内壁各雕一回首龙纹，外壁雕云涡纹。神座高159、长196、宽90厘米(图二九六，5；图版二一六)。脚踏与万历帝神座前脚踏形制、纹饰完全相同。2021:1，长196、宽34.3、高13.4厘米。

孝靖后神座(2030)及脚踏形制、纹样与孝端后神座、脚踏基本相同，唯座面有连钱纹十行。神座高157、长195、宽89.5厘米。脚踏(2030:1)，长194.5、宽33.4、高13.8厘米(图版二一七)。

(二)　方形器物座

6件。每二件为一对，形制、纹样相同。方形，束腰，底座略大于上部。2011，用整块石料雕成。底座每面雕云纹两朵，束腰上部雕覆莲一周，下部雕仰莲一周；束腰部分，每面雕花卉一朵。通高72厘米，面宽45、底座宽49厘米，束腰宽32.5、高19厘米(图二九六，4)。2022，由台面、台座和束腰三段组成。台面下部雕覆莲一周，台座上部雕仰莲一周，束腰每面雕云头形花叶纹一朵。通高64厘米，面宽46.4、底座宽51厘米，束腰宽35.4、高21.5厘米。2031，为整石雕成。束腰上部雕覆莲一周，下部雕仰莲一周，束腰每面雕花卉一朵。通高64厘米，面宽48.4、底座宽51厘米，束腰宽36、高21.5厘米。

(三)　香炉石座

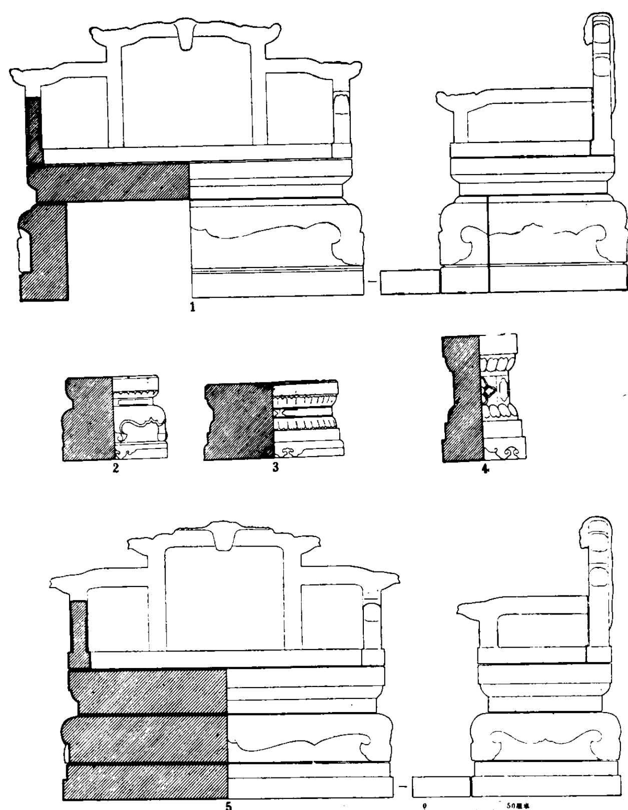
3件。形制、纹样相同，大小略有差别。束腰形圆座，底座略大于面。底下部雕出云头形四足，两足之间雕饰三弯弧线纹，束腰部分雕绶带纹，上部雕覆莲一周。2010:2，为整石雕成，另外二件由上下两石构成(图二九六，2)。

(四)　烛台、香瓶石座

共12件。每二件为一对，大小相同。这十二件石座形制、纹样与香炉石座相同，除烛台石座2010:3、2021:3为二石组成外，均用整石雕成。

(五)　长明灯石座

3件。形制相同，纹样、大小不同。均为圆形，束腰。



图二九六　石神座及石座

1. 万历帝神座2010　2. 万历帝香炉石座2010:2　3. 万历帝长明灯石座2010:5　4. 万历帝方形器物座2011　5. 孝端后神座2021

2010:5，用整石雕成。束腰上部雕覆莲一周，下部雕仰莲一周，底部雕出四个云头形假足(图二九六，3)。2021:5，整石雕成。束腰上部雕覆莲，下部雕仰莲各一周，束腰部分雕宝带纹。2030:5，由两块石料做成，纹样与2010:5相同。

五供、长明灯石座大小尺寸见附表二四。

第六节　漆、木器

墓内随葬的漆、木器数量很多，但大多数已朽毁，有的仅存铜、铁什件，尤其是小型木明器残朽更为严重，仅具其形而已。这里只记述保存较好或虽已残毁但尚存部分零件能看出形状者。

一、漆　器

共84件。计有盒、木雕小盒、盘、金扣木盂托、衣箱、器物匣和抬杠等七类。盒、木雕小盒、盘及少数器物匣出于万历帝及孝端后棺内，金扣木盂托和多数器物匣放置在衣箱内。衣箱放置在后殿棺床上南北两侧和万历帝、孝端后两椁之间以及东南墙壁下。抬杠则放在衣箱附近或衣箱上面。

从保存较好的衣箱和抬杠观察，漆器的质地为杉木，器物匣为栗木(见附录一〇)。在这批漆器中，盒、盘和金扣木盂托

为旋木胎，木雕小盒系雕刻制成。衣箱和器物匣为小木作，多数用榫卯结构拼合而成，少数斜口相粘接，也有粘接后再钉以铁钉或竹钉的。一般说来前一种制法较牢固，后一种较松散。抬杠均以砍削制成。

出土的漆器表面主要髹朱漆，个别髹黑漆，大部分器物匣呈栗木原色，用桐油油饰。八十四件漆器中有纹样的共计二十三件，主要是描金云龙纹，个别的为人物花卉纹。有的朱漆素面衣箱在表面漆皮剥落的地方，往往发现下面一层有描金云龙纹的。这种作法或许是下葬时利用旧有的箱子稍加油饰，以旧顶新之故，或者另有原因。

下面分述之：

（一） 盒

共4件。分别出自万历帝和孝端后棺内。分二型：

Ⅰ型 3件。形制相同，大小、纹样不同。圆形，子母口，圈足，盖平顶。W305，朱色地，盒外壁及盖外缘饰描金云龙纹，各二龙，作赶珠状。一龙呈红色，一龙为绿色。盖面描金云龙纹，龙作戏珠状。通高6.5、盖高2.6、盖径11.5厘米，盒口径10.7、圈足径8.3、圈足高0.8厘米（图版二二〇）。出土时盒外包有绢袱，盒内放一块圆片状织锦，用途不详。

D6，盒外壁髹朱漆，漆内加有金粉。素面。内壁髹朱漆。通高13.7、盖高6.5、盖口径30.3厘米，盒口径28、圈足径24.3、圈足高1.5厘米。出土时内装金盒二件（D6:2、D6:3）及梳篦等物（详见本章金银器、梳妆用具两节）。D5，盒外壁髹朱漆，内壁及圈足底部髹黑漆。盖顶饰描金桂花纹，盖口缘及盒口缘各饰描金回纹一周。通高6.5、盒高4.3、盒口径12.8、圈足径9.7、圈足高0.3厘米。出土时内装念珠三串（详见本章其它一节）。

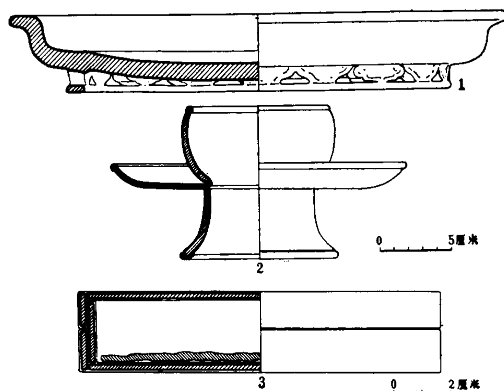
Ⅱ型 1件。W6，形制与Ⅰ型基本相同，无圈足。盒外壁以朱漆为地，其上饰描金纹样。盖面绘描金和尚像。和尚身披袈裟，手持念珠。盖内绘兰花，盖及盒的外壁绘八吉祥图案，盒底内壁绘花卉纹。盒通高2.7、盖口径12.8、盒口径12.8厘米（图二九七，3）。出土时盒内放小铜镜一件（W6:1），镜下铺一层白粗布，布上还垫有少量棉花。

（二） 木漆雕盒

1件。D6:1，扁长方形，顶面有扣盖，平底，底四角有矩形矮足，高0.2厘米。底部距一端1.1厘米处的中部有小圆孔一个。孔周嵌一铜口，孔径1厘米。在盖面及盒四壁满雕卷草纹。盒长8.3、宽5、通高1.2厘米，盖长6.5、宽3.3厘米（图版二二三）。

（三） 盘

1件。W7，圆形，敞口，平沿，浅腹，镂孔圈足。盘内饰描金云龙纹。出土时盘内放有花丝镂孔金盒玉盂（W5）和梳篦等梳妆用具（详见本章玉、石器和梳妆用具两节）。盘径35.4、通高5.6、圈足径27、圈足高2厘米（图二九七，1）。



图二九七 漆器

1. 盘W7 2. 金扣漆托盂X6:16 3. Ⅱ型盒W6

（四） 金扣漆托盂

4件。均已残朽。其中三件仅见金扣。X6:16，尚能窥其形状，由木盂、托盘和高圈足三部分构成，分别旋制套合在一起。高圈足作喇叭口状，上部为子口，外套一浅腹盘，内套盂。盂敛口，弧腹，底残，下部似一圈足紧紧套在高圈足的子口内，在盂口、托盘口和圈足均嵌有金扣。盂高5.4、口径10、盘径20.6、圈足径9、圈足高4.5厘米（图二九七，2；图版二二一）。

（五） 衣 箱

共26件。均已残朽，其中七件放置在棺床北端，十二件放置在棺床南端，三件放在万历帝和孝端后木椁之间，另有四件放置在后殿东南墙壁下。从出土情况观察，箱有长方形和方形两种，以长方形者居多。箱板板材为杉木。制作方法是：四壁相接采用银锭形榫卯结构，有的还钉有铁钉；箱底板卡在四壁板内，用铁钉或竹钉加固；箱盖板与盖口板相接，亦用铁钉加固。箱盖与箱口为子母口或平口相扣合。盖内个别的有两横带，箱底部有托泥[37]，托泥上均穿有两横带。二十二件衣箱上的什件保存下来了，质地计有铜、铜鎏金、铁三种。其中放置金器、铜锡明器、木俑和木马俑的六件衣箱的什件为铁质，保存不好，锈蚀严重。多数什件已残碎。每件箱子在其后侧盖口与箱口相接处钉有合页两个，前面钉有扣吊一个，扣吊下部横钉有扣吊底板。出土时扣吊上锁有一把铜锁，旁边系有铜钥匙一把。箱子左右两侧各安拉手一个，拉手两端安有不同形状的拉手垫。依保存较好的衣箱量其尺寸，一般长72—95、宽50—70、高47—74厘米左右，四壁板厚1.5—1.8厘米，底板厚2厘米（图二九八，4；附表二五）。从其尺寸大小看，与《鲁班经匠家镜》所载明代家具中的衣箱近似[38]。衣箱外壁多为朱漆素面，有的绘有描金云龙纹；另有二件在朱漆下盖有描金云龙纹。箱内壁为朱漆或本色地，涂一层桐油，从残留丝织品观察，衣箱内壁裱有绢里。在箱底两横带外有绳索痕迹，绳扣结于箱盖中央，在箱上或箱子附近有抬杠，当为入葬时抬箱之用。从箱内出土各种不同类型的器物分析，这些衣箱分别是为万历帝、孝端后和孝靖后随葬的。

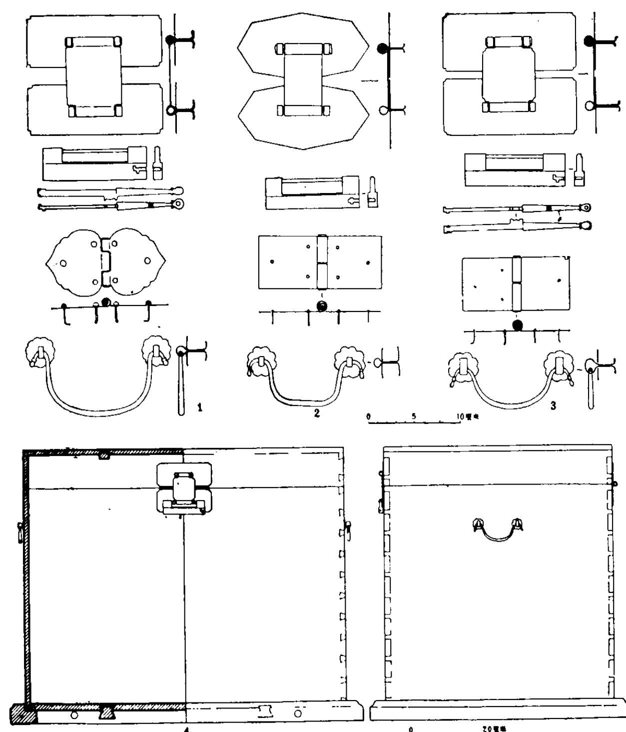
衣箱什件保存较好者，有铜鎏金什件十一副，铜什件五副，形制基本相同，大小略异。X5，扣吊底板为长方形，上下二底板中间各有二鼻，上部二鼻之间贯轴穿扣吊；扣吊亦为长方形，下部上卷成筒状，箱子扣合后，扣吊落入下部底板二鼻之间，然后可以贯锁。锁长方形，上有穿梁，锁身一端侧角有匙孔，便于穿系绳带。合页，云头形，上下各钉三铆钉，中间有鼻贯轴。拉手，弓形，两端向上弯曲，末端为圆钮，穿在二钉形鼻上，钉鼻下有花形铜垫（图二九八，1；图版二二二）。X15，合页，长方形，上下相接部分各卷成半个圆筒状，两者相对，中间贯轴。扣吊底板为四角缺角的长方形。扣吊、拉手和锁与X5相同（图二九八，3）。X16，扣吊底板呈多角形。扣吊、合页、拉手和锁与X15相同（图二九八，2；附表二六）。

（六）匣

共23件。其中三件出自万历帝棺内，一件出自孝端后棺内，其余十九件均出自随葬器物箱内。依形制不同分为三型：

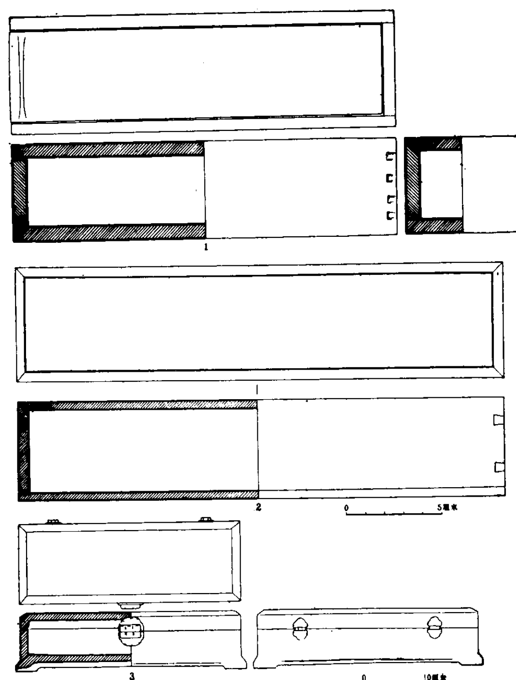
Ⅰ型　17件。长方形。依盖、匣身和座不同分四式：

1式　2件。朱漆素面。W22，匣作母口，盖扣合上边。匣四壁相接为斜口粘合。出土时匣内套有金匣衬里，内放竹抿子二把。金匣长方形，平底，中有一横隔，横隔上有矩形缺口。大小与木匣套合严密。金匣长24.6、宽4.1、高3.2厘米，重223.5克。木匣通高5.3、长26、宽5.2厘米，盖长24.8、宽5厘米，板厚0.4厘米（图二九九，2；图版三〇四）。D4，匣为母口，



图二九八　漆衣箱什件及漆衣箱复原图

1. 衣箱什件X5　2. 衣箱什件X16　3. 衣箱什件X15　4. 衣箱复原图X4



图二九九　漆匣

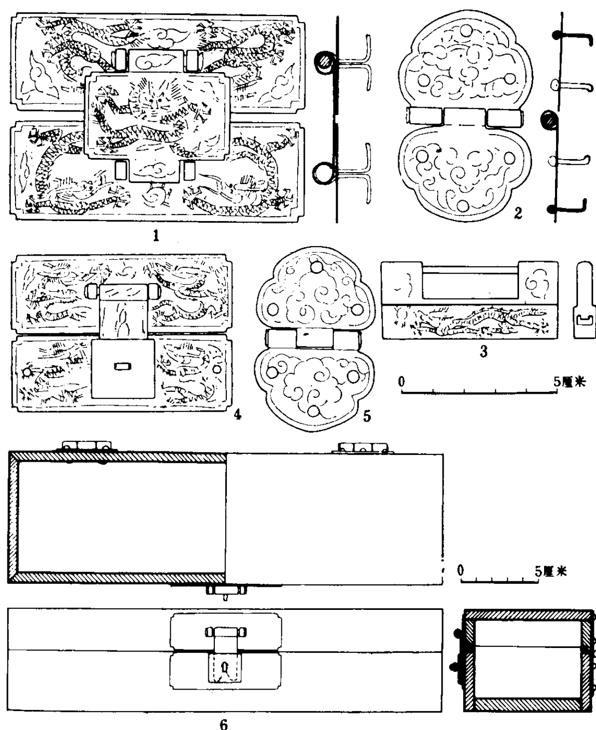
1. Ⅰ型1式D4　2. Ⅰ型1式W22　3. Ⅰ型3式W44:1

推拉盖，匣四壁相接为银锭形榫卯。出土时放在漆盒（D6）上，内空无一物。高5、长20.2、宽6厘米，盖长19.6、宽4.2厘米，板厚0.5厘米（图二九九，1）。

2式　共10件。形制相同。全部出自随葬器物箱内。二件内各装金梅花嵌珠霞帔一件，二件内各装玉圭一件，二件内各装佩饰二副，一件内装金香薰一件，一件内装有铜箸、勺各一件，另外二件内空无一物。匣扁长方形，子母口，四壁相接用斜口相粘合。表面为栗木本色，在盖、正面和两端饰描金云龙纹，龙一升一降作戏珠状。其中二件（X2：15、X14：8）在木匣里侧衬有银匣。银匣为长方形，平底，短沿外折，打制，底与四壁铆合在一起制成，大小恰好套合在木匣内。这二件银里木匣，出土时均无盛放任何器物。这些木匣在其背面安有鎏金铜合页二个，正面安鎏金铜扣吊一个（标本X2：5，图三〇〇，6）。一类有锁和钥匙，一类为插销式。匣什件全部为铜鎏金，依扣吊不同分作二类：

1. 贯锁式　6件。合页半圆形或云头形，其上刻饰云纹，上下各钉三铆钉固定于匣盖和匣壁上，中间以鼻贯轴，扣吊底板为长方形或缺角长方形，上下各一片刻饰二龙戏珠及云纹，上底板二鼻之间贯轴穿扣吊。扣吊长方形，刻饰正面龙戏珠及云纹，下部中间卷成筒状扣合后落入下部底板二鼻之间，可以贯锁。锁长方形，上有锁梁。钥匙前端扁平有齿，柄圆，末端有圆钮，中有一孔（标本X 14：7，图三〇〇，1、2、3；图版二二五、二二六）。

2. 插销式　4件。合页、扣吊底板的形制，纹样与贯锁式



图三〇〇 漆匣及匣什件

1、2、3. Ⅰ型2式匣贯锁式什件X14:7 4、5. Ⅰ型2式匣插销式什件X2 5 6. Ⅰ型2式匣X2:5

基本相同。扣吊为插销式，在上部底板二鼻之间横贯一轴，中穿一插板，插板下部有豁口。下部底板中间有销座，中间横一别子，当插板插入后将别子横拨，即可插牢(标本X2: 5，图三〇〇，4、5；图版二二八)。这些匣出土时匣外均包有罗面绢里夹袱，匣内裱有黄素缎里，个别的(如X2: 13)在匣底还铺一块黄素缎。匣及什件各部位尺寸见附表二七。

3式 2件。形制、大小相同。盖为盝顶形，子母口，木胎，外面包一层皮革，匣里贴一层织金八宝地串枝莲花缎。匣背面钉如意云头形鎏金铜合页二个，上刻如意云纹。前面中部钉一圆形鎏金铜扣吊，其上刻云形饰。匣呈棕褐色，盖面及两侧饰描金二龙戏珠和云纹，两端各绘一行龙戏珠纹。出土时匣内各放玉圭一件及丝织玉圭垫和玉圭套。W44: 1，通高9、长35.5、宽12厘米，子口高出0.5厘米，盖高3、车脚高1厘米。合页通长4、宽2.2厘米，扣吊长5.5、宽4厘米(图二九九，3；图版二二四)。

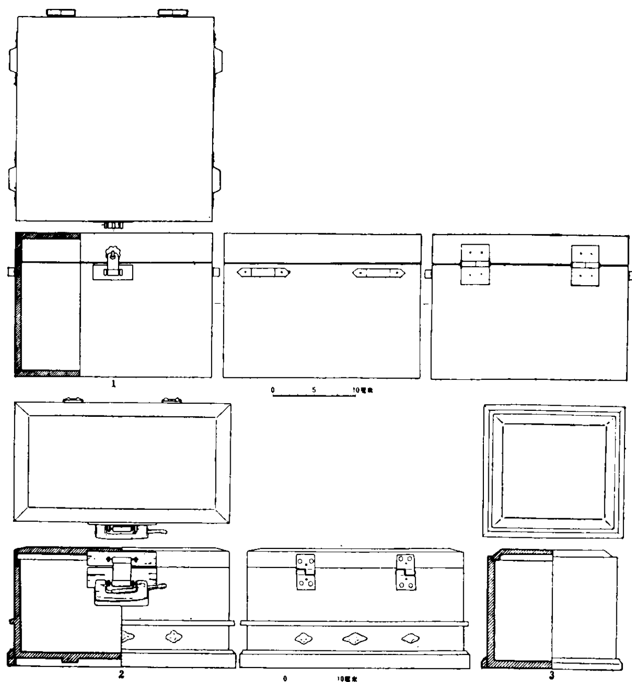
4式 3件。形制相同。X5：4，长方形，子母口，盖作盝顶状，底部有假座，高3、每边宽出0.8厘米。距匣口9厘米处，四周钉木箍一周，宽0.9、厚0.8厘米。在假座与木箍之间前后两侧各钉菱形饰三个，左右两端各二个。匣底有二横带，宽3.2、长21.7、厚0.3厘米，二带相距17厘米。匣背面有仿铜木合页二个，两者相距15.5厘米，正面中间钉木扣吊一个，其上安木锁一把。匣盖饰描金云龙纹，四壁涂金粉。木合页、扣吊及锁亦涂有金粉(图三〇一，2)。出土时匣外包有罗面绢里夹袱，匣内裱一层黄素缎里，内装孝端后谥册一副。另外二件分别装有孝靖后谥册和谥宝。

Ⅱ型 2件。方形。分二式：

1式 1件。X11: 3，方形，两侧各有小拉手两个，扣吊底板上部为花形，中间有一鼻；下部为长方形，有二鼻。扣吊上圆下方，上部有一孔，下部中间卷作筒状，匣扣合后扣吊落入二鼻之间。无锁。出土时匣已残朽，内装方、圆、六角形玉饰各一件(图三〇一，1)。

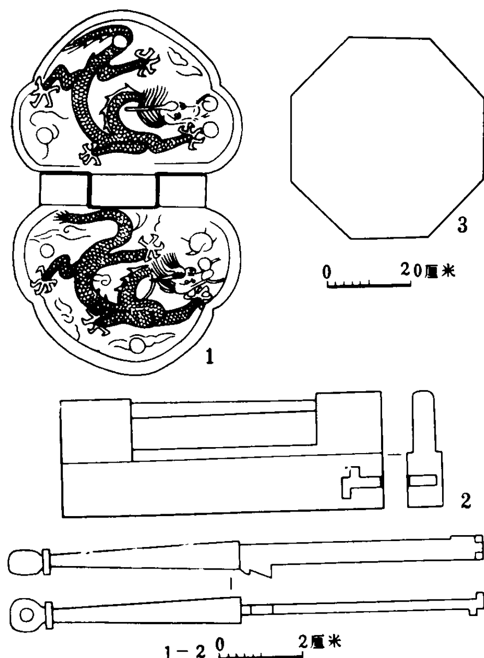
2式 1件。X12: 11，盖为盝顶形，匣为母口，盖扣合在匣口内，匣底部有假座。盖顶饰描金云龙纹，四壁涂金粉。出土时匣外面包有罗袱，匣内四壁裱有薄纱一层，底部铺一层黄素缎。匣内空无一物(从形制看，可能为谥宝的印色匣)。通高21、长24、宽21厘米，盖长22.6、宽20、高2.6厘米，底长26.4、宽23.5厘米。假座高1.6、每边宽出1.2厘米。板材厚1.8厘米(图三〇一，3)。

Ⅲ型 4件。八角形，形制相同。两侧有云头形合页状扣吊各一副，其上刻饰二龙戏珠及云纹。合页上部中间有一鼻，下部两端各一鼻，上下合页上各钉三铆钉。匣盖扣合后，上部一鼻落入下部二鼻之间，中间贯锁。每件有二锁二钥匙，形制与Ⅰ型2式第一类什件中锁、钥匙基本相同。四件铜什件全部鎏金。出土时匣已残朽。X14: 21，仅存匣底。每件匣内贮凤冠一顶(图三〇二；图版二一九)。



图三〇一 漆匣

1. Ⅱ型1式X11:3 2. Ⅰ型4式X5:4 3. Ⅱ型2式X12:11



图三〇二 Ⅲ型漆匣X14：21

1. 扣吊 2. 锁、钥匙 3. 匣底

（七） 抬 杠

共25件。出土时木杠均已残朽，仅存铜包头及杠中间铜什件。从残存痕迹观察，杠长2.02—2.90米，直径5－6厘米。木杠外表涂有朱色漆。什件个别为铜鎏金，或在什件外刷一层金粉。包头，圆筒形，套在木杠两端，外端稍细。其中一件(3004)在铜包头内残留有缠绕的麻，这是为了使铜包头与木杠套合得更紧密不使松动。包头长7.8—11厘米，口径4.8—6厘米，杠中间钉一椭圆形铜什件，其上两端各铆一乳头形铆钉，抬物时以免绳子滑动，铜什件长10.8—11.7、宽6.7—7.1厘米。标本3026，杠长235、直径5厘米。铜包头长9.1、口径5.3厘米(图版二二七)。抬杠及铜什件尺寸见附表二八。

二、 木 器

在后殿北壁下放置很多小型木明器，均已残朽。从朽痕观察，有小方凳二个、长凳一个、长条桌一个、屏风一面、脸盆架一个、长方形托盘一个。这些木器，外表都涂有红色。在东北墙角下有长方形木盘六个。木盘长81、宽53厘米。内装家具模型，亦已残朽。能辨出形状者有小木桌一个。另外，在北端东墙壁下有木抬杠二条，只遗灰痕。一条长4.2米，另一条长4.4米，直径均约13厘米。从其粗大而又较长看，可能为抬运梓宫时所用。

保存较好的只有木箸四双，出自万历帝和孝靖后棺内，全部为乌木制成，外表包金或镶以金箍。一双为上方下圆，三双为圆形。W35，上方下圆，顶端镶方形金箸头。金箸头长2.3厘米。中部镶金箍一道，长1.8厘米，其上饰弦纹。箸长32.2、顶端宽0.7、下端径0.5厘米。J53，通体包金。顶端刻龙首纹，中部刻弦纹八道。通长21.6厘米。J54，顶端镶长0.5厘米的圆形金箸头。中部镶长1厘米的金箍一道，其上饰弦纹。箸通长21.9厘米。W16：1，上部雕刻龙纹，类似石雕龙柱头；龙纹下镶金箍一道，长1.4厘米，上饰弦纹。箸通长24、顶端径0.5、下端径0.3厘米(图版二二九、二三〇)。

第七节 首饰(附宝石和珍珠)

《释名·释首饰》：“王后首饰曰副。副，覆也，以覆首。亦言副贰也，兼用众物成其饰也。”依此，凡是头上插戴的装饰品均可归入首饰项内。

出土首饰共248件。其中簪一百九十九件、钗五件、耳坠十件、耳勺三件、金环八件、火焰形金饰一件、围髻一件、抹额一件、棕帽四顶、网巾匣一件、素网巾十二条、纱巾二条、纱带一条。这批首饰分别出自万历帝、孝端后和孝靖后棺内头部及其周围，另有四件金簪和八件金环分别出自第二、第十四随葬器物箱内。出土时除少数簪、耳勺仍然插在发髻上外，多数散落在头部周围，或插在死者所戴的棕帽上。从出土情况观察，一些较大的带有附饰的簪钗，多为自下而上插，并且多成对对称插在棕帽的两侧；一些较小的多为自上而下插。单独的一支大顶簪(又称“铎针”)[39] 是自棕帽顶部向下插的。

首饰中以簪为数最多，制作也最精美。质料有金、银、铜、琥珀、玳瑁、玉、木诸种，绝大多数的簪在其顶部有华丽多彩的装饰。簪半数以上成对出现，而且形制完全相同，但装饰性构图的方向相反，形成左右对称的现象。这与在头部作左右对称式插戴有关。这些成对的簪又名“枝个”，缀有珠宝串饰的或曰“桃杖”[40]。

簪的制作，包括打制、雕刻、累丝、琢玉、镶嵌、焊接等多道工艺过程。首先，在簪的顶部焊接上打制的或用极细的金丝缠制、叠累制作成的金托，然后在托内镶嵌珠宝或用金、玉制成的各种优美的装饰。这种制作方法一般称为“花丝镶嵌”。簪顶装饰多为立体造型，设计新颖，玲珑剔透，精巧华丽(见附录八)，花样款识多样。带有佛教内容的装饰有金、玉制成的佛像、菩萨、喇嘛塔式宝塔、八吉祥、佛字等。这大概与万历帝、后崇尚佛教有关。带有人物装饰的有仙人、寿星老人和童子。动物之属有龙、凤、仙鹤、鸾鸟、鸳鸯、鹿、龟、兔以及蜂、蝶、草虫等。植物之属有花卉、寿果和灵芝等。另外，还有吉语文字，如“寿”“万寿”“喜庆万年”“祝延万寿”；有谐声寓意纹样，如爆竹、花瓶与“喜”“安”字相配为“喜报平安”。

明宫廷帝后佩戴首饰，一是随年节、时令不同而变更，二是遇圣寿、大喜、大典时而换戴含有相应吉庆内容的簪钗[41]。出土首饰中丰富多彩的纹样，正是这一事实的反映。

这批首饰制作十分精细，装饰华丽，人物、动物造型维妙维肖、生动逼真，富于写实手法；尤其是金耳环上的玉兔耳坠

确是难得的佳品。万历帝金簪上镶嵌的猫眼石，光芒四射，轮转照人，堪称上乘。因此，这批首饰的出土，更加丰富了我国古代手工艺品的宝库。

出土的首饰分别属于万历帝及其两个皇后。它们所用的质料、制作风格、装饰意趣各不相同，同类首饰中绝少有相同者。万历帝所用金簪多镶嵌珍珠、宝石，簪顶另加其它附饰较少。孝端后所用，簪顶附饰除花蝶外，多为“佛”字、“寿”字、“万寿”字等。而孝靖后所用，簪钗又多以佛像、仙人、鸟、兽、虫、蝶为附饰。上述差异，或许反映了他们之间身分和等级的差别。为了使读者获得完整概念，今不用统一分型分式的方法叙述，而以物从主人的分类法述之。

一、万历帝首饰

共73件。包括簪、钗。主要出于万历帝棺内西北角的首饰匣(W14)内。匣已残朽，匣顶有朱书“□岁□宝”四字。另外，在包裹首饰匣的绢袱上亦有墨书字迹，因与棺内随葬的织物相粘连，模糊不清，无法辨认。少数金簪是插在万历帝发髻上的。这些首饰除个别簪之外，绝大多数都镶嵌着宝石和珍珠，特别是镶嵌猫睛石的为上品(附表二九)。今分述如下：

(一) 簪

共71件。计有金簪、琥珀簪、玳瑁簪和玉簪四种。

1. 金簪 56件。依簪的顶部形制和镶嵌饰件的不同，分为五型：

Ⅰ型 镶珠宝金簪

44件。分四式：

1式 镶珠宝金簪 7件。形制相同。二件顶饰四叶形花丝托，每叶上嵌紫宝石一块，托上承绿玉珠一个，珍珠一颗，两者之间有一小金花相隔。W15：49，通长11.8、顶长4、径1.3厘米(图版二三一)。五件顶附圆形小金托，上承宝石和珍珠。如W15：50，嵌有石榴子红宝石一块，珍珠一颗(珠已朽)；W15：47，仅存石榴子红宝石一块；W15：59，上部附有梅花形花丝小金托，顶垂宝石、金花串饰(黄宝石、花形紫宝石各一块，金花四个)；W15：43，仅存梅花形花丝小金托；W13，仅存小圆托(图版二三一)。

2式 镶珠宝系串饰金簪 2件。顶饰四叶形花丝镶嵌金托，每叶上镶宝石一块(计蓝色二块、紫色二块)，托上承珍珠一颗，顶部有一石榴子红宝石，上系珠宝串饰，自上部珍珠始分为三串，珠宝之间有金花相隔。每件有石榴子红宝石九块，绿宝石二块，蓝宝石一块，珍珠二颗。W15：53，通长10.7、顶长3.4、径1.2厘米。重12.5克。W15：54，形制与W15：53相同，但顶部珍珠已朽(图版二三二)。

3式 镶宝金簪 26件。每二件为一对，形制相同。依嵌宝石的不同形状、大小，簪顶金托分别做成圆形、椭圆形或方形，其上镶嵌宝石一块，计有石榴子红宝石、蓝宝石、绿宝石及猫睛石等不同宝石。W15：35，上部稍曲，顶附圆托，内镶宝石一块，通长8.2、顶长0.6、径1.3厘米。重20克(图版二三四)。W15：39，顶为轮盖形金托，内镶猫眼石一块，通长7、顶长0.8、宽1.5厘米。重9克(图版二三三)。W15：14，托的底部浅刻有菊花纹，托内嵌猫眼石一块，通长6.3、顶长1.2、宽1.7—2厘米。重13.95克(彩版九九)。W15：23，顶为镂孔云纹托，内嵌枣核形猫眼石。簪通长5.4、顶长0.8、径1.5厘米，重7.7克(彩版九九)。

在十四件镶嵌猫眼石的金簪中，以W15：14、W15：23、W15：25三件为最佳，“一线中横，四面活光，轮转照人”，晶莹润泽，实为罕见(彩版九九)。

4式 镶珠金簪 9件。其中八件每二件为一对，形制相同。簪顶有素圆托、刻花圆托、梅花形托三种托，托内各嵌珍珠一颗，个别的珍珠已朽脱。W15：44，通长7.2、径1.7厘米。重9克(图版二三三)。W15：57，顶有花丝小金托，上承大珍珠一颗。通长8.1、顶长1.6、径0.6厘米。重4.45克(图版二三一)。

Ⅱ型 白玉顶嵌宝金簪

4件。每二件为一对，形制相同。分二式：

1式 2件。顶为玉“喜”字托，其上嵌猫眼石一块。W15：13，通长8.3、顶长1.8、宽1.8厘米。重8.6克。

2式 2件。顶为覆莲形白玉托，上嵌石榴子红宝石一块。W15：36，通长7.6、顶长0.5、径2厘米。重11.9克(图版二三三)。

Ⅲ型 葫芦形顶镶珠宝金簪

2件。形制相同。顶部附亚腰葫芦形金托，内镶石榴子红宝石及珍珠各一颗。W15：37，通长6.9、顶长0.6、宽1.8厘米。重10.4克(图版二三三)。

Ⅳ型 镶琥珀金簪

2件。形制相同。上部稍细，有凹弦纹两道，顶附圆形金托，内镶琥珀，其中心又嵌一珍珠。W15：55，通长6.6、顶长0.8、径1.2厘米。重7.5克(图版二三四)。

Ⅴ型 镶动物形金簪

共4件。分二式：

1式 金龟系串饰金簪 2件。形制相同。顶饰金龟，龟头向下，背镶珍珠一颗，口衔珠宝一串，串饰由石榴子红宝石二块、蓝宝石一块和珍珠一颗穿系而成，珠宝之间以小金花隔开。W15：51，通长6.4、顶长2.1、宽1.3厘米。重8.2克(图版二三五)。

2式 紫晶兔金簪 2件。形制相同。顶部饰金托镶紫晶兔，兔背部嵌一金灵芝。兔蹲伏，回首，竖耳，眼镶绿宝石，形象极为生动。W15：26，背部缺一金灵芝。W15：27，通长7.1、顶长0.7、宽1.7厘米。重11.2克(图版二三三)。

2. 琥珀簪

3件。下部均作锥形。W15，顶部刻作龙首形。通长8.2厘

米。重1.8克。W15：64、W15：65，形制相同，顶部稍弯作圆托，上嵌猫眼石一块。W15：64，通长8.4厘米。重1.8克。W15：65，通长8.3厘米。重1.8克(图版二三六)。

3. 玳瑁簪

10件。每二件为一对。形制相同，下部为锥形，顶部饰玉托嵌宝石或珍珠，具体尺寸可参看附表二九。W15：2、W15：8为一对，顶为白玉托，其上各镶猫眼石一块；W15：5、W15：6顶为覆盆形绿玉托，其上各嵌珍珠一颗；W15：3、W15：4顶为覆莲形红宝石托，上各嵌珍珠一颗；W15：9、W15：10顶部为圆形金托，上各镶绿玉一块；W15：1、W15：7无托，顶嵌圆形灰白色玉一块(图版二三七)。

4. 玉簪

2件。W15：62，方锥形，顶部稍曲作覆斗形托，上嵌覆斗形红宝石一块，通长9.3、顶长0.6、宽0.8×1.5厘米。重8.4克。W15：63，锥形，上部稍曲作圆拱形顶，通长8.7厘米。重4.9克(图版二三六)。

(二) 金钗

2件。下部双叉形。W15：60，顶附火焰状花丝金托，中心镶祖母绿宝石一块，上部嵌珍珠一颗，下部嵌红宝石二块，珍珠一颗。通长5.7、顶长3.4、宽2.9厘米。重10.75克。W15：61，顶附梅花、火焰状双层花丝金托，中心嵌珍珠一颗。通长6、顶长2.9、宽2.2厘米，重4.8克(图版二三五)。

二、孝端后首饰

共49件。有簪、钗、耳坠、围髻、抹额(附表三〇)。这些首饰均出于孝端后棺内头部。出土时头顶后部(即挽发髻地方)戴一深褐色的棕制尖帽，一件镶珠宝玉龙戏珠大金簪自尖端向下插，另外一些较大的金簪多自下向上插，较小的金簪多自上而下插戴。

(一) 簪

共44件。有金簪、银簪、铜簪和乌木簪四类。

1. 金簪

38件。依簪顶装饰不同分为八型：

Ⅰ型 镶珠宝玉龙戏珠金簪

1件。D112：1，簪身呈半圆弧锥形，顶部有花卉一朵与束腰形金托相连，花朵两侧各嵌红宝石一块。金托上又嵌有白玉镂孔缠枝牡丹花托，周围系有珍珠、宝石编缀成菱形网状的网坠。玉托上装饰分两部分，每一部分又分为上下两层，中间有插套相套合。一部分下层以白玉牡丹花嵌宝石，并在花之间插有金制慈姑叶，又在点翠莲瓣内嵌珍珠，共同组成底座；上置一蹲龙，龙昂首翘尾，额部嵌猫眼石一块，二目及两侧嵌红宝石，口系宝石滴。另一部分下层以白玉牡丹花嵌宝石，并在花间插金制翠叶、牡丹及牵牛花，再加上翠云嵌宝石，共同组成底座；上置一绿玉描金火珠，珠中心嵌珍珠一颗。

这件大型金顶簪共镶宝石八十块(红宝石七十四块、蓝宝石四块、绿宝石一块、猫眼石一块)，珍珠一百零七颗。

簪的设计奇特，造型优美，装饰华丽，为同类首饰中的精品。通长27.5、顶长5.2、宽9.2、网坠长5.2厘米。重171克(彩版一〇〇)。

Ⅱ型 镶珠宝玉花蝶金簪

6件。下部为扁平锥形，每二件为一对，形制、纹样、附饰相同。依簪顶镶嵌附饰不同分三式：

1式 2件。簪上部镂刻古钱形花纹，正面中部浅刻流云纹。顶部附有蝶形、花形和蝉形金托。蝶形托上承白玉蝶一个，蝶背部嵌红宝石一块，两蝶须用金丝缠绕成弹簧形，在其顶端各穿系珍珠一颗。花形托上承红玉花形玉饰，中心嵌蓝宝石一块。蝉形托上承绿玉蝉形玉饰，中心嵌红宝石一块。簪背面中部刻"万历戊午年造"六字。D112：16，通长16.7、顶长9.5、宽4.6厘米。重62.5克(彩版一〇一)。

2式 2件。簪体镂刻纹样与1式相同。顶部附有花形、蝶形金托。顶部花形托上承白玉花，中心嵌蓝宝石一块；中间蝶形托上承绿玉蝶一个，蝶背嵌红宝石一块；两蝶须用金丝缠绕成弹簧形，顶端各穿系珍珠一颗；蝶前部有两金叶形饰。下部花形托上承红玉花一个，中心嵌红宝石一块。另外在蝶翼及绿玉花上均有描金纹饰。簪背面中部刻"万历戊午年造"六字。D112：13，通长15.6、顶长7、宽2.7厘米。重28克(彩版一〇三)。

3式 2件。簪体上部浅刻流云纹，顶部附有花丝编制的花形、蝶形金托，托上嵌珍珠和宝石。顶部为梅花形，花瓣上嵌珍珠五颗，中心嵌红宝石一块；中间为蝶形，蝶翼嵌珍珠四颗，中心嵌蓝宝石一块；下部为慈姑叶形，中心嵌红宝石一块。D112：14，通长15.3、顶长7.7、宽2.6厘米。重28.5克(彩版一〇三)。

Ⅲ型 镶珠宝"玉吉祥"金簪

2件。形制、纹样和附饰均同。下部扁锥形，正面中部浅刻流云纹，上部有古钱形镂孔纹饰。顶部在金托上附有轮、螺、伞、盖玉饰，并嵌有珍珠、宝石。顶部为绿玉轮形饰，正、背两面均有描金纹饰，轮周嵌珍珠八颗，中心嵌红宝石一块，再下为盖形金托，中心嵌红宝石一块；最下部在金托上附有伞形红玉饰，中心嵌红宝石一块。D112：12，通长18.6、顶长6.4、宽2.5厘米。重25.4克(彩版一〇二)。

Ⅳ型 镶珠宝玉佛金簪

1件。D112：41，扁锥形，顶部为莲花座及佛背光花丝托。莲座托内嵌红宝石五块，蓝宝石三块，托上部两侧各系珍珠一颗。佛背光内嵌白玉一块，其上附有红玉雕出的半身佛像。通长10.6、顶长4.3、宽3厘米。重15.3克(图版二四二)。

Ⅴ型 镶宝玉文字金簪

共13件。以簪顶镶嵌文字不同分为四式：

1式 镶宝玉卍字金簪 2件。形制相同。扁锥形，顶部

在卍字形金托上嵌有绿玉卍字，字中心嵌红宝石一块。D112：3，通长8.1、顶长2.3、宽1.6厘米。重7克(图版二四二)。

2式　镶宝玉寿字金簪　3件。D112：5，扁锥形，顶部附白玉雕寿字及花形玉饰，并且在玉饰上镶以金托，内嵌红宝石四块、蓝宝石三块、绿宝石一块、猫眼石三块。簪背面中部刻有"万历戊午年造"六字。通长13.5、顶长9.3、宽6厘米。重99.5克(彩版一〇五；图版二四一)。W112：42、W112：43，形制、附饰、铭文相同。扁锥形，顶部在金托上附有篆文寿字绿玉饰，其上饰描金纹饰，中心嵌红宝石一块。簪背面上部刻有"大明万历年造"六字。D112：42，通长9.3、顶长3.1、宽1.5厘米。重4.9克(彩版一〇四)。

3式　镶宝玉万寿字金簪　3件。D112：7，扁锥形，顶部有山形及花丝叶形金托，上附白玉雕出的万寿二字，在字上及叶形托内共镶红宝石三块、蓝宝石二块。通长12.5、顶长5.7、宽3.2厘米。重16克(彩版一〇四)。W112：8、W112：33，扁锥形，顶部有桃形、云形花丝金托及寿字形金托，托上附有桃形、云形白玉、红玉和绿玉饰，中心为白玉寿字　同时在每件玉饰上各嵌宝石一块，共十五块(计有红宝石八块，蓝宝石六块，猫睛石一块)。在寿字上部两角有金制卍字各一个，两侧有金叶，下部嵌珍珠二颗。两件形制相同，但D112：8顶部缺一云形白玉饰。D112：33，通长9.9、顶长7.4、宽4.6厘米。重44.6克(彩版一〇二、一〇五)。

4式　镶宝玉佛字金簪　5件。形制相同。扁锥形，顶部饰一白玉佛字，下部与白玉花形饰座相连，字中心嵌宝石一块。D112：22、D112：27，各嵌蓝宝石一块，另外三件各嵌红宝石一块。D112：20，通长7.7、顶长3、宽2.3厘米。重9.35克(彩版一〇四)。

Ⅵ型　镶宝金簪

2件。形制相同。扁锥形，顶部弯曲成90度，在金托上嵌猫睛石一块。D112：19，通长8.4、顶径1.1×1.6厘米。重11.8克(图版二四三)。

Ⅶ型　镶珠金簪

11件。分三式：

1式　5件。簪身均为圆锥体，簪顶托内嵌珍珠一颗。顶部附饰除D112：45为海棠花形金托外(图版二三九)，其它四件，每二件为一对。D112：15、D112：36，为梅花形金托；D112：10、D112：31，顶部折曲向上，有柿蒂形金托，内嵌珍珠朽脱(图版二四三)。

2式　镶珠系宝金簪　4件。形制相同。圆锥形，顶为花叶形，下连轮形托，内嵌珍珠一颗，下部系宝石滴。D112：21、D112：28，下部系红宝石。另二件下部系蓝宝石。D112：21，长8.6厘米，重3.5克(图版二四二)。

3式　镶珠缀珠宝金簪　2件。形制相同。D112：18，圆锥形，顶嵌珍珠一颗，下垂珠宝串饰，串饰以绿色丝线上部作网状相结，下部分作三缕分别穿系珠子(似为草珠，已炭化)，下端垂红宝石二块、蓝宝石一块。通长5.5厘米。重5.5克(图版二三九)。D112：17，串饰所系珠宝已脱落。

Ⅷ型　镶宝刻云龙纹金簪

2件。形制、纹样相同。扁锥形，顶部为桃形，内嵌红宝石一块。簪顶背面刻叶形纹，正面上部刻云龙纹。D112：11，通长15.3、顶长1.5厘米。重14.9克(彩版一〇二)。

2. 银　簪

1件。D112：49，圆锥形，顶部嵌珍珠一颗，珠下系珠宝串饰三行，每行穿宝石三块，珍珠九颗，下部宝石上有四叶形饰。共计有红宝石八块、蓝宝石一块、珍珠二十七颗。通长9.7厘米。重15.7克。

3. 铜　簪

3件。圆锥形。D112：39、D112：47，顶为梅花形；D112：38，顶为冒钉盖形。D112：39，通长6.5、顶径0.8厘米。重4克(图版二四三)。

4. 镶珠乌木簪

2件。形制相同。圆锥形，顶为圆托，内嵌珍珠一颗。D112：9，通长8.4、顶径1厘米。

（二）　镶宝玉花金钗

1件。D112：2，下部双叉形，上部为花丝编制的叶形金托，每叶各嵌宝石一块，计有红宝石四块、蓝宝石二块。中心镶白玉花，花心嵌黄宝石一块。在玉花的四周有金叶形饰，在其下部及两侧各有一只金制的小蜜蜂。通长13.5、顶长7.1、宽4.7厘米。重50克(彩版一〇一、一〇五)。

（三）　金环宝石耳坠

2件。形制相同。环形，下系红宝石坠。D112：40，通长4.3、环径1.9厘米。重5.6克(彩版一一〇)。

（四）　围　髻

1件。D112：50，横长方网形。上有石珠、薏米珠；下系宝石，红、蓝相间，共有红宝石九块，蓝宝石十块。上部两端连有黑色丝线，一端长34厘米，一端长27厘米。围髻长20.5、宽6厘米(图版二三八)。

（五）　抹　额

1件。D112：48，带形。面用黄素缎、里用黄素纱缝制而成，中间以三层黄素纱作衬，后边接头处用铜针别上。正面缝缀菊花及叶形金饰七朵，每朵花心嵌红宝石一块，花叶点翠，叶之间缀有珍珠(图版二四〇)。

三、孝靖后首饰

共94件。有簪、钗、耳坠、耳勺、火焰形金饰等。这些首饰，从出土位置判断，大致可以分为两副。一副出于孝靖后棺内头部及其周围(编号为靖饰一)，其中一些无附饰的簪插在发髻上，一些较大并带有附饰的簪插在脑后所戴尖形棕帽上，但

多数则已散落在头部周围。这副当为孝靖后死时随葬的。另一副出于头顶西端一个棕制的帽子上(编号为靖饰二)，可能是迁祔定陵时随葬的。今分别叙述如下：

靖饰一

共47件。其中簪四十二件，钗二件，耳坠二件，火焰形金饰一件(附表三一)。

(一) 簪

42件。包括金簪和鎏金银簪两类。

1. 金 簪

16件。依簪顶附饰不同分七型：

Ⅰ型 镶宝立佛金簪

1件。J124：2，扁锥形，顶有花丝制作的莲座及佛背光托，托上承直立金佛一个，佛周围及莲座镶嵌宝石十一块，计有红宝石六块、蓝宝石五块。佛面方圆，袒胸，跣足，右手下平伸，掌心向前，左手弯曲于胸前，手捧钵。头饰百乳髻，上身著敷搭双肩袈裟式大衣，下系裙。胸部刻一卍字。通长11.8、顶长7、宽4厘米。重27.6克(图版二四四)。

Ⅱ型 镶宝花丝人物金簪

1件。J124：1，扁锥形，顶部有花丝制作的莲花座及佛背光托，托上承花丝人物坐像，像周围及莲座共嵌宝石十四块，计有红、蓝宝石各七块。人物面部较方圆，向左侧视，左手压在右手之上，相交于腹部，一足露于裙外。头梳高髻，横插一簪。上身著右衽短大衣，下系裙，肩披飘带由胸前过两腋下托于足。通长14、顶长6.6、宽4厘米。重30克(图版二四四)。

Ⅲ型 镶宝动物形金簪

3件。J124：6，扁锥形，顶部为叶形和云头形金托，托内嵌红宝石四块，宝石之间插有圆形金鹤、鹿、龟和灵芝。仙鹤引颈长鸣，鹿在奔驰，龟在爬行，组成一幅既有天上又有地上和水中的动物群像。这些动物个个造型逼真，形象极为生动。鹿、鹤谐音"六合"，寓意"六合同春延年益寿"。通长12.7、顶长4.1、宽3厘米。重11.2克(图版二四六、二六一)。另二件形制相同。扁锥形，顶部为金叶形托，内焊接金龟子一个，其背部嵌红宝石一块。J124：4，通长8.9、顶长2.6、宽1.6厘米。重4.5克(图版二四五)。

Ⅳ型 镶宝玉花篮金簪

2件。形制相同。扁锥形，顶部附有白玉花篮，其上镶石榴子红宝石二块。J124：10，通长10.7、顶长2.6、宽1.6厘米。重8克(图版二四七)。

Ⅴ型 镶宝花形金簪

5件。分三式：

1式 覆莲形，2件。形制相同。圆锥形，顶部为白玉覆莲，花中心嵌石榴子红宝石一块。J124：23，通长11.8、顶长1.6、径2.3厘米。重21.3克(图版二五〇)。

2式 花丝莲花形，2件。形制相同。扁锥形，顶部焊接一朵花丝制作的莲花，花两侧饰有云头形花瓣。J124：3，通长8.6、顶长1.3、宽2.3厘米。重5克(图版二四六)。

3式 梅花形，1件。J125：5，圆锥形，顶部作梅花形。长4.6厘米。重0.5克。

Ⅵ型 镶猫眼石金簪

2件。形制相同。扁锥形，顶部有椭圆形金托，内镶猫眼石一块。在簪顶与下部之间有细颈，其上饰有凹弦纹两道。J124：25，通长12.1、顶长1、宽0.6厘米。重11.8克(图版二四八)。

Ⅶ型 刻花金簪

2件。形制相同。扁锥形，顶部为花瓣形，在顶与下部之间的细颈上饰凹弦纹二道。簪上部刻划如意云、流云和宗彝等纹饰。J124：28，通长14.6、顶长1.8、宽1.8厘米。重18.9克(图版二四八)。

2. 鎏金银簪

25件。依簪顶附饰不同分八型：

Ⅰ型 镶宝玉佛鎏金银簪

1件。J124：18，扁锥形，顶部焊接有花丝制作的佛光背托及"八宝"(轮、盘长、方胜、云头)和莲花组成的底托。中间镶白玉雕佛像一尊。像直立，面目清秀，头顶有乳髻，袒胸，跣足，左手弯曲于胸前，掌心向上，右手平伸，掌心向前。立佛头戴宝冠。冠顶又有一坐佛，双手合抱于胸前，下有莲花座。冠两侧有宝缯下垂。立佛身著宽袖长衣，下部有密集的衣褶。两侧原各有梵文咒语三字。右侧缺上边一字，现存二字为"[illegible]"；左侧三字为"[illegible]"。底托上嵌红宝石三块、蓝宝石二块。通长15、顶长8.1、宽5.7厘米。重40.5克(彩版一〇六；图版二四九)。

Ⅱ型 镶宝玉观音鎏金银簪

2件。J124：17，扁锥形，顶部焊接有花丝制作的佛光背托及"八宝"(轮、方胜、珊瑚枝、云头)和莲花组成的底托。中间镶嵌白玉雕观音立像一尊，面长方，高髻，袒胸，跣足。头戴金冠，双手合抱于胸前，冠两侧有宝缯下垂(左侧缺失)。上身著广袖长衣，下系裙，肩佩飘带，过两腋下垂于地。右手提花篮一个，篮可以自由转动。像两侧各有梵文咒语三字，右侧为"[illegible]"，左侧为"[illegible]"。底托上嵌红宝石二块、蓝宝石二块、紫宝石一块。通长17、顶长7.4、宽5.2厘米。重37.3克(图版二四四)。J125：14，折勾形，簪顶的背托和底托及所嵌白玉观音立像与J124：17完全相同。但为左手提花篮，像两侧字的位置互易。底托上镶红宝石三块、蓝宝石二块。通长11.1厘米。重35.8克。

Ⅲ型 镶宝花丝仙人鎏金银簪

1件。J124：9，扁锥形，顶部为仙人骑凤。凤昂首展翅，每翅上嵌红宝石一块，尾部高高翘起，形成背托。仙人为一老者，骑在凤背上，面部长方，两颊微鼓，长髯，笑容可掬(头

顶部失落不存)。双手持如意，肩披斗篷，并有长长的飘带自肩部过两腋下垂。整个形象显得非常自然逼真，和蔼可亲。通长12.8、顶长4.3、宽3厘米。重13.7克(图版二五一)。

Ⅳ型　镶宝玉人鎏金银簪

3件。分二式:

1式　1件。J124: 14，扁锥形，顶部有花丝金托，上嵌白玉雕寿星老人，面部清瘦，长髯，前额上部梳两个小发髻。身著长袍，右手抱物。脚下部底托内嵌红宝石二块、蓝宝石一块。体两侧各插一枝金灵芝。簪通长11.1、顶长4.1、宽2.4厘米。重8.25克(图版二五三)。

2式　2件。扁锥形，顶部有叶形金托，上嵌白玉童子蹲坐式，额部较宽，面部丰圆，头戴双层荷叶帽，双手于左侧抱一物。足下在叶形金托内嵌红宝石三块。下缀云头形白玉饰，其上刻有"八宝"纹饰，两面相同。玉饰上部穿连红宝石二块，下部穿红宝石、蓝宝石各二块。J125: 9，通长10.5、顶长4.1、宽1.4厘米。重11克。J125: 2,形制与J125: 9相同，唯童子抱物在身体右侧(图版二五三)。

Ⅴ型　镶珠宝花蝶鎏金银簪

6件。分五式:

1式　1件。J119，半圆弧形，通体鎏金。顶为云头形累丝，其上为花、蝶形花丝镶嵌。分为两部分，每一部分又分作两层花样。一部分底托为葵花及花叶，其上有凸起的花蕊三个，每个中心嵌宝石一块(红宝石二块、蓝宝石一块)；上层为一蝴蝶，蝶背部嵌蓝宝石一块，两根蝶须各系一珍珠。上下两层花在中心有插套相套合，另外在套外还焊接有贯形鼻两个，分别插入犀角及莲花花枝。另一部分下部为覆莲形托，其上为葵花；上层为菊花，花蕊部分嵌蓝宝石一块，上下两层花之间在中心也有插套相套合，套外焊接有贯形耳四个，分别插入嵌有宝石的花枝及云形花朵，共嵌宝石八块(红、蓝各四块)。通长27.3、顶长5.3、宽9.9厘米。重115.1克(彩版一〇〇)。

2式　1件。J125: 6，扁锥形，顶部焊接有盆景式花托，花盆内插有灵芝及花叶。托中心镶白玉雕花一朵，花心嵌红宝石一块；上部插金蝴蝶一只，蝶须系珍珠；下部嵌红宝石二块、蓝宝石一块，并在玉花下插置燕子衔灵芝花枝。通长12.7、顶长6.5、宽4.6厘米。重32.5克(图版二五二)。

3式　1件。J124: 19，圆锥形，顶部焊接有蝶形花丝金托，托内嵌蝴蝶一只，蝶身为银质，翼为绿玉制成，蝶须各系珍珠一颗。上部嵌白玉梅花一朵。在蝶背及花心各镶红宝石一块。通长16、顶长5.7、宽4.1厘米。重25.8克(图版二五二)。

4式　1件。J125: 8，扁锥形，顶部焊接有花叶形托及蝴蝶一只，蝶背嵌红宝石一块、蝶须各系珍珠一颗。通长10.9、顶长5、宽3.4厘米。重10.3克(图版二五二)。

5式　2件。形制相同。扁锥形，顶部镶嵌白玉蝶一个，蝶背嵌红宝石一块、蝶须各系珍珠一颗。下部嵌红宝石二块、蓝宝石一块。J124: 29，通长9.9、顶长3.5、宽2.3厘米。重7.4克(图版二五四)。

Ⅵ型　镶宝玉禽鸟鎏金银簪

4件。分二式:

1式　2件。形制相同。圆锥形，顶部在花形托上镶白玉鸳鸯,在鸳鸯背部又嵌石榴子红宝石一块。J125: 7,通长11、顶长1.4、宽2.4厘米。重4.5克(图版二四七、二五一)。

2式　2件。扁锥形，顶部在花形托内镶白玉桃一个，下镶回首绿玉鸟一只。两者之间的两侧各嵌红宝石一块。两件形制相同。J124: 12，通长10、顶长2.5、宽1.9厘米。重4.8克(图版二四七)。

Ⅶ型　镶宝花卉鎏金银簪

6件。分四式:

1式　1件。J124: 31，扁锥形，顶部焊接有莲花、梅花和牡丹等花卉，在中间一朵梅花的中心嵌红宝石一块。通长12.5、顶长4.5、宽3.1厘米。重12.5克(图版二六一)。

2式　2件。J125: 1，扁锥形，顶部焊接有花果盆景，其上嵌红、蓝宝石各一块。通长10.4、顶长3.6、宽2.6厘米。重5.5克(图版二五一)。J125: 3，圆锥形，顶饰白玉花盆景，在花盆腹部嵌蓝宝石一块，花心内嵌红宝石一块。通长11.6、顶长2.5、宽2.2厘米。重6.75克(图版二五一)。

3式　2件。形制相同。圆锥形，在顶部圆形托内嵌镂孔白玉花叶形饰，花心嵌石榴子红宝石一块。J124: 21，通长11.6、顶长1.3、径1.7厘米。重12.7克(图版二五〇)。

4式　1件。J124: 15，扁锥形，顶部镶一碧玉叶形饰。通长8.9、顶长.3、宽2.2厘米。重4克。

Ⅷ型　镶宝"心"字形鎏金银簪

2件。扁锥形，顶部为"心"字及花瓶形饰，瓶内插有花叶，下部插有"八宝"(金锭、犀角)。其上镶嵌饰物皆已脱落不存。两件形制相同，但心字的方向不同。J125: 4，瓶内插花已不存。J125: 11，通长14、顶长4.8、宽3.5厘米。重12克(图版二五一)。

3. 铜　簪

1件。J124: 16，圆锥形，顶部嵌珍珠一颗。通长9.2、顶长1.5、径1.1厘米。重3.2克。

（二）钗

2件。

1. 金　钗

1件。J125: 12，双叉形，顶部有花形金托，内嵌红宝石二块、蓝宝石一块。其它饰件已脱落不存。通长10.2、顶长5.3、宽3.3厘米。重11.5克(图版二六一)。

2. 鎏金银钗

1件。J125: 13，双叉形，顶部有花丝金托，托内镶白玉花叶形饰，其上嵌红宝石三块、蓝宝石一块。通长12.5厘米。

重36.9克。

(三) “喜报平安”金耳坠

2件。形制、纹样相同。上有小圆环，下系锁链四节。耳坠作塔形，中心镂刻双喜字，下部为瓶形，瓶腹刻一“安”字，喜字两侧刻爆竹纹。文字与图案共同组成吉祥图案，寓意为“喜报平安”。两面纹样相同。J 124：5，通长8.8、宽3.5厘米。重7.2克(图版二六二)。

(四) 火焰形金饰

1件。J 124：20，花丝制作，中心为圆形，周围饰火焰形，形似帽徽。长3.5、宽3.1厘米。重9克。

靖饰二

共47件。其中簪三十八件，耳勺三件，耳坠六件(附表三二)。

(一) 簪

38件。包括金簪、鎏金银簪、银簪三类。

1. 金 簪

25件。依簪顶附饰不同分七型：

Ⅰ型 镶宝仙人金簪

1件。J 97，扁锥形，顶端有花丝制作的仙人。仙人正坐，双手交叉于胸前，跣足。头束发，高髻，上身著右衽大袖，下系裙，颈围长巾通过两腋下垂于足。身后有背光，下承莲座，其上共镶嵌红宝石十三块。通长14、顶长6.5、宽3.3—4厘米。重28.9克(图版二五五)。

Ⅱ型 镶珠宝花丝金龙金簪

4件。分二式：

1式 2件。J 104，扁锥形，顶部由万寿二字、灵芝和云头构成花丝金托，托中心镶一正面花丝金龙，下部插有江崖状饰件及二个卍字。龙体及两侧和下部云形托内共嵌珍珠三颗、红宝石八块、蓝宝石二块。通长16.3、顶长6.4、宽4.2厘米。重28.1克(图版二五六)。J 104：1，形制与J 104相同，龙体下部插有江崖状饰件和珊瑚。共嵌珍珠三颗、红宝石十块。

2式 2件。形制相同。扁锥形，顶饰花丝行龙，龙身及簪上部嵌红、蓝宝石各二块。J 106，通长17.4、顶长2.5、宽4.5厘米。重24.8克(图版二五七)。

Ⅲ型 镶珠宝宝塔形金簪

1件。J 108，扁锥形，顶部有花丝制作的半圆形喇嘛式圆肚塔，下部有栏杆，正面有一门，门作圭首形，顶部有相轮(或叫刹)，刹座作莲瓣形，最顶尖为仰月形教徽，内嵌珍珠一颗。塔内置一立佛，佛双手合十。塔底部在三个云形托内各嵌宝石一块(计红宝石一块，蓝宝石二块)。整个塔的造型十分精巧，做工细致。簪通长8.6、顶长5.7、宽3厘米。重19.5克(彩版一〇七)。

Ⅳ型 镶宝动物形金簪

6件。分三式：

1式 2件。形制相同。扁锥形，顶部镶白玉龟一个。龟作爬行状，昂首翘尾，背嵌六角形红宝石，口系宝石滴(红、蓝宝石各一块)。上部嵌红、蓝宝石各一块。J 116，通长16.7、顶长6.8、宽2.2厘米。重27.1克(图版二五八)。

2式 2件。扁锥形，上部嵌红宝石一块、蓝宝石二块。顶部焊接一金凤鸟，鸟引颈长鸣，展翅欲飞，背部嵌一红宝石。两件形制相同，鸟首相对。J 107，通长14.7、顶长5.5、宽2.3厘米。重14.7克(图版二六三)。

3式 2件。圆锥形，顶端为花丝梅花托，花心有两根簧形金丝，其上站立花丝制作的鸾鸟一对，口系寿果与方胜滴。两件形制相同，其中J 109一鸟缺失口中所系寿果与方胜。J 109：1，通长9、顶长2厘米。重8.4克(彩版一〇七)。

Ⅴ型 镶珠宝花、蝶金簪

2件。1件。J 100，扁锥形，顶部焊接有蜂戏梅花、牡丹花丝金托，蜂背部嵌红宝石一块，两朵梅花心部各嵌珍珠一颗，牡丹花心内嵌蓝宝石一块。通长8.4、顶长1.9、宽2.4厘米。重6.2克(图版二六四)。J 101，扁锥形，顶部焊接一花丝蝴蝶，蝶背嵌红宝石一块，蝶须呈弹簧形，各系珍珠一颗。通长9.5、顶长3.2、宽2.2厘米。重7.5克(图版二六四)。

Ⅵ型 镶宝梅花金簪

7件。分三式：

1式 2件。形制相同。扁锥形，簪体上端较细，并饰凹弦纹三道，其下刻龙赶珠纹及云纹。顶部为梅花托，内嵌红宝石一块。J 115，通长15.5、顶长1.2、宽1.2厘米。重17.1克(图版二六三)。

2式 1件。J 99，扁锥形，顶部为梅花托，花瓣与花心分别嵌有红宝石，共六块。簪体上端较细，并饰凹弦纹二道。通长9.4、顶长1.1、宽1.1厘米。重4.3克(图版二六四)。

3式 4件。形制、大小相同。圆锥形，顶为梅花托，内嵌红宝石一块。J 136：8、J 136：9两件所嵌宝石脱落。J 136：6，通长8.1、顶径1.1厘米。重7.7克。

Ⅶ型 镶宝曲颈金簪

4件。形制、大小相同。扁锥形，顶弯曲，圆形托，内嵌宝石一块(均脱落)。J 136：10，通长7.9、顶径0.8厘米。重6克。

2. 鎏金银簪

12件。依簪顶附饰不同，分五型：

Ⅰ型 镶珠宝花蝶鎏金银簪

2件。J 126，半圆弧锥形，顶部焊接有葵花、灵芝和云头形托，托上嵌花蝶，分两部分：一部分为白玉雕成的双层菊花，两层之间嵌红、蓝宝石一周，顶心嵌红宝石一块；另一部分下层在碧玉托上嵌红、蓝宝石，云形托上嵌珍珠，上层为一花丝蝴蝶，蝶背嵌猫眼石一块，蝶须各系珍珠一颗。在蝶花之间及蝶后部插有鎏金银制花枝。簪顶共嵌红宝石六块、蓝宝石六

块、猫眼石一块、珍珠四颗。通长25、顶长4、宽9.8厘米。重122.9克(彩版一〇〇)。J111，扁锥形，顶部焊接有蝶形、花形鎏金银托，蝶形托上嵌白玉蝶一只，蝶须各系红宝石一块，蝶上部镶红玉花两朵、白玉叶一片，其上各嵌红宝石一块。通长12、顶长5.3、宽4厘米。重20.5克(图版二五六)。

Ⅱ型　镶宝玉龙顶鎏金银簪

2件。形制相同。扁锥形，上部微曲，顶部镶碧玉雕龙首，龙睛及顶嵌红宝石三块，口系红宝石一块。龙首后部嵌红、蓝宝石各一块。簪中部浅刻云纹。J117，通长18厘米。重26克(图版二五九)。

Ⅲ型　镶宝凤蝶鎏金银簪

2件。形制相同。扁锥形，顶部焊接有双层花鸟等，下层为羊头形饰、葵花、仙桃和花卉，上层有凤、桃花、蝶。凤昂首张口，展翅欲飞。分别在桃心、花瓣中心和蝶背部嵌有宝石(共有红宝石四块，蓝宝石一块)，中部嵌珍珠二颗。J105，通长18.6厘米。重20.8克(图版二六〇)。

Ⅳ型　镶宝双兔万字鎏金银簪

2件。形制相同。扁锥形，顶部焊接有双兔云头形饰。云头中心嵌蓝宝石一块，云头之上立有相对二奔兔，兔之间有灵芝一枝。上部嵌白玉万字一个(下部二字缺失)。簪身上部刻镂孔四瓣纹，中部浅刻流云纹。J112，通长17.3、顶长2、宽2.6厘米。重16.5克(图版二五八)。

Ⅴ型　镶珠宝吉语文字鎏金银簪

4件。分二式：

1式　2件。形制相同。扁锥形，顶部焊接有灵芝形和花丝云头形金托。托内上部嵌白玉“喜”字一个，其上镶红宝石一块；下部云形托内嵌红宝石三块、蓝宝石二块。在“喜”字与下部宝石之间插有金制双勾线“庆万年”三字，以及珍珠二颗和“八宝”(金锭、犀角)，共同组成吉语“喜庆万年”。J96，通长16.5、顶长6.7、宽5.4厘米。重43.7克(图版二六五)。

2式　2件。形制相同。扁锥形，上部焊接有“祝延万寿”四字，“祝”字为单线，“延万寿”三字为双勾线，并在其上各嵌宝石一块(红宝石二块，蓝宝石一块)。顶端为一朵牡丹花。J113，通长16.2、顶长6、宽1.7厘米。重12.7克(图版二六三)。

3. 银　簪

1件。J136：5，出土时插在孝靖后发髻上。针形，顶作梅花状，系纱袋，内装硃砂。袋长2.1、宽1.5厘米。簪长4.6厘米。重0.5克。

(二)　金耳勺

3件。形制、大小相同。圆锥形，一端有圆形小勺。J136：2，长6.5、勺径0.4厘米、重5.2克。

(三) 耳　坠

6件。

1.　金环镶宝玉兔耳坠

2件。J103，金耳环，圆形，下系白玉兔耳坠。玉兔竖耳，两前肢抱玉杵，下有臼，作捣药状。兔顶系红宝石一块，两眼各嵌红宝石一块，下部有云头形金托三个，中心嵌猫眼石一块，两侧各嵌红宝石一块，正、背两面镶嵌相同。玉兔耳坠造型新颖。通长5.8、环径2.5、兔高2.4厘米。重5.5克(彩版一〇八)。J120，只存金耳环，缺耳坠。

2.　鎏金银环镶宝玉耳坠

4件。分二型：

Ⅰ型　2件。J98，环圆形。下系圆球形白玉坠，玉坠上部有花丝制作的四叶形饰，其上各嵌宝石一块(绿色三块、蓝色一块)，顶饰红宝石一块。通长5.5、环径2.5厘米。重9.4克。J98：1，形制与之相同。四叶形饰上嵌绿宝石二块、蓝宝石一块、猫眼石一块(彩版一〇九)。

Ⅱ型　2件。形制相同。环圆形，下系雕刻有“喜”字、蜜蜂的白玉坠，在其顶部和两面共嵌红宝石五块。J80，通长3.7厘米。重9.5克(图版二六七)。

四、其　它

共32件。此项包括上述帝后四副首饰外的其它首饰，以及与首饰有关的用品。另外，还有从首饰上脱落下来的金、玉饰附件，不知其原属何首饰上者，也附在这里一并叙述，但不计算在出土器物件数之内。

(一)　镶宝梅花金簪

4件。分别出自随葬器物箱内。形制相同。圆锥形，顶部为金丝编制的双层梅花托，两层之间有插套相套合，其上嵌红宝石一块。X14：16，通长13、顶长1.6、径3.1厘米。重17.9克(图版二六五)。

(二)　镶珠宝花蝶金环

4件。形制相同。环呈耳形，下部系有花丝制成的梅蝶托，其上每面嵌红宝石、蓝宝石、珍珠各一颗，两面相同。两侧系珍珠串饰，每侧十二颗。其中二件(X14:18、X14:18:1)缺珍珠串饰。X2:17:1，长5.5厘米，重13.5克(图版二六六)。

(三)　系珠石金环

4件。形制相同。耳环下系璜形绿松石一块、珍珠四颗，其间以小金花相隔缀连在一起。其中二件(X14:17、X14:17:1)仅存金环。X2:18:1，环长4.8厘米，重5.6克。

(四)　棕　帽

4顶。分别出自孝端后和孝靖后棺内头部。孝端后的一顶戴在头上。孝靖后三顶，一顶戴在头上，另外二顶放在头的西端。四顶形制基本相同，似截尖圆锥体，分上、下两部分，分别制成后套合缝制在一起，在顶部及前后相接处均留有孔，在棕的外面缝有纱面。D112：51，在棕帽的里外两面分别缝上两层细纱，里为红色，面为黑色。J124、J125仅在棕帽的外面缝制两层黑细纱。J136只在棕帽的外面缝黑纱一层。D

112：51，高15、口径13、厚0.5厘米(图三〇三；图版二六九)。

（五） 网巾匣

1件。W164，出自万历帝棺内头部，腐朽较甚，触之即碎。匣为长方形，东西放置，盖、底及四壁里层为硬草板纸糊成，外面贴上一层黄色素绢，在匣盖的一边有金制的“别子”两个，可以插入下面壁上的套子内。形式颇似今日线装书的封套。匣盖上贴有长23、宽5.5厘米的纸条，其上楷书“青红宝石猫眼囫圇团顶”十字。匣内装有缨子顶素网巾十二件。匣长31.7、宽14、高5.5厘米。

（六） 素网巾

12件。形制、大小基本相同。围绕起来呈截尖圆锥体，系用生丝编织成菱形网格状。上口穿丝绳相系结，下部以绢制的绦带缘边，两端缀有丝绳。在绦带两端钉有宝石或猫眼石一块。宝石有青色的和红色的，有带圆孔环形的，有的还镶嵌在背面刻有龙纹的金托内。每一件网巾拴成一束，下端用丝绳绑住。有的网巾上拴有一个长4.3、宽1厘米的小绢条，上有墨书三行：

四月二十六日
进
上用缨子顶素网巾一顶

正月二十四日
进
上用缨子顶素网巾一顶

二月
进
上用缨子……

有的题记残存个别字迹。根据现象观察，可能每一件网巾上原都有绢条题记，不过已大部分腐朽残坏了。W164：1，宽14、下口通长61厘米，两端丝绳各长35厘米，上口丝绳长75厘米(图版二七〇、二七一)。

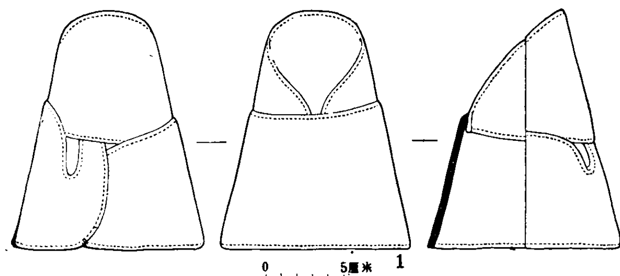
网巾束发之制始于明初，上至天子，下至庶人皆服之[42]。成书于明末的《天工开物》诸卷插图中，工人、农民皆戴网巾。职官公服，戴乌纱帽，内施网巾以束发[43]。明万历初刻本《三才图会·衣服图会》中也有著录。定陵出土的网巾，为研究明代的服饰制度增添了新的资料。

（七） 纱 巾

2件。分别出自孝端后和孝靖后的头部，长方形，黄色细纱，已残。J136：1，残长61、宽30厘米。

（八） 纱 带

1件。J136：14，长条形，其上横书金色梵文咒语，四字



图三〇三 棕帽D112：51及纱带J136：14文字摹本

1. 棕帽复原 2. 纱带文字摹本

为一组，共六组半，两端各半个，共计27字，形成一条装饰带。字下边绘对生叶状纹。带长83、宽5.1厘米(图三〇三)。

（九） 首饰金饰件

计有：火焰形饰一件，凤二只，雀鸟三只，蜂二只，花形饰四个，葵花形一个，花篮一个，喜字二个，卍字二个，金坠八个，金托八个，小金圈十四个。共重21.4克。

（一〇） 首饰玉饰件

计有：白玉梅花四朵，白玉花瓣一个，白玉鸳鸯一对，蜻蜓一对，红色玉鱼一对，白色玉鱼二对，玉万字二个，玉寿字三个。上述一对玉鸳鸯，小巧玲珑，浮在荷叶之上，嘴系珠串；三对玉鱼形制相同，首尾各系宝石坠一个。

这些金玉饰件均为首饰上脱落下来的，无法弄清所属。

五、宝石和珍珠(统计出土器物数量以器号为准)

（一） 宝 石

共计12包313块(内有猫眼石十九块)，分别出自帝后棺内头部。从保存较好的万历帝棺内出土情况观察，放置似有一定规律。如W233共二十五块，出土时装在一个长方形木匣内(匣已残朽)，匣盖外壁贴有墨书纸标签“御用”二字。这些宝石部分有穿孔，但未发现有穿系痕迹。按不同颜色分别放置。有红、黄、白、蓝、绿各五块(图版二六八)。出自孝端后头部的宝石也有五色，放置次序为黄、红、白、蓝、绿。各色数量不等，除十八块猫眼石可能装在纸袋内外，其它都是散放着的。孝靖后头部放置的宝石仅有红、蓝二色，无一定规律。

部分宝石经中国地质博物馆鉴定，计有金宝石、蓝宝石和石榴石质宝石(见附录九)。

这些宝石大多数都未经加工，最大的绿宝石重25.2克，蓝宝石19.2克，小的不到1克(附表三三)。

（二） 珍 珠

4包。绝大多数已残朽，不便计数。出自随葬器物箱内的

珍珠，可能是从器物上朽脱下来的。出于孝端后头部的珍珠与各色宝石相间放置，共有两处(附表三三)。

定陵出土器物中不少镶嵌有各色宝石和珍珠。据文献记载，宝石主要产自东南亚各国[44]，尤以锡兰(今斯里兰卡)和爪哇(今印度尼西亚)所产种类多，质量好，其中猫眼石极其珍贵，佳者大如指而价值千金[45]。这些宝石在当时多为各国送给明王朝的贡品或为中国商船与之贸易交换来的[46]。珍珠采自广东，自英宗至世宗、神宗，逐年增加，中官监守，荼毒人民，甚至达到"虽易以人命，珠亦不可得矣"的程度[47]。万历时以太后进奉，诸王、皇子、公主册立、分封、婚礼等急需，大肆采办金珠宝石，费以巨万，以致内府库藏匮竭。

第八节　冠、带和佩饰

帝后棺内及部分随葬器物箱内，出土不少冠服用品。计有冕冠、翼善冠、皮弁、凤冠、革带、带饰、镶宝金板、带钩、佩饰、玉圭、霞帔等。

一、冠

共10顶。计冕冠二顶，翼善冠三顶，皮弁一顶，凤冠四顶。

(一) 冕　冠

2顶。一顶出自万历帝棺内西端中部，一顶出自第十三器物箱内，均已残破。W32，保存稍好，尚可复原。冕冠前圆后方，上覆冕板，前后各缀十二旒。冕板以桐木为质，长38.7、宽19厘米。上面贴黑素缎一层，下面贴红素缎一层。每旒穿玉珠九颗（白色三颗，红、蓝、绿各二颗）和珍珠若干。珍珠全部朽烂，以五股红色丝线相系，每贯一珠结一死结，使之不相并连。旒长17厘米，两旒距1.6厘米。共有玉珠二百一十六颗（图三〇四）。

冕胎以细竹丝编结成六角形网状，髹黑漆，里衬一层红素绢，面敷三层黑素纱；冕口里面衬一周红素罗，宽3.5厘米。前后缀以半圆形垫（黑素缎面，红素绢里），长13、宽9厘米。口外缘贴金箍两道（金箔制成），宽0.5厘米。金箍两道相距3厘米，前面两道之间贴一长方形金饰；后面钉罗带三条，交叉成"⋙⋘"形，长6.5、宽0.4厘米。两侧系带处各贴金花形饰两个（用金箔)，径2厘米。冕顶有玉衡一条，长方形，长19.3、宽1、厚0.9厘米。玉衡两端各有两圆孔，用以缝线；玉衡上部有长方形沟漕一道，长18.1、宽0.8、深0.5厘米。玉簪贯纽。簪顶呈方形阶梯状三层，长、宽各2.6厘米，高1.8厘米。簪分为两段，通长10.3、径0.8厘米，分别固定在冠的两侧。另有红色圆绦带一根，末端连有红丝缨，通长110厘米，缨长7.6厘米，当系于簪的两端。红丝带一对，分别长65厘米，缨长6厘米，应是钉在冕的两侧，结在颔下。两耳部各系二玉瑱，一白一绿，白玉瑱径1.1厘米，绿玉瑱径1.3厘米。

另外，两端十二旒各有一扁方形红色罗袋，收藏冕时用以装旒，宽19.5、长10.5厘米。袋口一侧缝罗带二根，中间一根长38、另一根长22、宽均0.4厘米。两袋之间用中间的罗带相连。

冕口长19、宽16厘米，冕高17厘米（图版二七四）。

X13∶5，仅残存有金玉饰件，贯簪处饰花形圆金饰二个，径2.7厘米。系缨处花形圆金饰四个，径2.5厘米。冠缘金箍四道，宽0.3厘米。冠前后带方孔金饰二个：一个长3.3、宽2.2厘米；一个长2.5、宽1.9厘米。金簪一件，顶为方形阶梯状，通长20.4厘米，簪顶长、宽各3.5、高1.2厘米。青玉衡一件，长16.5、宽1.1、厚1.3厘米，上有圆孔四个，用以钉线，上部有沟槽一道，长15.8、宽0.4、深0.2厘米。残存红石珠（由白色染红）一百一十颗、白玉珠三十一颗、青玉珠四十五颗、黄琥珀珠三十八颗、黑石珠五十颗。玉耳瑱四颗，二白二黑，白玉瑱径1.3厘米，黑玉瑱径1.5厘米。

皇帝祭天地、宗庙、社稷、先农及正旦、冬至、圣节、册拜等大典时服衮冕。

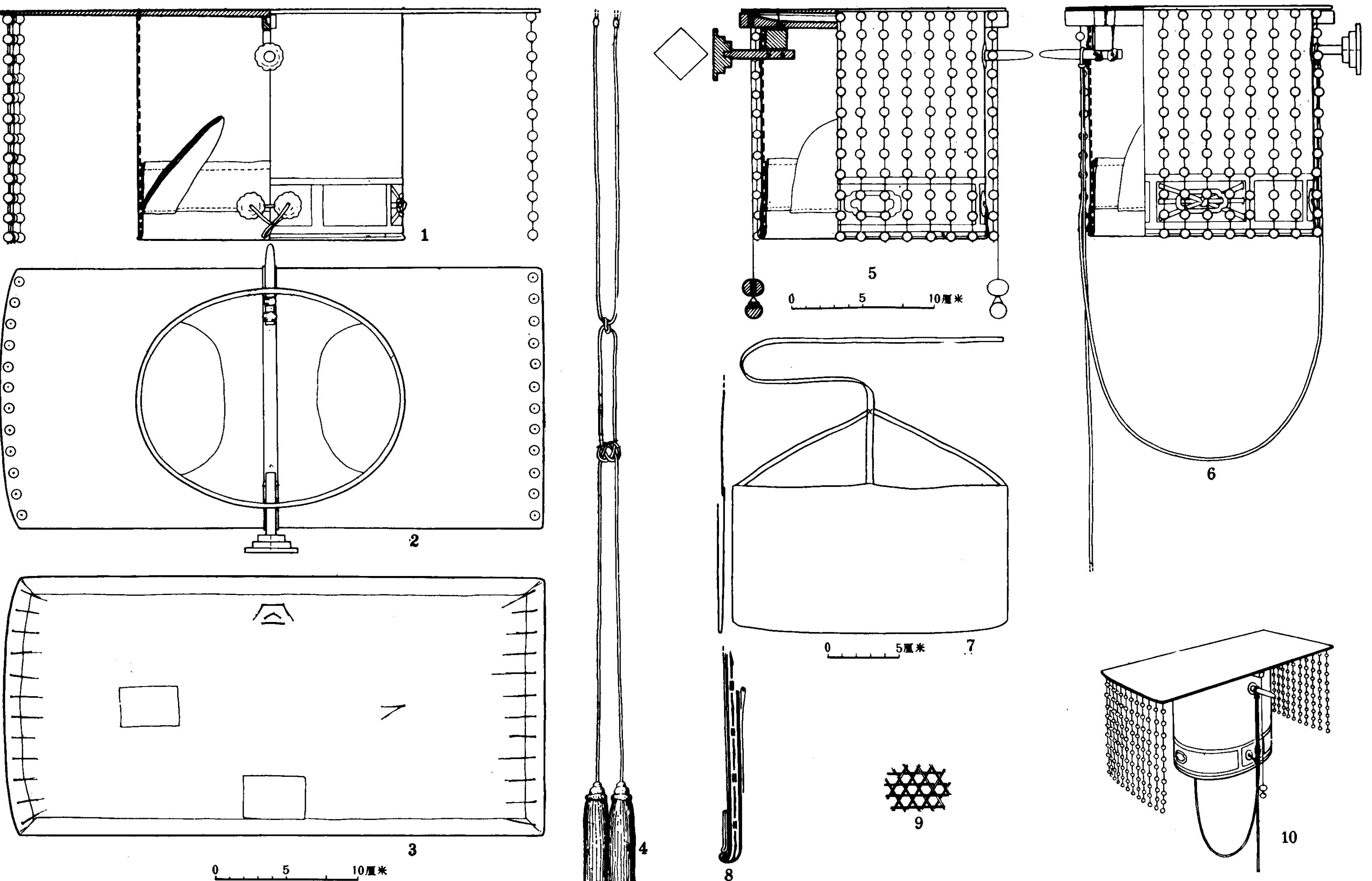
这两顶冕冠按其形制与《明会典》永乐三年定《皇帝冕服》之制基本相同[48]。惟有冕板尺寸较小。以23厘米合一周尺计算，W32冕板长约一尺七寸，宽约八寸。十二旒除贯有玉珠外还有珍珠。X13∶5，五彩珠有玉有石，用金簪贯纽。

(二) 翼善冠

3顶。出土时一顶戴在万历帝头上，其余两顶分别置于棺内头部南北两侧。形制相同，折角均向上，正面嵌二金龙戏珠。其中W11全部以金丝编结制成，其余两顶为"乌纱冒之"。据《明史·舆服志二》载，皇帝常服，永乐三年定："冠以乌纱冒之，折角向上，其后名翼善冠。"

1. 金翼善冠

1顶。W11，出土时装在一个圆形木盒内，放置在万历帝棺内头部北侧。盒已残朽，可辨出为圆形，子母口，内外壁都糊有褐色绢。盒直径24、壁厚0.1—0.2厘米。金冠全部用金丝编结而成，分作前屋、后山（分前后两片）、角三个部分，以粗金丝连缀在一起，外面用双股金丝编结成的辫形条带压缝，二折角单独编成，下部插入长方形管内，后山嵌二龙戏珠。龙身两外侧以粗金丝为骨，采用传统的掐丝、累丝、码丝的方法进行焊接，形成镂孔鳞状，呈高浮雕式。龙首、爪、鳍为打制錾刻制成，火焰系填丝制成。二龙昂首相对，中间嵌一火珠（打制而成）。龙身曲屈盘绕在后山上，尾部上翘贴在二折角上，四足有屈有伸，大有凌空之势。围绕后山下沿饰卷草纹花边一周，宽0.3厘米；后山下部嵌一累丝制成的冠形帽饰。冠口略呈椭圆形，嵌有金口圈，内宽1.8、外宽0.2厘米。冠通高24、后山高22、冠高14.7、冠口径20.5厘米。重826克（彩版一一一；图版二七二）。这顶金冠，结构复杂，采用多种工艺，以极细的金丝编结堆垒焊接制成，孔眼匀称，外表不露任何接头痕迹；龙的造型生动有力，气势雄浑，充分反映了明代金银细



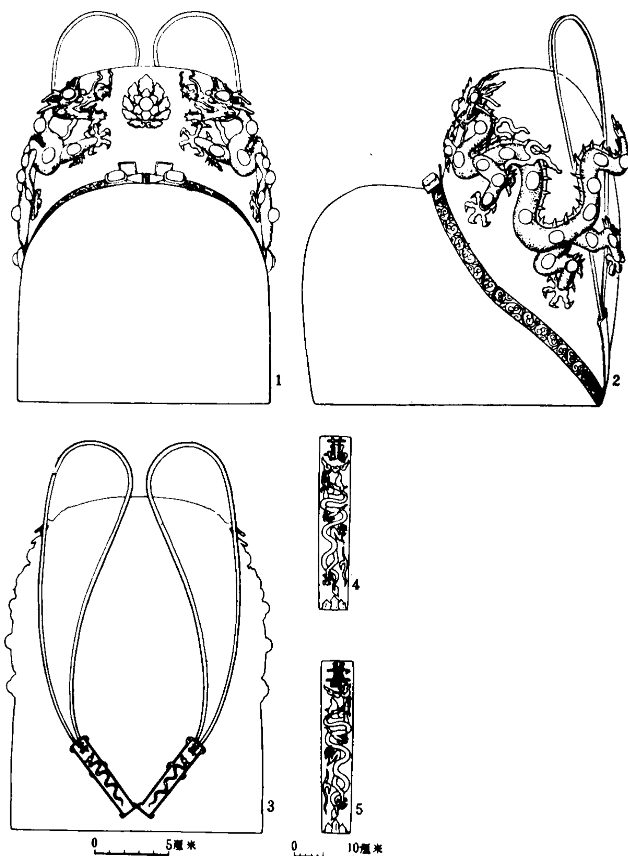
图三〇四 冕冠构件W32及复原图

1. 侧视 2. 底视 3. 冕板木胎 4. 丝绦带 5. 前视 6. 后视 7. 冕旒袋 8. 竹胎结构示意 9. 冕口局部剖面示意 10. 冕冠复原

工的高超技术。这是一件珍品（见附录八）。

2，乌纱翼善冠

2顶。W167，出土时戴在万历帝头部，头上原戴有黑纱小帽作衬（已朽）。冠用细竹丝编成六角形网格状纹作胎，髹黑漆，内衬一层红素绢，外蒙一层黄素罗，再以双层黑纱敷面。后山前面嵌二龙戏珠，龙身为金垒丝编结制成，龙首、鳍、爪系打造而成。每条龙各嵌宝石十四块（猫眼石、黄宝石各二块，红、蓝宝石各五块），珍珠五颗（已全部腐朽）。龙体矫健有力，作腾飞状。金龙珠宝，五彩交辉，闪闪照人，甚为富丽。二龙之间嵌以金垒丝制成的长方形帽花，长5.3、宽1厘米，其上镶绿宝石二块。冠后插金折角两个。折角作圆翅形，系用金片折卷制成，槽内残留有竹丝、细纱，证明折角内原也有竹胎纱面。下部为金质扁筒形插座，正面浮雕有升龙，下为三山形。龙首托字，一为“万”字，一为“寿”字。背面饰云纹，两侧各有三个孔鼻，可以用线缝缀在冠盒上。冠沿缀有金累丝卷草纹花边，宽0.8厘米。冠径19、通高23.5厘米。金饰件总重307.5克（图三〇五；彩版一一二、一一三；图版二七三）。W49，出自万历帝棺内头部北侧的圆形冠盒内，盒已腐朽，冠仅存金饰件。其中有嵌珠宝金龙二，龙身系锤揲制成。龙首残存红宝石三块，两龙共残存宝石二十块，珍珠全部朽坏。方胜形金帽花



图三〇五　乌纱翼善冠W167复原图

1. 前视　2. 侧视　3. 后视　4、5. 折角插座

一个，长3.1、宽2厘米，中心嵌红宝石一块，周围嵌珍珠六颗（全朽）。金火焰一个，累丝制成，背部有花瓣形金托，高4.5、宽3.5厘米。金折角二个，长21.5厘米。冠沿缀金丝两道，一长57、一长51.5厘米。龙身通长18.5厘米。金饰件总重107.7克。

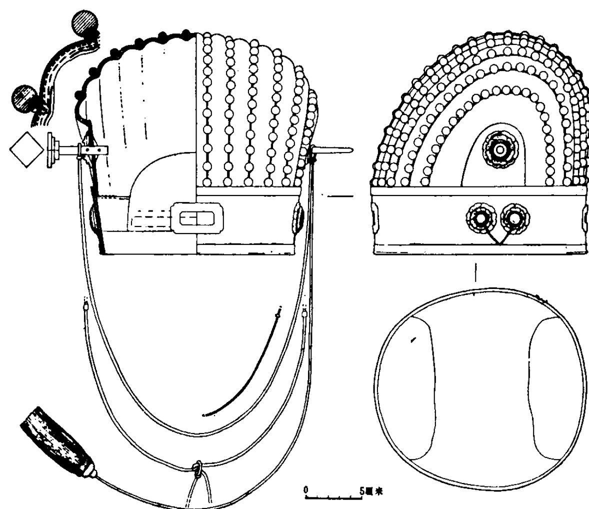
（三）皮　弁

1顶。W32：1，出自万历帝棺内西端中部，已残坏。弁以细竹丝编结成六角形网格状作胎，上髹黑漆，内衬红素绢一层，面敷三层黑纱；在口里侧衬一道红素罗，罗宽3.3厘米；前后又各钉半圆形黑素纱垫一个，长13、宽7.8厘米。口外沿贴金箍一道（用金箔），宽0.8厘米。弁前后各十二缝，每缝内钉包金竹丝一缕。缝中各缀玉珠九颗（红色三颗，白、绿、黑各二颗）、珍珠三颗。共残存玉珠二百零六颗，珍珠全部朽坏。贯簪处两侧各钉一花形圆金饰，径3.2厘米，孔径1.5厘米。系缨处两侧各钉二个花形圆金饰，径2.6、孔径1厘米。前后各钉一长方形中空金饰片。前面者长4.8、宽2.5厘米，后面者长4、宽2.2厘米。玉簪一件，顶作方形阶梯状，每边长2、高1厘米。簪为二段，粗的一段长4.5厘米，细的一段长6.5厘米。每段各有穿孔两个，孔径0.5、两孔相距1厘米，备穿线系结。系于簪两端的红色圆絛带通长115、缨长7.8厘米。结于颔下的两根红色丝绦带，各残长27、缨长7.8厘米。经复原，弁口径19、高19.4厘米。金饰件总重34.5克（图三〇六；图版二七五）。

（四）凤　冠

4顶。随葬时都是装在八角形朱漆匣内，然后再分别装入四个随葬器物箱中。出土时漆匣均已残朽，凤冠上装饰的珠翠虽有散乱之处，但根据原物，仍可加以修复。依凤冠出土位置和同出器物判断，属于孝端、孝靖后各二顶。凤冠的制作方法，大致相同，只是龙凤数目不同。现分别叙述如下：

X14：22，三龙二凤冠，属孝靖后。出自第十四随葬器物



图三〇六　皮弁W32：1复原图

箱内，同出于一箱的还有革带、佩饰等。冠的里面用漆竹丝作成圆框，边缘上镶金口圈一周。冠上饰金龙三、翠凤二。正中一龙及二凤皆口衔珠宝结，每结系珍珠三颗，红、蓝宝石各一块，凤背满饰珍珠。两侧金龙伫立于花丝制作的如意云头上，口衔长珠结，结下分作两行，中部系珠花三个，上下为菊花形，花心嵌宝石一块；中间一朵为牡丹花，花心嵌宝石五块，两行下端垂红宝石滴。凤冠上满饰翠云八十片（在硬纸上点翠）。大珠花四朵（皆牡丹花），每朵中心嵌红、蓝宝石七块，翠叶七片。小珠花六朵（皆梅花），每朵中心嵌宝石一块、翠叶四片（顶端一朵饰翠叶十二片）。博鬓左右分开，每面三扇，每扇各饰金龙一条、翠云一片，嵌宝石二块，边垂珠串。冠上共嵌红、蓝宝石九十五块，珍珠三千四百二十六颗。冠通高31.7、上宽34厘米，外口径19、内口径17厘米，博鬓长23、宽5厘米。冠总重2165克（图版二七七）。

X1：2，九龙九凤冠，属孝端后。出自第一随葬器物箱内。冠上饰金龙九、翠凤九。正面上层有九龙，中层为八凤，下层绕以三排珠串饰，背面上部立一凤，龙凤皆口衔珠宝结，每结系珍珠三颗，红、蓝宝石各一块。翠云四十四片。冠顶以宝石和串珠组成一组花卉，下缘一周嵌红蓝宝石，每块宝石周围饰以串珠。博鬓左右共六扇，每扇饰金龙二条，嵌宝石三块，边垂珠串。冠上共嵌宝石一百一十五块（红五十七块、蓝五十八块），珍珠四千四百一十四颗。冠通高48.5、外口径23.7厘米，博鬓长23、宽5厘米。共重2320克（图版二七六）。

X15：6，十二龙九凤冠，出自孝靖后随葬器物箱（X15）内。冠上部呈扁宽状，漆竹胎，金口圈；口部两侧有开口，宽1.7、长5.3厘米。冠上饰十二龙九凤；正面顶部嵌一龙，中层七龙，下部五凤；背面上部一龙，下部三龙；两侧上下各一凤。龙或昂首升腾，或四足直立，或行走，或奔驰，姿态各异。凤作展翅飞翔状。龙凤均口衔珠宝串饰，正面顶部一龙，串饰系珍珠三颗，宝石二块；中层中间一龙，串饰系珍珠、宝石各三颗；其余龙凤串饰均以珍珠二颗、红蓝宝石各一块做成。凤眼嵌小红宝石二块。龙凤之间嵌大珠花八朵，每朵中心嵌宝石一块，或六块，或七块，或九块，每块宝石周围绕珠串一圈或两圈。另外，在龙凤之间插饰翠云九十片，翠叶七十四片。冠口金口圈之上饰珠宝带饰一周，边缘镶以金条，中间嵌宝石十二块。每块宝石周饰珍珠六颗，宝石之间又以珠花相间隔。

冠后面下部左右各嵌金龙首一个，龙口衔博鬓，左右各三扇，每扇饰金龙一条，珠宝花二个，珠花三个，边垂珠串饰。冠通高32、口径18.5—19厘米，博鬓长23、宽5.5厘米，金口圈宽0.7—1厘米。全冠共有宝石一百二十一块（其中红宝石五十三块，蓝宝石六十二块，绿宝石四块，黄宝石二块），珍珠三千五百八十八颗，小红宝石十八块。冠总重2595克（彩版一一六）。

X2：19，六龙三凤冠，出自孝端后随葬器物箱（X2）内。结构与X14：22相同，上饰金龙六，翠凤三。正面顶部正中一龙，口衔珠宝滴，两侧在如意形云头上各饰一飞龙，口衔珠宝串饰；中层三凤，口衔珠滴，作展翅飞翔状，下层为大珠花三树。背面三条飞龙并列，口衔珠宝滴，中下层为大珠花四树。冠口外沿一周嵌红蓝宝石十二块，其间饰有珠花，里为金口圈。博鬓，左右各三扇，插在金龙首内。每扇饰金龙一、翠云翠叶四，边缘缀以珠串饰。冠通高35.5、口径19—20厘米，博鬓长31、宽8厘米，金口圈内宽3.7、外包边宽1厘米。所嵌宝石共一百二十八块（红宝石七十一块，蓝宝石五十七块），珍珠五千四百四十九颗。冠总重2905克（彩版一一四、一一五）。

这四顶凤冠造型庄重，制作精美，冠上嵌饰龙、凤、珠宝花、翠云、翠叶及博鬓，皆先单独做成，插嵌在冠上的插套内组合而成。一眼望去，凤冠上金龙升腾奔跃在翠云之上，翠凤展翅飞翔在珠宝花叶之中，龙凤口衔珠宝串饰，金龙、翠凤、珠光宝气交相辉映，十分富丽。

凤冠为皇后的礼帽，在受册、谒庙、朝会时戴用。据《明会典·皇后冠服》所载：洪武三年及永乐三年定制均为“九龙四凤”冠。定陵出土的四顶凤冠，分别为“十二龙九凤”、“九龙九凤”、“六龙三凤”、“三龙二凤”，另外冠上所饰珠花、翠云之数也与上述《明会典》所载不合。由此可知明初所定冠服制度至万历时期已有变化。

二、革　带

共12条。系于万历帝尸体所穿龙袍上一条，万历帝棺内中部南北两侧各放三条，其余都放置在随葬器物箱内。

革带是系于袍服外边的一种代表身分地位的饰物。它和系于腰部的大带，在古时都称为鞶（音般）[49]。革带有缀连玉的，有缀连犀的，有缀连金、银的，也有缀连乌角的[50]。在玉革带里也还有金镶玉带[51]。革带中，以玉带最为珍贵，只有皇帝、皇后、妃嫔、皇太子、亲王、郡王、公、侯、驸马、伯及文武一品官才能使用[52]，其它人除非特赐是不能用的。这和唐代以来的革带装饰物质料都以玉为最高等级的规定，是一脉相承的。

这里出土的有玉革带、大碌带和宝带三种。分述如下：

（一）玉革带

共10条。出土时玉饰件都完好无损，革带多已腐朽残断。从现存的情况观察，除W161一条外，带都是由两层红色或黄色素缎中间夹一层皮革缝制而成的。带分作三段制成后，里侧以副带联在一起（副带用两层黄素缎缝合制成，衬在革带里侧），用带扣调节松紧。革带上缀连的玉饰件，或二十块，或十三块，或十二块不等，形状则有长方形、一端为圆弧形的长方形、长条形、桃形等。玉饰的背面钻有对穿的小孔，长方形玉及一端为圆弧形的长方形玉则钻有四孔，长条形玉二孔，桃形玉三孔；然后用铜丝与革带连缀在一起。依革带上缀连玉饰件的多少和结扣的方法不同分为三型：

Ⅰ型　6条。每条革带上缀连玉饰件二十块。分二式：

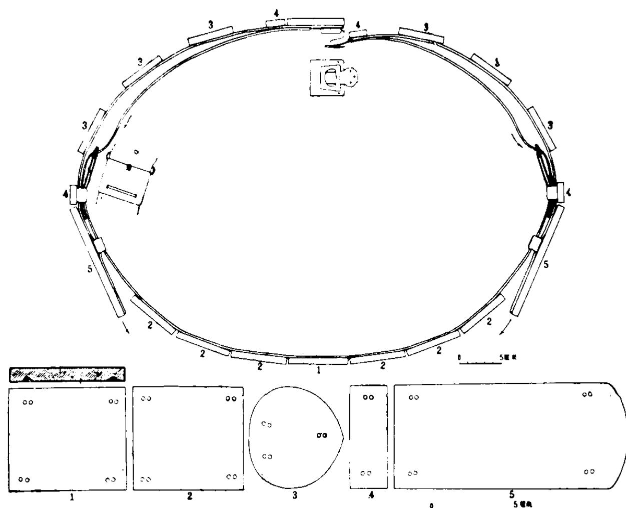
1式　5条。其中四条出于万历帝棺内，一条出于第十七箱内的圆形玉带匣内。革带上均用二十块不同形状的玉带版为饰，计有长方形八块、长条形四块、一端为圆弧的长方形二块、桃形六块。玉饰的排列次序相同。在带的一端缝缀有鎏金铜插销座，上下有方孔，中间有椭圆形孔，另一端缝有舌形簧，系带时将舌形簧插入插销座内，簧自动弹开，即可卡牢。解开时用手从插销座的椭圆形孔内将簧片压下推出便可。革带长短不等，其上缀连同一形式的玉饰件大小稍有差异。

W75，带用两层黄色素缎中间夹皮革一层制成，正中间描金三道，两侧各一道。带版为碧玉，其中十五块玉版的背面有墨书编号，记着玉版的排列次序。后面正中一块书“后分”二字，其两侧玉版分别为：“右一”、“右二”、“右”和“左一”、“左二”、“左”。前面左端一块长方形玉版书“前分”二字，向左依次为“左”、“左一”、“左二”；右端第一块书“右”字，向右依次为“右一”、“右二”、“右三”。根据墨书编号，结合出土情况，可将玉带复原，其排列次序为：前面正中一块为长方形，两侧各一长条形，次为桃形玉各三块，再次又一长条形玉，尾端各缀一块一端为圆弧状的长方形带版，后面为七块长方形带版（图三〇七；图版二七八）。

W165，与W75相同，保存较好，可以修复，带版为羊脂白玉（彩版一一七、一一八）。

W88，带用红色素缎中间夹皮革一层制成。带版为白玉，其中两块一端为圆弧状的长方形玉带版，在圆弧的一端套有鎏金银包头，其上各嵌红宝石二块、蓝宝石一块（图版二八二）。

W160，带同W88。带版为白玉，在前面正中一块长方形玉带版的侧面刻有楷体：“大明万历丙午年制”八字，字内描金（图三〇八；图版二八一）。



图三〇七　Ⅰ型1式玉带W75饰件及复原图

1、2. 长方形玉版　3. 桃形玉版　4. 小辅条　5. 一端呈圆弧状的长方形玉版

0　2厘米

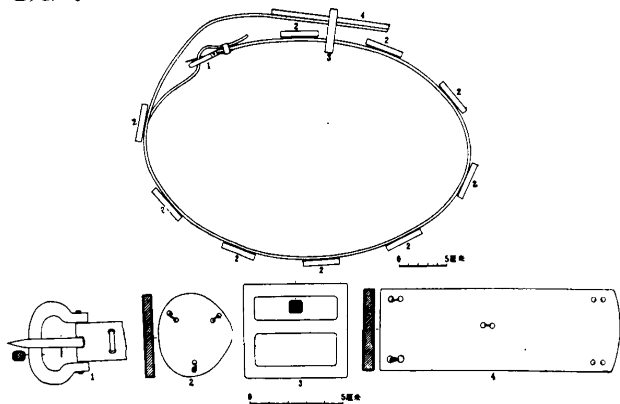
图三〇八　Ⅰ型1式玉带W160铭文拓本

2式　1条。W161，出于万历帝棺内北侧。带用黄色素缎两层中间夹硬纸板一层制成。在带的一端长条形玉版与一端为圆弧状的长方形玉版之间有一银箍。带版为碧玉，在每块玉版的下面镶有鎏金银托，托背面分别钻有三组、四组、或六组穿孔。孔内穿以细铜丝固定于带上。另外，在前面一块长方形玉版的两端，在两块一端为圆弧状的长方形玉版的弧形一端，各嵌宝石三块，多数已脱落不存，只残留红宝石三块、黄宝石二块（图版二八三）。

Ⅱ型　1条。X13：2，带用两层黄色素缎中间夹粗纱及皮革各一层缝制而成。带上缀连碧玉饰件十三块，计有长方形一块，小长条形四块，桃形四块，带有方孔桃形饰二块，一端为圆弧状长方形二块。排列次序是：前面中间一块为长方形；随后左右两侧对称排列，依次为小长条形一块，桃形一块，带方孔桃形一块，桃形一块，长条形一块，一端为圆弧状的长方形一块。结扣方法与Ⅰ型相同，即在前面中间长方形玉饰的下面安有鎏金铜插销座，另一端长条形玉下安有舌形簧。两侧各有一件带有方孔的桃形玉带版，方孔当系挂玉佩之用（图版二八四）。

Ⅲ型　3条。每条革带上连缀白玉饰件十二块。分二式：

1式　1条。X17：6，带为黄色素缎两层中间夹皮革一层制成。其上缀连桃形玉饰九块，排列方向一致。在革带的一端缀连有一端为圆弧状的长方形玉一块，里侧副带上有带眼；另一端连有带铜钎的玉带扣及玉方策各一件。系带时，里侧副带穿入另一端的带扣内，即可系牢，又便于调节长短。伸出带扣外面的带头有缎制的活动带圈相套，待里侧副带束紧后，外面革带则插入玉方策内，遮盖住里侧的带扣（图三〇九；图版二七九）。



图三〇九　Ⅲ型1式玉带X17：6饰件及复原图

1. 玉带扣　2. 桃形玉版　3. 玉方策　4. 一端呈圆弧状的长方形玉版

2式　2条。形制完全相同。X2：21，带为黄色素缎两层中间夹纱、皮革各一层，带面饰描金云龙纹。带上缀连有椭圆形、桃形玉饰九块；自中部起，正中一块为椭圆形，两侧各四块为桃形。带的一端缀连有一端为圆弧状的长方形玉一块，另一端为一件带有铜钎的玉带扣和一件玉方策，结扣方法与1式相同（图版二八〇）。

定陵出土的十条玉带，带版玉质纯正，白玉细腻滑润，即所谓的“羊脂玉”。碧玉光洁明亮，衬以鎏金银托，尤显华美。每条带上玉版数目不等，有多至二十块的，也有九、十二、十三块的。由此看来，明代冠服制度中，在革带用玉的数量上似乎没有严格的定制[53]。

（二）大碌带

1条。W38，出自万历帝棺内中部南侧。出土时在带的外面有黄色素缎带衣包扎。带衣为双层，边缘用线缝缀一起，两侧每隔约15厘米左右的相对位置上系带一条，双带结成活扣。另外，在带衣内每一件镶珠宝的金饰件上都有双层缎垫相衬，其大小与金饰件相当。同时，在带下发现一黄色绢条（已残），长11、宽2.3厘米，上有墨书“宝藏库取来大碌带”。据此故名之为“大碌带”[54]。

大碌带的质料、制法和纹饰与W75相同。在带上缀连二十件嵌珠宝金饰件，饰件为金托，内用扁金制成缠枝花形，每一饰件中心镶“祖母绿”一块，四周嵌石榴子红宝石及珍珠。按其形状与玉革带的玉饰件相同，计有长方形饰七件，一端为弧状的长方形饰二件，长条饰二件，桃形饰六件，月牙形饰二件，圆形饰一件，长方形饰及一端为弧状的长方形饰每件嵌宝石和珍珠各五颗；长条形饰及桃形饰每件嵌宝石和珍珠各四颗；月牙形饰每件嵌宝石四块，珍珠三颗；圆形饰嵌宝石和珍珠各六颗。金饰件上所嵌珍珠绝大多数已腐朽不存，共计嵌祖母绿二十块，石榴子红宝石九十一块，尚存珍珠四颗。带的结扣方法与Ⅰ型玉革带相同。通长138、宽6.2厘米。长方形饰件长6.5—6.7厘米，一端为弧形的长方形饰长7厘米，桃形饰长5.5厘米，小长条形饰长3.5厘米，宽均为5.5厘米（彩版一一九）。

（三）宝　带

1条。W162，出于万历帝棺内中部北侧。带由两层红色素缎中间夹皮革一层，分作三段制成，里侧用副带（由两层红素缎做成）将其联结在一起。革带两侧两段，一长51厘米，一长42厘米，中间相对部分为齐头，与后面一段相连部分呈圭形。后面一段两端为齐头，长51厘米，宽均为6.5厘米。革带正面中间描金线三道，两侧各一道。两侧革带里侧副带比革带稍短，一长49厘米，一长37.5厘米，宽与革带相同，中间相对部分分别钉有金插销座和插销，末端有带眼。后部革带之副带较长，长79.5厘米，两端包有带扣，各穿两带环，与两侧副带相扣即可调节革带长短。革带上缀连有花丝镶嵌制成的“八宝”及方形带饰共二十件。每一饰件上都镶嵌有宝石，并缀有串形草珠。宝石个别的已脱落不存；草珠外壳朽烂，仅存内核。这些饰件的排列是由革带后部中间火珠起，向左右两侧对称配置，依次为银锭、金锭、古钱、连胜、珊瑚、如意云、犀角、宝珠和长条形饰；前面正中一件为长方形，内饰浮雕式正面龙及云纹。另外在革带的两侧缀连有鎏金银边，边上焊接有小轮形饰，每两个中间穿草珠一个，共饰草珠九百个。

宝带通长141、宽7.5厘米，带扣长6.2、宽3.3厘米。插销座呈梯形，中间有桃形孔，插销孔宽1.7厘米。插销上窄下宽，有舌簧，宽1.2—1.5、长3.6厘米。八宝等饰件，长2.1—13厘米，宽4.2--5.1厘米，残存宝石一百三十块。其中猫眼石八块、红宝石六十四块、蓝宝石四十二块、绿宝石十四块、黄宝石二块。带版重768克。宝带共重1110克（彩版一二〇；图版二八五）。

三、镶珠宝金带饰

共14件。全部出自万历帝棺内西端，绝大多数放置在北侧，少数在南侧。出土时基本保存完好，个别宝石脱落，珍珠腐朽。除一件（W76）残存有丝带外，其余均没有带。从形制来看，无论是云头形的、三菱形的或长条形的均作微弧状，背部两端有方形或圆形钮，或为钮座式方穿。这些钮当为结带或穿带之用。

这些带饰全为花丝镶嵌，做工极细，造型多样，构图新颖；同一类型之中，又富于变化。底托多做成双层，更显凝重；其上镶嵌珍珠宝石，五光十色，富丽多彩，璀璨闪光，实为瑰宝。依形制不同分作六种：

（一）云头形

6件。W36，背面两端有穿带钮，一端为透空梯形，有方穿；另一端为双桥形钮。底托由金银锭、犀角、方胜、古钱等“八宝”和花瓣纹组成。正面在中间四合如意云托上正中嵌猫眼石一块，四周嵌红宝石二块、珍珠二颗（每端各脱失一颗）。长15.3、宽7.9厘米。重276克（彩版一二一、一二二）。

W47，背面两端有方形钮座，座面刻双喜字，有长方形穿。底部由古钱形纹饰构成的花丝金托，托中心镶绿宝石一块，四周嵌红宝石四块、珍珠四颗，两端各嵌猫眼石一块、珍珠二颗。长13、宽7厘米。重187克（图版二八六）。

W182，背面两端各有一方形钮，上刻四合如意云纹。底部为花丝云纹，四壁在花丝上嵌金锭、古钱、云头形等“八宝”花纹。正面中心嵌白玉团龙一条，两端各嵌红宝石二块、蓝宝石一块、珍珠一颗。长9.7、宽5.1厘米。重80.2克（彩版一二三）。

W162：1，背面两端由卍字和四合如意云组成的方形钮两个。底部由正面龙和花蝶共同组成花丝金托，四壁为花丝云纹，正面由猫眼石、宝石和珍珠镶嵌组成花蝶形图案。共计有猫眼石二块、红宝石八块、蓝宝石五块、珍珠十颗。长8.1、宽4.6厘米。重62克（图版二八七、二八八）。

W180，背面两端有两个葵花形圆钮。底部由葵花、云头、银锭和“卮杯”形花纹组成底托；正面中心嵌祖母绿一颗；周围及两端共嵌红宝石六块，蓝、白宝石各二块，珍珠六颗。长9.8、宽4.8厘米。重98.65克（图版二八九、二九〇）。

W184，背面两端有两个圆形寿字钮。托分上下两层，均为二龙戏珠图案，中心嵌猫眼石一块，周围及两端共嵌红宝石八块、猫眼石三块、珍珠八颗。长7.8、宽4厘米。重52.5克（图版二八七、二八八）。

（二）三菱形

3件。W31，背面两端有卍字和四合如意云纹为饰的方形钮两个。底部由寿字“卮杯”形和三菱形组成的双层花丝金托。正面中心嵌黄宝石一块；周围嵌猫眼石一块，绿宝石一块，红、蓝宝石各二块，珍珠二颗。长8.5、宽5.9厘米。重126.3克（图版二九一、二九二）。

W181，背面两端有灵芝花形饰圆钮两个。底部由三菱形、灵芝花、“卮杯”形组成的花丝金托，其上正中嵌猫眼石一块，两端及四周嵌红宝石四块、绿宝石二块、珍珠四颗。长10.5、宽6.3厘米。重114.5克（彩版一二四）。

W183，背面两端有梅花形钮两个。底部由三菱形和“卮杯”形组成花丝金托，其上正中心镶猫眼石一块，周围嵌红宝石八块。长6、宽3.8厘米。重40.4克（图版二九五、二九六）。

（三）心字形

1件。W185，背面两端有花丝圆形钮两个。整个“心”字由上下两层花丝组成，四壁为缠枝花纹，正面嵌猫眼石一块，红、蓝、绿、白宝石各一块，珍珠三颗。长10.3、宽6.4厘米。重107.8克（彩版一二六；图版二九七）。

（四）长条形

2件。W37，背面两端有花丝制作的灵芝纹方形钮两个。底以窗格形纹为地，中心嵌一“寿”字，上部两侧嵌松竹；下部嵌梅花、灵芝和仙鹤。四只仙鹤姿态各异，或作展翅欲飞状，或作回首状，或作单腿直立状，形象非常优美生动。四壁镶串枝灵芝形。正面中间一行嵌宝石五块；中间一块为祖母绿，左右两边各为方形红宝石一块和长方形蓝宝石一块，两侧焊制流云纹并嵌珍珠十二颗。长15.4、宽4厘米。重224克（彩版一二五；图版二九四）。W189，背面两端各有一方形钮，上刻四合如意云纹。底为方格状内饰云形花丝纹，四壁饰卷草纹，正面中心嵌大珍珠一颗，左右有花丝金托各嵌红、绿宝石一块。珠宝两侧焊制串枝灵芝。长14.2、宽4厘米。重106.8克（图版二九三）。

（五）长方形

1件。W29，背面两端有云形钮两个。底为灵芝花及花丝组成，四壁为缠枝花纹，正面中心嵌红宝石一块，周围镶珍珠十四颗（脱失三颗）。长5.3、宽4厘米。重45克（图版二九五、二九六）。

（六）椭圆形

1件。W76，以扁金作云头形镂空纹饰为底托，中心嵌大型蓝宝石一块，两端有扁环用以系带。带为丝编，棕色，双层，一端有穗，残长49、宽1.3厘米，其上有带扣四个、带环六个。带饰长8.7、宽5.8厘米。重105克（图版二九八）。

四、镶宝金版

2件。出土时放置在万历帝棺内西端南北两侧，形制相同。长方形，其上镶嵌红、蓝宝石各五块。

W192，长22、宽9.4厘米。重407.3克。

W193，长22.1、宽9.4厘米。重404克。

五、带　钩

5件。分别放在万历帝棺内西端南、北两侧。按质料分有玉、玛瑙、镶金嵌珠宝木带钩三类。分述如下：

（一）玉带钩

2件。W48，白玉制。钩雕作龙首形，背部有一椭圆形钮。龙额嵌绿宝石一块，龙睛嵌猫眼石（尚存一块），腹部嵌红宝石二块，黄、蓝宝石各一块。通长14.2、钩长3.6、腹宽2.5厘米（彩版一二七）。W187，碧玉制。钩雕作龙首形，背部为一圆形钮，上刻一灵芝纹。龙额嵌珍珠一颗；腹部嵌红、蓝宝石各二块，黄宝石一块。通长11、钩长3.5、腹宽2厘米（彩版一二八）。

（二）玛瑙带钩

1件。W186，钩雕作绵羊头形，两只长长的角向后弯曲，形象十分逼真，背部为一圆形钮。通长11.6、腹宽2.2厘米（图版二九九）。

（三）木带钩

2件。W40，以树根自然弯曲之形雕作龙身，髹以黑漆，首尾包金，刻饰龙头龙尾纹。龙额上部嵌一“寿”字，两侧各有一“卍”字；背部镶一圆形金钮，钮上饰云纹；腹部与龙额各嵌猫眼石一块。通长18.2、钩长3.2厘米（彩版一二九）。W188，钩雕作龙首形，背面刻作龙形，背部有一圆形钮。龙首嵌珍珠一颗，腹嵌红宝石一块、蓝宝石二块。通长12.5、钩长3.4、腹宽2厘米。

六、佩　饰

玉佩共7副14件。除四件出于万历帝棺内外，其余均装在随葬器物箱内。出于箱内的又分别装在佩饰匣内或与玉带同装在一个匣内，每副两件，交互重叠放置。从出土情况观察，每件玉佩原都装在一个黄色纱袋内，佩钩露于袋外，袋口用丝线缝着。纱袋均已朽烂，仅留痕迹。穿系玉佩的丝线也多已朽断。因此，玉佩上的玉饰件及玉珠有的已散乱，但根据放置情况，尚可复原。

玉佩所系玉饰件绝大多数为白玉，质洁白、细腻、莹润，少数为碧玉、红玉和绿玉等，还有个别的为绿松石、铁蓝石、红玉燧和水晶饰件。

玉饰件上均有纹样。W45：1、W45：2、W238：1、W238：2四件玉佩的饰件上浅刻云龙纹，描金。其它玉佩饰件上没有刻划纹样，直接在玉饰件上用金粉描绘出云龙纹或云凤纹。

玉佩的玉饰件及玉珠的穿系方法，系用合股黄色丝线两股，采用双回线穿系，即从上排的玉饰孔中下穿玉珠至下排的玉饰孔内，然后又折回到上排玉饰孔内，并将线头再次下折穿入玉珠内。这样所有线头均不外露，显得更加美观。

玉佩是冠服制度中不可缺少的一项，古代君臣俱佩之。明代皇帝冕、弁服，皇后礼服均服玉佩，公、侯、驸马、伯、亲王、文武大臣朝服也各以等级之差服有不同玉料的玉佩[55]。《释名·释衣服》："佩，倍也。言其非一物有倍贰也。"《明史·舆服志》载，皇帝冕服有"玉佩二，各用玉珩一，瑀一，琚二，冲牙一，璜二。瑀下垂玉花一，玉滴二；瑑饰云龙纹描金。自珩而下系组五，贯以玉珠。行则冲牙、二滴与璜相触有声。金钩二。"这里出土的玉佩，有的形制与文献记载基本相同，有的更加复杂；另外还有一些新的形式，如用玉雕作花、鸟、虫、鱼等饰件与叶形玉饰穿系在一起，尤显华丽、玲珑。

下面依佩上所系玉饰件不同，分作四型：

Ⅰ型　6件。形制与《明史·舆服志》所记玉佩基本相同。分二式：

1式　1副2件。属于万历帝。顶有玉珩一，上部有二孔，穿有黄色粗丝线于顶部结在一起，下有五孔系组，各穿玉珠十五颗，中间三组连于瑀上，两侧连于琚上。瑀下部中间一孔穿玉珠十五颗，两侧两孔穿珠各十六颗与下部玉花相连；琚下穿玉珠十九颗与下部玉花两侧各一珠相连，向下又穿珠三十二颗与玉璜相结。玉花下部中间一行穿玉珠二十一颗与珩形饰相结。两侧两行各穿玉珠二十二颗与下部玉滴相结。全佩共用玉珠二百九十一颗。玉饰件上两面有相同的纹饰，除瑀上为描金牡丹花纹外，其它都是描金云凤纹。玉饰件大小尺寸见附表三三（下同）。两件形制、大小相同。W45：1，通长55厘米。

2式　2副4件。孝端、孝靖两后各二件。形同1式，但玉饰件增加一排。顶有金钩一，下系玉珩一、瑀二、琚四、玉花一、玉珩形饰一、冲牙二、玉滴二，共十三件玉饰分作五排与玉珠分别穿系在一起。玉珩顶有二孔与金钩相系，下有五孔分别系组，中间一行穿九珠下系瑀，瑀四孔分别与上、下两侧玉珠相连，最外两侧各系琚一；琚三孔与上下及两侧串珠相连。瑀下穿九珠又系一玉花；玉花四孔，分别与上、下及左右两侧玉珠相连，又下系九珠为第四排玉饰，形制与第二排相同。再下穿九珠为第五排玉饰，中间系珩形饰一件，次两侧各系冲牙一件，最外两侧各系玉滴一件。全佩共用玉珠二百三十六颗。在玉珩、玉花、珩形饰上有描金正面龙纹，其它玉饰上饰描金花朵及卷云纹。两面纹饰相同。X17：4：1与X17：4：2为一副，大小相同。通长49.4厘米。

X17：5与X17：5：1为一副，玉饰件及玉珠较小，穿系玉珠较少，自珩下中间一行，每穿玉珠七颗，连玉饰件一排，全佩共用玉珠一百八十颗。通长33厘米（彩版一三〇）。

Ⅱ型　1副2件。顶有曲首形玉钩一个，下部有二孔与玉珩顶部二孔相穿系，珩下端有五孔系组，中间三组各穿玉珠七颗与截尖圭形饰相连，两侧各穿玉珠八颗与下部圭形饰相连。中间圭形饰下系三组各穿玉珠六颗与玉花相连。两侧圭形饰各穿玉珠八颗与玉花两侧各一珠相连。两侧两组各穿玉珠九颗与下部玉滴相连，最外两侧各穿玉珠十七颗与下部璜形饰相连。全佩共有玉珠一百三十八颗。两件大小相同。另有扁平形鎏金银钩一对，系在装佩饰的纱袋口部。这两件玉佩所用玉料质地较差，颜色灰白，制作粗糙，玉饰件上也没有纹样。X13：3：1，通长34厘米（图版三〇〇）。

Ⅲ型　1副2件。出自万历帝棺内。这是一副大型的佩饰，共有玉饰件十九件，分作七排；顶端为玉珩一，第二排为菱形玉饰一、云朵形二，第三排为多边形饰一、长头花形饰二，第四排为八角形饰一、磬形二，第五排为玉花形饰一，第六排为八角形饰一、云朵形二，下端垂玉花一、玉滴二、玉叶形饰二。玉珩上有二孔，穿黄色粗线于顶部结在一起，下系组五，分别穿系白玉珠，中间一行穿八颗，两侧各穿十三颗，最外两行各穿十二颗。第二排玉饰下中间一行穿五颗，两侧各穿十颗，外边两行各穿八颗。第三排玉饰下中间一行穿七颗，两侧各穿十三颗，外边两行各五颗。第四排玉饰下中间一行穿六颗，两侧及外边两行各穿十二颗。第五排玉饰下，中间一行穿七颗，两侧各十二颗，外边两行各十一颗。第六排玉饰下中间一行及两侧各穿二十三颗，外边两行各穿二十五颗。另外在菱形、八角形、玉花形（下端一件除外）玉饰的两侧亦各系玉珠一颗（共八颗）与两侧玉串相连。全佩共计用玉珠三百七十三颗。所有玉饰件上两面均刻有相同的纹饰，除第二排的云朵形饰、第三排的磬形饰和下端的叶形饰上浅刻云形纹外，其它饰件上均刻云龙纹，纹样部分都描金。W238：1，通长79.5厘米（图版三〇一）。

Ⅳ型　2副4件。分别出自第二、十四器物箱内，每箱各1副2件。X14：5，顶端为荷叶形鎏金铜提头，两面均浮雕有二龙戏珠纹，每面各嵌红宝石二块、蓝宝石三块，上部正中有环鼻一个与带环挂钩相连，下部有四环鼻分别系黄色丝组穿玉饰件。共有十排：一、三、五、七、九各排，每组系叶形玉饰两片，玉叶上部穿系黄丝穗一个（多数已腐朽不存）。二、四、六、八、十各排穿系不同质料的饰件。第二排为碧玉花和水晶花各二朵；第四排为白玉花四朵；第六排为红玉桃二个、绿玉桃一个、碧玉花一朵；第八排为白玉花一朵、铁蓝石鸳鸯一个、慈姑叶二片；第十排碧玉蝉、蟾蜍各一件，白玉鸳鸯、鱼各一件。另外在第四排玉饰下有扁长条形玉横饰一件，上有四孔，分贯四组。

其它三件形制与此基本相同，唯第四、六、八排所系玉饰件稍有不同。X14：6与X14：5为一副，第六排为红玉桃二个、绿玉花二朵；第八排为红玉燧、铁蓝石鸳鸯各一个，铁蓝石、绿松石慈姑叶各一片。两件大小相同，通长61厘米（图三一〇；彩版一三一）。玉叶大小不等。

X2:11、X2:12 二件为一副，上部荷叶形鎏金铜饰所嵌宝石多已脱落不存，仅有红、蓝宝石各二块。X2:11第六排为红、绿玉桃各二个；第八排为碧、绿玉花各一朵，铁蓝石慈姑叶二片。X2:12第四排为白玉花三朵、绿玉花一朵；第六排为红玉桃二个、绿玉桃一个、红玉鸳鸯一个；第八排为铁蓝石鸳鸯二个、绿松石慈姑叶二片。两件大小相同，通长64厘米。

这两副玉佩从形制看，亦可谓玉禁步[56]。

各型玉佩玉饰件尺寸见附表三四。

玉佩系于革带的左、右两侧，行则叮当作响，清脆悦耳。《礼记·玉藻》："君子在车，则闻鸾和之声，行则鸣佩玉。"佩玉原为古代士大夫的礼仪饰物，后世逐渐复杂。玉佩本无纱袋相装。嘉靖初年世宗上殿，尚宝司卿谢敏行捧宝走近皇帝，两人所系玉佩相纠结不得脱，命中官解之。自此皇帝下诏，命中外官员具制佩袋，以防勾结，惟祭天时不用袋[57]。

七、玉 圭

共8件。其中四件出自万历帝棺内西端胸前，四件分别出自随葬器物箱内。可分为四类：

（一）镇 圭

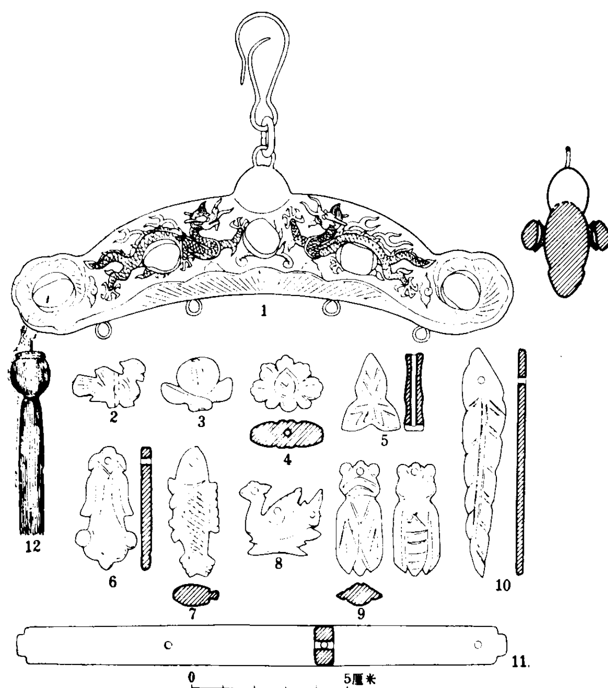
1件。W43，出土时放置在长方形漆匣（W43：1）内，与镇圭同出的还有丝织玉圭垫三件，玉圭套一件，套手玉圭套五件，玉圭袋一件（详见本章纺织品和衣物一节）。玉圭上尖下方，正面刻四山纹，纹样描金。四山分上下左右，象征东、南、西、北四镇之山，寓意"江山在握，安定四方"。玉质洁白细腻。其形制、大小与《明史·舆服志》所记皇帝冠服用圭相符[58]。长27.3、宽6.4、厚1厘米。重470克（图三一一 1；彩版一三二）。

（二）脊 圭

1件。W44，出土时放在长方形漆匣（W44：1）内，与此同出的还有丝织玉圭垫二件，玉圭套一件，套手玉圭套三件，玉圭袋一件（详见本章纺织品和衣物一节）。圭为白玉制成，正面中间有脊，两侧各有一道凹槽，槽内突起一条抹角圆棱或谓"双植纹"。圭长26.8、宽5.9、厚0.9厘米。重399克（图三一一 2；彩版一三二）。根据纹样，当为皇帝服皮弁服时用圭[59]。长度也应该是周尺尺寸，但实际上略小于制度规定的尺寸。

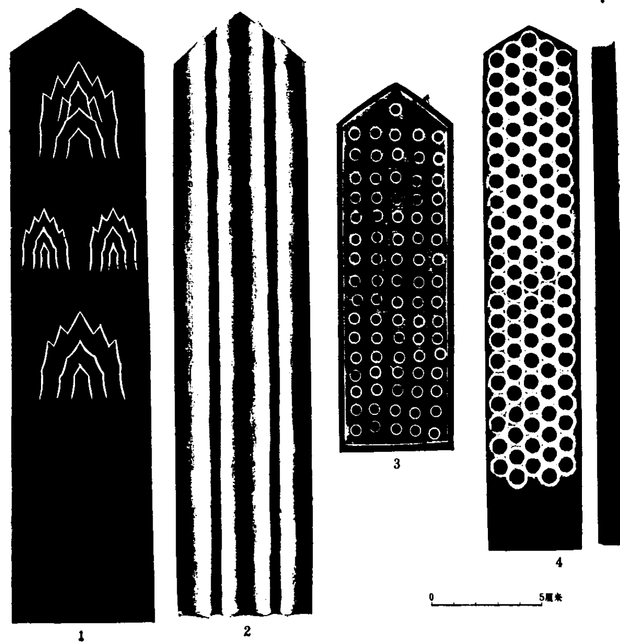
（三）谷 圭

4件。分别出自第二、十四、十七随葬器物箱内和万历帝棺内。圭两面均饰谷纹，系用管钻钻出阳纹。W42，碧玉制。每面饰谷纹五行，共一百零八枚。圭长23.2、宽4.4、厚1厘米（图三一一，4）。另外三件均白玉制。每面饰谷纹八十一枚。在圭的下部套有织金黄绮套。从圭上残留的痕迹观察，整个圭



图三一〇 Ⅳ型玉佩X14：5饰件

1. 荷叶形鎏金铜提头 2. 铁蓝石鸳鸯 3. 红玉桃 4. 白玉花 5. 铁蓝石慈姑叶 6. 碧玉蟾蜍 7. 白玉鱼 8. 白玉鸳鸯 9. 碧玉蝉 10. 白玉叶 11. 白玉横饰 12. 黄丝穗



图三一一 玉圭拓本

1. 镇圭W43 2. 玉脊圭W44 3. 谷圭X17：7 4. 谷圭W42

原是装在一个纱囊内的。X2：8，长22.4、宽6.2、厚0.8厘米。X14:10，下部织金黄绮套长6.8厘米。圭长22.5、宽6.2、厚0.7厘米（图版三〇三）。X17：7，织金黄绮套长5.3厘米，圭长16.3、宽5.3、厚0.9厘米（图三一一,3；图版三〇三）。X2：8、X14：10是分别为孝端后及孝靖后随葬的，从圭的形制、纹样看当为皇后冠服所用[60]。其长度合明尺七寸，如以周尺折算，为九寸三分，则逾制。X17：7，其长度合周尺七寸，与制度相合。

（四）素面圭

2件。分别出于万历帝棺内及第十三箱内。同为青玉制。素无纹饰。W244，底部似为子榫，有对穿三孔，长25.8、宽6.6、厚0.9厘米（图版三〇二）。X13：6，玉质较粗，长19.8、宽5、厚0.8厘米。

八、金累丝珍珠霞帔

共2件。出自第二、十四随葬器物箱内，与凤冠、佩饰等同出，分别属于孝端、孝靖后各一件。两件形制、大小完全相同。

X2：9，帔作带形，分左右两条，面为织金纻丝织成料，红色，两边织金线二条，内饰圆点纹，中间织云霞和升降龙纹。里为黑素缎，中间夹平纹绌一层。带上缀有珍珠梅花形金饰。梅花用金片剪成，正面以花丝圈成梅瓣，瓣内铺翠，中心穿两孔以铜丝系珍珠一颗，花瓣上穿三孔，以合股丝线钉在带上。每条带上钉梅花形金饰五十三排，上部五十排每排钉四个，下部斜尖部分，分别钉三、二、一个，左右相叠压，各排之间自上而下依次相叠压，形成鱼鳞状，全帔共用四百一十二个。帔带宽5.6、通长60厘米，金梅花直径1.7、厚0.04厘米（图三一二；彩版一三三、一三四）。

帔分左右两条，较短，似不能单独使用。估计使用时可能钉在另一条丝织霞帔上以为饰。

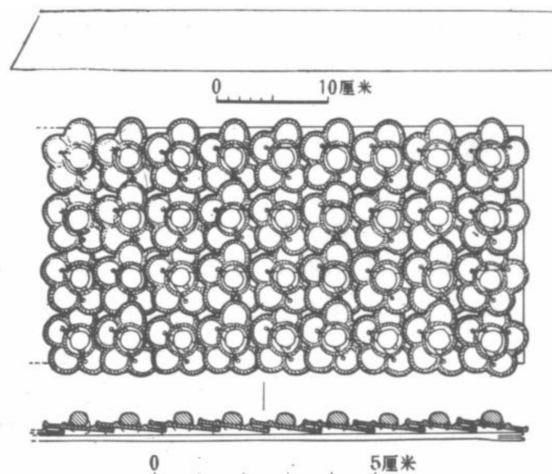
霞帔为皇后常服所佩戴，这里出土的霞帔与文献记载基本相同[61]。

第九节　梳妆用具

共23件。计有镜、镜架、梳、篦、抿子和圆刷等五种，集中出于万历帝棺内漆盘（W7）内和孝端后棺内漆盒（D6）内，个别出于孝靖后棺内。

一、铜　镜

2件。D3，出于孝端后棺内西北角最上层，放在盛放梳妆用具的漆盒（D6）上边，背面贴在金地彩绘镜架上。同出的还有放念珠的小圆漆盒及抿子匣等。所有这些用品被一件黄色薄绢织物包裹在一起。镜为圆钮，圆座，宽缘，仿汉式规矩镜。在钮座外有一方栏，内有十二乳钉纹，栏外有八乳，并有“T”、“L”记号，其间饰万字及兽纹，边缘为锯齿纹和变形云纹。



图三一二　霞帔X2:9平、剖面图

在方栏内十二乳之间有铭文一周，字迹模糊，似为十二地支。在内区边缘亦有铭文一周，字迹亦不可辨认。直径20.2、缘宽3.3、边厚0.5厘米（图三一三；彩版一三五）。同出的镜架（D2）下部为方框形座，两边框的两端作抱鼓形，两边框之内钉二横撑，后端两抱鼓中心贯一带支柱的活轴，支柱扁方形，下部两侧嵌花牙；前端两抱鼓中心贯一带镜托的活轴，镜托下部作月牙状，中间有凹槽，用以放置铜镜，上部为圆形镜靠，镜靠背后中部有阶梯状凸起，用以调节镜面高低。

镜架金地，分别用红、绿、黑漆描绘纹样：边框抱鼓内外两侧均绘绣球纹，边框上部及内外两侧绘赶珠龙纹；横撑及支柱横轴绘八宝纹和云纹；花牙绘云纹；支柱绘升龙戏珠及寿山福海；镜托绘二龙戏珠和云纹；上部绘正面龙和云纹；镜靠正、背两面均描绘二龙戏珠、云纹和寿山福海（二龙均为一


图三一三　铜镜D3拓本（1/2）

红、一绿）；边缘部分绘卷草纹。镜架通高27.8厘米，镜座边框长27.3、宽19.8、高5.9厘米，支柱高17.8、宽2厘米，镜托通长25.3、下宽17厘米，靠直径17.4、厚0.7厘米（图三一四；彩版一三六）。

W6：1，出于万历帝棺内漆盒（W6）内，圆钮，圆座，形如圆饼。素面。直径10.2、厚0.25厘米。

二、梳

共4件。

牛角梳　2件。同出自漆盒（D6）内，均月牙形，用整支牛角刮削制成，呈褐色。保存较好。D6：10，梳齿细密，共有梳齿七十八根，梳长11.7、宽4.3厘米（图版三〇四）。D6：8，梳齿粗、疏，有梳齿四十六根，梳长14.4、宽6.3、背厚0.5厘米（图版三〇四）。

木梳　2件。均出于漆盘（W7）内，形同牛角梳。W8：1，齿粗、疏，有齿二十五根，皆弯残。梳长12.5、宽5.5、背厚1.4厘米。W8：2，仅残存梳背，已无齿。

三、篦

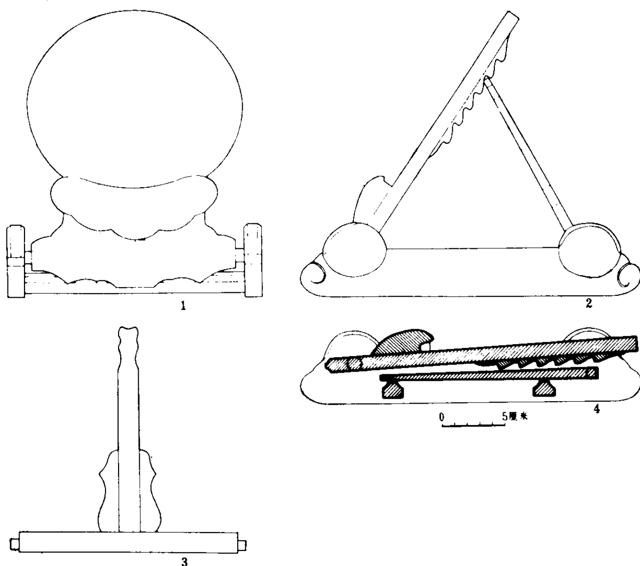
共8件。除D6：9出于漆盒（D6）内之外，其余全出自另一漆盘（W7）内。

玉篦　1件。W8：3，长方形，篦架用白玉制成，上嵌竹齿。出土时仅存篦架，齿缺失。篦长6、宽3.4厘米。

竹篦　7件。形同玉篦。其中五件出土时仅存篦架，齿全部缺失。D6：9，齿残缺。W8：4，保存较好，篦齿细密，共五十九根。篦长9、宽4.2厘米（图版三〇四）。

四、抿　子

共7件。分别出自漆盒（D6）、漆盘（W7）和孝靖后棺内。抿子与梳、篦等梳妆用具同出，应是作为刷头发的用具。



图三一四　镜架D2

1. 正视　2. 侧视　3. 支架正视　4. 折叠后剖面

骨抿子　1件。J114，骨柄，牙刷形，刷头栽制鬃毛。残长14.5、宽1.2、刷头长5.6厘米。

竹抿子　5件。竹柄。牙刷形，形制相同。刷头栽制鬃毛。内有二件（W22：1、W22：2）柄部饰描金云龙纹。D6：5通长19、刷头长6、宽0.8厘米，鬃毛长1.4厘米（图版三〇四）。

木抿子　1件。W8：5，短柄，似琵琶形，刷头栽制鬃毛。通长7、背宽0.8厘米。柄长3.4、刷长3.6、棕毛长1.7厘米（图版三〇四）。

五、圆　刷

1件。W8：11，柄部残朽，仅存刷毛。圆径1.5厘米，鬃毛长4.5厘米。

第一〇节　木　俑

共305件。其中有人俑和马俑。

一、人　俑

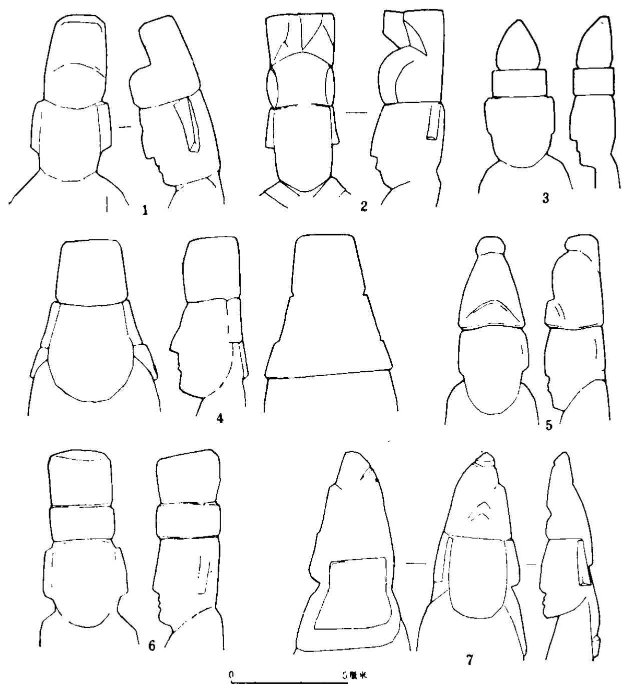
248件。全部出自后殿器物箱内，即棺床北端放置两箱（X25、X26），棺床南端两箱（X8、X9），南部东壁下三箱（X22、X23、X24），共计七箱。其中X8、X23、X24和X25四箱保存最差，箱子及木俑腐朽特甚，仅从面表大概可窥其形体，触之如泥，不易起取，数量也无法统计；X9、X22两箱也大都腐朽不堪，其中一部分尚可辨出形体，只有X26保存较好，内置俑约在千件以上，比较完整的只有二百四十八件。

这批木俑所用质料，经鉴定有杨木、云杉、落叶松等（见附录一〇）。杉、松多为小型的圆木劈作两半，采用圆雕的手法加以刻制而成，正面多留有松、杉节痕。杨木俑雕刻比较规整。人俑有大有小，均扁平体，直立，拱手，多数两手隐于袖中，头戴冠，身著交领或圆领长袍（或短衣），足穿皂靴。面部敷粉，墨绘眉目，唇涂朱。依冠饰不同可分八型：

Ⅰ型　8件。头戴黑色高冠，身著红色或黑色圆领广袖长袍，袍前襟大部有双褶，腰束带。从形制判断，或许就是内臣所服“衪撒”[62]。俑身一般长23—26.5、头长5.4－7、肩宽2.7—6、底宽5.5厘米。X26：3，身长24.5、头长6.3、肩宽6、底宽5.5厘米（图三一五，1）。又可参看图版三〇五。

Ⅱ型　26件。头戴黑色高帽，帽后山刻出内凹三角形缺口。身著交领或圆领右衽广袖长袍。袍色有红有黑。袍前襟下部有“马面褶”，腰束带。身一般长21—29.7、头长5.3—8、肩宽2—5.5、底宽1.5—6.5厘米。X26：129，身长27、头长7.5、肩宽4.5、下宽5厘米（图三一五，2）。又可参看图版三〇六。

Ⅲ型　114件。头戴黑色平巾，帽后有披巾一块，黑色，下垂至肩，即所谓“砂锅片”[63]。身著交领或圆领、右衽、广袖长袍，前襟下部有“马面褶”，腰束带。袍色有红有黑。多数俑体丰满壮健，面部表情庄严肃穆。俑身一般长21—29、头长4—7、肩宽1.5—6.2、底宽2—7.2厘米。X26：16，身长



图三一五　木俑

1. Ⅰ型X26:3　2. Ⅱ型X26:129　3. Ⅵ型1式X26:92　4. Ⅲ型X26:16　5. Ⅷ型1式X26:33　6. Ⅳ型X26:105　7. Ⅷ型2式X26:13

27.7、头长6.5、肩宽6、底宽7.2厘米（图三一五，4）。又可参看图版三〇五 。

Ⅳ型　39件。头戴黑色平巾，帽沿下部上卷，形成一条带饰，无披巾。身著交领或圆领右衽宽袖长袍，袍前襟下部有“马面褶”。袍有黑色、红色或木本色三种。腰束带。俑身一般长21—28.3、头长5—8、肩宽2.7—5.5、底宽2—6.3厘米。X26:105，身著黑色长袍。身长28.3、头长7、肩宽4.3、底宽4.8厘米（图三一五，6)。又可参看图版三〇七 。

Ⅴ型　9件。头戴黑色尖顶圆帽，身著袍服，形制与Ⅳ型相同。俑身长一般20.5—27.7、头长5—7、肩宽3—6.5、底宽3—6.4厘米。X26:25，身长27.7、头长6.6、肩宽5.5、底宽6.4厘米（图版三〇八）。

Ⅵ型　38件。分二式：

1式　35件。头戴尖顶黑色圆帽，帽下沿加饰红带一周。内穿黑色长袍，外著交领或圆领右衽广袖红色短褂。俑一般身长18.5—28、头长4.6—7.8、肩宽3—6、底宽2.5—7厘米。X26:92，身长23.9、头长6、肩宽4.3、底宽6厘米（图三一五，3；图版三〇九）。

2式　3件。头戴尖顶圆帽，帽下沿上卷，正面刻出十字形结带痕。身著袍褂与1式相同。俑身一般长23.5—26、头长6.5—7、肩宽4—5、底宽4.5—5.3厘米。X26：31，身长26、头长7、肩宽4、底宽5.3厘米（图版三〇七）。

Ⅶ型　3件。头戴黑色截尖圆锥体帽。身著圆领广袖红色长袍，前襟下部有“马面褶”。双足不明显。形体瘦小。俑身一般长19—21、头长4.2—5.7、肩宽2.3—2.5、底宽2.2—2.5厘米。X22：12，身长19、头长4.2、肩宽2.5、底宽2.5厘米（图版三〇六）。

Ⅷ型　共11件。分二式：

1式　8件。头戴黑色圆帽，帽沿前部刻出三角形，顶饰圆形缨穗。身著交领或圆领右衽广袖黑色长袍，袍前襟下部有“马面褶”。腰束带。俑身一般长18.5—27.5、头长4.4—7.5、肩宽2.2—3.8、底宽1—6.2厘米。X26：33，身长27.5、头长7.5、肩宽3.8、底宽6.2厘米（图三一五，5；图版三〇八）。

2式　3件。形体扁圆，直立，稍前倾，双手执笏于胸前。面部敷白粉，唇涂红。眉目清秀，颏下有长须。头戴黑色圆帽，帽沿前部刻出三角形，顶饰圆形红顶。身著红色圆领对襟长袍，胸、腰各束一带。足穿红色靴，露于袍外。俑身一般长22—25、头长6.3—7、肩宽3.3—5、底宽2.2—5.8厘米。X26：13，身长24.5、头长7、肩宽5、底宽5.8厘米（图三一五，7；图版三〇九）。

人俑在整个随葬品中占有很大数量，后殿随葬的二十九只装器物的箱子中就有七箱装俑，占出土器物箱的四分之一。这批俑，虽然数量多，但雕刻并不精致，面部表情显得呆滞，很少变化。出土的全部俑均有冠饰，头戴平巾、高冠或圆帽；身著交领或圆领长袍，袍为红色和黑色，少数为木本色；除Ⅷ型2式俑足穿红靴外，余均穿黑色靴。Ⅰ型头戴高冠俑，俑身稍向前倾，面带微笑，显得十分恭谨。Ⅲ、Ⅳ型俑头戴平巾者多数显得体格壮健，仪表丰满，表情严肃；Ⅷ型2式俑，仅三件，头戴黑色红顶圆帽，身著圆领红色对襟长袍，眉目清秀，长髯垂于胸前，双手执笏，似非一般侍者。

综观这批人俑的形态、冠饰和服饰的不同，或许反映其间的等级差别。但总的看来当为宫廷内府当差的宦官和皂隶以及比较亲近的内臣[64] 。

二、马　俑

共57件。分别出自孝端后棺东端棺床下及后殿南部东壁下的X21箱内。前者十件，朽烂不堪，仅能辨其形体；后者四十七件，绝大多数亦已腐朽，但可以看出马的鞍辔齐全，并附有铜制的马蹬和装饰性的铜铃及铜泡、缨穗。保存较好者尚有三件。另外，在贮放马俑的箱内第一层中间部分有三十二根细小的木柱，柱径0.6、高8厘米。这些木柱的一端每根上都绑一道线，在每根柱之间又用线联结在一起，可能作为象征性的马栅栏之用。还有在箱子中部偏西部分有方形朱漆木柱一根，长10、粗1.5×1.5厘米，有可能作为象征性的“拴马桩”。

马俑系用杉松雕刻制成，黑褐色，雕刻技术较差。马四肢直立，竖耳，刻出眼、鼻、口；尾用真马尾粘附；颈背刻有浅槽，粘附的马鬃已脱落。头部有皮制辔头及马缰绳，颏下有铜马衔，颈系革带，下部系小铜铃六个。背上有木制马鞍，其上

又置有数层织金纱作鞍垫。鞍下部两侧各有一块椭圆形皮革，于脊背处用线连缀，即所谓“障泥”。其下部每侧各系三个铜铃，铃之间有泡缨穗，每面两个，共四个。马尾下部又有横皮条自两侧上连于“障泥”上，每侧皮条上各有泡缨穗三个。鞍两侧有铜马蹬，两蹬之间有皮条相连。身上所饰皮革皆染成红色。从保存较好的3件马俑来看，形制、大小基本相同。X21：7，高16.9、身长22.3厘米（图版三一〇）。X21：13，高17.4、身长23.5厘米。X21.9、高16、身长23厘米。

第一一节　武器和仪仗

一、武　器

共40件。计有刀、箭、盔、甲、弓袋、箭袋等，全部出自X20随葬器物箱内。

（一）　铁　刀

1件。X20：2，长条形，鱼腹刃。刀把两侧有木夹柄，柄首包镶金片，上饰流云纹。柄中部靠下有金十字形护手。刀外有鞘。出土时刀与鞘锈蚀一起，无法剥离。刀已断为三段。

鞘，木质，外包一层沙鱼皮，髹红漆。脊部镶长条形金饰，上刻两组云龙纹，末端包有金琫，上饰流云纹。鞘口及上半部共镶金箍四道，中间两道较窄，素面。鞘口及下部两道较宽，上刻流云纹，每一箍的脊部有柿蒂形饰及一扁鼻，上套一圆环并系有丝带。丝带残断，宽1厘米。另有扁方形金箍六个，带扣眼二个，金环一个，金钩一个，当为丝带的附件，用以系挂。铁刀通长（带鞘）95、宽4.2厘米，护手长9、宽7厘米（图三一六；图版三一三）。

（二）　箭

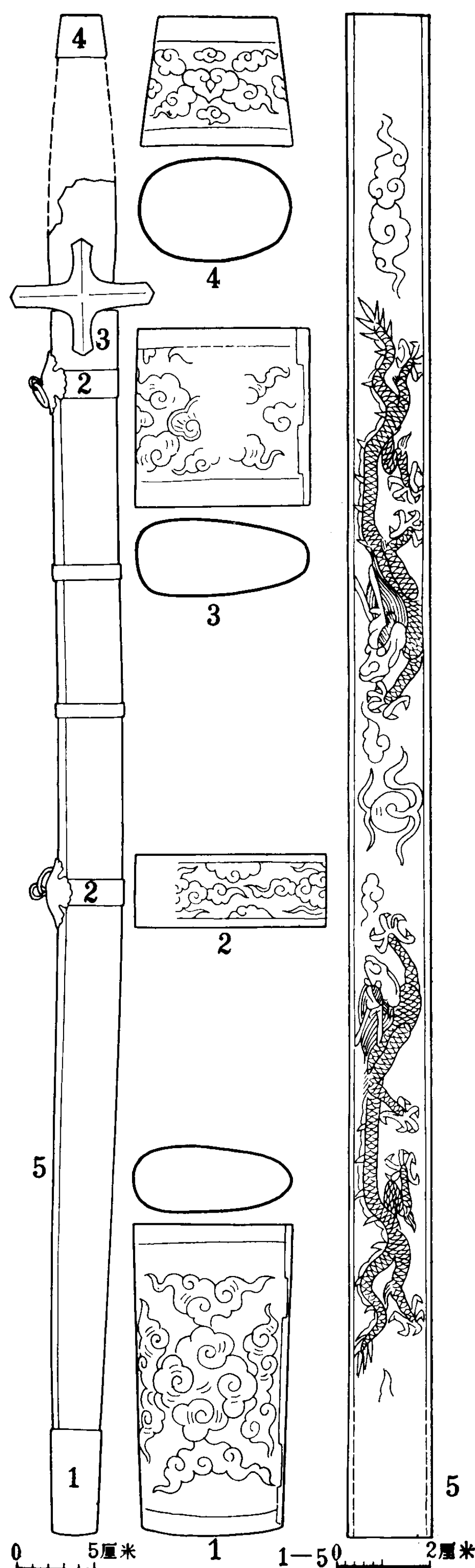
34支。形制、大小相同。铁镞，藤杆，镞呈圆锥形，杆外髹红漆。出土时三十支装在箭袋（X20：9）内。铁镞锈蚀在一起，箭杆断裂残断。还有四支装在另一箭袋（X20：10）内。箭通长69、镞长1.5厘米（图三一七　1）。

（三）　盔

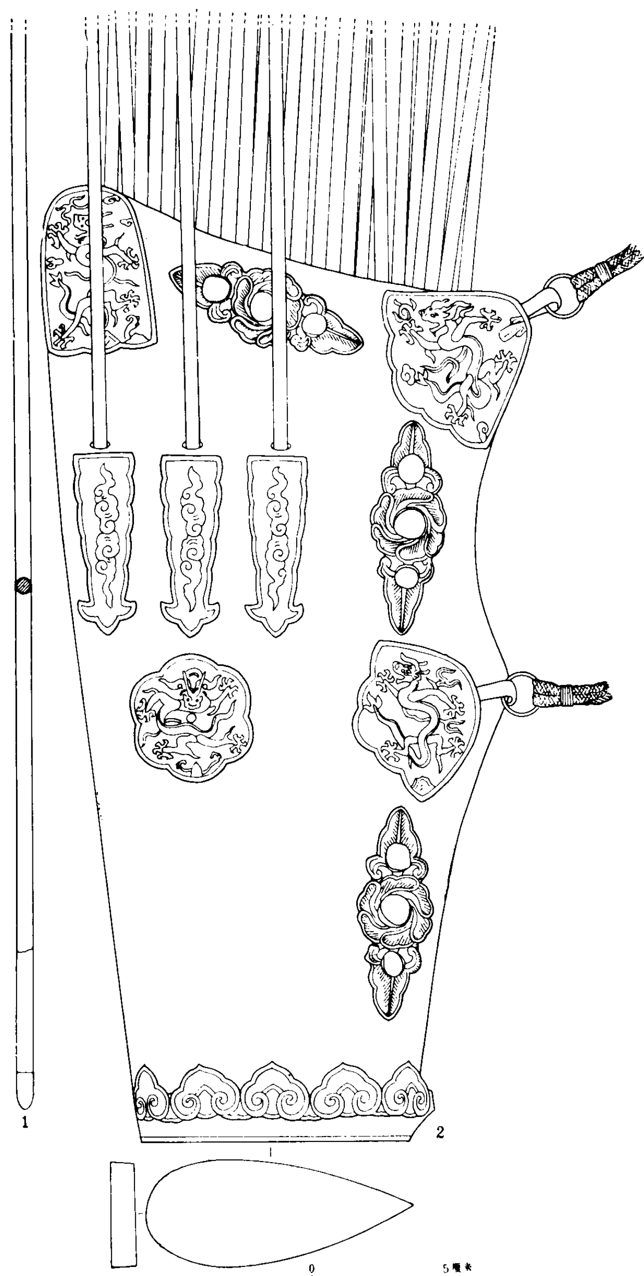
1顶。X20：6，圆顶，宽平沿。顶用六块铁板构成，里用宽2厘米的铁条压缝，外用金饰条压缝，上刻香草纹。盔缘与顶相接处用金饰莲瓣纹压缝，各用六段相接，接缝处钉有铆钉。在正面盔缘上残留有小珍珠四十五颗，可能作装饰之用。

盔里面从残留丝织品痕迹观察，有黄素绸作为衬里。盔顶镶有束腰形仰覆莲座，上嵌金制玄武大帝坐像。坐像披发，长髯，跣足，右手持剑，左手置于膝上，手心向上作掐指状；内著甲衣，外披道袍，腰束带，两肩系挂飘带。背后焊接有三个金管插座，中间一管内插有一段金管，上部残。这三个管座内原来可能插有旗缨之类的饰物。

在盔的六面嵌金制六甲神，气魄雄伟，姿态各异，有的戴盔，有的戴高冠，有的挽髻束发。除一神双手持旗外，其余各执兵



图三一六　铁刀（带鞘）X20：2及鞘饰件纹样
1. 金琫纹饰　2. 金箍纹饰　3. 护手部分金饰
4. 刀首金饰　5. 脊部金饰



图三一七　箭袋X20:9和箭

1. 箭　2. 箭袋

器：有持矛者，有双手执刀者，有一手拿剑、一手握轮者，还有拿锏者。

六甲神是以金叶压制出外形，然后雕刻细部，造型生动，刻划细腻，线条清晰，眉目传神，充分显示出人物内在的精神和力量。

玄武帝君又称真武帝君，为镇慑北方之神。六甲为道教神，为天帝所役使，能行风雷，制鬼神。在盔上装饰玄武大帝和六甲神，当有祈禳驱魔之意。

盔通高33、帽高17、外径26.5—28.3、内径17.5—19、沿宽3.8厘米。玄武帝君高9.8厘米，六甲神高8.1—9.2厘米。盔共重1690克（图版三一一、三一二）。

这顶盔依形制和《明会典》载兵仗局造盔甲种类相对照，应名为“金护法顶香草压缝六瓣明铁盔”[65]。

（四）　铁铠甲

1领。X20:11，出自X20器物箱内的最下层，甲片锈蚀严重，有相当数量的甲片已破碎散乱或锈结在一起。但在部分锈结的甲片上保留有清晰的编结痕和衬里痕迹。

另外和甲身一起发现的有圆护三面，枣核形甲别扣三个，均为甲的附件。

为了弄清楚甲的形制与结构特点，在对遗物现状作了详尽的记录拍照后，将锈结在一起的进行去锈分解，破碎的进行拼合粘对，共存各种类型甲片一百五十九片。通过X光照相，进一步了解到甲片上的孔位及编缀方法。

甲身呈背心式，对襟，领口近于方形，双肩无披膊（图版三一四、三一五）。全甲自肩至底边通长68厘米，胸围104厘米，下摆周长104厘米，领口前后长9.5、左右宽14厘米。甲身前襟分左右两片，每片胸部中心附一圆护；后襟为一整片，上部中心置一圆护，下部有开衩。前后襟在肩部缀连一起。

前襟自肩部至下摆，每片有甲片十二排：一至二排，每排二片；三至四排，每排三片；五排四片；六至十二排，每排五片。共计四十九片。左右两片甲片排列完全相同，前襟共用甲片九十八片。后襟自肩至下摆，横排甲片十一排，每排片数不等：一至三排，每排七片；四至五排，每排九片；六至七排，每排十一片；八至十一排，每排中间无脊甲，形成后襟开气，两侧下摆每排均为五片。整个后襟，共计一百零一片。竖排亦为十一排，每排片数不等，少则六片，多至十一片。总计全甲共用甲片一百九十九片。其结构特点如下：

1. 甲片形状

甲片为熟铁锻打制成，外涂黑漆。依形制不同，分三型：

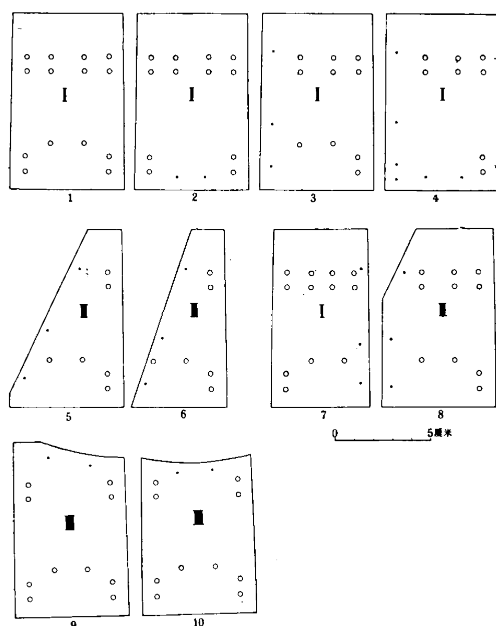
Ⅰ型　共186片。长方形，表面微弧，长8.8—9、宽5.8—6、厚0.3厘米。每片上有七组编缀孔，每组二孔。这类甲片用于甲身。下摆及甲衣外侧的甲片则减少一组或三组编缀孔，增加二至六个包边孔。肩部两排外侧的长方形甲片，稍窄，宽5厘米（图三一八，1、2、3、4、7）。

Ⅱ型　共10片。抹角形，外侧抹掉两角或顶端一角，用于两肩腋下转弯处，前襟四片，后襟六片。长、厚与Ⅰ型相同，上边宽1.7—4、底边宽5.1—6厘米，每片有三组或五组编缀孔，外侧另有三个包边孔（图三一八，5、6、8）。

Ⅲ型　共3片。顶端凹弧形，用于领窝部分，大小与Ⅰ型甲片相同，每片有编缀孔五组，包边孔二个（图三一八，9、10）。

2. 圆　护

共3面。以铁板打制而成，正面微凸，表面贴金，面上有线刻武士像和云纹，锈蚀严重。经去锈处理，部分显现纹饰。



图三一八　铁铠甲片X20：11式样

1. Ⅰ型甲身片　2. Ⅰ型下摆片　3. Ⅰ型边甲片　4. Ⅰ型边角甲片　5、6. Ⅱ型腋下前襟甲片　7. Ⅰ型肩部外侧甲片　8. Ⅱ型腋下后襟甲片　9、10. Ⅲ型领窝甲片





图三一九　铁甲上圆护X20：11纹样

1. 甲前胸右片圆护　2. 甲后片圆护

前襟左右两侧的两面刻有相同的纹样，每面刻武士两个，足蹬行云，周绕以云气。武士内著甲衣，外穿袍，结带，头戴盔，足穿战靴。一武士手持长矛，另一则右手执锏，左手牵一虎（图三一九，1）。背部的圆护上，共刻五个人物，周刻云气，中间上部为一坐像，披发长髯，右手执剑；两侧各二人，手中似乎也各执武器（图三一九，2）。这三面圆护上的刻像与铁盔上镶嵌的金制刻像相同，背部圆护中间的坐像为玄武帝君，其他六个当为六甲神。在甲的圆护上刻画玄武帝君和六甲神，同样具有镇慑驱魔之意。前胸两面较小，直径12.5厘米；后背一面较大，直径13.8厘米；厚度均为0.3厘米。每面周边有六至八组连结孔，每组二孔，上下四组相对称，左右二组或四组相对称，通过甲片编缀孔编结在一起。

3. 甲别扣

共3个。状似枣核，两端圆尖，中腰有一沟槽，便于缀系。左襟缀绊，右襟缀扣，每两扣相距10厘米。按其位置推算应有六对扣绊。

另外，在胸部结系丝绦带，有宽窄两种，窄的宽1、宽的2厘米，长度因残朽不辨。带的末端结有黄丝穗二个。

4. 甲片编缀方法

甲片相连，分作前片（分左、右襟）、后片，单独编结，然后缀合在一起。联线用合股粗丝线，每一部分首先编缀横排，前片甲片自襟对缝向左右两侧相叠压，连线呈凸字形；后片自中心一片向左右编缀，自里向外相叠压，连线呈锯齿形，中心甲片压在两侧甲片下边（图三二〇）。纵排相连，是将两横排甲片，以下排压上排的次序相叠压，重叠部分约占甲片长度的二分之一；连线较长，伸缩范围约2.5厘米。前后片分别编成后，于肩部甲片对缝相连，不相叠压；但连线较长，活动范围较大（图三二一）。

5. 衬里和包边

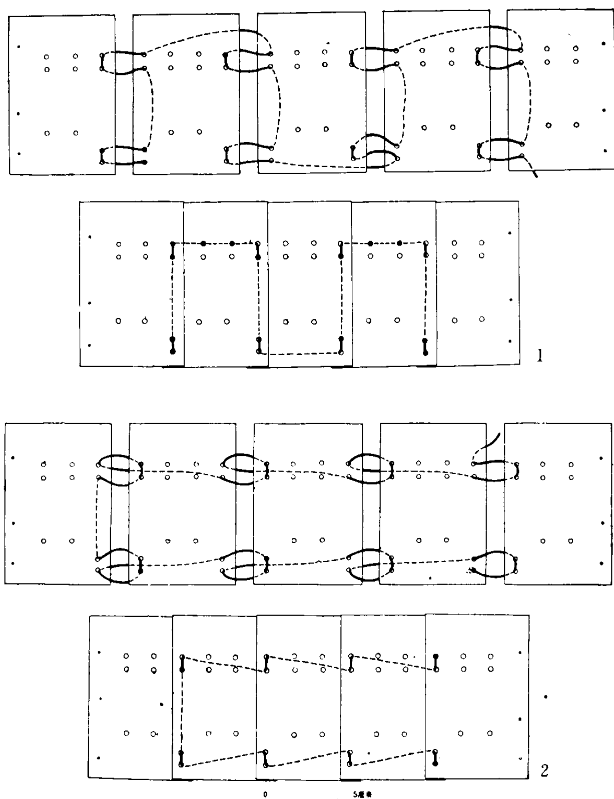
将编缀好的铠甲里面敷以衬里，周边加包边，不仅是为了装饰，而且也是为了实用，即穿著时可免磨破肌肤。据甲片上残留痕迹观察，衬里是依编缀成的甲身结构，剪裁成所需的形状和尺寸缝合而成。为了包边的需要，衬里略大于铁甲，将多出的衬边向外折成0.8—1厘米宽的边，叠压在铁甲边沿上，然后再在上面覆上一条宽1厘米、长与甲周边相等的缘带，按甲片包边孔位用双股丝线缝合一起。

褃缝未发现明显的缝合痕迹。从褃缝包边上留下的痕迹观

察，可能是用绦带连结。

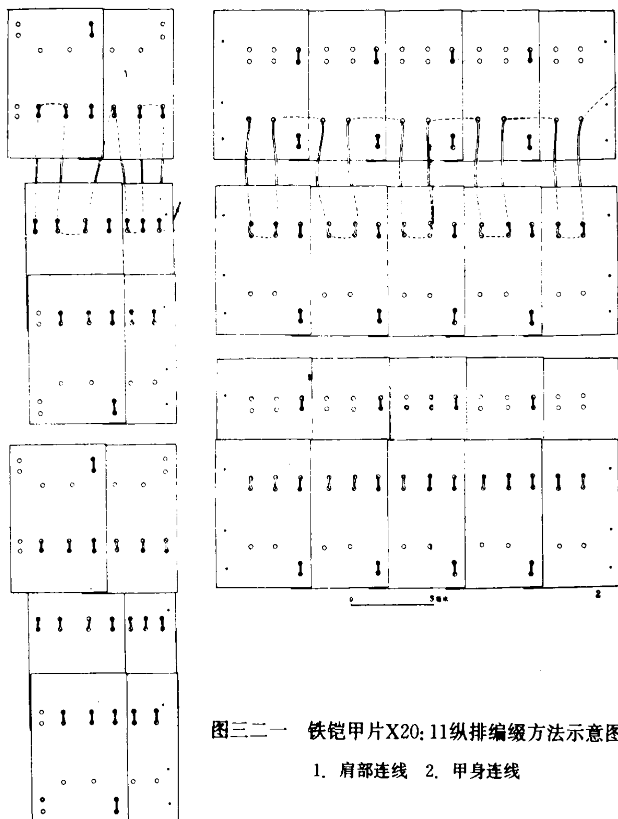
这领铠甲从形制来看与汉代的札甲相似[66]，制作虽较简单，但设计合理，编缀精密，甲片横向固定，纵向连线留有一定的长度作活动编缀，后片下部留有开衩，两腋下以带相结不加联缀。这样的形式无论乘骑或步行都很灵活方便（图版三一六、三一七）。

甲身衬里使用高级贵重的丝织品——织金锦。前后胸部缀连有贴金圆护，上刻细如毫发的精美的武士图案，更显得庄严华贵，这样的甲也只有皇帝才能使用。万历帝一生多病，沉溺酒色，从未戎马疆场，大概只是出行时作为护身之用；穿著时里面衬以厚的衣服，外面罩有袍服。



图三二〇　铁铠甲片X20∶11横排编缀方法示意图

1. 前襟凸字形连线　2. 后襟锯齿形连线



图三二一　铁铠甲片X20∶11纵排编缀方法示意图

1. 肩部连线　2. 甲身连线

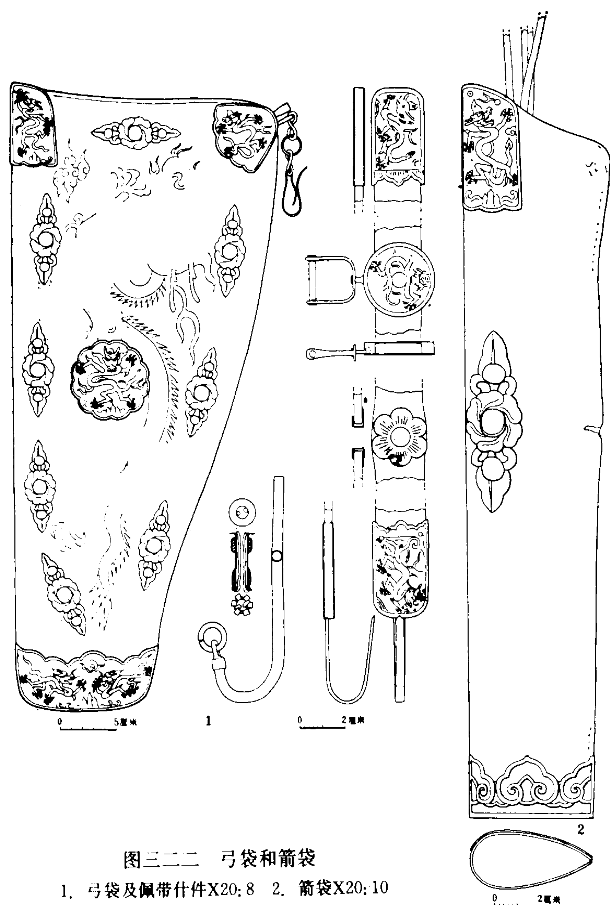
（五）　弓　袋

1件。X20∶8，扁口袋形，口大底小，一边近直，一边弧鼓下收。袋面为红素缎，里为黑纱，中间夹皮革一层，缝制而成。在面上用黄色丝绒绣出云龙纹，龙鳞及纹样用金线勾边。两面纹样相同。在袋的正面还镶有各种不同形式的鎏金银饰件，中部一件为连弧形，上部两角一为扇形，一为斜角长方形，下部一件似月牙形。在这些饰件上均饰以浮雕式云龙和海水江崖纹。龙有正面龙，有升龙，有二龙戏珠状，姿态各异，形象生动。在袋的周边上还镶有八个花叶形鎏金银饰件。每件上嵌宝石三块，中间一块为红色，两端为蓝色。所有这些饰件的背面都有二个或三个钉脚，插入袋内向两边分开以固定饰件。在袋口弧边一角联有环鼻、链环和挂钩。

另外，在袋的中腰有黄丝带一条，类似今日的帆布带。带上嵌有花形鎏金铜带眼四个，带的两端包有鎏金铜带饰头，上刻龙纹，其中一端带饰头上附有挂钩一个。这条丝带无疑是弓袋的背带。出土时袋已残破，丝带残断。弓袋长54、上宽24、下宽12厘米，带残长52、宽2、厚0.2厘米（图三二二，1；图版三一八）。

（六）　箭　袋

2件。形制相同，但大小、银饰件多少不同。X20∶9，斜口，扁袋形，口大底小，底为心形木托。袋面为红素缎，里用黑纱，中间夹皮革一层缝制而成。在素缎面上用黄色丝线绣龙纹，并用金线勾边，别的纹样已不能辨。袋正面镶有不同形状的鎏金银饰件，其上饰有浮雕式姿态各异的龙纹。上部一角为一圆头长方形，另一角及中部外侧两件为扇形，顶部有环鼻套一圆环，环上系有丝带。中部一件为连弧形，其上为三件箭形鎏金银饰，刻以云纹。下部饰有相联的五朵云头形饰。另外，在上部中间及一侧镶有花叶形饰三件，每件各嵌宝石3块，中间一块为红色，两侧为蓝色。这些饰件的背面都有二个或三个书钉式钉脚，插入袋内向两边分开固定饰件。出土时箭袋内装有藤杆铁镞箭三十支，其中三支从袋外箭形银饰上部插入。箭袋长34、上宽16.5、下宽10.5厘米，系带残长3.5、宽0.8、厚0.1厘米（图三一七，2；图版三一九）。



图三二二　弓袋和箭袋

1. 弓袋及佩带什件X20:8　2. 箭袋X20:10

X20:10，袋正面用金线绣龙纹（只绣出龙的轮廓），但已残坏。在上部一角镶有斜角长方形鎏金银饰，其上刻云龙纹及海水江崖纹，中部一侧镶花叶形鎏金银饰一件，下部为相联的云头形饰。出土时袋内装有藤杆铁镞箭四支。袋长31、上宽6.5、下宽5.5厘米（图三二二，2）。

二、仪　仗

共37件。仪仗陈列于玄宫后殿，放置于四处：集中于帝后三具椁上的仪仗是插在仪仗架上的，出土时已腐朽，加以椁板倒塌将椁上仪仗压断，已不可辨认其形，尤以孝靖后椁上的残坏最严重。从保存稍好的孝端后椁上的观察，计有朱漆仪仗架六副，其中可插双排仪仗的二副，单排的四副。万历帝椁上有仪仗架三副，孝靖后椁上一副。与仪仗架倒塌在一起的有许多残碎的仪仗部件（多数无法复原，不予统计件数）。在万历帝和孝端后椁上还发现有丝织龙幢残片，孝靖后椁上有各种幡的残片。另外，在三具棺椁的东端棺床下各有幡架一副。再有，三具椁内棺盖之上各放有铭旌一件。第四处是棺床北端，放有车、轿模型，从痕迹观察计有车一辆，轿三乘。这些仪仗类别大都见于《明会典》的《大驾卤簿》与《皇后卤簿》中所列仪仗名目，但尺寸都很小，应是“依生存所用卤簿器物名件”由工部和内府成造的明器。下面就能够加以复原的分述如下：

（一）　铭　旌

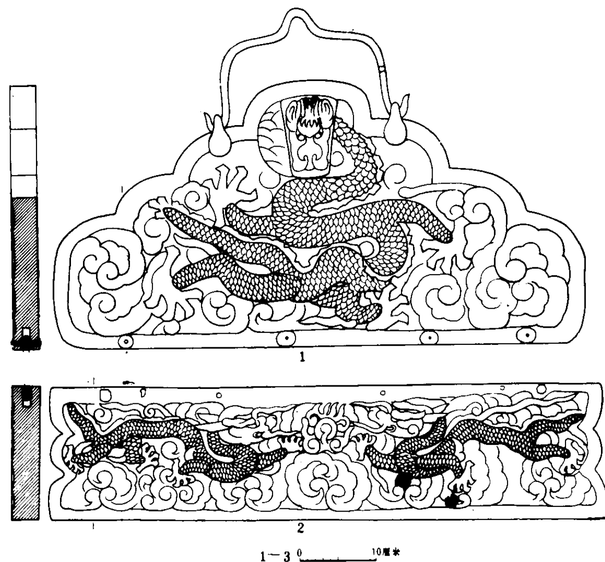
3件。形制相同。DW2，保存较好，整体像一碑形。上下两端有木雕云龙纹木牌，中间嵌以黄色素缎，其上用金粉书写“大行皇后王氏梓宫”八字。织品已朽，字迹仅见痕迹，残缺不全。织品双层，边缘缝在一起，长约300、宽约68厘米。

铭旌顶端木牌呈云头形，用三块厚木板以铁钉钉在一起，两面浮雕正面龙纹，红漆地，龙纹涂以金粉。上部两侧各钉铁鼻一个，二鼻之间系一弓形铁提梁。下部有沟槽一道，宽1、深3厘米，中间嵌丝织铭旌，两侧贯铁钉四个。下部木牌为长方形，两端作齿形。两面浮雕有相同的云龙纹，白粉地，纹样涂以金粉，上部有沟槽一道，宽1、深3厘米，槽内嵌着铭旌的下部，两侧贯铁钉四个。云头形木牌长69.5、宽35.5、厚3.8厘米，铁提梁长21厘米。长方形木牌长72.6、宽17.1、厚3.8厘米（图三二三，1、2；图版三二二）。万历帝铭旌金书“大行皇帝梓宫”六字。孝靖后铭旌残朽过甚，字迹不清。

另外，尚有铭旌顶钩三件。铁质，形制大小相同，钩形向上弯曲，顶端呈如意头状，下部有圆銎，可以安柄。钩通长33、圆銎径2.4厘米（图三二三，3）。

据《明会典》、《明史》记载，丧葬制度中上自帝、后下及品官、庶人均有铭旌。在送葬时撑以木杆列于仪仗之中，待棺置于玄宫后，将其覆于棺上。

（二）　幡　架



图三二三　铭旌DW2构件

1. 顶部木龙牌　2. 下部木龙牌　3. 铁顶钩

3件。分别放置在帝后三具棺椁的东端，均已残朽。万历帝椁前的一件WW28，从残存的零件观察，两端支架底部呈三角形，中间立柱两侧各12厘米处有一斜撑，下部有榫插入底板内，上端与中柱相接，不用榫卯，用铁钉钉合。支架底板长52、宽11、厚7厘米。中间立柱高83厘米，顶部呈内斜角。两支架中间连二横杆，杆长78、间距66厘米；其上各有三孔，上下相对，孔眼径3.5厘米，下部孔眼不穿透，两端有卯与支架榫眼相套合。幡架用松木制成，髹朱漆。通长100、宽52、高83厘米。幡架附近有残朽的幡杆长约110厘米，直径3厘米，外髹朱漆，顶端安有弯曲的铁钩。附近有残碎的黄色绢织物，推测可能是原来挂在铁钩上的旗幡之类丝织物。

（三） 仪仗架

10副。出土时多已残朽散乱。依孝端后椁上保存稍好的二件观察，有插双排仪仗与单排仪仗的两种形式。DW28，架长方形，插双排仪仗，两端为方形支架，两立柱中间连二撑，上下各有孔眼二个，下部眼不穿透。支架长30.5、宽21.6、高31厘米，底板宽3.9、厚3厘米。两支架之间前后各连二根横杆，杆宽3.3、厚1.9厘米，上下二杆相距16厘米。每杆有孔眼十八个，上下相对，下部眼不穿透。孔径1.3、两孔相距2.5厘米。每排可插仪仗十八件，两端各插二件，共计四十件。架材用云杉（见附录一〇），朱漆。通长76、宽30.5、高31厘米（图三二四，1；图版三二一）。

单排仪仗架，形制与幡架相同。DW30，支架底板长22、宽3.5、厚3.3厘米，立柱高26、斜撑长11.2、二连杆相距12.2厘米。上有孔眼十一个，孔径1.7、二孔相距4.3厘米。架通高26、长74厘米。从出土情况观察，仪仗架上除插有兵器外，还插有旗幡一类的仪仗（图三二四，2）。

（四） 仪 仗

仪仗出土时与仪仗架倒塌在一起，均已残朽，数量很多，但只残留部分木制的矛、戟、钺、叉、剑、骨朵、朝天镫、立瓜、卧瓜等武器的头部。杆部以箭竹制成。头、杆均外髹朱漆。

1. 矛

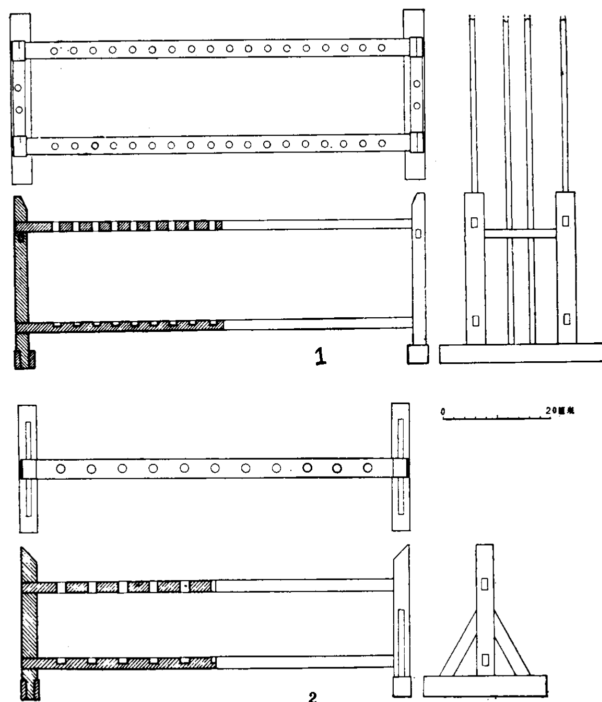
削木作矛形，下承木龙首。柄残朽。矛长8.5、宽1.1厘米，龙首长5.6厘米。另一种矛下无龙首承托，矛长9.8、宽1.2厘米（图版三二〇）。出自第二十器物箱的二件，保存较好，通长55—63、矛长8—12.8厘米（图版三一三）。

2. 戟

有单戟和方天戟两种，戟头残。残长5.2、戟刺长2.5厘米。

3. 钺

刻木作斧形，有两种形式：一种一端有刃，钺下承木龙首。钺长4.2、宽3厘米，龙首长5厘米，柄残；另一种，两端有刃，中间插柄，钺长2.8、宽2.1厘米（图版三二〇）。



图三二四 仪仗架复原图

1. 双排仪仗架DW28 2. 单排仪仗架DW30

4. 立 瓜

刻木作瓜形，立置于柄上，柄残。立瓜长3.3、宽2.1厘米（图版三二〇）。

5. 卧 瓜

形制与立瓜相同，但以瓜卧置柄端，柄残。卧瓜长3.6、宽2.5厘米（图版三二〇）。

另外，还有剑、叉、朝天镫和响节等仪仗，多残缺不全，无法窥其全貌。

（五） 龙 幢

5件。分别出自万历帝、孝端后椁上仪仗架附近。形制相同，多已残破。黄色罗制成，呈长条形，筒状，两端开口，其上用深红、桔红、蓝、白、石绿五色绘云龙纹。其中三件以蓝色为主绘龙纹，二件以绿色为主绘龙纹。WW27:1，长33、直径5.7厘米（图三二五）。

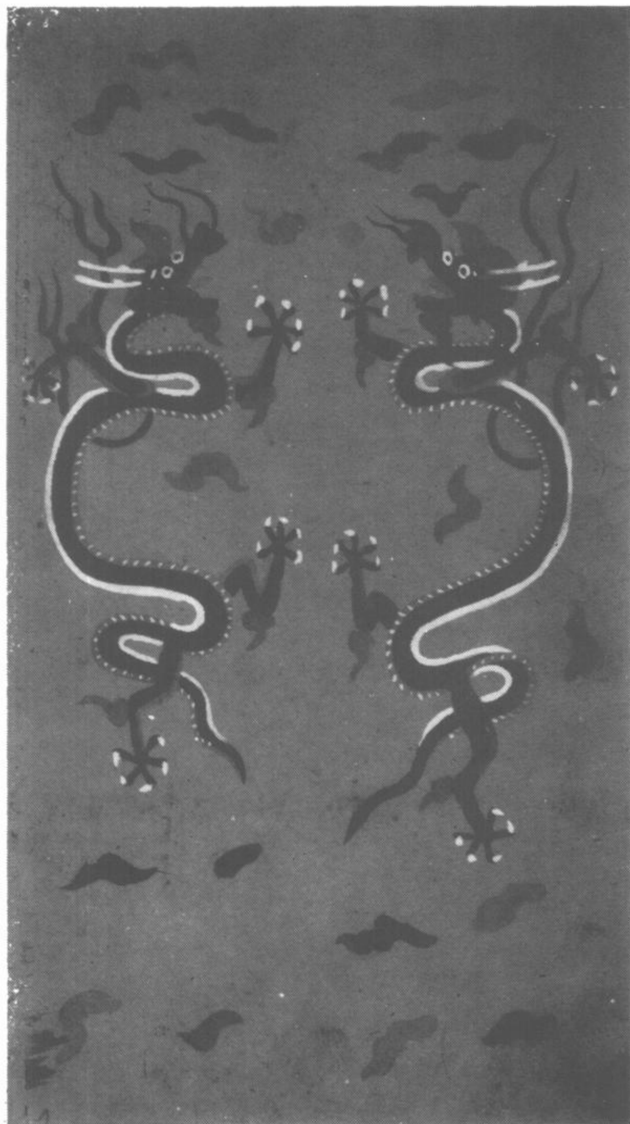
（六） 玄武幢

1件。DW25，黄色罗制。仅残留下部，绘有龟蛇及海水纹样。龟背及蛇为红地绿边，龟头及足、海水施绿色。幢残长10.5、宽3.9厘米。

据《三才图会·仪制》载，有朱雀、玄武、青龙、白虎幢的图像。幢上有笼，上系于龙头钩朱漆竿上。墓内与仪仗同出有许多铁制倒漏斗形笼罩及曲形铁钩，上面残留有罗纹丝织品及系结。据此推知这些龙幢原来也是罩在笼上系于钩上的。

（七） 幡

共10件。全部出自孝靖后椁上，用深红色罗制成，呈袋形，



图三二五　龙幢WW27:1纹样展开

多已残碎。计有黄麾幡、告止幡、传教幡和信幡等。每种幡两面所绘的花纹和书写的文字则都相同。

1. 黄麾幡

1件。JW22，残存楷体墨书“黄麾”二字。残长10、宽7厘米。

2. 告止幡

4件。形制相同。上部中间绘白色圭形，金色勾边，顶端绘荷叶形，下部画莲花，其上楷体墨书“告止”二字，下部残碎。JW23，残长14.5、宽6.8厘米。

3. 传教幡

3件。仅残存“传教”二字。JW24，残长8.5、宽4厘米。

4. 信　幡

2件。形制与“告止”幡相同，其上楷体墨书“信”字，下部残碎。JW25，残长14.5、宽6.8厘米。

参阅《三才绘图·仪制》图，这些幡均可复原其全貌。其形制大致是在墨书下绘有金双龙或升龙纹，上部有朱丝盖，四角垂罗纹佩，系于金铜龙头钩朱漆竿上。

（八）　仪仗顶钩

出土数量较多。下部有圆銎，上部下曲而上折，末端呈棱形。顶钩上系挂倒漏斗形铁丝幡罩，銎内安朱漆竿。钩长6、銎长1.5、銎径0.7厘米。

（九）　仪仗罩

1件。DW26，已残破，展开后上部呈梯形，下部为长方形。面用黄素缎，里用黄素绢，边缘缝合在一起。正面以深红、浅红、黑、白、绿五色绘升龙戏珠及云纹，背面绘七巧云、蚕云和卧云。这件织物从形制看似为装放仪仗所用。下部长58、宽26厘米，上部宽38—22、高16厘米。

（一〇）　车模型

1辆。3019，放置在孝端后椁的北侧，双辕，东向，通长51.1厘米。车辕与车厢为同一木板制成，联在一起。车辕方形，长20厘米，宽、厚各为2厘米。车厢长25.5、宽20、厚2.3厘米；车踵长6.5厘米，宽、厚各为2厘米。车厢四隅有四根立柱，柱顶开十字形卯，承左右横梁，下有子榫插入车厢板内。立柱高18.2厘米，宽、厚各为1.6厘米。前后横梁长14.5、左右横梁长20、宽和厚均为1.6厘米。车后端两柱之间装有薄木板，高17、宽13.3、厚1厘米。左右两侧在立柱间也装有木板，宽4厘米；前端在两立柱内侧装木板各宽2.5厘米，高、厚与后端木板相同。

车厢下居中安有木车轴，长23厘米，轴径2厘米。两端贯车轮，用木板作成圆形，轮径11.5厘米，厚1厘米，中心轴孔径2厘米。

在车的两侧，有两块半圆形的木板，朱漆。在圆径边上有一道整齐的丝织品痕迹，在直边上有木柱的痕迹。推测这两块木板可能安装在车厢两侧的立柱上，作为车篷。

车的四周，又都有帘子的痕迹，以后面的保存较好。帘用细小的朱漆木条，以线联结起来，联线呈斜方格纹。帘子上部有丝织品缘边。

综观车的各种构件，均为松木制成，朱漆，无彩绘。在车子木结构外，四面挂有帘子，帘子外面施有丝织帏幔。

车内放置一长方形木块，上面有圈椅式靠背，均已腐朽被压。根据现象观察，可能是放在车子内的坐椅。椅座长9、宽5、高4厘米。椅上铺有织金锦坐褥。

另外，在车辕内发现两条短木，朱漆，长5厘米，可能是支撑车的支架。如何支撑，已不可知。

（一一）　轿模型

3乘。出于孝端后椁北侧，均已残朽，以3020保存稍好。轿为方形四角攒尖式。轿底板，每边长13厘米，四角各有立柱一根，立柱高12厘米，下部用卡口榫与底板相结。轿宝顶上呈

尖状，下为柱形，四周凿四眼，斜插四根木撑。木撑下端与四立柱用胶粘合，无榫卯及钉钉；在四木撑上面有四块三角形斜板与之相粘合一起构成轿顶，下部每边长15.5厘米。

轿后面，二立柱之间粘合有木板，两侧后部接立柱，粘合木板，宽5、高6厘米。前面无木板，当设有丝织的轿帘。轿杆痕迹不清，从其位置推测约长10厘米。

轿的后部残留有半圆形的椅子圈。从轿底板上有长方形痕迹观察，可知原安在一个长方形木座上。

轿的整体结构均为松木制成，朱漆无彩绘。在轿的外面原挂有绢织品的轿衣，形式已不可辨。轿内坐椅上盖有一层织金锦，可能是坐褥或椅裙。

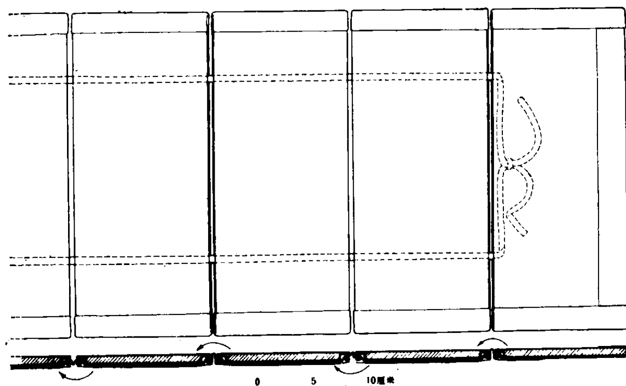
3022，在左右两侧及后壁都满装朱漆木板，前面靠两侧的立柱处装宽4厘米的木板，中间垂有织金锦轿帘，轿顶仅残留有尖形宝顶一个。推测轿顶形制可能与3020相仿。

第一二节　谥册、谥宝和圹志

一、谥　册

谥册共7副。其中木谥册四副，锡谥册三副。

木谥册分别装在各个随葬器物箱内，除孝靖后册、宝共装一箱外，其余都是册、宝各具一箱。出土时保存尚好，略有变形。谥册外面用织金袱皮包裹（详见本章第一节纺织品和衣物），放入盝顶金漆匣内（详见本章第六节漆木器），匣外又用罗面夹袱包着，最后放置在随葬器物箱内。四副木谥册，万历帝、孝靖后各一副，孝端后二副。形制、大小基本相同。谥册用长方形檀香木制成，不加髹饰，呈原木本色。每副谥册十版，每版背面裱丝织品两层，里层为黄素绢，外层用红色缠枝莲花缎，两端向上翻卷，包边宽1.7厘米，两侧与侧边齐，首末两版外侧也向上翻卷，包边宽2—2.4厘米。在每版两侧边，距两端5.5厘米处开矩形眼，将相邻两块册版用丝编扁绦带穿系，背面紧贴于版面上，绦带宽0.4厘米，开合如古之书帙之状（图三二六）。两版之间以与谥册版大小相同的织金缎垫相隔。谥



图三二六　谥册结构图X4:6

册首末两版都不刻字，首版饰以描金云龙纹，末版绘三朵四合如意云纹，自第二至第九版刻阴文正楷谥文，自右向左，直行读。每版长28、宽12、厚1厘米。木谥册形制、大小、装饰与金册颇相类[67]。

这四副木谥册，每副每版行数字数不同，分述如下：

万历帝谥册（X18:4）　为其子嗣皇帝朱常洛所上，每版六行，最后一版为五行，每行字数不等，多至十九字，少者仅二字（图三二七；图版三二五），其文如下：

维万历四十八年岁次庚申九月乙亥朔初
四日戊寅
孝子嗣皇帝臣常洛稽首百拜
上言臣惟
圣人久道勤年承巩固之基
大惠得名奕世懋　之典敢稽成宪用荐
徽称恭惟
皇考大行皇帝
乘乾御天
包元建极
允文允武稟上略以宜民
乃圣乃神抚灵机而应物粤从访落典学并勤
政兼修爰及观成
至德与
神功并茂
操有周之八柄宽不弛严
辟虞舜之四门近能烛远
郊坛步祷忧民克享
天心讲阅躬亲立事咸遵
祖训议狱措囹圄于浩荡奚论禹扇汤罗帐饥发
帑藏之陈因何止夏金周粟是以
恩覃有截随而
威馇无方奮日向以复其封刑德独高乎千古掃
夜郎而平银夏声灵尤震乎百蛮制化陶甄
之上而纲举目张凝神旃厦之间而民安吏
称嗣
宝历者四十八载致圣治于亿万斯年若乃
龙楼竭孺慕之忱
椒殿笃好逑之谊桐封敦爱鱼贯裁恩倾心隆礼
而体特重于大臣含垢包荒而度更宽于台
谏以至震维早定垂永世之鸿图
庭教夙严藉诒谋而燕翼总生平之懿美若日若
月光于四方合齿发之群伦咸尊咸亲讫于

維萬曆四十八年歲次庚申[illegible]月乙亥朔初
四日戊寅
嗣皇帝臣常洛稽首百拜
[illegible]成憲用厲

欽惟
皇考大行皇帝
乘乾御天
包元建極
允文允武稟上畧以宜民
乃聖乃神撫靈機而應物粤從訪落與學[illegible]

政兼修炎及觀成
至德與
神功並茂
操有周之八柄寬不弛嚴
闢虞舜之四門近能媚遠
郊壇步禱及民克享

與今講闕親立事咸遵
祖訓號獄揩圄圄於清蕩奚論禹泣湯羅賑饑發
帑藏之[illegible]因何止夏金周粟是以
恩覃有截[illegible]而
威讋無方譬日[illegible]以徹其封刑德獨高乎千古[illegible]
夜郎而平[illegible]夏[illegible]乞衣乎百[illegible]料化[illegible]

之上而綱梁目張凝神[illegible]
稱嗣
寶曆者四十八載致[illegible]治於[illegible]
龍樓竭孺慕之忱
揪殿篤好述之誼桐[illegible]敢愛[illegible]
而體特重於大臣含垢包[illegible]

誄以
至震維昇定垂永世
庭敦威嚴[illegible]諮謀而燕翼總土
自[illegible]於四方合齒髮之羣
[illegible]吉[illegible]考
舊章宜[illegible]兆姓永言之思用成
[illegible]之[illegible]

擬乾坤之廣大[illegible]
天敬奉
[illegible]謹曰範天合道哲肅敬簡光
顯皇帝
廟號

神宗伏冀
聖靈俯垂
昭鑒在
上帝左右[illegible]
文[illegible]

九有兹者升崇吉袝咨考
旧章宜协兆姓永言之思用成百代肇□之礼□
□枸　　摹海岳之高深而身

拟乾坤之广大多诹乃众请命于
天敬奉
册宝上
尊谥曰范天合道哲肃敦简光文章武安仁止孝
显皇帝
庙号

神宗伏冀
圣灵俯垂
昭鉴在
上帝左右俾冲人永赖洪庥觐
文考烈光肆子孙茂膺繁祉谨言

万历帝谥册为其子嗣皇帝朱常洛（光宗）所上。光宗死于九月初一日，而册文首称上尊谥在万历四十八年九月初四日。由此可知拟谥当在八月[68]，册谥是在光宗死后举行的，册文《明实录》不载。《明实录》及《明史》均记为九月甲申（初十）孝孙（朱由校）上神宗尊谥，恐有误[69]。

孝端后谥册（X5:10）　这一谥册为万历帝生前所赠。每版四行，最后一版为三行，每行1—11字不等（图三二八）。录文如下：

维万历四十八年岁次庚
申七月丙子朔十三日戊
子
皇帝制曰朕惟

璇枢正位徽音嗣美于瑶编
黼翣兴思显号增辉于宝册
荣哀兼备
名实具隆咨尔

大行皇后
含灵体睿
履静蹈慈
弼赞王猷四十余载升平时

藉鸡鸣儆旦
维持国本百千万年统绪允
资燕翼贻谋
隆孝养以承尊

溥仁恩而逮下躬操勤俭六
宫从绨练之风化洽肃雍
四国仰珩璜之度既得欢
心于兆庶方期介寿于冈

陵何图
兰驭奄升遽尔
椒闱永闷
音容日远俨懿泽之如新

模范犹存播芳声于不朽爰
谘舆论肇举
嘉称兹以册宝谥尔为
孝端皇后

明灵鉴格对休命以歆荣
令闻昭垂衍繁禧而启佑谨
言

这一册文与《明实录·神宗实录》卷五九六所载孝端谥册文相同，惟无谥册前面年月。

孝端后谥册（X4:6）　此谥册为其孙天启帝朱由校所上。每版五行，最后一版为二行，每行1—8字（图三二九）。录文如下：

维万历四十八年岁次庚申九月
乙亥朔十三日丁亥
孝孙嗣皇帝臣由校稽首百拜
上言臣闻
德合无疆坤厚配乾元之大

化成久道月恒参日照之华仰
重闱启佑之深慈展
五位追崇之大孝匪颁
涣号曷阐
徽音恭惟

皇祖妣孝端皇后
履道安贞
澄神渊静
左图右史夙闲彤管之箴
折矩周规动中采齐之节造舟梁而

迎洽渭典独重于大婚袭
褕翟以
主宫闱礼尤隆于正位弓韣祀纥惠遍

維萬曆四十八年歲次庚
申七月丙子朔十三日戊
子
皇帝制曰朕惟
璇樞正位徽音嗣美於瑤編
黼扆興思顯號增輝於寶冊
榮哀兼備
名實具隆咨爾
大行皇后
含靈體睿
履靜蹈慈
弼贊王猷四十餘載昇平時
藉雞鳴儆旦
維持國本百千萬年統緒允
資燕翼貽謀
隆孝養以承尊

溥仁恩而逮下躬操勤儉六
宮從綈練之風化洽肅雍
四國仰珩璜之度既得歡
心於兆庶不期介壽於岡
陵何圖
蘭馭奄升遐爾
椒闈永閟
音容日遠儼懿澤之如新
模範猶存播芳聲於不朽爰
諮輿論肇舉
嘉稱茲以冊寶謚爾為
孝端皇后
明靈鑒格對休命以歆榮
令聞昭垂衍繁禧而啓佑謹
言

图三二八　孝端后谥册X5: 10拓本

維萬曆四十八年歲次庚申九月
乙亥朔十三日丁亥
孝孫嗣皇帝臣由校稽首百拜
上言臣聞
德合無疆坤厚配乾元之大
化成久道月恒參日照之華仰
重闈啓佑之深慈展
五倅追崇之大孝匪頌
典號曷闡
徽音恭惟
聖祖妣孝端皇后
履道安貞
澄神淵靜
左圖右史夙閑彤管之箴
折矩周規動中采齊之節造舟梁西
迎洽渭涘獨重于大婚
褕翟以
主宮闈禮尤隆于正位于禴祀乳惠徧
左環
副褘親蠶儉敦大練

恩栽感晼虎賁歲月不逮
慈篤儲宮鳩燮本支無異
授共球于翼子方瞻鴻祚之新
衍寶籙于大孫益篤燕貽之慶追欣愛
日俄謝長秋仰承
明發之懷宜有光揚之典爰循輿誦用薦
崇稱謹奉
冊寶上尊號曰
孝端貞恪莊惠仁明媲天毓聖顯皇后
於戲煉媧石以補天
神工不宰探虞淵而浴日
至德難名惟茲一字之褒祭數華袞庶
永千秋之譽繹睽緗編伏願
俯鑒丹誠報深恩于罔極
仰承
玄貺垂令範于無窮臣稽首頓首謹言

0　5厘米

图三二九　孝端后谥册X4:6拓本

左环
副祎亲蚕俭敦大练

恩裁戚畹虎贲岁月不迁
慈笃储宫鸠爱本支无异
授共球于翼子方瞻鸿祚之新
衍宝箓于文孙益笃燕贻之庆追欣爱
日俄谢长秋仰承

明发之怀宜有光扬之典爰循舆诵用
荐
崇称谨奉
册宝上尊号曰
孝端贞恪庄惠仁明媲天毓圣显皇后

于戏炼娲石以补天
神工不宰探虞渊而浴日
至德难名惟兹一字之褒荣敷华衮庶
永千秋之誉辉映缃编伏愿
俯鉴丹诚报深恩于罔极

仰承
玄贶垂令范于无穷臣稽首顿首谨言

孝靖后谥册（X12:18） 此谥册为其孙天启帝朱由校所上。每版六行，最后一版三行，每行1—18字（图三三〇）。录文如下：

维万历四十八年岁次庚申九月乙亥朔
十三日丁亥
孝孙嗣皇帝臣由校稽首百拜
上言臣闻孝为德本庆源式溯于
重闱名以谥尊
秩号兼隆于正位维

诒谷衍无疆之祚宜追崇弘不匮之思爰举缛
仪用昭
懿范恭惟
皇祖妣温肃端靖纯懿皇贵妃
坤舆毓秀
婺宿储精

度叶珩璜备阃仪而作则
祥占弓韣培
国本以承祧
震享已肇
尧门

谦吉犹辞班辇

两宫色养佐长秋以承长乐之欢六寝翕称
媲太姒而嗣太任之媺洊欣燕境倏闷
椒涂我
皇祖故剑兴思有怀淑哲肆
考遗棬饮痛言念光扬
宝箓方新忆慈劬于梦日

鼎湖重泣郁永志于终天
丕基爰迨于冲人介福用承于
王母属兹
旧殡迁祔
新宫
肃肃雝雝缅想河山之度

源源本本莫酬水木之思铭
显号于丹旌业垂六字荐
崇称于玄穸允俪
至尊是用虔奉彝章恭诹谷旦遣大臣寅奉
册宝上
徽号曰

孝靖温懿敬让贞慈参天胤圣皇太后伏惟
光灵有赫
鉴格惟歆贲
象服于褕衣耀
华名于瑶牒在
帝左右九天偕

龙驭之游
佑我本支亿载袭鸿图之庆臣稽首顿首谨
言

光宗即位，曾于万历四十八年八月甲子（十九日）上大行皇后（孝端）及皇贵妃（孝靖）尊谥，未及举行，卒。天启即帝位，于九月丁亥（十三日）上孝端皇太后、孝靖皇太后尊谥，颁诏天下。册文《明实录》不载，出土谥册可补文献记载之缺。

锡谥册出自第七箱内的二副，与锡明器放在一起，保存较好，形制基本相同，是用长方形锡版制成。X7:12，共八版，出土时锈蚀在一起，第一版残碎较多，其它保存尚好。每版长22、宽9.8、厚0.1厘米。在每版上先用朱笔界画分作四行，写字处横画出方格，顶部空一格，满行十一字，字用朱书楷体，书写十分工整，从内容看，孝端锡册与孝端木谥册（X5:10）文字完全相同（图版三二三、三二四）。

維萬曆四十八年歲次庚申九月乙亥朔
十三日丁亥
孝孫嗣皇帝由校稽首百拜
上言臣聞孝為德本慶源式遡於
皇闈名以謚尊
號無隆於正位維
懿行無疆之祚宜追崇弘不匱之思爰舉徽
儀用昭
懿範恭惟
祖妣溫肅端靖純懿皇貴妃
坤輿毓秀
婺宿儲精
度叶珩璜備闈儀而作則
祥占弓韣培
國本以承祧
震亨巳肇
堯門
譙吉猶餘班輦
宮邑養佐長秋以承長樂之歡六寢翕穆
儷太姒而嗣太任之徽洽欣蕉境攸悶
椒塗我
祖故劬與思有懷淑哲肆
考遺捲飲痛言念光揚
寶籙方新慮慈勖於夢日

禹湖重泣謬永志於終天
其爰追於冲人介福用綏於
母廟兹
殯還祔
宮
肅肅雝雝緬想河山之度
源源本本冀酬水木之思銘
號於丹庭崇冊寶之芳茂
稱於玄穹允儷
至尊是用虔奉冊寶恭禮穀旦遣大臣寅奉
冊寶上
尊號曰
孝靖溫懿敬讓貞慈參天胤聖皇太后伏惟
光靈右鑒
鑒格惟歆貢
徽儀於揄狄彌
華名於瑞牒在
左右九天偕
馭之逝
佑我本支億載鞏鴻圖之序 稽首頓首謹
言

0 5厘米

图三三〇 孝靖后谥册X12:18拓本

X7∶113，共七版，出土时除第七版残碎外，另外六版稍有变形，但仍完整。每版长26.5、宽12.2、厚0.1厘米。每版用朱笔界画分作六行，写字处画出方格，满行十八字，朱书楷体，工整秀丽。谥文与孝靖木谥册（X12∶18）完全相同，但缺最后一版。

出自第十一号器物箱内的一副（X11∶10），保存最差，氧化成碎块，仅存“维万历”三字。从残留痕迹观察，随葬时装在匣内，匣外也包有袱皮。这一谥册从所置放箱的形状及同出器物来看，当属孝靖后死时随葬，而后迁祔定陵的。

封建帝王“大丧”中谥册之制，始于汉代，但不入陵。谥册入陵，大概始于唐代[20]。据文献记载，唐代谥册用玉，见于出土的有五代南唐二陵中的玉册[21]。

据《明会典·大丧礼》记载，帝后死后上尊谥，有一套极为复杂的仪式；先是敕谕文武群臣议上尊谥，拟议的谥文经嗣皇帝看过方授翰林院官，命撰谥册文，册文写好后还要在几筵殿宣读。发丧之日，内侍捧谥册宝各置于舆内，随仪仗而行，待棺椁入玄宫皇堂后，谥册宝和其它随葬器物一起陈列于椁侧。

这四副木谥册，一副是孝子朱常洛为万历皇帝所上谥册，一副为万历皇帝赠孝端后的谥册，另外两副是孝孙朱由校分别给孝端、孝靖皇太后上的谥册。谥册文的格式基本相同，但有尊卑上下之分。如朱常洛给万历帝所上谥册，首称年、月、日，次称“孝子嗣皇帝臣某”，其后则用长篇的歌功颂德的赞词来说明定谥的理由，接着为“请命于天敬奉册宝上尊谥曰某某”，最后又是几句赞语。朱由校给孝端、孝靖皇太后上的谥册，在颂扬文字之后为“谨奉册宝上尊号曰某某”或“遣大臣某奉册宝上徽号曰某某”。而万历皇帝给孝端后的谥册，首称年、月、日，次为“皇帝制曰”，其后则为赞美之词，最后为“兹以册宝谥尔为某某”。这些不同，说明皇帝是“天子”，而天子至高无上，故谥号只能由“天授”，嗣皇帝例称“臣”，是作为群臣之一请命于天上尊谥，而皇帝赠皇后谥册则直言“谥尔为某某”。

二、谥 宝

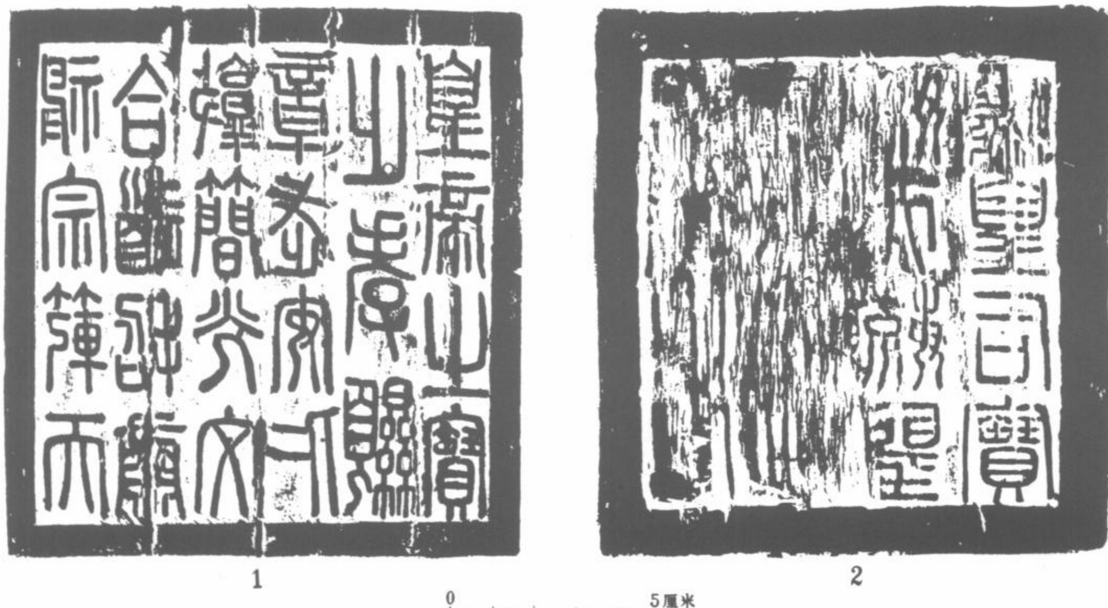
谥宝共4件。出土时分别放置在随葬器物箱内的盝顶匣内，除孝靖后谥宝与谥册同放一箱外，其余三件都是各置一箱。谥宝匣内铺有方形缎垫，宝置其上，匣外包有罗面夹袱。与谥宝匣同放一箱的另有平顶方形匣一个，外面也包有罗夹袱，匣里敷纱一层，别无东西。估计此匣可能是作为象征性的宝池匣。

谥宝都是梨木制成（见附录一〇），不髹不染，呈褐色，印作方形，上雕龙钮，钮与印可以分开，以四根木钉插合一起。印刻阳文篆书。钮部穿系黄丝绶，交于龙钮上面，另用丝线结住，使绶带两端丝穗交于钮前。

这四件谥宝有三件保存较好，分别属于万历帝、孝端后和孝靖后。另一件（X10∶2）仅剩残钮，无法辨其所属。

万历帝谥宝（X19∶1） 印钮已残，绶带腐朽，无丝穗。刻文六行，文曰：“神宗范天合道哲肃敦简光文章武安仁止孝显皇帝之宝”。其中四字者五行，三字者一行。通高14、长、宽各13厘米（图三三一，1；图版三二六、三二七）。

孝端后谥宝（X3∶10） 印文部分腐朽，篆文一半清晰，一半模糊。文曰：“孝端贞恪庄惠仁明媲天毓圣显皇后宝”。文共四行，行四字。通高15.5、长宽各13.5厘米（图三三一，2）。



图三三一 谥宝铭文拓本

1. 万历帝谥宝X19∶1 2. 孝端后谥宝X3∶10

孝靖后谥宝（X12：13）　篆文四行，每行四字。文曰：“孝靖温懿敦让贞慈参天胤圣皇太后宝”。通高14.5、长宽各13厘米（图三三二；图版三二八、三二九）。

定陵出土木谥册、谥宝各四件，而孝端后有谥册二件，宝一件。按《明史》、《明会典》及其它文献资料记载，贵妃而上，常常是册、宝并举。因此，这一残宝，从出土位置来看，虽然靠近孝靖后棺椁一侧，但它很可能是属于孝端皇后的。原来它也是单独放在一个随葬器物箱内，可能是在下葬时抬箱入玄宫，误放于孝靖后椁侧的，或者另有原因。

三、　圹　志

1件。3016，为孝靖后墓志，出土时放置在玄宫后殿南端西壁棺床下。方形，志盖与志石大小相同。两石相合，铭文合在中间，外面用铁箍两道捆扎在一起。因铁箍较松，故在箍与志石之间又插入木楔加固。志石长64、宽63.2厘米，志石与志盖均厚13厘米。铁箍方框形，每道宽5.6—5.8、厚0.3、每边长68.5—69厘米（图版三三〇、三三一）。

志盖刻篆文四行，行三至四字。文曰：“大明温肃　端静纯懿　皇贵妃王　氏圹志”（图三三三（A））。

志石刻楷书，共三十三行，每行二至三十三字。文曰：“大明温肃端静纯懿皇贵妃王氏圹志

妃姓王氏宣府都司左卫籍父朝寀原任锦衣卫百户赠明威将军指挥佥事母葛　氏封太恭人生妃于嘉靖四十四年正月二十七日寅时于万历六年二月初二　日选进

内庭万历十年六月十六日

册封为恭妃八月十一日诞生

皇太子

上大悦

诏告天下播闻四夷万历三十三年十一月十四日

皇元孙生

上益大悦仍

诏告天下播闻四夷万历三十四年四月二十日

进封为皇贵妃万历三十九年九月十三日酉时薨逝距

所生四十有七岁惟　妃毓秀德门早膺国选式备柔嘉之

德久端宫壸之仪首诞

元良克赞内治

圣明眷注卓越等夷其薨也

上甚哀悼辍朝赐谥谕祭自

慈圣皇太后以下咸致祭焉以四十年七月十七日卜葬于

东井左吉之原夫生死有　常修短在数惟淑德芳声则历

世不朽所谓不待生而存不随死而亡者也

妃贤著椒涂誉流兰掖蒙眷于

圣主诞毓乎震英肇启多孙用延繁祉懿谥既彰于玉

册休嘉永庇乎金枝然则为妃　也者其亦无愧于穹壤矣

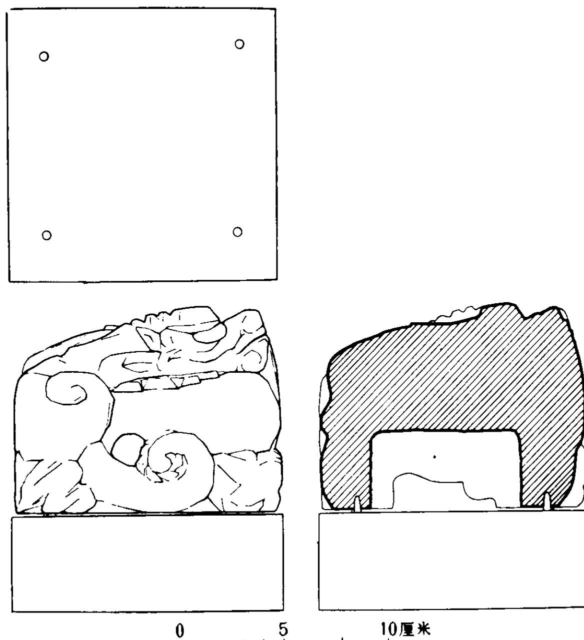
乎儒臣奉

命作志纳之玄扃后千万祀尚亦有征哉”（图三三三（B））。

志文内：“以四十年七月十七日卜葬于东井……”其中“四十”、“七”、“十七”五字，字体与其它志文不同，这显然是儒臣作好志文后便刻石，先将入葬日期空出，待入葬日期确定之后再行补刻。

以文献记载与圹志文相对照，在封恭妃、生皇元孙及安葬日期的时间上均有出入。据《神宗实录》卷一百二十五载：“万历十年六月壬寅（按：十六日）遣定国公徐文璧、大学士张四





图三三二　孝靖后谥宝结构图X12：13及铭文拓本

维持奉节册封王氏为恭妃”。又卷四百一十五载：“万历三十三年十一月，甲申（按：十四日）戊时皇太子第一子生”。《明史·后妃传》载：“万历十年四月封恭妃……三十四年元孙生”。《国榷》、《仿明钞本万历起居注》记载与《神宗实录》相同，也与圹志文相合，证明《明史·后妃传》记载有误。关于孝靖安葬日期，《明史·后妃传》没有记载；《神宗实录》卷四百九十七载：“万历四十年七月，己酉（按：十七日）温肃端静纯懿皇贵妃安葬”。此与圹志相同。《国榷》卷八十一载：“万历四十年六月壬申，温肃端静纯懿皇贵妃发引，己酉葬天寿山”。误将“七月”作“六月”，可依圹志纠正。

第一三节　其　它

包括钱币、念珠、“圣发”、指甲、蜡烛、檀香、白木香、木炭和纸钱等八类。

一、钱　币

出土的金锭和银锭已在第二节金、银器中作过介绍，这里不重述。万历通宝共计1712枚（其中残破者三百零二枚）。除

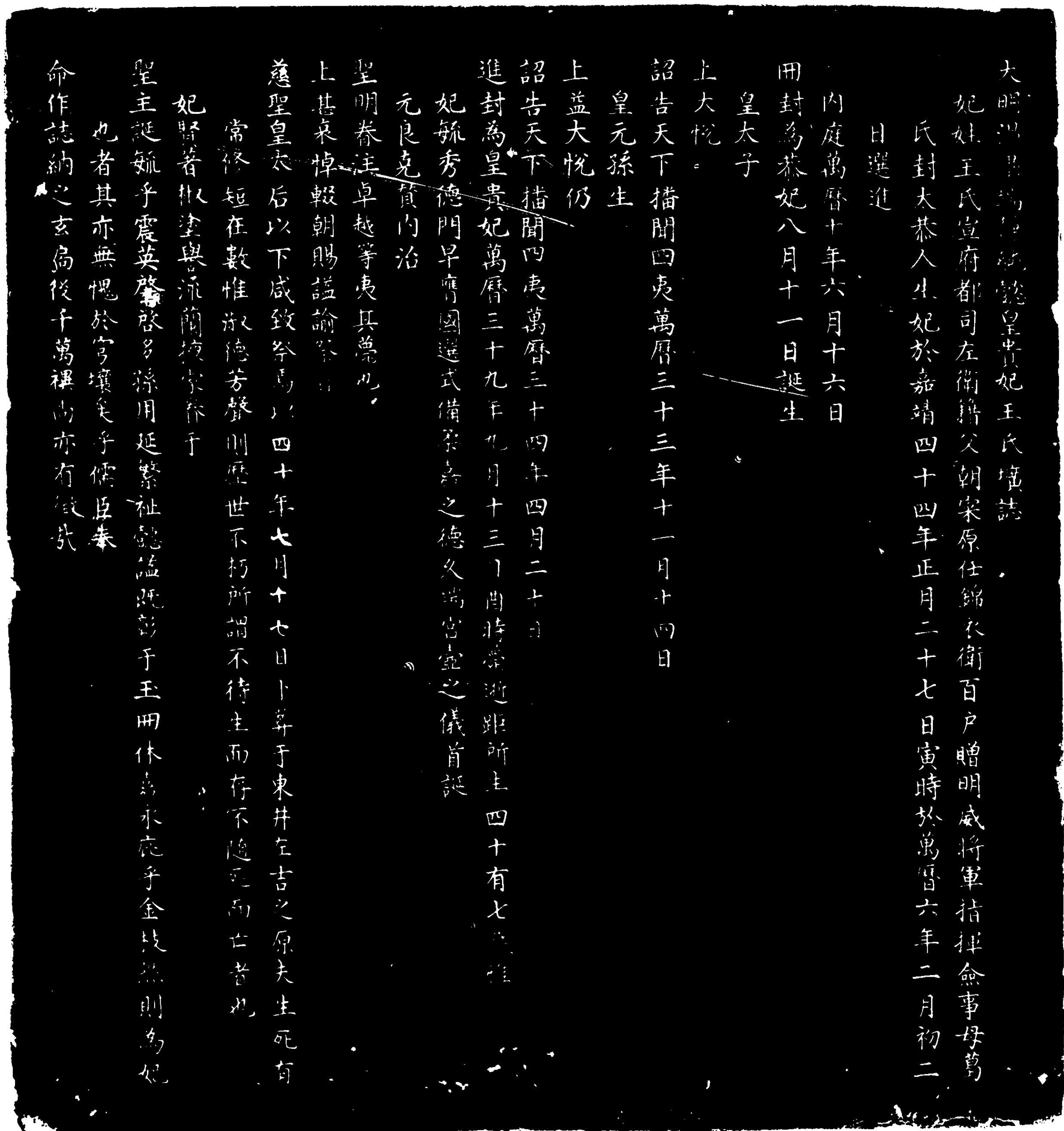


图三三三(A)　孝靖后圹志3016志盖拓本

九十五枚出自孝端后棺内，四百九十一枚出自孝靖后棺内尸体下垫褥上外，其余全部出于万历帝棺内尸下垫褥上及衣服之间。这些钱币放置比较零乱，无一定规律，出土时大多数已锈蚀粘贴在垫褥和随葬衣服上。钱圆形，方穿，缘边及穿外皆有凸起之圆郭。钱身呈金黄色，正面铸有阳文楷书“万历通宝”四字，字迹规整清晰。钱径2.5、方穿0.5厘米。正面郭较窄，外郭宽0.25、内郭宽0.10厘米；背面郭较宽，外郭宽0.35、内郭宽0.15厘米（图版三三四）。

我们选其中锈蚀较轻者一百枚，分别称其重量，最重者6克，最轻者3.4克，多数重在4—5克之间，平均每枚重4.4克（附表三五），约合明衡制一钱二分[72]。据社会科学院考古研究所化验室分析，这种钱含铜66.94%，含锌28.84%，含铅2.95%，含铁0.43%[73]。

关于万历钱的成色重量，《明会典》及《明史》均有记载。据《明史·食货志五》载：“万历四年命户工二部，准嘉靖钱式铸‘万历通宝’金背及火漆钱，一文重一钱二分五厘。”这批铜钱除重量稍有差别外，在形制、大小、颜色、钱文等方面都基本相同，并且钱的周边及两面都经过锉磨，制作精细，形



大明溫肅端靖純懿皇貴妃王氏壙誌
妃姓王氏宣府都司左衛籍父朝寀原任錦衣衛百户贈明威將軍指揮僉事母葛
氏封太恭人生妃於嘉靖四十四年正月二十七日寅時於萬曆六年二月初二
日選進
內庭萬曆十年六月十六日
冊封為恭妃八月十一日誕生
皇太子
上大悦
詔告天下播聞四夷萬曆三十三年十一月十四日
皇元孫生
上益大悦仍
詔告天下播聞四夷萬曆三十四年四月二十日
進封為皇貴妃萬曆三十九年九月十三日因病薨逝距所生四十有七歲惟
妃毓秀德門早膺國選式備嬪嬙之德久端宮壼之儀肩誕
元良克賁內治
聖明眷注卓越等夷其榮也
上甚哀悼輟朝賜謚諭祭
慈聖皇太后以下咸致祭焉以四十年七月十七日卜葬于東井左吉之原夫生死有
常修短在數惟淑德芳聲則歷世不朽所謂不待生而存不隨死而亡者也
妃賢者微塗與泒簡拔宮掖于
聖主誕毓予震英聲啓多孫用延繁祉龍謚既彰于玉冊休嘉永庇乎金枝然則為妃
也者其亦無愧於宮壼矣乎儒臣奉
命作誌納之玄扃俾千萬禩而亦有徵哉

0 10厘米

图三三三(B)　孝靖后圹志3016志石拓本

制规整，比较厚重，是其特点。钱的平均重量稍低于文献记载，这除了铸造时有意减重外，同时也应考虑锈蚀所造成的减重。

据顾炎武《亭林文集》卷六《钱法论》条（《顾亭林先生遗书十种》蓬瀛阁校刊本）记载，亦说万历通宝钱精美。还有人把钱身呈金黄色的所谓"金背"钱误认为是"以金涂背"[74]。殊不知钱身颜色的不同，实际上是由所含锌的多少决定的。诚如《明史·食货志五》所载："用四火黄铜铸金背，二火黄铜铸火漆"。这批万历通宝钱所含锌高达28.84%，故铜色更好。黄铜内含一定量的铅是为了便于锉磨，这正符合铸钱的需要。

二、念　珠

共6串。三串放在万历帝棺内尸体左手处，三串出自孝端后棺内头部北侧漆盒（D5）内。由于穿系念珠丝绳朽断，个别已散乱，但根据出土情况多数仍可复原。

出土念珠的质料有菩提子、琥珀等。菩提子即无患子，子圆如珠，色黑而坚。李时珍《本草纲目·木部》述及无患子时，说："释家取为数珠，故谓之菩提子"。每串有珠一百零八颗，有的残存一百零一颗、七十八颗、三十六颗不等。每串顶端有一葫芦形饰"佛头"，下端系有"坠头"；两侧每隔数珠旁出一念，左右各二念，每念系十珠；末端又系有一个"坠角"。在四个坠角上，一面刻一"佛"字，另一面分别刻有"百""千""万""亿"四字。

佛头、念、坠角和坠头的质料有玉、琥珀、宝石、松石和木质。现分别叙述如下：

（一）　菩提子念珠

4串。W169，共有数珠108颗。顶端穿一葫芦形木佛头，两侧分别穿十二颗数珠，系一念；一侧再穿三十四颗，又系一念；最后穿八颗于下端系一木鱼。另一侧念珠有残损。木鱼一面刻"佛"字，另一面刻"念"字。穿系数珠为四股黄色衣线，穿念为二十股衣线编结成的丝绳，末端打一纽结。念珠串通长75、念长7.5厘米，葫芦头长2、坠头长8厘米，数珠径0.5厘米（图版三三二）。D5:2，残存数珠101颗。佛头与W169相同，缺坠头，念均为木质扁珠，坠角残存三个，刻字为"百"、"千"、"亿"。念珠串残长60、葫芦头长2、念长6厘米。

W169:2，共有数珠108颗，顶端穿一菱形红宝石作佛头，两侧各穿十二颗数珠，旁出一念，念一为白玉扁珠；末端坠角分别刻"百"、"千"二字，其下又穿数珠十四颗，分别穿宝石一块，一为红色，一为蓝色；再下，又各穿数珠十三颗，分别穿一红宝石，最后两侧各穿十二颗，于下端系猫眼石、白宝石各一块作为坠头。念珠串通长72、念长7.5厘米，坠头长6.5厘米，数珠径0.5厘米。D5:1，佛头为葫芦形琥珀，坠头为琥珀圆珠。念二串，为琥珀珠，坠角分别刻"百"、"千"、"亿"；一串为木珠缺坠角，残存数珠七十八颗。念珠串残长60、葫芦头长2.1、念长7厘米，数珠径0.7厘米。

（二）　琥珀念珠

2串。W169:1，共有数珠36颗。珠呈算盘珠形，顶端系葫芦形琥珀佛头，两侧各穿4颗数珠，旁出一念，一念为琥珀珠，一念为紫红色玉珠；其下各穿五颗数珠，又分别系一念，一为绿玉，一为绿松石；再下又穿数珠九颗，末端系一大型琥珀念作为坠头，各念均无坠角。每二颗数珠之间隔一鎏金铜轮形饰。念珠串通长47、念长7厘米，葫芦头长3.5、坠头长14.5厘米，珠径1.2厘米（图版三三三）。D5:3，共有数珠108颗。顶端为葫芦形白玉佛头，两侧各穿54颗数珠，每两颗之间隔一鎏金铜轮形饰。下端系坠头一串，计有慈姑叶形琥珀饰一个，绿玉珠二颗，小骨管四个。念珠串通长90厘米，葫芦头长3.4、坠头长6.7厘米，数珠径1.1厘米。在万历帝与孝端后棺内随葬念珠，正是他们生前崇奉佛教的实物证据。

三、"圣发"和指甲

3件。头发和指甲夹在棉纸本里，分别放在万历帝棺内头部及左右两侧。W306，棉纸本外表包一层红色暗花缎面，里面在一层一层的棉纸上有墨书"圣"字。纸层之间夹小束头发。棉纸本的外面残留墨书"□青□人□"，其意不解。出土时压成一团，长27、宽14、厚1厘米。W322，情况与上相同，但外表没有丝织缎面。W325，在本子外面残存墨书"……鬃…共…"。本子里面绵纸中间除夹有小束头发外，还有剪掉的指甲。这些应是万历帝生前栉发时掉落的头发和剪掉的指甲，死后随葬于棺内的[75]。

四、蜡　烛

共4支。出土时插在万历帝与孝端后神座前五供的烛台上。圆柱形，上端较粗，下端稍细。下端中心有圆孔插入铁蜡钎上。上端中心有灯芯，管状，内装灯捻。四只形状相同，大小重量不等。经鉴定蜡烛的成分为蜂蜡（见附录一一）。万历神座前的一对，2001长41.5、径5.1—7厘米，灯芯长6.5厘米，重1018.5克；2002长40.9、径4.6—6.6厘米，重904克。

五、檀　香

3根。出土时插在帝后三个神座前五供的香炉内，圆柱状，为一段原木。2003，长80、径6.5—8.3厘米，重2450克；2014，长78、径6.7—7.2厘米，重2200克；2023，长79.3、径6.6—8厘米，重2500克。

六、白木香

出自孝端后棺内东西两端，形状不规整，大小不一，共重11954.5克，其中最大一块重2215克（图版三三五）。经鉴定为白木香 *Aquilaria Sinensis* Gilg （见附录一〇）。

七、木　炭

出自孝靖后棺内头部。圆棒形，大小不等，共重2511.5克。棺内放木炭可以吸湿防潮，保持衣物干燥不腐（图版三三六）。

八、纸　钱

孝靖后尸体下第三层垫褥上，有大量纸钱与"万历通宝"钱杂放一起。这批纸钱是用多层黄色纸叠放在一起，厚0.1—

0.2厘米，用模子切成钱形，中有方孔，每纸四行，每行五枚，相连一起，也有散落的。纸钱放置无一定规律，以背部较多。纸钱直径3.8、方孔边长0.4厘米（图版三三七）。

用纸钱送葬始于魏晋，盛行于唐代，上自王公下至庶民百姓通行之，用于引柩，焚烧之[76]。但象铜钱一样放在棺内随葬还不多见，足见孝靖后生前遭受冷遇的情景

排箫属竹。

⑰ 刘若愚：《明宫史》水集《内臣服佩》贴里条：“自端阳五毒至八月月仙玉兔，具有应景蟒纱。”又火集《饮食好尚》五月：“初一日起，至十三日止，宫眷内臣穿五毒艾虎补子蟒衣。”

⑱ 明刘侗、于奕正：《帝京景物略》卷二《春场》：“陀螺者，木制如小空钟，中实而无柄，绕以鞭之绳而无竹尺，卓于地，急掣其鞭；一掣，陀螺则转，无声也；视其缓而鞭之，转转无复住；转之疾，正如卓立地上，顶光旋旋，影不动也。”古典文学出版社，1957年。清潘荣陛：《帝京岁时

以皂纱为之，上覆巨綖，桐板为质，衣之以绮，玄表朱里，前圆后方，广一尺二寸，长二尺四寸（用周尺），前后各十有二旒，每旒各五采缫十有二就，贯五采玉珠十二，赤白青黄黑相次，以玉衡维冠，玉簪贯纽，纽与冠武并系缨处，皆饰以金，綖以左右垂黈纩充耳（用黄），系以玄紞，承以白玉瑱朱纮。”

㊾ 据《明史》卷六十六《舆服志二》，嘉靖八年谕阁臣张聪：“‘衮冕有革带，今何不用?’聪对曰：‘按陈祥道《礼书》，古革带、大带，皆谓之鞶。革带以系佩韨，然后加以大带，而笏搢于二带之间。夫革带前系韨，后系绶，左右系佩，自古冕弁恒用之……’”。

㊿ 《明会典》卷六十一《冠服二·文武官冠服》。

51 沈德符《万历野获编》卷一《赐外国诗》：“（永乐）六年，勃泥国王遐旺还国，赐金镶玉带一、金带一、金百两、银三千两、钱钞锦绮纱罗衾褥帐幔器皿”。

52 《明会典》卷六十、六十一；《明史·舆服志二、三》。

53 1970—1971年在山东邹县境内发掘的明鲁王朱檀墓，墓内随葬有玉带两副。其中一副由二十五节组成，除二节用金托镶嵌珠宝外，其余各节为白玉版透雕出灵芝花纹，下面衬有金托，制作十分精美（见山东省博物馆：《发掘明朱檀墓纪实》，《文物》1972年5期）。江西南城明益王朱祐槟墓中出土的玉带，有羊脂玉带版二十块（见江西省博物馆：《江西南城明益王朱祐槟墓发掘报告》，《文物》1973年3期）。此外，兰州市上西园明墓出土的一副玉带版共十八块（见甘肃省博物馆：《兰州上西园明墓清理简报》，《考古》1960年3期）。

54 “宝藏库”在宫内，又谓之里库，见《明史·食货志三》。

55 《明史·舆服志》卷六十六、六十七。

56 万历三十四年正月甲申，御用监上圣母册封册宝冠顶等物中有：“金级云龙嵌宝石珍珠荷叶提头浆水玉禁步一副，计二挂，间珊瑚、碧甸子、金星石、紫线宝，黄红线穗头全。”《明实录·神宗实录》卷四一七。

57 沈德符：《万历野获编》卷十三《笏囊佩袋》。

58 《明会典·冠服》所载圭长及纹样与《明史·舆服志二》相同。《明会典》载：皇后冠服用圭，“玉谷圭长七寸（周尺）”；天子用圭“长一尺二寸”，当也为周尺。镇圭（W43）长27.3厘米，如果以23厘米折合周尺一尺计算，与周尺一尺二寸也颇接近。

59 《明会典·冠服一》卷六〇；《明史·舆服志二》卷六六。

60 《明会典·冠服一》卷六〇；《明史·舆服志二》卷六六。

61 《明会典·皇后冠服·常服》（卷六十）永乐三年定：“霞帔深青为质，织金云霞龙文，或绣或铺翠圈金饰以珠，纻丝纱罗随用。”据《明实录·神宗实录》（卷四一七）载，万历三十四年正月甲申，御用监上圣母册封册宝冠顶等物中有“金累丝滴珍珠霞帔椀儿一副，计四百十二个。”其制与出土实物相符。

62 刘若愚《明宫史·内臣服佩》（水集）：拽撒“其制后襟不断，而两旁有摆；前襟两截，而下有马面褶，从两旁起。”

63 刘若愚《明宫史·内臣服佩》（水集）：平巾“以竹丝作胎，真青罗蒙之，长随、内使、小火者戴之。制如官帽，而无后山。然有罗一幅垂于后，长尺余，俗所谓‘砂锅片’是也。”

64 刘若愚《明宫史》木集《内府职掌》、水集《内臣服佩》两节。

65 《明会典》卷一百九十二。

66 杨泓：《中国古代的甲胄》，《考古学报》1976年1期。

67 见《明实录·太祖实录》卷二八上。

68 《国榷》卷八十四：“（八月）壬戌（十七日）礼部右侍郎孙如游拟大行尊谥神宗范天合道哲肃敦简光文章武安仁止孝显皇帝，报可”。

69 上神宗谥册日期《国榷》不载。

70 冯汉骥：《论南唐二陵中的玉册》，《考古通讯》1958年9期。

71 南京博物院编《南唐二陵》，文物出版社，1957年7月。

72 国家计量总局主编《中国古代度量衡图集》图版二三四，万历戥子，一两重36.5克。文物出版社，1981年。

73 共取四枚标本进行化学分析，各种成分取其平均值。

74 谈迁《枣林杂俎》智集《钱炉》条：“南京嘉靖间铸钱其背或以金涂之，民间曰金背钱”（《张氏适园丛书》本）。

75 《明会典·丧礼四》（卷九十九）《品官·大殓》载有：“实生时所落发齿及所剪爪于棺角”。而《明会典·大丧礼》中却不见有此记载。

76 赵贞信《封氏闻见记校证》卷六《纸钱》条。

第六章 结　　语

定陵的发掘，是我国五十年代重大考古发掘项目之一。规模巨大的陵园建筑，雄伟壮丽的地下宫殿，丰富多彩的出土随葬品，包括第一次出土的帝后冕冠、乌纱翼善冠、金冠、皮弁、凤冠，以及金银器、玉器和珠宝首饰等，都具有很高的艺术价值，特别是大量珍贵的丝织品更是出土文物中的瑰宝。这批珍贵的出土遗物，为我们研究明代后期的政治、经济、文化发展状况，以及帝后的丧葬制度和冠服制度诸问题提供了丰富的实物资料和科学依据。

一

定陵是明代第十三个皇帝万历朱翊钧及其两个皇后的合葬墓。

朱翊钧生于嘉靖四十二年（公元1563年），穆宗第三子，李贵妃所生。隆庆二年（1568年）三月立为皇太子。隆庆六年（1572年）五月穆宗死，六月初十日朱翊钧即帝位，改元万历。万历四十八年（1620年）七月二十一日病死于弘德殿，终年五十八岁。为明代在位时间最长的一个皇帝。谥"范天合道哲肃敦简光文章武安仁止孝显皇帝"，庙号神宗[①]。同年，十月初三日葬定陵[②]。

孝端王皇后，浙江余姚人，生京师。父王伟，官都督。万历六年二月立为皇后，无子。四十八年四月因病死去。光宗继位，尊谥："孝端贞恪庄惠仁明媲天毓圣显皇后"。十月，合葬定陵[③]。

孝靖王太后，原为慈圣李太后的宫女，万历九年冬一个偶然的机会被万历看中，遂有身孕。十年四月被封为恭妃，八月生皇长子（即光宗朱常洛）。三十四年皇元孙生，进封为皇贵妃。三十九年九月病死。次年七月埋葬在东井的平冈地[④]。万历四十八年七月朱翊钧死，子朱常洛（年号泰昌）继位，议生母谥号，未果，旋死。孙朱由校（熹宗，年号天启）继位，乃上尊谥"孝靖温懿敬让贞慈参天胤圣皇太后"。随后在万历帝、孝端后棺椁入葬时，迁祔定陵合葬[⑤]。

二

万历朱翊钧所处的时代，土地高度集中，皇庄、王庄和勋戚庄田日益增多，地主阶级更加贪婪地对人民进行掠夺，贫富分化和阶级对立更加尖锐。

万历十七年潞王之藩，赐田多至四万顷（《明史·潞王传》）。四十二年，福王就藩，赐田二万顷，"中州腴土不足，取山东、湖广田益之。"（《明史·福王传》）赐公主庄田，每人也在二千顷以上。残酷的掠夺，造成大量农户破产，人民逃亡，户口消耗。

万历皇帝穷奢极欲，尤好金钱珠玉，修宫殿仅采木一项就用银达九百万两，皇长子及诸王册封、冠婚用银九百三十四万，袍服之费又二百七十余万（《明史·王德完传》）。金花银所入全入内库，供其挥霍，犹嫌不足，而将供军国需用的太仓、太仆寺所藏，在其日"借"月"支"之下，也被掠去大半。

为了解决经济危机，大量增加赋税，遂有三饷加派[⑥]，加征税银近二千万两。自万历二十年至二十七年，三大征踵接，军费高达一千余万[⑦]，国库更加空虚。二十四年，乾清、坤宁两宫灾，二十五年皇极、建极、中极三殿灾，营建乏资。神宗朱翊钧为了增加收入，盘剥市民，遂于二十四年始派矿监税使到全国各地工商业城市，广设税卡，加征商税。矿监所至，"矿不必穴，而税不必商，民间丘陇阡陌皆矿也，官吏农工，皆入税之人也。"（《明史·田大益传》卷二百三十七）税监、矿使勾结地方无赖恶棍强行掠夺，使广大市民无法生存下去，各地陆续爆发了中小商人、手工业工人、作坊主等城市居民为主的市民运动。

万历二十八年，湖广市民万余人爆发了反对税监陈奉的斗争。陈奉不仅滥征商税，而且掘墓毁屋，凌辱妇女，溺死婴儿，作恶多端。二十九年武昌市民数万人反对陈奉，围其宅邸，并将其爪牙六人投入江中[⑧]。二十九年，山东临清爆发了反对税监马堂的斗争。愤怒的工人、市民纵火焚烧了马堂的庄署，杀死其随从二十七人（《明史·陈奉传》）。同年又有苏州市民反对苏杭织造太监兼管税务的孙隆的斗争，广大失业的织染工匠两千余人在葛贤的领导下，展开了声势浩大的示威斗争。他们打死官吏，焚毁豪富的住宅。孙隆连夜逃往杭州得免一死。最后明政府也不得不将他撤职。

此外，又有万历三十一年京西门头沟窑户和工人反对矿监王朝的斗争，三十四年云南人民反对矿监杨荣的斗争。这些斗争都或多或少地给统治阶级以沉重的打击。

统治阶级政治上的腐败，残酷的经济剥削和政治压迫，外

族的入侵，进一步促使社会上阶级矛盾和民族矛盾尖锐化，而市民反抗斗争运动的蓬勃发展，揭开了明末农民大起义的序幕。万历皇帝正是处在这样的时代和社会，也正是他的昏庸，把明代政治、经济推向崩溃的边缘。论者谓“明之亡，实亡于神宗”（《明史·神宗本纪》赞），是比较客观的评价。

三

定陵的发掘在我国考古学上具有重大的意义，主要收获有以下几个方面。

历代建造帝王陵墓都是朝廷的一件大事。定陵从选择陵址，到制定陵墓规制，万历都是亲自参与其事的。他不满意其它陵墓的狭小，一意效法他祖父的陵墓——世宗嘉靖皇帝的永陵，而且要把自己的陵墓建造得更加宏伟壮观。浩大的建陵工程自万历十三年起至万历十八年止，每日役使大量的军工民匠，多时每日三万人，历时五年时间，耗银八百万两，才将陵墓建成。

定陵在建筑总体设计上十分完美。地面上的主体建筑——陵园，不仅有高大的明楼，壮观的享殿，对称的廊庑和附属建筑，以及内外城垣相围绕；而且还有完整的排水系统，自宝顶至陵门，包括整个陵园通过条条暗沟明壕，将雨水顺利地排泄出去。定陵明楼，完全以巨大的石材修建，虽屡遭战火焚烧，仍保存完好。明楼的檐枋斗拱以石雕成，宝城垛口、石隧道以及玄宫铺地石全部用花斑石砌就。这些在形制上不仅建造得和永陵一样，而且在用材之硕大，雕琢之精美，做工之细致坚牢等方面，都远远超过永陵。

玄宫高大宽敞，规制仿地上宫殿，以金刚墙封门，内分前中后三大殿和左右配殿，殿堂之间以巨大的石门相通，门檐俱以石材雕出椽、枋、脊兽，使整个玄宫，浑然一体。殿顶为双交券顶，加大了承重力，历经三百余年仍完好无缺，无一处塌陷变形，这在建筑技术上是一大成就。

墓内出土的帝后冠服，不少都是第一次发现，既有大典时皇帝佩戴的冕冠、玉革带、玉佩、绶、蔽膝，身著的衮服，足蹬的朝靴，手中握持的镇圭，又有朝服和常服。皇后佩戴的凤冠、玉革带，身著的各式服饰，种类齐全。这批珍贵遗物不仅是我们研究明后期帝后冠服制度的重要科学资料，而且也大大丰富了文献资料的内容，同时也可纠正明史研究上的一些错误之处。

另外，墓内棺椁上出土的铭旌、铁葫芦、木质明器仪仗，棺内出土的谥册、谥宝，尸下铺的缀有金钱的垫褥，棺内四周放置大量的金银锭，以及随葬器物箱中出土数量众多的木俑和铜锡明器等，对我们研究明代帝后的丧葬制度，同样具有重要的科学价值。

引人注目的是，定陵出土的丝织品，不仅数量大，而且花色品种齐全，堪称为一座地下丝织宝库。尤其难得的是，有些匹料保存有腰封，分别记载织品的颜色、名称、纹样、产地、长宽尺寸，以及织染工匠、各级经管官员姓名等。这些对于研究明代丝织业的织造技术和管理情况，提供了有价值的资料。

明代的织锦在我国的纺织史上占有光辉的一页。在汉唐已经高度发展了的纺织技术基础上，历经宋元，以至于明代，在技术上有了更大的进步，已经能够织造出类别齐全的各类丝织物。墓内共出土丝织品六百四十四件，其中整卷的匹料和袍料就有一百七十七匹，种类计有妆花（包括妆花缎、妆花纱、妆花罗、妆花䌷）、缎、纱、罗、绫、䌷、绢、织金、纻丝、锦、绒、改机等。尤为突出的是妆花技术的普遍应用，使丝织物的色彩更加丰富，图案更臻完美，真正达到了“锦上添花”的艺术效果。在出土的一百七十七匹袍料和匹料中，各类妆花织物就达八十九匹，占出土匹料的一半。出土的双面绒，绒长5毫米，质地厚，保暖性强，是出土丝织中的珍品。

元代有大量使用金线织造“纳石失”的传统。明代运用金线更有新的发展；将不同规格的金线(有圆金线和扁金线之分，同一类金线又有粗细之分）运用于各类不同织物上。另有部分织金妆花织物，还以孔雀羽线妆花织彩，使织物在外观效应上，金翠彩交相辉映，更加富丽堂皇。

在图案纹样内容方面，突出的特点是，以象征帝王至高无上、天下独尊的云龙纹为主导，以多福多寿吉祥如意为主题，把饱满的大花大果的植物纹样，加以高度的艺术概括，采用虚实并举的手法，用谐音或寓意构成各种优美的图案，这是我国丝绸纹样史上的一个创新。这些健康华美具有宫廷艺术和民族风格的丝织纹样，对于继承和发扬我国传统的丝织艺术至今仍有借鉴的意义。

另外，出土的刺绣品，纹样丰富，用线种类较多，针法多样，在刺绣风格上兼有我国南、北方刺绣的特点，具有较高的艺术水平。孝靖后棺内出土的两件“百子衣”是刺绣品的代表作，是难得的工艺美术珍品。

缂丝，这一我国特有的丝织工艺品，在有明一代由恢复到发展，又有新的创造。两件缂丝衮服的制作，纹样复杂，色彩庄重，缂工精细，为历代出土和传世丝织品所罕见。

明代丝织业所以能够得到很大的发展是具有深厚的经济基础的。明朝政府在发展农业生产的同时，鼓励栽桑养蚕，进一步放松了对手工业工人的束缚，解放了生产力。由于丝织品很多都是为宫廷所用，具有特殊、高级、精致的特点，颜色、品种、纹样都有严格的规定，虽然华丽多彩，但气韵终究是庄重的，完全为严格的章服制度所制约。宫廷所需产品，是官府专门机构——内外织染局织造，或于外府派织。由于官手工业依靠政府的力量，征调各地能工巧匠，征集最好的原料，不惜工料，精心织造，对纺织技术的提高有一定的促进作用。

明朝宫廷内府设有二十四监局。这些包罗万象的手工作

坊，荟萃了全国各地的能工巧匠，组织生产着供宫廷吃、穿、用所需的各类产品。从出土的金银器和大量的首饰来看，无论在造型或制作上，都非常精致美观，不少器物除雕刻有精美的纹样外，还镶嵌有珍珠、宝石，集中多种工艺于一体，具有很高的艺术价值，显示出当时金银细工和花丝工艺的高度水平。

出土的金器中，有三十件刻有铭文，详细记载了器物制造的年代、名称、纹饰、金的成色、制造机构，以及金匠姓名等。这批器物，除两件未注明生产机构外，其余二十八件均为内府的御用监和银作局所制，为我们研究明代宫廷器物的定名和用途提供了珍贵的资料。

明代的手工业，特别是官手工业得到较大的发展，主要是因为宫廷的特殊需求。为了保质保量地完成宫廷所需的某些产品，可以不惜工本、不计时间地追求产品达到当时最高的工艺水平，这是官手工业的特点之一。

明初建都南京，随后又迁到北京，使南北文化交流，贸易畅通。宫廷内集中了大量的全国各地的能工巧匠，艺术上南北融合，在北方原有的浑厚劲健的基础上，加上了南方清秀柔润的特点。工匠们在长期为宫廷服务的艺术实践中，逐渐积累起丰富的创作经验，创造出光辉灿烂的物质文化。

帝后棺内出土的带有錾刻铭文的金、银锭，为我们研究明后期经济发展情况、赋税制度提供了新的资料。金锭主要来自云南和顺天府的大兴、宛平二县，这与文献记载正相符合。云南原不产金，主要是委官收买，摊派到户。这种收买政策，实际上是强行掠夺，使不少金户倾家荡产，给当地人民造成巨大的灾难。银锭主要来自江西、浙江各府、州、县。从铭文看，有京库银、米银、折银、金花银等。金花银专供宫廷所需。

定陵规模宏大，地下出土遗物极为丰富。关于帝陵的发掘，在我国尚属首次。本报告对该陵所有资料做了科学的整理和初步研究，希望对明代考古和明史的研究有所裨益。

注　释

① 《明史》卷二十《神宗本纪一》。
② 《明实录·熹宗实录》卷二。
③ 《明史》卷一百十四《后妃传二》。
④ 《明实录·神宗实录》卷四八七、卷四九七。
⑤ 《明史》卷一百十四《后妃传二》。
⑥ 三饷，即：辽饷，对东北女真人作战加派税银，初为二百八十万，后增至九百万两；练饷，训练军队之用，七百三十万两；剿饷，为镇压农民起义之用，三百三十余万两。三饷相加近二千万两。
⑦ 三大征，即：万历二十年征宁夏费金二百余万；其冬征朝鲜，首尾八年费金七百余万；二十七年征播州费金二、三百万(《明史》卷三百五《陈增传》)。
⑧ 见《明史》卷二百三十七《冯应京传》。《明史》卷三百五《陈奉传》"六人"作"十六人"。

附 表

附表一 **丝织匹料、袍料登记表** **单位:米** **经纬密度:根/厘米**

器号	名 称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备 注
W260	红四合如意云龙纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料	四合如意云,升降龙戏珠,八则,匀罗摆	18.95	0.1	0.695	0.682	114/38		万历帝棺内东端中部	领长1.15、宽0.1
W280	蓝四合如意云纹地织金、银妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料	四合如意云,四则,整剖光	16.75	0.024	0.678	0.673	116/36		万历帝棺内	
D84	绛红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料	四合如意云,六则,整剖光			0.68		120/34		孝端后棺内中部北侧	残,未打开
D85	柘黄二侧云团龙纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料	升降小团龙,龙两侧为四合如意云纹,六则,匀罗摆	17.44	0.02	0.678	0.663	100/40	上用柘黄金彩二侧云团……壹匹长肆丈	孝端后棺内西端南侧	腰封文字中省略号表示缺字或漫漶不辨者,下同。
W282。	鹦哥绿云鹤纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料	云鹤纹,四则,匀罗摆	14.315		0.665	0.663	120/50	上用鹦哥绿织金彩妆花龙云肩通袖龙襕直身袍、暗线边云地细绢一匹长五丈五尺四寸……匠……	万历帝棺内西端北侧	领长1.18、宽0.78
W259	黄串枝葫芦纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料	串枝葫芦纹,六则,整剖光	16.054	0.08	0.69	0.678	130/42		万历帝棺内东端中部	领长1.183、宽0.09
W52	黄四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料	四合如意云纹,六则,整剖光			0.67	0.645	120/30		万历帝棺内	残
W253	黄无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花四团龙缎袍料	无极灵芝纹,六则,整剖光	16.745	0.056	0.677	0.667	120/44		万历帝棺内中部南侧	领长1.456、宽0.10
W263	红无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花四团龙缎袍料	无极灵芝纹,六则,整剖光			0.67		104/35		万历帝棺内东端中部	残,未打开
W252	红如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙缎袍料	如意云纹,二则,整剖光	19.1	0.03	0.685	0.675	112/38	……织完上用□色织金妆□…苍龙□肩通袖龙领全	万历帝棺内中部南侧	领料一幅长3.11、外幅宽0.667;领一条长1.486、宽0.09
W293	红如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙缎袍料	如意云纹,二则,整剖光	16.78	0.03	0.677	0.671	118/32		万历帝棺内西端北侧	
W248:1	柘黄织金妆花缎龙云肩通袖直身袍料		12.26	0.038	0.663	0.647	100/30	万历三十八年闰三月日织完,龙襕直…线边云地细绢一匹长五丈五尺领全织匠	万历帝棺内东端南侧	
W276	柘黄四合如意纹地织金妆花八团龙缎袍料	四合如意云,四则,匀罗摆	17.93	0.02	0.69	0.675	108/34		万历帝棺内西端中部	
W286	红八宝地云龙纹织金妆花缎方补袍料	八宝纹、升降龙戏珠,龙两侧为如意云纹,六则,匀罗摆	14.40	0.05	0.687	0.672	100/40		万历帝棺内中部北侧	匹料中间夹有腰封,长0.315、宽0.135,字迹不清。
W264	绿云龙纹地织金妆花云龙缎方补袍料	和合如意云纹、升降龙戏珠,六则,匀罗摆	14.86	0.03	0.68	0.66	118/40		万历帝棺内中部	

续附表一

器号	名 称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备 注
J59	绛红织金妆花喜字串枝并蒂莲花缎	喜字并蒂莲，二则，整剖光	14.83	0.055	0.68	0.67	100/25		孝靖后棺内北侧	
W57	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光			0.65		38/18		万历帝棺内东端	残，未展开
W58	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光	7.29		0.664		38/18		万历帝棺内东端	残
W77	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光			0.63		38/16		万历帝棺内南侧	残，未展开
W80	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光	10.455	0.071	0.68	0.665	38/16		万历帝棺内中部	残
W81	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光					38/16		万历帝棺内中部	残
W83	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光			0.63		38/16		万历帝棺内东端	残
W86	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光			0.69	0.678	38/16		万历帝棺内中部南侧	残
W87	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光			0.64		38/18		万历帝棺内中部南侧	残
W90	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光	12.05	0.07	0.69	0.68	38/16		万历帝棺内东端南侧	
W93	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光	13.54	0.067	0.68	0.669	38/16		万历帝棺内东端	残
W94	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光		0.05			38/18		万历帝棺内东端	残

续附表一

器号	名　称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备　注
W95	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光	13.8	0.04	0.67	0.644	36/15		万历帝棺内东端	
W96	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝，背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光	13.51	0.076	0.656	0.64	36/15		万历帝棺内东端	残
W98	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝，背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光	10.72		0.645		38/16		万历帝棺内东端	残
W99	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝，背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光			0.62		32/18		万历帝棺内东端北侧	残
W155	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝，背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光	13.98	0.05	0.665	0.644	38/16		万历帝棺内东端	
W158	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝，背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光					38/17		万历帝棺内北侧	残
W249	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝，背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光	13.44	0.07	0.663	0.649	38/15		万历帝棺内东端南侧	残
W255	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝，背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光			0.61		42/16		万历帝棺内	残，未打开
W100	红织金妆花奔兔纱	奔兔口衔灵芝，背负灵芝托，托内各承团鹤、阴阳鱼、卍字，四则，整剖光					38/16		万历帝棺内	残
D81	织金妆花缠枝莲花纱	缠枝莲花，三则，整剖光			0.63		32/29		孝端后棺内中部北侧	残
D88	织金妆花缠枝莲花纱	缠枝莲花，六则，匀罗摆	13.985	0.054	0.655	0.635	36/24		孝端后棺内东端北侧	残
D93	红织金妆花折枝莲花纱	折枝莲花，四则，整剖光	5.02	0.043	0.65	0.634	34/27	织染局、染……凡玉……	孝端后棺内中部北侧	残
D82	红妆花折枝莲花纱	折枝莲花，六则，匀罗摆	12.66	0.106	0.678	0.656	36/23		孝端后棺内中部北侧	
D62	红织金妆花缠枝牡丹纱	缠枝牡丹，三则，整剖光	11.21	0.046	0.645		28/23		孝端后棺内东端	残

续附表一

器号	名称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备注
D96	红织金妆花缠枝牡丹纱	缠枝牡丹，三则，整剖光	11.20	0.043	0.662	0.654	30/24		孝端后棺内南侧	残
D98	红织金妆花缠枝牡丹纱	缠枝牡丹，三则，整剖光			0.655		38/17		孝端后棺内西端南侧	残，未打开
D78	柘黄织金妆花缠枝莲花托八吉祥纱	缠枝莲花托，八吉祥，八则，匀罗摆	9.23	0.062	0.663	0.649	34/18	南京供应机房织造上用纱柘黄织金彩妆缠枝莲花托捌吉祥壹匹宽贰尺长肆丈	孝端后棺内中部北侧	
D70	红织金妆花折枝牡丹纱	折枝牡丹			0.655	0.648	38/16		孝端后棺内南侧	残，未打开
D60	红织金妆花折枝牡丹纱	折枝牡丹，四则，整剖光	11.30	0.056	0.675	0.658	38/19		孝端后棺内东端南侧	残
W275	柘黄织金妆花四合如意云团龙纱	四合如意云，团龙，四则，匀罗摆	9.60	0.047	0.665	0.645	34/24		万历帝棺内西端中部	残
D58	红织金妆花四合如意云纹纱	四合如意云，六则，整剖光	11.30	0.068	0.67	0.652	38/16		孝端后棺内东端	残
D89	红织金妆花四合如意云纹纱	四合如意云			0.62		36/13		孝端后棺内东端北侧	残，未展开
D67	柳黄金彩回纹妆花地朵朵灵芝纱	回纹、灵芝，六则，整剖光	7.975	0.042	0.661	0.64	38/24		孝端后棺内东端北侧	残
D73	柳黄金彩回纹地朵朵灵芝纱	回纹、灵芝，六则，整剖光	9.27	0.065	0.651	0.64	38/24	上用柳黄金彩回纹地朵朵灵芝纱壹匹长肆丈	孝端后棺内西端南侧	
D69	织金妆花灵芝寿字团龙方棋纹纱		8.98		0.67		36/22	胜万字地彩四丈九尺织染匠林春	孝端后棺内	残
D71	织金妆花樗蒲纹纱	樗蒲纹内织二龙戏珠，四则，整剖光	16.17	0.056	0.671	0.656	30/36		孝端后棺内中部南侧	残
D68	红八宝花草纹织金团龙纱	八宝、花草、团龙，六则，匀罗摆	10.045	0.042	0.672	0.655	38/30		孝端后棺内中部北侧	
W97	绿八宝朵朵梅菊花织金团双狮妆花纱	梅花、菊花、双狮、八宝、六则，匀罗摆	12.655	0.076	0.68	0.665	32/24	上用青闪黄红绿白八宝朵朵梅菊花织金团双狮子绢地纱壹匹长肆丈阔贰尺	万历帝棺内东端	
W51	红八吉祥海水纹地织金妆花柿蒂龙襕罗袍料	八吉祥，八则，匀罗摆			0.61		32/21		万历帝棺内	残
W59	黄四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	16.6	0.032	0.66	0.647	30/22		万历帝棺内东端	领长1.25、宽0.087
W91	黄四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	13.30	0.057	0.676	0.657	32/21		万历帝棺内东端南侧	领两条各长1.20、宽0.07
W92	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	14.35		0.66		32/19		万历帝棺内东端南侧	

续附表一

器号	名　称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备　注
W138	黄四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	17.23	0.055	0.65	0.642	30/17		万历帝棺内东端	领长1.386、宽0.11
W250	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	16.303	0.06	0.657	0.649	28/19		万历帝棺内东端南侧	领长1.388、宽0.13
W258	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	18.223	0.033	0.665	0.65	30/18		万历帝棺内东端中部	
W262	黄四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	14.545	0.029	0.665	0.653	30/18		万历帝棺内东端南侧	领长1.29、宽0.092
W267	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	14.7	0.035	0.67	0.655	30/18		万历帝棺内中部	领长1.306、宽0.088
W273	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	15.30	0.053	0.675	0.66	30/18		万历帝棺内西端中部	
W288	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	15.55	0.034	0.675	0.655	32/20		万历帝棺内中部北侧	领三条：一条长1.34、宽0.10；另两条各长1.31、宽0.10
W291	绿四合如意云纹地织金银妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云，四则，整剖光	16.81	0.059	0.67	0.65	32/17		万历帝棺内西端北侧	领长1.44、宽0.102
W270	柘黄云龙纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	云龙纹，六则，匀罗摆	16.597	0.05	0.605	0.59	34/23	曳撒袍一匹	万历帝棺内中部	
W1	红八吉祥纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	八吉祥纹，八则，匀罗摆					32/30		万历帝棺内	残
W46	红缠枝莲团龙纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料	缠枝莲花，团龙，六则，匀罗摆	17.83	0.025	0.659		30/19		万历帝棺内中部北侧	
W154	黄四合如意云龙纹地织金妆花方补罗袍料	四合如意云，小团龙，六则，匀罗摆	16.005	0.085	0.682	0.669	32/21		万历帝棺内东端	
W113	红无极灵芝纹地织金妆花孔雀羽四团龙罗袍料	灵芝、无极纹，六则，整剖光	20.42	0.052	0.678	0.662	32/20		万历帝棺内东端	
W266	黄四合如意云纹地织金妆花四团龙罗袍料	四合如意云纹，六则，整剖光	15.2	0.035	0.65	0.638	30/22		万历帝棺内中部	领长1.322、宽0.09
W274	红如意云纹地织金妆花八团龙罗袍料	如意云纹，二则，整剖光	16.56	0.012	0.685	0.665	32/18		万历帝棺内中部	
D100	绿回纹地妆花小团龙罗	回纹地小团龙，六则，匀罗摆	16.79	0.042	0.612	0.605	32/16	南京供应机房织造上用银丝□莺哥……龙壹匹长伍丈阔尺……府上元县织匠张莺张科万历贰 年 月 日	孝端后棺内西端南侧	
D99	红织金妆花团八宝纹罗	由云头、双犀角构成圆形图案，内饰八宝纹，六则，整剖光	11.37	0.092	0.675	0.66	32/21	南京供应机房织造	孝端后棺内中部南侧	

续附表一

器号	名称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备注
W283	红无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花四团龙罗袍料	无极、灵芝纹，六则，整剖光	16.575	0.038	0.68	0.665	30/21		万历帝棺内西端北侧	
W284	黄无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花四团龙罗袍料	无极、灵芝纹，六则，整剖光	16.79	0.064	0.66	0.651	32/21		万历帝棺内西端北侧	
W248	红如意云纹地织金妆花四团龙罗袍料	如意云纹，二则，整剖光	9.52		0.67	0.658	32/18		万历帝棺内东端南侧	
W271	黄如意云纹地织金妆花四团龙罗袍料	如意云纹，六则，整剖光	16.32	0.02	0.65	0.635	32/23		万历帝棺内中部	
W159	红无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花四团龙罗袍料	无极、灵芝纹，六则，整剖光	11.52		0.667	0.65	32/20		万历帝棺内北侧	
W12	红如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙罗袍料	如意云纹，二则，整剖光	16.83	0.025	0.68	0.668	30/18		万历帝棺内	
W54	紫如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙罗袍料	如意云纹，二则，整剖光			0.48		34/20		万历帝棺内中部北侧	残
W292	绛红如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙罗袍料	如意云纹，二则，整剖光			0.665	0.658	32/18	嘉靖肆拾伍年贰月日	万历帝棺内西端北侧	
W257	红如意云纹地织金妆花八团龙罗袍料	如意云纹，二则，整剖光	18.24	0.07	0.66	0.645	32/20		万历帝棺内东端	领长1.215、宽0.11
W117	绿四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕细袍料	四合如意云纹，六则，整剖光	9.32		0.665	0.665	72/34		万历帝棺内东端	领二条：一条长1.388、宽0.102；另一条长1.438
W268	绿四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕细袍料	四合如意云纹，四则，整剖光	17.12	0.034	0.675	0.669	72/36		万历帝棺内中部	
W120	红四合如意云纹地织金妆花十团龙细袍料	四合如意云纹，四则，整剖光	18.14	0.027	0.67	0.65	95/28-34	络纬匠余柏	万历帝棺内东端	领二条：一条长1.455、宽0.10；一条长1.54、宽0.676
W53	织金妆花方补细袍料								万历帝棺内	残
领1	红织金妆花缎龙领	织金龙、云、山、兰草、仙鹤					120/32			领二条：各长1.476、宽0.102
领2	蓝织金银妆花缎龙领	龙、海水					120/32			领二条各长1.456、宽0.106
领3	红织金妆花缎龙领	龙、云、如意云					104/28			领长1.225、宽0.084
领4	黑织金孔雀羽妆花细龙领						78/28			领长1.462、宽0.102
W251	黄四合如意云纹缎	四合如意云纹，四则，整剖光	17.53	0.004	0.68	0.67	116/29		万历帝棺内东端南侧	
W277	黄八宝地四合如意云纹缎	八宝纹			0.52		92/20		万历帝棺内西端中部	残

续附表一

器号	名　称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备　注
W289	红八宝地四合如意云纹缎	八宝、四合如意云纹			0.52	0.504	96/28		万历帝棺内东端北侧	残
J58	红八宝地四合如意云纹缎	八宝、四合如意云纹			0.60		120/20		孝靖后棺内东端	残
W285	月白四合如意云纹缎	四合如意云纹，四则，整剖光	17.57	0.068	0.68	0.665	126/46		万历帝棺内西端北侧	
W287	月白四合如意云纹缎	四合如意云纹，四则，整剖光	17.212	0.051	0.675	0.66	118/42		万历帝棺内中部北侧	
W290	绿四合如意云纹缎	四合如意云纹，四则，整剖光	15.14	0.042	0.69	0.67	120/40		万历帝棺内中部北侧	
D79	红缠枝四季花卉缎	牡丹、莲花、菊花、茶花，六则，匀罗摆	12.46	0.36	0.66	0.644	120/38		孝端后棺内	
J22	绿缠枝四季花卉缎	牡丹、莲花、菊花、茶花，六则，匀罗摆					100/32		孝靖后棺内	残
J24	柘黄缠枝四季花卉凤凰缎	凤凰、牡丹、莲花、茶花、菊花，六则，匀罗摆					120/50		孝靖后棺内	残
J33	红缠枝莲花缎	缠枝莲花，六则，匀罗摆	16.84	0.06	0.68	0.667	120/30	子……婚…… 带管通判　朱燮□曹 进可　周一夫　王俊 黄□攒丝堂长　顾杰 染堂长　丁…… 织匠　沈阿狗挽…… 丈量堂长　顾…… 万历三…… 直隶苏州□织造	孝靖后棺内东端南侧	
D61	两色串枝莲花缎	串枝莲花，三则，整剖光	11.24	0.111	0.67	0.655	110/31		孝端后棺内东端	
J65:1	黄缠枝灵芝暗花缎	缠枝灵芝纹，三则，整剖光	9.017	0.135	0.486	0.473	100/42	郘大启	孝靖后棺内东端北侧	
D76	红缠枝灵芝暗花缎	缠枝灵芝纹，三则，整剖光	7.40	0.186	0.488	0.475	100/36	薛[illegible]	孝端后棺内东端南侧	
D77	黄缠枝灵芝暗花缎	缠枝灵芝纹，三则，整剖光			0.48		104/42		孝端后棺内中部南侧	残
D94	黄缠枝灵芝暗花缎	缠枝灵芝纹，三则，整剖光			0.464		110/35		孝端后棺内西端南侧	
W256	黄缠枝牡丹缎	牡丹花，三则，整剖光	8.33	0.025	0.605		98/24		万历帝棺内西端南侧	
J29:1	绿串枝葫芦纹缎	串枝葫芦			0.56		110/42		孝靖后棺内	残
J35	柘黄八宝松竹梅岁寒三友缎	松、竹、梅、八宝，四则，整剖光	14.07	0.022	0.65	0.642	110/46		孝靖后棺内北侧	
J67	黄云纹缎	云纹			0.42		94/24		孝靖后棺内东端北侧	残

续附表一

器号	名称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备注
W92:1	暗花缎				0.46		110/25		万历帝棺内东端南侧	残
D90	暗花缎				0.50		110/25		孝端后棺内东端南侧	残
JW2	暗花缎						130/42		孝靖后棺东端棺床下	残
DW5	暗花缎								孝端后椁上	残
JW20	素　缎				0.635		97/31		孝靖后椁上	残
J63	素　缎				0.43		90/20		孝靖后棺内东端北侧	残
D74	红织金串枝莲花缎	串枝莲花，三则，整剖光	12.47	0.25	0.65		110/24—28		孝端后棺内中部南侧	
D84:1	红织金四合如意云纹缎		1.04			0.65	136/35		孝端后棺内中部北侧	残
D72	红织金缠枝四季花卉缎	缠枝芙蓉、牡丹、荷花、菊花，六则，匀罗摆	11.92	0.085	0.672	0.665	128/40		孝端后棺内中部南侧	
J30	绿织金缠枝四季花卉缎	缠枝芙蓉、牡丹、荷花、菊花，六则，匀罗摆	11.77	0.02	0.675	0.661	130/36		孝靖后棺内东端南侧	残
J57	绿织金缠枝四季花卉缎	缠枝四季花，六则，匀罗摆	12.85	0.383	0.68	0.66	108/32	墨书文字内容见正文44页	孝靖后棺内东端	
J27:1	织金缠枝番莲缎	缠枝番莲，六则，匀罗摆	16.45	0.035	0.602	0.597	110/36		孝靖后棺内	
J34	红织金缠枝番莲缎	缠枝番莲纹，六则，匀罗摆	14.39	0.058	0.67	0.662	114/30		孝靖后棺内中部南侧	
J27	绿织金缠枝四季花卉缎	牡丹、莲花、菊花、茶花，六则，匀罗摆	0.955		0.67	0.664	120/30	……政……	孝靖后棺内	残
J25	织金缎						125/40		孝靖后棺内东端	残成粉末状
J26	织金四合如意云纹缎						90/20		孝靖后棺内东端	残
W254	绿四合如意云纹地织金龙云肩通袖龙襕缎袍料	四合如意云，四则，整剖光	15.02		0.68	0.668	124/38		万历帝棺内中部南侧	
W265	黄无极灵芝纹地织金龙云肩通袖龙襕缎袍料	无极灵芝，六则，整剖光	18.875	0.02	0.688	0.673	114/42		万历帝棺内中部中间	腰封长0.313、宽0.13，字迹不辨
W60	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	10.01	0.241	0.67	0.66	100/21		万历帝棺内东端	

续附表一

器号	名称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备注
W118	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	11.08	0.11	0.683	0.665	100/24		万历帝棺内东端	有印花纸腰封，长0.175，字迹不辨
W119	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	10.89	0.22	0.683	0.67	80/22	上用…… 打……潘峰 王□	万历帝棺内东端	
W121	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	10.872	0.125	0.667	0.65	80/20	上用大红织金细龙纻丝一匹长…… □□□祖安振 挽花匠薛孝 染匠邹贤 络□□□文 …打…… 络纬□余柏 抽……孙本中	万历帝棺内东端	
W135	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	10.67	0.127	0.67	0.665	100/19		万历帝棺内东端	
W136	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	11.135	0.07	0.679	0.656	100/20	丝一匹长 …徐允禄 徐来保 染…… 络丝匠 打线匠……	万历帝棺内东端	
W137	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	11.20	0.201	0.676	0.667	100/20	上用黄 织金□ 龙纻丝	万历帝棺内东端	
W139	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	9.67	0.122	0.666	0.65	100/22	黄织金细龙纻丝 ……长二丈二尺 织匠石胜保 ……花匠 ……堂□　王……	万历帝棺内东端南侧	
W150	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	11.12	0.04	0.678	0.664	100/22		万历帝棺内东端北侧	
W278	黄织金细龙纻丝	小龙，三十六则，整剖光	12.229	0.2	0.674	0.658	100/24		万历帝棺内	
J66	柳黄宝花纻丝						120/30	…礼用… 闪柳……宝花纻	孝靖后棺内东端北侧	
D95	绿曲水纹地串枝莲花锦	曲水纹、串枝莲花，六则，整剖光			0.647		80/30		孝端后棺内西端南侧	
D59	黄曲水纹地串枝菊花锦	曲水纹、卍字、串枝菊花，六则，整剖光	10.765	0.065	0.665	0.651	72/36		孝端后棺内中部	
W114	月白四合如意云纹地暗苍龙云肩通袖龙襕绫直身袍料	四合如意云，六则，整剖光	17.595	0.025	0.67	0.66	92/30	织完上用月白暗苍龙云肩通袖 龙襕直身袍暗线边云地熟绫 一匹长伍丈伍尺四寸 龙领全	万历帝棺内东端	领二条，各长1.55、宽0.096

续附表一

器号	名称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备注
W269	黄四合如意云纹地暗苍龙云肩通袖龙襕绫直身袍料	四合如意云，六则，整剖光	19.565	0.048	0.67	0.662	91/40	织完上用本色暗苍龙云肩通袖 龙襕直身袍暗线边云地熟绫 一匹长伍丈伍尺领全	万历帝棺内中部北侧	领长1.52、宽0.094
D91	红织金缠枝番莲纱	缠枝番莲纹，六则，匀罗摆	12.79	0.04	0.67	0.66	34/15	…… ……匠 王…… ……长 丁显 织匠 沈昌 挽□匠 徐文 ……堂长 顾礼	孝端后棺内中部北侧	残
D92	红织金缠枝番莲纱	缠枝番莲纹，六则，匀罗摆	15.45	0.067	0.68	0.665	42/15		孝端后棺内中部北侧	
D97	绿八宝纹地四合如意云纹纱	八宝、四合如意云纹					28/18		孝端后棺内西端南侧	残
J68	红织金纱				0.655		30/17		孝靖后棺内中部北侧	残，未展开
J32:1	素纱残片				0.47		40/16		孝靖后棺内东端南侧	残
J65	素纱残片				0.35		30/15		孝靖后棺内东端北侧	残
J62	素纱残片						34/28		孝靖后棺内北侧	残
J77	红织金云龙纹纱						28/18		孝靖后棺内南侧中部	残
W272	黄四合如意云纹地本色暗苍龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云纹，六则，整剖光	16.545	0.067	0.658	0.646	32/20	织完上用本色暗苍龙云肩通袖龙襕直身袍暗线边云地纹一匹长五……寸织匠□□	万历帝棺内中部	残
W281	柳黄四合如意云纹地本色暗苍龙云肩通袖龙襕罗袍料	四合如意云纹，六则，整剖光	16.35	0.077	0.658	0.647	32/20		万历帝棺内中部北侧	领二条，各长1.47、宽0.102
W261	黄四合如意云纹罗	四合如意云纹，八则，整剖光		0.02	0.68	0.667	32/20		万历帝棺内东端	残
J73	黄云纹罗	云纹					30/14		孝靖后棺内西端北侧	残
D66	绿缠枝莲花罗	缠枝莲，六则，匀罗摆	15	0.06	0.68	0.67	90/20	嘉靖肆拾贰年陆月、日南京供应机房织造	孝端后棺内东端北侧	
J61	柳黄缠枝莲花罗	莲花，十二则，匀罗摆	11.80	0.419	0.681		62/28	傅文子(字为墨书)	孝靖后棺内中部	
W294	墨绿莲荷纹罗	番莲、荷花			0.48		70/30		万历帝棺内西端北侧	残

续附表一

器号	名 称	地纹纹样组合	匹长	机头	外幅	内幅	经纬密度	腰封文字	出土位置	备 注
J70	绿花罗				0.37		90/44		孝靖后棺内中部北侧	残，纹饰不辨
J56	莲荷纹罗	番莲、荷花					100/25	……花罗一匹……尺 ……司分守官左参` ……官□事谢时参 …… …… 司吏陈儒 ……周阿狗 ……历二十六……	孝靖后棺内东端	残
D87	织金云龙纹罗	云龙纹			0.66		30/20		孝端后棺内中部南侧	残，未展开
J75	绿折枝莲花绸	折枝莲花，四则，匀罗摆			0.63		70/35		孝靖后棺内西端	残
J23	绿折枝莲花绸	折枝莲花，四则，匀罗摆					90/30		孝靖后棺内	残
D64	黄缠枝菊花绸	缠枝菊花，六则，匀罗摆	8.55	0.071	0.652	0.645	84/44		孝端后棺内东端北侧	
D75	黄缠枝菊花绸	缠枝菊花，六则，匀罗摆			0.34		84/34		孝端后棺内东端南侧	残
D83	黄灵芝寿桃纹绸	寿桃、灵芝，三则，匀罗摆	6.85		0.628		90/30		孝端后棺内中部北侧	残
D65	大红长安竹潞绸	长安竹，十二则，匀罗摆	20.67	0.775	0.845	0.823	68/39	大红闪真紫细花□巡抚山西都察院右副都御史陈□学、巡抚山西监察御史……官	孝端后棺内东端北侧	一端墨书内容见本书44页
J28	黄八宝纹亮花绸	八宝纹，四则，整剖光	10.40		0.28		100/32		孝靖后棺内东端	
J32	黄花绸				0.43		84/36		孝靖后棺内东端南侧	残
J72	鹦哥绿缠枝四季花卉绸	莲花、菊花、茶花、芙蓉	14.12	0.016	0.70	0.695	75/34		孝靖后棺内中部北侧	
J60	黄折枝四季花卉绸	芙蓉、牵牛花、菊花、梅花，六则，匀罗摆	10.51	0.039	0.40		80/30		孝靖后棺内中部	
D63	柘黄折枝茶花月季绸	折枝莲花、牡丹花，四则，匀罗摆	7.98	0.01	0.671	0.665	78/36		孝端后棺内南侧	
D72:1	黄折枝莲花牡丹绸	折枝莲花、牡丹，四则，匀罗摆	9.53	0.085	0.69		78/40		孝端后棺内中部南侧	
D80	黄折枝莲花月季绸	折枝莲花、月季花，四则，匀罗摆	8.72	0.12	0.65	0.642	60/34		孝端后棺内西端北侧	

附表二

服饰及被褥登记表

名称 \ 件数 \ 出土位置	万历帝棺内	孝端后棺内	孝靖后棺内	衣箱	小计	备注
十二团龙十二章衮服	5				5	
龙袍	61	1			62	其中一件穿在万历帝尸体上
衬褶袍	1				1	
大袖衬道袍	8				8	
中单	40				40	其中一件穿在万历帝尸体上
裳	1				1	
蔽膝	2				2	
女单衣		15	14		29	
女夹衣		35	46		81	其中二件穿在孝端后尸体上，二件穿在孝靖后尸体上
女丝绵袄		16	7		23	
女丝绵袍			1		1	
裤	15	1	1		17	其中三条分别穿在万历帝、孝端后、孝靖后尸体上
裙		35	12		47	其中一件穿在孝端后尸体上，三件穿在孝靖后尸体上
童衣				3	3	第十六箱内
大带	2				2	
绶	2				2	
鞋		1	5	13	19	其中二双分别穿在孝端后、孝靖后尸体脚上。十六箱内十一双，十七箱内二双
靴	5				5	其中一双穿在万历帝尸体脚上
云履毡袜	2				2	
膝袜	20				20	
袜	10	1	1	2	14	其中二双分别穿在孝端后孝靖后尸体脚上 第十七箱内二双
卫生巾			1		1	结在孝靖后尸体上
被	8	1	5		14	
褥	5	4	11		20	
合计					419	

附表三 衮服登记表 单位：厘米 经纬密度：根/厘米

器号	名称	各部位尺寸									经纬密度	文字	出土位置	备注
		身长	领宽	通袖长	袖宽	袖口宽	下摆宽	补径						
								胸补	肩补	日月				
W232	黄缂丝十二章福寿如意衮服	136	3.5	233	55	18	105	32	29		22/100	万历四十五年……衮服……（墨书标签）	万历帝棺内西端南侧	内套中单W232：1
W239	红缂丝十二章福寿如意衮服										22/80	万历四十五年衮服一套收口（墨书标签） 万历三十二年十一月初二日造长四尺一寸夹合（小襟内侧绣字）	万历帝棺内西端北侧	残，内套中单W239：1
W336	红卍字四合如意云纹缎绣十二章衮服	135	3	250	60	18					114/40	万历四十五年十一月初二日造长四尺一寸（小襟内侧绣字）	万历帝棺内西端南侧	残，内套中单W336：1
W157：1	红四合云纹缎绣十二章衮服	128	4				150	34-35	28-29	6	118/44	万历三十八年十月二十六日造长四尺一寸（小襟内侧绣字）	万历帝棺内中部北侧	残，内套中单W157：2
W174	红七巧云纹缎绣十二章衮服							29			110/40		万历帝尸体上	残，内套中单W174：2

附表四 龙袍及龙袍料登记表 单位：厘米 经纬密度：根/厘米

器号	名称	各部位尺寸										经纬密度	袍里		小襟内侧绣字	出土位置	备注
		身长	领宽	领长	通袖长	袖宽	袖口宽	下摆宽	补径				质料	经纬密度			
									胸补	肩补	日月						
W84	黄四合云纹细缂丝四团龙补交领夹龙袍											78/36	绢	44/35	万历四十年四月二十七日造长四尺一寸夹合	万历帝棺内	残，有绢衬
W362	绿四合云纹细缂丝四团龙补交领夹龙袍	127	6.6		254	55	18	147	34.6	32	7.5	90/42	绢	44/25	万历四十一年九月初十日造长四尺一寸夹	万历帝棺内东端北侧	罗带长41、宽1.5-3
W364	柳黄四合云纹细缂丝四团龙补交领龙袍	135	6.5	111	247	53	17.5	150	38.5	33	6.5	73/40			万历四十一年九月初十日造长四尺一寸合	万历帝棺内中部北侧	有绢衬，罗带长40.5、宽1.5-3
W366	绿素细缂丝四团龙补交领夹龙袍	127	7				18		34	30		44/24	绢	43/21	万历四十五年三月十六日造长四尺一寸夹合	万历帝棺内西端北侧	残，有绢衬
W377	绿八宝纹细缂丝四团龙补交领夹龙袍	134	6.6	118	247	57.5	18	142	37.5	31	7	94/30	绢	46/26	万历四十六年二月二十八日造长四尺一寸夹合	万历帝棺内东端南侧	有绢衬，罗带二对，各宽1.5-2.5
W381	绿四合云纹细缂丝四团龙补交领龙袍	121.5			252	54.5	18	152	33	33		112/38			万历三十八年二月二十五日造长四尺一寸	万历帝棺内西端南侧	残，有绢衬，罗带长39、宽1.5-3.8
W109	红寿桃纹地织金“万寿福喜”缎缂丝八团龙“圣卍寿无疆”交领夹龙袍	125	7		220		18					120/40	绢	46/24		万历帝棺内中部北侧	残
W110	红水波纹地八宝纹缎缂丝方补交领夹龙袍	127			240	52	18					120/40	绢	38/22		万历帝棺内东端南侧	残

续附表四

器号	名称	各部位尺寸 身长	领宽	领长	通袖长	袖宽	袖口宽	下摆宽	补径 胸补	肩补	日月	经纬密度	袍里 质料	经纬密度	小襟内侧绣字	出土位置	备注
W110:1	红八宝纹暗花缎缂丝盘龙"佛"字方补交领夹龙袍	125	7		242							122/42	绢	52/34		万历帝棺内中部北侧	残
W78	红四合云纹细绣四团龙补交领龙袍											122/32				万历帝棺内中部南侧	残，内套中单W78：1
W85	绛红四合万古如意卍字纹细绣四团龙补交领龙袍	130			212	51	18					100/42				万历帝棺内中部北侧	残，有绢衬
W324	月白万古如意纹细绣四团龙交领龙袍	135	7.5		248	55.5	18	140	37.5	35.5	7.2	100/42			万历四十一年二月二十九日造长四尺一寸合	万历帝棺内西端北侧	有绢衬，罗带二对，长40.5
W344	红万事如意纹细绣四团龙补交领龙袍	133	7		234	54.5	18	120	36	31	7	108/44			万历四十一年二月二十九日造长四尺一寸合	万历帝棺内西端北侧	有绢衬
W354	红四合云纹细绣四团龙补交领夹龙袍											75/44	绢	44/30		万历帝棺内西端南侧	残，有绢衬
W355	红四合如意云纹细绣四团龙补交领龙袍											106/45			万历四十年九月十一日造长四尺一寸合	万历帝棺内	残
W356	绿素细绣四团龙补交领夹龙袍	127	6.1									42/28	绢	42/24		万历帝棺内西端北侧	残，有绢衬
W359	绿万事如意纹细绣四团龙补交领龙袍	125	7		246	18			33.5		8.5	108/44				万历帝棺内东端中部	残，有绢衬
W366:1	红四合云纹细绣四团龙补交领夹龙袍	150					18					84/38	绢	44/27		万历帝棺内西端北侧	残，有细衬
W365	艾绿四合云纹细绣四团龙补交领龙袍	135	7	130.5	255	55	18	161	38	34	8	72/32			万历四十一年八月二十六日造四尺一寸合	万历帝棺内中部北侧	有细衬
W367	绿素细绣四团龙补交领夹龙袍	132	7		252	43.5	18		37.5		8	42/24	绢	44/28		万历帝棺内东端北侧	有绢衬
W368	绿万事如意纹细绣四团龙补交领龙袍	139	6.7		246	46	18	148	37	34	7	90/40			万历四十一年二月二十九日造长四尺一寸合	万历帝棺内东端北侧	有绢衬
W361	绿四合如意云纹细绣四团龙补交领夹龙袍	131							38.5	34		96/42	绢	46/28	万历四十一年二月十九日造四尺一寸夹合	万历帝棺内东端南侧	
W369	黄万事如意纹细绣四团龙补交领龙袍	129	7		246			164	36	34	8	92/38			万历四十年九月十一日造长四尺一寸合	万历帝棺内东端南侧	有细衬
W378	蓝四合云纹亮花细绣四团龙补交领夹龙袍	140	6.5	115.5	256	56.5	18	152	36	34	8	84/42	绢	44/30	万历四十一年四月二十七日造长四尺一寸夹合	万历帝棺内东端北侧	有细衬
W380	绿四合云纹细绣四团龙补交领夹龙袍	130	7		231		18	154	36	33	7	84/44	绢	44/31	□□四十一年四月二十……	万历帝棺内	有绢衬
W373	绛红八宝纹亮花罗绣二团龙补交领龙袍	129	6.7	118	232	52.5	18		35			32/18			万历四十二年十一月二十四日造长四尺一寸合	万历帝棺内中部南侧	
W372	绛红八宝纹亮花罗绣二团龙补交领龙袍	128	6					146	38			30/17			万历四十五年五月二十四日造长四尺一寸	万历帝棺内中部南侧	残，罗带长53、宽1.5-3.5

续附表四

器号	名称	各部位尺寸										经纬密度	袍里		小襟内侧绣字	出土位置	备注
		身长	领宽	领长	通袖长	袖宽	袖口宽	下摆宽	补径				质料	经纬密度			
									胸补	肩补	日月						
W363	艾绿八宝纹暗花罗绣龙方补交领龙袍	134			241.5				38						万历四十一年四月二十八日造四尺一寸	万历帝棺内中部南侧	
W348:1	红八吉祥纹罗绣龙方补交领龙袍	132.5	7		234	52	18	136	36			30/17			万历四十年六月十二日造长四尺一寸	万历帝棺内西端南侧	残，带长53、宽1.5-3.3
W348	艾绿四合云纹罗绣龙方补交领龙袍					52	17		37.3			30/18				万历帝棺内西端南侧	残，带长53、宽 1.5-3.3
W370	红四合云纹罗绣龙方补交领龙袍	122	7						37.2			32/21			万历四十年五月初三日造长四尺一寸合	万历帝棺内东端北侧	残，带长53、宽 1.5-3.5
W111	黄缠枝莲花缎绣串枝莲龙云肩通袖龙襕纹交领夹龙袍	129	6.7		251	52.5	18	146				110/31	绢	38/22	……年十二月十三日造长四尺一寸夹	万历帝棺内东端南侧	绢带二对，各长43、宽2-2.5
W319	红缠枝莲花缎绣串枝莲龙云肩通袖龙襕交领夹龙袍	131	7		250		18					110/36	绢	41/28		万历帝棺内中部南侧	残
W157	红吉祥如意平安缂丝孔雀羽龙云肩通袖龙襕交领夹龙袍											16/44	绢	40/23		万历帝棺内中部北侧	残
W335	黄四合云纹缎缂丝四团龙补圆领龙袍											104/48				万历帝棺内中部北侧	残
W350	黄四合云纹缎缂丝四团龙圆领夹龙袍											120/50	绢	30/20	万历三十八年十一月初□□造长四尺一寸夹合	万历帝棺内西端中部	残
W89:1	云龙纹罗缂丝八团龙补圆领龙袍	130			342	53	17	160	37	27		104/34			万历四十五年三月初三日造长四尺一寸合	万历帝棺内南侧	残，有衬摆，内套中单W89:8
W89:2	红八宝纹地织金"卍寿"字缎缂丝八团龙圆领夹龙袍											115/48	罗	30/20	万历四十一年十月初九日造长四尺一寸夹	万历帝棺内南侧	残，内套中单W89:9
W89:3	黄织金"万寿福喜"字寿桃纹缎缂丝"万寿福喜"八团龙补圆领夹龙袍	134			240							106/40	纱	30/15		万历帝棺内南侧	残，内套中单W89:10
W89:4	黄四合云纹缎缂丝八团龙补圆领夹龙袍	131	4.2		240	55	18	148	36.5	下部31		120/38	罗	30/18	万历四十一年八月二十六日造长四尺一寸夹	万历帝棺内南侧	残，内套中单89:11
W89:6	黄织金"万寿无疆"云纹缎缂丝"圣寿洪福齐天"八团龙补圆领夹龙袍	128	4.2		236.5				38			100/34	纱	30/12	万历四十四年九月二十二日造长四尺一寸夹合	万历帝棺内南侧	残，内套中单W89:13
W89:7	红织金"万寿如意福喜有余"缎缂丝八团龙"万寿洪福齐天"圆领夹龙袍	131			248							120/42	罗	28/15	□□□□四年十二月二十二日造长四尺一寸夹	万历帝棺内南侧	残，内套中单W89:14
W375	柳黄八吉祥纹缎绣四团龙补圆领夹龙袍	137	4.3		236	53	18	159	37	29	7	110/40	纱	32/14	万历四十年闰十一月二十六日造长四尺一寸夹合	万历帝棺内中部南侧	
W89:5	红四合云纹暗花缎绣八团龙圆领夹龙袍	132			250	55	18					105/45	罗	30/18	万历三十六年十一月二十六日造长四尺一寸夹合	万历帝棺内东端	残，有衬摆，内套中单W89:12

续附表四

器号	名称	各部位尺寸										经纬密度	袍里		小襟内侧绣字	出土位置	备注
		身长	领宽	领长	通袖长	袖宽	袖口宽	下摆宽	补径				质料	经纬密度			
									胸补	肩补	日月						
W354:1	黄缠枝莲花细绣龙云肩通袖龙襕圆领夹龙袍											81/44	罗	32/13		万历帝棺内西端南侧	残
W156	黄如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙缎圆领夹龙袍											120/38	罗	32/14		万历帝棺内中部北侧	残，内套中单W156:1
W115	红四合云纹罗绣龙云肩通袖龙襕万寿吉庆有余交领龙袍料	144			266							32/21				万历帝棺内东端	
W112	红四合云纹罗绣龙云肩通袖龙襕万寿洪福圆领龙袍料	137			240							32/18				万历帝棺内东端南侧	残
W116	红如意云纹罗绣龙云肩通袖龙襕"万寿如意"圆领龙袍料											30/23				万历帝棺内东端	残
W299	绿四合如意云纹细绣龙云肩通袖龙襕交领龙袍料	155.8	8	144.5	260	67		135				76/38				万历帝棺内中部南侧	残
W323	黄四合云纹罗绣龙云肩通袖龙襕袍料											32/21				万历帝棺内西端中部	残
W360	绛红四合云纹细绣龙云肩通袖龙襕袍料											52/38				万历帝棺内东端北侧	残
W371	蓝四合云纹罗绣龙云肩通袖龙襕袍料											32/18				万历帝棺内中部北侧	残
W374	黄八宝纹亮花细交领夹龙袍											72/42	绢	44/30	万历四十六年二月合	万历帝棺内西端北侧	残
W339:1	红如意云纹地织金孔雀羽四团龙缎夹龙袍											124/30	罗	30/20		万历帝棺内东端北侧	残
W56	串枝莲花纱绣龙补袍											32/18			万历四十五年五月二十四日造长四尺一寸	万历帝棺内东端南侧	残
W89	红四合云纹缎袍残片											102/40				万历帝棺内南侧	残
W16	绛纱袍											32/13				万历帝棺内西南角最上层	残
W341	黄四合云纹缎交领夹龙袍											106/44	纱	30/20	万历三十四年十一月十三日造长四尺一寸夹	万历帝棺内东端南侧	残，内套中单W341:1
W339	黄串枝莲花罗绣团龙补圆领龙袍											87/42				万历帝棺内东端北侧	残
W338	黄云纹细圆领龙袍											87/35				万历帝棺内东端南侧	残
D28	红如意云纹纱袍											30/20				孝端后棺内东端	残

附表五　　大袖衬道袍登记表　　单位：厘米　经纬密度：根/厘米

器号	名称	各部位尺寸							经纬	袍里		文字	出土位置	备注
		身长	领宽	领长	通袖长	袖宽	袖口宽	下摆宽	密度	质料	经纬密度			
W82	浅黄暗花云鹤仙桃绫大袖衬道袍	110.5							110/32	绢	40/25	(绣字)□□四十一年九月二十九日造长三尺八寸五分绵二两。(墨书标签)袍口宽二尺四寸五分本色暗云鹤仙桃绫大袖衬道袍万历四十一年九月二十九日造	万历帝棺内中部南侧	
W343	黄暗回纹万字如意云纹绫大袖衬道袍	123	6.5		220		17.7	119	84/36	绢	42/31	(绣字)万历三十八年八月……日造长三尺八寸五分绵二两(墨书标签)……回纹万字……宽二尺二寸五分	万历帝棺内东端北侧	
W349	浅黄素绫大袖衬道袍	128.5	6.5	113	246	52.5	17.5	165	122/40	绢	48/30	(绣字)万历四十三年正月十八日造长三尺九寸六分绵九两(墨书标签)本色素绫大袖衬道袍绵九两万历四十三年正月……	万历帝棺内西端北侧	带长53、宽1.2-3.5
W351	浅黄素绫大袖衬道袍	126			232	54	18	134	122/42	绢	53/34	(绣字)合万历四十七年十二月……(墨书标签)本色素绫大袖衬道袍……袍身宽二尺一寸	万历帝棺内西端中部	带长53、宽1.2-3.5
W352	黄素绫大袖衬道袍					54.5	18		110/40	绢	66/34		万历帝棺内西端中部	残
W353	黄素绫大袖衬道袍	121	7		218	54	18		84/28	绢	40/25	(绣字)万历四十□年……	万历帝棺内西端北侧	残
W376	月白暗回纹四合万古如意绫大袖衬道袍	125	6.5		238	44	17	144	112/28	绢	48/18	(绣字)万历四十年七月十三日造长三尺八寸五分绵二两(墨书标签)暗回纹四合万古如意绫大袖衬道袍身宽二尺二寸五分万历四十年七月十三日造长三尺八寸……。	万历帝棺内东端南侧	
W79	月白暗回纹四合万古如意绫大袖衬道袍								100/34	绢	44/20	(绣字)……三尺八寸五分绵十六两	万历帝棺内	残

附表六　　中单登记表　　单位：厘米　经纬密度：根/厘米

器号	名称	各部位尺寸						面	里		小襟内侧绣字	出土位置	备注
		身长	领宽	领长	袖宽	下摆宽	肩宽	经纬密度	质料	经纬密度			
W78:1	黄四合云八宝纹细交领中单							48/24				万历帝棺内南侧中部	残 套在W78龙袍内
W89:8	黄素细交领中单							104/32			万历四十五年三月初三日造长四尺合	万历帝棺内南侧	残 套在W89:1龙袍内
W89:9	黄四合云纹细交领中单							58/30			合万历四十一年十月初九日造长四尺	万历帝棺内南侧	残 套在W89:2龙袍内
W89:10	黄四合云纹缎交领中单							114/42				万历帝棺内南侧	残 套在W89:3内
W89:11	黄云龙纹缎交领中单		6.5					114/44			万历四十一年八月二十六日造长四尺	万历帝棺内南侧	残 套在W89:4龙袍内

续附表六

器号	名称	各部位尺寸						面	里		小襟内侧绣字	出土位置	备注
		身长	领宽	领长	袖宽	下摆宽	肩宽	经纬密度	质料	经纬密度			
W89:12	黄四合云纹缎交领中单		6.7					110/50			万历三十六年十一月二十六日造长四尺	万历帝棺内南侧	残 套在W89:5龙袍内
W89:13	黄四合云纹缎交领中单		6.9	110.8				82/32			万历四十四年九月二十二日造长四尺	万历帝棺内南侧	残 套在W89:6龙袍内
W89:14	红四合云纹缎交领中单							120/48			万历四十四年十二月二十二日造长四尺合	万历帝棺内南侧	残 套在W89:7龙袍内
W156:1	黄四合云纹暗花缎交领中单							102/38				万历帝棺内中部北侧	残 套在W156龙袍内
W157:2	红四合云纹缎交领中单		6.7					118/36			万历三十八年十月二十六日造长四尺	万历帝棺内中部北侧	套在W157:1衮服内
W174:1	黄四合如意连云纹缎交领中单							110/36				万历帝尸体上	套在W174衮服内
W232:1	黄四合云纹缎交领中单							110/36				万历帝棺内西端南侧	套在W232衮服内
W239:1	黄四合云纹缎交领中单							112/40			万历三十二年十一月初五日造长四尺	万历帝棺内西端北侧	残 套在W239衮服内
W312:1	红如意云纹细交领中单	131	7				48.5	73/34	绢	46/32	万历四十六年八月二十八日造长四尺夹	万历帝棺内东端北侧	残
W312	黄柿蒂形八宝纹暗花细交领绵中单	130.5	6.5	122		145	44	81/35	绢	44/28	万历四十六年二月二十八日造长四尺绵二两合	万历帝棺内东端北侧	
W313	黄梅花八宝纹暗花绫中单							100/30				万历帝棺内东端南侧	残
W314:1	红八宝四合云纹细交领中单	126	7.2		41	155	44	96/38	绢	42/28	……月二十八日造长四尺绵二两	万历帝棺内中部中间	
W314	绿八宝纹细交领中单	126	7			126	44	93/46	绢	42/30	万历四十六年二月二十八日造长四尺绵二两	万历帝棺内中部中间	
W320	黄如意云纹细交领中单	135.5	6.5		40	131	42	120/40	绢	50/32	……四十年二月……	万历帝棺内中部北侧	残 带长40、宽1.3-3.6
W328	黄小四合云纹细交领中单	126	7		39		45.5	78/36	绢	42/22	万历四十六年三月二十一日造长四尺绵……合…	万历帝棺内东端南侧	
W329	绿骨朵云纹细交领中单	124	7		42.5	131		75/32	绢	40/34	万历四十六年八月二十六日造长四尺绵二两合	万历帝棺内西端中部	
W330	蓝四合云纹细交领中单	130	7		40	130		84/38	绢	44/28	万历四十六年二月二十八日造长四尺夹合	万历帝棺内西端南侧	
W331	黄四合云纹细交领中单	127	7			140	45	87/40	绢	42/31	万历四十六年三月二十一日造长四尺绵二两合	万历帝棺内中部北侧	残
W332	黄如意云纹细交领中单	132	7		41	130	43.5	120/40	绢	44/38	万历四十六年三月二十一日造长四尺夹合	万历帝棺内中部南侧	大襟带长53

续附表六

器号	名称	各部位尺寸						面	里		小襟内侧绣字	出土位置	备注
		身长	领宽	领长	袖宽	下摆宽	肩宽	经纬密度	质料	经纬密度			
W333	黄四合云纹紬交领中单	129	7		39	131	42	84/34	绢	42/29	万历四十六年三月二十一日造长四尺绵二两合	万历帝棺内中部中间	
W336:1	柘黄卍字四合如意云纹缎交领中单	124	7		52.5	185		110/40			万历四十五年十一月初二日造长四尺	万历帝棺内西端南侧	套在W336衮服内
W341:1	黄四合云纹缎交领中单							96/35			万历三十四年十一月十三日造长四尺	万历帝棺内东端南侧	残 套在W341袍内
[illegible]	红八宝如意云纹紬交领中	[illegible]	7		41(?)	150	44	96/44	绢	44/28	万历四十六年二月二十	万历帝棺内中部中间	带长53，宽1-4

附表七 女衣登记表 单位：厘米 经纬密度：根/厘米

器号	名称	各部位尺寸									胸补尺寸			背补尺寸			经纬密度	出土位置	备注
		身长	领宽	领高	通袖长	袖宽	袖口宽	腰宽	下摆宽	衩口	长	上宽	下宽	长	上宽	下宽			
D10:9	红织金妆花罗金寿字云龙肩通袖柿蒂立领女衣	72.5		3.5-5.5													100/40	孝端后棺内中部	残
D49	绿平纹绌立领女衣																44/23	孝端后棺内中部北侧	残
D189	黑素绌立领女衣	69.5	4-7		234	46	16	51.5	80	23							45/36	孝端后棺内东端南侧	残
D192:2	黄曲水地折枝花卉绫立领女衣																120/40	孝端后棺内东端	残
J55:16	月白串枝山茶花罗立领女衣			4.2-7	164	39			76								32/28	孝靖后棺内中部	残
J89	红藕莲翔鸾暗花缎绣凤戏牡丹方补立领女衣																122/50	孝靖后棺内东端	残
J91	四季花卉暗花绫立领女衣																88/24	孝靖后棺内东端中部	残
D105	红八宝纹暗花罗绣龙方补立领女衣																36/22	孝端后棺内	残
D10:1	黑素纱方领女衣	71			180	45.3											44/22	孝端后棺内中部	残
D10:17	柳黄云鹤纹卍寿字绌绣龙方补方领女衣	66			150	39											69/44	孝端后棺内中部	残
D29	黄织金妆花罗绣龙方补方领女衣	71															30/20	孝端后棺内东端	残
D41	绿织金卍寿桃纹绌绣龙方补方领女衣																60/37	孝端后棺内东端	残
J55:6	红织金缠枝牡丹妆花纱绣"洪福齐天"方补方领女衣	71	7.4×11	3.1	170	42			68		38	8.1	15	37.2	20.5	33.5	36/16	孝靖后棺内中部	残
J55:8	红织金寿字寿桃纹暗花罗绣龙方补方领女衣	62.5			168	47					37	8.5	16.5	37.5	20	32.5	32/18	孝靖后棺内中部	
J31	红素纱方领女衣																38/22	孝靖后棺内	残，套在J31:2女夹衣内
J71	绿八宝地四合云纹绫方领女衣																85/28	孝靖后棺内	残
J132	绿缠枝花卉暗花缎方领女衣																114/38	孝靖后棺内	残

续附表七

器号	名称	各部位尺寸 身长	领宽	领高	通袖长	袖宽	袖口宽	腰宽	下摆宽	衩口	胸补尺寸 长	上宽	下宽	背补尺寸 长	上宽	下宽	经纬密度	出土位置	备注
J130	红四合云团龙亮花䌷方领女衣																48/36	孝靖后棺内	残
D8	红织金妆花云龙肩通袖柿蒂形金寿字缎女衣残片																72/30	孝端后棺内西端	残
D10:5	暗花罗绣龙方补女衣残片													35	17.5	24.5	32/17	孝端后棺内中部	残存方补
D10:13	暗花罗绣龙方补女衣残片																34/23	孝端后棺内中部	残
D10:14	月白素罗女衣残片																34/20	孝端后棺内中部	残
D35	暗花云纹䌷女衣残片																63/50	孝端后棺内西端北侧	残
J31:4	素纱女衣残片																35/27	孝靖后棺内东侧	残
J143	缠枝牡丹花改机女衣残片																50/21	孝靖后棺内	残
J142	杂花缎绣龙方补女衣残片																100/36	孝靖后棺内	残
J140	缠枝莲花罗女衣残片																130/40	孝靖后棺内	残
J133	绿缠枝莲花䌷女衣残片																66/40	孝靖后棺内	残
D108	黄素䌷女衣残片																48/30	孝端后棺内	残

续附表七

器号	名称	各部位尺寸 身长	领宽	领高	通袖长	袖肥	袖口宽	腰宽	下摆宽	衩口	胸补尺寸 长	上宽	下宽	背补尺寸 长	上宽	下宽	经纬密度	衣里 质料	经纬密度	出土位置	备注
D11:1	红素缎立领女夹衣																114/40	绢	42/17	孝端后棺内中部	残
D16	绿织金妆花通袖过肩龙柿蒂缎立领女夹衣	79		5-6	240	57.2	23		80								108/36	绢	55/24	孝端后棺内东端南侧	
D21:1	黄织金妆花福寿如意吉庆有余缎绣龙方补立领女夹衣	72							73.5								114/38	绢	40/22	孝端后棺内西端	残

续附表七

器号	名称	各部位尺寸									胸补尺寸			背补尺寸			经纬密度	衣里		出土位置	备注
		身长	领宽	领高	通袖长	袖肥	袖口宽	腰宽	下摆宽	衩口	长	上宽	下宽	长	上宽	下宽		质料	经纬密度		
D39	褐色八宝纹缎绣龙方补立领女夹衣	76	3-6.5		246	57	19	51.5	75	26	35.3	6	12	34.5	14	27	112/48	绢	40/25	孝端后棺内中部	
D45	红龙云肩通袖柿蒂寿字织金妆花䌷立领女夹衣	69	4-7														90/35	罗	30/15	孝端后棺内中部北侧	残
D46	黄串枝莲暗花缎立领女夹衣		4.4-7		245	52	17.5										120/44	绢	44/25	孝端后棺内中部北侧	残
D50	月白梅花蜂蝶闹春䌷缂丝龙方补立领女夹衣	77		4.5-6.5	233	56	17		82	26	38	6.5	13	37.8	15.8	27.5	96/54	绢	44/24	孝端后棺内中部	
D53	黄织金妆花牡丹䌷绣龙方补立领女夹衣	72									38	7	13.8	38.2	15.5	28	78/34	纱	30/26	孝端后棺内东端	残
D55	黄缠枝莲花罗绣龙方补立领女夹衣	71	4-6.5														30/15	罗	36/18	孝端后棺内西端	残
D121:1	绿曲水地仙鹤花卉绫立领女夹衣	63							74								120/50	绢	38/16	孝端后棺内东端	残
J55:10	红织金孔雀羽妆花龙云肩通袖柿蒂灵芝捧寿暗花缎立领女夹衣	76		5-7	235	48.3			80								120/44	绢	36/23	孝靖后棺内中部	
J55:14	黄串枝鸡冠花亮花䌷立领女夹衣	64			160	31	14	48	65	19							48/46	绢	38/21	孝靖后棺内中部	
J69	柿蒂形云龙纹缎立领女夹衣																118/48	绢	38/25	孝靖后棺内中部	残
J90	绿缠枝莲花改机立领女夹衣	68.2															84/30	绢	38/23	孝靖后棺内东端中部	残
J92	绿落花流水纹改机立领女夹衣									20.5							84/30	绢	38/24	孝靖后棺内东端南侧	残
J144	红缠枝花卉织金妆花缎立领女夹衣	74		前4.8 后7.8	260	52.2	7.5		86	21.3							114-128/28	缎	80/23	孝靖后棺内	
J146	绿卍字地折枝花果亮花䌷立领女夹衣	62			4.2-7	160	30	15	54	62	21						48/32	绢	40/36	孝靖后尸体上	
D12	黄福寿同归织金妆花䌷缂丝"宝历万万年"方补方领女夹衣	75		3.3	184	47					33	7	12	34.5	15.57	27.5	80/30	绢	42/24	孝端后棺内东端	
D15	黄折枝牡丹织金妆花䌷绣龙方补方领女夹衣	66			226	42		47.5			38	5.7	13				72/34	罗	30/17	孝端后棺内东端	残

续附表七

器号	名称	各部位尺寸									胸补尺寸			背补尺寸			经纬密度	衣里		出土位置	备注
		身长	领宽	领高	通袖长	袖肥	袖口宽	腰宽	下摆宽	衩口	长	上宽	下宽	长	上宽	下宽		质料	经纬密度		
D24	绿福寿有余子孙万代织金妆花缎绣龙方补方领女夹衣			3.2	181	48.5			82								100/40	绢	40/18	孝端后棺内东端	残
D26:1	红缠枝莲花缎方领女夹衣	66			182	48											110/46	绢	42/24	孝端后棺内中部南侧	残
D27	蓝色单面绒方领女夹衣	76			137												66/25	绢	42/20	孝端后棺内西端	残
[illegible]	[illegible]																[illegible]	绢	[illegible]	[illegible]	残

续附表七

器号	名称	各部位尺寸									胸补尺寸			背补尺寸			经纬密度	衣里		出土位置	备注
		身长	领宽	领高	通袖长	袖肥	袖口宽	腰宽	下摆宽	衩口	长	上宽	下宽	长	上宽	下宽		质料	经纬密度		
J31:2	黑素绉纱方领女夹衣																50/30	罗	34/24	孝靖后棺内东端	残
J31:3	绿折枝花卉罗绣龙方补方领女夹衣																32/28	纱	38/34	孝靖后棺内东端	残
J55	黄柿蒂八吉祥团龙纹缎绣龙方补方领女夹衣	69			165	45			78		35.5	9.5	13.5	34.7	23	30	118/44	绢	38/20	孝靖后棺内中部	
J55:1	红素罗绣平金龙百子花卉方领女夹衣	71		3	163	47.5		53	81.5	20							28/24	纱	32/28	孝靖后棺内中部	
J55:2	绿织金缠枝莲妆花纱绣"天鹿万寿"补方领女夹衣	71	8-11 竖宽 14.5	3.1	168	47			80	20	36	8.7	15.1	35.2	20.5	32.5	36/16	纱	32/28	孝靖后棺内东端中部	
J55:3	红暗花罗绣"万寿"字过肩龙百子花卉方领女夹衣	70.5		3.1	154	45.5			78	22.5							32/18	纱	32/30	孝靖后棺内中部	
J55:4	黄织金寿字如意云龙纹妆花纱绣龙方补方领女夹衣	72		3	174	47.3		53	80	18	35	8.2	14.6	36	23	31	36/30	绢	48/20	孝靖后棺内中部	
J55:5	墨绿蜂梅纹织金妆花绸方领女夹衣	64		3.3	166	46			76	19.5							55/20	绢	48/20	孝靖后棺内东端中部	
J55:7	绿暗花罗绣过肩龙戏珠童子戏花方领女夹衣	69		3	163	46			70	22.1							30/22	纱	28/18	孝靖后棺内中部	残
J55:15	绿串枝桃花寿桃托"寿"字改机方领女夹衣																86/32	绢	38/19	孝靖后棺内东端中部	仅存袖一只
J69:1	暗花罗绣凤戏牡丹"喜"字方补方领女夹衣																30/22	纱	32/21	孝靖后棺内中部北侧	仅存方补
J74:1	红暗花罗绣虎、五毒方补方领女夹衣										34.2	12	15.3	35.2	21.7	31	36/30	纱	34/22	孝靖后棺内西部北侧	残
J74	绿曲水地如意灵芝纹罗绣龙方补方领女夹衣	残长 59									34.5	7.5	13	34	21.3	29	32/26	纱	32/28	孝靖后棺内西部	残
J76	柳黄缠枝莲花缎绣龙方补方领女夹衣	残长 54			163	64					35.3	8.5	12.5	35.4	20.5	29.4	130/44	绢	40/26	孝靖后棺内西部北侧	残
J79	缠枝莲暗花缎绣龙方补方领女夹衣																104/32	绢	40/20	孝靖后棺内西部北侧	残
J82	绿织金扶桑妆花缎绣龙方补方领女夹衣	70.5		3	123	46.5			75	22	35	8	14	35	19	30.5	120/34	绢	36/19	孝靖后棺内中部北侧	

续附表七

器号	名称	各部位尺寸									胸补尺寸			背补尺寸			经纬密度	衣里		出土位置	备注
		身长	领宽	领高	通袖长	袖肥	袖口宽	腰宽	下摆宽	裉口	长	上宽	下宽	长	上宽	下宽		质料	经纬密度		
J82:1	红"五湖四海"纹织金缎绣凤人物方补方领女夹衣	71	3.5		160	49		50	76		35.5	7	12	34.2	17.5	29.5	128/46	绢	50/45	孝靖后棺内中部北侧	
J82:2	黄双面绒绣龙方补方领女夹衣	71.2	3.1		164	47.7			74	21.5	36.2	8.5	14	36	残	30.5	58/12	细	114/44	孝靖后棺内中部北侧	
J84	落花流水纹改机绣龙凤方补方领女夹衣	67	领边宽3.4		163	45.2			75	18	35.5	7.6	12.3	35	18.1	27	90/36	绢	38/20	孝靖后棺内西端北侧	

续附表七

器号	名称	各部位尺寸 身长	领宽	领高	通袖长	袖肥	袖口宽	腰宽	下摆宽	袪口	胸补尺寸 长	上宽	下宽	背补尺寸 长	上宽	下宽	经纬密度	衣里 质料	经纬密度	出土位置	备注
D116	本色八宝如意云纹细缂丝龙方补女夹衣																74/46	绢	46/18	孝端后棺内尸体上	残 套在D116:1女夹衣内
D193	黄织金妆花折枝牡丹细女夹衣																75/36	纱	32/22	孝端后棺内东端	残
D193:1	蜂蝶花卉缎女夹衣																128/54	绢	44/19	孝端后棺内东端	残
J39:1	红连方万事如意纹暗花缎女夹衣																100/26	绢	42/17	孝靖后棺内北侧	残
J55:11	串枝芙蓉花缎绣龙方补女夹衣																120/44	绢	48/20	孝靖后棺内中部	残
J55:13	黄折枝梅暗花缎女夹衣																114/40	绢	38/23	孝靖后棺内中部	残
J69:2	兰桂齐芳暗花绫女夹衣																108/50	绢	38/31	孝靖后棺内中部北侧	残
J81	绿缠枝扶桑花缎女夹衣	54			136					18.2							115/32	绢	40/21	孝靖后棺内中部北侧	残
J83	黄串枝莲花缎绣龙凤方补女夹衣										33.5	9.3	13.3	30.5	21	30	104/32	绢	40/20	孝靖后棺内中部北侧	残
J86:2	红缠枝莲暗花缎绣龙方补女夹衣	70															108/36	绢	42/26	孝靖后棺内中部北侧	残
J90:1	红缠枝莲暗花缎绣龙凤补女夹衣																120/36	绢	40/22	孝靖后棺内东端中部	残
J64	曲水地鹤蚌花蝶纹细女夹衣																40/30	绢	38/20	孝靖后棺内	残
D111	红串枝莲花缎绣龙凤方补女夹衣																96/41	绢	40/26	孝端后棺内	残
D42	黄折枝寿桃万寿纹改机绣龙方补女夹衣																85/30	绢	42/22	孝端后棺内	残
D115	黄“福寿如意子孙万代喜庆有余”织金妆花缎女夹衣																130/40	绢	42/22	孝端后棺内	残
D104	黄万古如意长寿暗花缎绣龙方补女夹衣																118/35	绢	40/26	孝端后棺内	残
D19:3	绿柿蒂形折枝花卉细立领女丝绵袄		3.3														78/48	绢	48/40	孝端后棺内西端	残
D44	绿梅花纹细立领女丝绵袄			4-5.3													81/58	绢	40/23	孝端后棺内东端南侧	残

续附表七

器号	名称	各部位尺寸									胸补尺寸			背补尺寸			经纬密度	衣里		出土位置	备注
		身长	领宽	领高	通袖长	袖肥	袖口宽	腰宽	下摆宽	衩口	长	上宽	下宽	长	上宽	下宽		质料	经纬密度		
D190	绿吉庆如意暗花绸立领女丝绵袄	67			174	31.2	12.5	48	68	21							81/50	绢	40/26	孝端后棺内东端南侧	
D191:1	绿卍寿字寿桃纹绸立领女丝绵袄																72/46	绢	42/30	孝端后棺内东端北侧	残
D192:1	绿串枝牡丹亮花绸立领女丝绵袄	66	4-6					50									88/46	绢	40/25	孝端后棺内东端	残
J139	绿亮花绸串枝灵芝托寿桃寿字花纹立领女丝绵袄	67															72/34	绸	75/35	孝靖后棺内	残
J55:9	黄素缎方领女丝绵袄	65.5			146	44.7	15.3		70								114/34	绢	35/22	孝靖后棺内中部	
J74:2	绿折枝芙蓉花卉缎方领女丝绵袄																120/48	绢	42/18	孝靖后棺内西部	残
J87	绿串枝牡丹绫方领女丝绵袄																104/30	绢	40/21	孝靖后棺内西端北侧	残
J93	绛红梅花绫绣龙凤方补方领女丝绵袄																30/30	缎	90/26	孝靖后棺内西端北侧	残
D19:2	艾绿串枝四季花卉绸圆领女丝绵袄	67	1		160	31			62	20							60/52	绢	50/38	孝端后棺内西端	内套D19:3丝绵袄件
D44:1	绿素绫圆领女丝绵袄	72	1		120	30											120/50	绢	42/26	孝端后棺内东端南侧	残
D54	绿缠枝莲暗花缎圆领女丝绵袄	66	1		160	34		47	70								120/40	绢	43/20	孝端后棺内中部	
D56	黄折枝花卉缎圆领女丝绵袄	64	0.9		136	35		46	60								122/40	绢	40/26	孝端后棺内东端南侧	残
D121	绿曲水地草虫纹改机圆领女丝绵袄	65							76								60/48	纱	36/20	孝端后棺内东端	残
D191	绿曲水地寿桃纹绸圆领女丝绵袄	70							74								60/36	绢	44/30	孝端后棺内东端北侧	残
D192	绿卍字纹地如意云纹亮花绸圆领女丝绵袄	66	1		148			51	67								96/46	绢	35/31	孝端后棺内东端	残
J92:2	绿菱形回纹亮花绸圆领女丝绵袄	68			162	34		42	72								78/58	绢	36/26	孝靖后棺内东端南侧	残
D110	绿八宝纹亮花绸圆领女丝绵袄																68/38	绢	40/26	孝端后棺内	残

续附表七

器号	名称	各部位尺寸									胸补尺寸			背补尺寸			经纬密度	衣里		出土位置	备注
		身长	领宽	领高	通袖长	袖肥	袖口宽	腰宽	下摆宽	衩口	长	上宽	下宽	长	上宽	下宽		质料	经纬密度		
D113	串枝花卉细圆领女丝绵袄																48/38	绢	44/26	孝端后棺内	残
D21	黄万寿吉祥如意百事大吉串枝葫芦暗花细女丝绵袄																75/60	绢	42/26	孝端后棺内西端	残
J141	黄"万寿吉祥如意百事大吉"亮花细女丝绵袄																92/44	绢	42/26	孝靖后棺内	残
D103	黄缠枝菊花缎女丝绵袄																90/30	绢	42/21	孝端后棺内	残

附表八　　裤登记表　　单位：厘米　经纬密度：根/厘米

器号	名称	各部位尺寸										经纬密度	文字	出土位置	备注
		裤长	腰宽	腰围	立裆	横裆	裤口宽	裤绊长	裤绊宽	裤带长	裤带宽				
W340:1	黄素绫裤	113.3	14	165	53.5	78	42.3	6.3	1	208.5	4	100/34		万历帝棺内中部北侧	
W340:7	黄素绫裤	110	13	164	50	75	42	6.5	1.5	216.5	3.5	88/30		万历帝棺内中部北侧	
W340:8	黄素绫裤	110	12.2	166.8	51	75.6	43	6.7	1		3.8	100/38		万历帝棺内中部北侧	
W340:11	黄素绫裤	112	13.5	168	52.5	76	42					100/38	(裤腰内侧墨书纸签)：……素绫中衣袍……	万历帝棺内中部北侧	
D109	黄缠枝莲暗花缎夹裤	106	7.5	73	48	336	34					120/50		孝端后尸体上	残
J159	黄折枝花卉缎夹裤	116	22—26.5	160	43	56				54.5	4	120/40		孝靖后尸体上	残
W172	黄素绫丝绵裤											104/38		万历帝尸体上	残
W340:2	黄素绫丝绵裤	104	14	165	44	76	40	7	1	214	3.7	106/38	(裤腰上绣)：一两	万历帝棺内东部北侧	
W340:3	黄素绫丝绵裤	110.7	14	164	45	72.6	40	7	1	220	4	90/32		万历帝棺内中部北侧	
W340:4	黄素绫丝绵裤	108	13.3	160	53	74	39.2	6	1	210	3.8	90/35	(裤腰上绣)：一两五分	万历帝棺内中部北侧	
W340:5	黄素绫丝绵裤	110	14	164			33.5	6.5	1	204	4	90/30	(裤腰内侧墨书纸签)：……素绫中衣袍……腰长三尺四寸绵五两	万历帝棺内中部北侧	
W340:6	黄素绫丝绵裤	107										86/40		万历帝棺内中部北侧	残

续附表八

器号	名称	各部位尺寸										经纬密度	文字	出土位置	备注
		裤长	腰宽	腰围	立裆	横裆	裤口宽	裤绊		裤带					
								长	宽	长	宽				
W340:9	黄素绫丝绵裤	110	13.8	167	46.5	78	41	6.5	1		4	90/42	(裤腰内侧墨书纸签):……衣袍……连腰长□尺四寸	万历帝棺内中部北侧	
W340:10	黄素绫丝绵裤	110	13	164	55	75.2	42	7	1		4	90/40		万历帝棺内中部北侧	
W340:12	黄素绫丝绵裤	110	13	164	55	76.4	41.5	6.5	1		4	100/35	(腰部内侧墨书纸签):……袍连腰长四尺……绵六两	万历帝棺内中部北侧	
W340:13	黄素绫丝绵裤	93	12		40	73	40.5	6.5	1	110	3.5	86/32	(腰部内侧墨书纸签):中衣连腰……	万历帝棺内中部北侧	残
W340	黄素绫丝绵裤											100/35		万历帝棺内中部北侧	残

附表九　　裙登记表　　单位:厘米　经纬密度:根/厘米

器号	名称	各部位尺寸											经纬密度	出土位置	备注
		裙长	腰肥	腰宽	下摆	裙宽	下贴边宽	折宽	龙襕宽		裙带				
									上	下	长	宽			
D10	黄素绢大褶裙	87	50		160								30/19	孝端后棺内中部	
D10:2	红素纱裙												44/26	孝端后棺内中部	残片
D10:3	黄素罗裙	74											40/30	孝端后棺内中部	残
D10:4	绿缠枝四季花卉罗裙	82-95				238	7.5						84/28	孝端后棺内中部	残
D10:6	月白素绢裙												40/20	孝端后棺内中部	残
D10:7	红菱形纹地织金八宝小团龙纱裙												38/28	孝端后棺内中部	残
D10:8	红素纱裙												28/20	孝端后棺内中部	残
D10:10	红菱形纹织金八宝地小团龙纱裙	102		5.5									38/27	孝端后棺内中部	残
D10:11	黄素绢裙												42/23	孝端后棺内中部	残
D10:12	绿缠枝四季花卉罗裙	82-95				238							84/28	孝端后棺内中部	残
D10:18	黄素细裙												38/26	孝端后棺内中部	残
D11	月白万寿织金妆花龙襕缎裙									10.5			108/33	孝端后棺内中部	残
D17	月白万寿织金妆花龙襕缎裙	106	43	5	184		8.5		22.4	13	65	2.7	96/28	孝端后棺内中部	
D13	黄缠枝莲暗花缎绣龙戏珠双膝襕裙	90		9		249	12		22.5	11.5			128/40	孝端后棺内中部	正面贴条宽3.5
D14	黄缠枝莲暗花缎绣龙戏珠双膝襕裙												128/40	孝端后棺内中部	残碎
D19	红仙鹤灵芝托织金寿字纹地妆花龙襕缎裙	80			103				21	10.5			122/38	孝端后棺内西端	残

续附表九

器号	名称	各部位尺寸											经纬密度	出土位置	备注
		裙长	腰肥	腰宽	下摆	裙宽	下贴边宽	折宽	龙襕宽		裙带				
									上	下	长	宽			
D19:1	红仙鹤灵芝托织金寿字纹地妆花龙襕缎裙	90							21.5	10			106/38	孝端后棺内西端	残
D22	红云鹤纹织金卍寿字地织金妆花龙襕仕女襕缎裙	90	46	5		155			20.5	14			104/44	孝端后棺内西端	
D23	绿缠枝四季花卉䌷裙	93		5.5		332							56/48	孝端后棺内东端	残
D26	红织金八宝纹罗裙	101	74	5	213			5-15			41	2.8	112/16	孝端后棺内中部南侧	
D28:1	黄织金妆花龙襕䌷裙	113		6	192				22	11.5			70/26	孝端后棺内东端	
D31	红素罗裙												104/28	孝端后棺内东端	残
D31:1	黄素罗裙												94/22	孝端后棺内东端	残
D32:1	红折枝花卉纱裙	85	48	5.5									32/20	孝端后棺内中部	残
D33	串枝牡丹暗花纱裙	78											32/18	孝端后棺内西端	残
D33:1	黄素绢裙	83	35	5.5	148								39/20	孝端后棺内西端	残
D33:2	绿素纱裙												36/25	孝端后棺内西端	残
D36	红织金龙襕䌷裙												75/26	孝端后棺内西端	残
D38	黄绣球花缎裙												108/32	孝端后棺内中部	残
D48	月白素绢裙												40/20	孝端后棺内中部北侧	残
D51	黄素䌷裙												44/24	孝端后棺内中部南侧	残
D52	黄素䌷裙												40/20	孝端后棺内东端	残
D119:1	红织金妆花䌷夹裙	80		9									50/30	孝端后棺内西端	残
D106	黄素绢裙	86	43	6									40/24	孝端后棺内	残
D107	绿织金妆花折枝牡丹䌷裙												81/32	孝端后棺内	残
J29	织金牡丹花卉缎裙	58											86/20	孝靖后棺内上层	残
J69:3	黄素绢裙	70											40/28	孝靖后棺内中部北侧	残
J69:4	黄素绢裙	84											38/20	孝靖后棺内中部北侧	残
J69:5	黄素绢裙	87.5	45	6.5	157.5						67	2.5	40/22	孝靖后棺内中部北侧	
J69:6	红蝴蝶海棠花卉䌷裙	77											110/36	孝靖后棺内中部北侧	残
J128	红缠枝四季花卉䌷裙	98			150								78/40	孝靖后棺内尸体上第二层	残
J128:1	红织金妆花江山万代富贵如意缎裙	85	58	6									114/38	孝靖后棺内尸体上第一层	残
J134	绿串枝莲织金"寿"字缎裙												108/33	孝靖后棺内	残
J135	绿云龙纹地织金"寿"字织金妆花龙襕䌷裙												69/32	孝靖后棺内	残

续附表九

<table>
<tr><th rowspan="3">器号</th><th rowspan="3">名　　称</th><th colspan="11">各 部 位 尺 寸</th><th rowspan="3">经纬密度</th><th rowspan="3">出土位置</th><th rowspan="3">备　注</th></tr>
<tr><th rowspan="2">裙长</th><th rowspan="2">腰肥</th><th rowspan="2">腰宽</th><th rowspan="2">下摆</th><th rowspan="2">裙宽</th><th rowspan="2">下贴边宽</th><th rowspan="2">折宽</th><th colspan="2">龙襕宽</th><th colspan="2">裙带</th></tr>
<tr><th>上</th><th>下</th><th>长</th><th>宽</th></tr>
<tr><td>J137</td><td>黄织金妆花䌷裙</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>66/36</td><td>孝靖后棺内</td><td>残</td></tr>
<tr><td>J138</td><td>黄素䌷裙</td><td></td><td></td><td>6.3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>40/25</td><td>孝靖后棺内</td><td>残</td></tr>
<tr><td>J158</td><td>绿缠枝四季花卉缎裙</td><td>83</td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>124/54</td><td>孝靖后棺内尸体上第三层</td><td>残</td></tr>
</table>

附表一〇　　膝袜登记表　　单位：厘米

<table>
<tr><th rowspan="2">器号</th><th rowspan="2">名　　称</th><th rowspan="2">件数(双)</th><th colspan="8">各 部 位 尺 寸</th><th rowspan="2">出土位置</th><th rowspan="2">备　注</th></tr>
<tr><th>长</th><th>上宽</th><th>下宽</th><th>口沿宽</th><th>底沿宽</th><th>带长</th><th>带宽</th><th>袜口长</th></tr>
<tr><td>W406:1</td><td>红䌷地绣秋千仕女膝袜</td><td>1</td><td>22</td><td>14.5</td><td>20</td><td>2.5</td><td>2</td><td></td><td></td><td>8.5</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:2</td><td>罗地绣龙戏珠膝袜</td><td>1</td><td>22</td><td>15.4</td><td>18.5</td><td></td><td>4</td><td>60</td><td>3.5</td><td>8</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:3</td><td>绫地绣“吉祥”花卉膝袜</td><td>1</td><td>20</td><td>14</td><td>18.5</td><td></td><td>3.3</td><td>19</td><td>2.8</td><td>9.6</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:4</td><td>缎地绣寿字花蝶膝袜</td><td>1</td><td>22</td><td>15.5</td><td>18.5</td><td>3.4</td><td></td><td>77</td><td>3</td><td>9.5</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:5</td><td>缎地绣龙戏珠膝袜</td><td>1</td><td>20.3</td><td>14.6</td><td>20.8</td><td>3</td><td></td><td>63.2</td><td>2.1</td><td>9.5</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:6</td><td>缎地绣大吉葫芦龙戏珠膝袜</td><td>1</td><td>22</td><td>14</td><td>21.3</td><td>3.3</td><td>1.2</td><td>33</td><td></td><td>7.2</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:7</td><td>缎地绣“富贵满堂”膝袜</td><td>1</td><td>21.5</td><td>15</td><td>20</td><td>3.3</td><td></td><td>66.5</td><td>2.6</td><td>8</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:8</td><td>黄缎地绣“三阳开泰”膝袜</td><td>1</td><td>21.6</td><td>14</td><td>20.8</td><td>3.3</td><td></td><td>62.1</td><td>2.7</td><td></td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:9</td><td>黄缎地绣仕女秋千膝袜</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>万历帝棺内</td><td>1只残</td></tr>
<tr><td>W406:10</td><td>黄缎地绣“官员出行”纹膝袜</td><td>1</td><td>22</td><td>14</td><td>21.3</td><td>3.5</td><td>1.5</td><td>28</td><td>2.7</td><td>8.5</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:11</td><td>绿罗地绣菱形卍字菊花纹膝袜</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>131</td><td>2.8</td><td></td><td>万历帝棺内</td><td>残
大小相同</td></tr>
<tr><td>W406:12</td><td>黄罗地绣二龙戏珠膝袜</td><td>1</td><td>21.5</td><td>15.5</td><td>17</td><td>4.5</td><td></td><td>145</td><td>3.1</td><td>8.4</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:13</td><td>罗地绣菱形卍字菊花纹膝袜</td><td>3</td><td>21</td><td>15.3</td><td>19</td><td>3.4</td><td></td><td>47.6</td><td>2.9</td><td>10</td><td>万历帝棺内</td><td>残
大小相同</td></tr>
<tr><td>W406:14</td><td>黄罗地绣山石花卉膝袜</td><td>1</td><td>22</td><td>14</td><td>20.5</td><td>3</td><td>1.7</td><td>90</td><td>2.5</td><td>9.5</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:15</td><td>缂丝龙戏珠膝袜</td><td>1</td><td>20</td><td>14</td><td>20.5</td><td>3</td><td>2.2</td><td>96</td><td>2.4</td><td>8.5</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
<tr><td>W406:16</td><td>黄䌷地绣吉祥花卉纹膝袜</td><td>1</td><td>20</td><td>11.8</td><td>15</td><td></td><td>2.5</td><td>50.1</td><td>2.8</td><td>10</td><td>万历帝棺内</td><td></td></tr>
</table>

附表一一　　绵被及夹被登记表　　单位：厘米　　经纬密度：根/厘米

器号	名　　称	各部位尺寸		被　面	被　里		出土位置	备　注
		被长	被宽	经纬密度	质料	经纬密度		
W17:1	黄织金妆花缎夹被			112/30	缎	106/40	万历帝棺内西端南侧	残
W17	黄八宝纹缎夹被			110/40	绢	40/18	万历帝棺内西端南侧	残
W163	柘黄织金妆花缎丝绵被	248	136	106/32	缎	70/35	万历帝棺内尸体上第一层	纱(衬)经纬密度26/15
W178	黄织金四合云纹缎夹被	185.5	153	116/20	绢	40/24	万历帝棺内尸体下第三层	包边宽1.6厘米
W296	红织金八宝地四合云纹缎夹被	169	148	100/28	绢	44/28	万历帝棺内中部北侧	绫(被头)经纬密度110/28
W298	织金妆花"江山万代富贵如意"四季花卉缎夹被	242	168	120/31	缎	110/32	万历帝棺内西端中间	缎(被头)经纬密度98/36
W318	黄素缎夹被	216	164	110/26	绢	42/26	万历帝棺内中部中间	绫(被头)经纬密度116/38，长23.5、包边宽1.5厘米
W382	黄串枝四季花卉缎夹被	181.5	166	112/34	绢	46/28	万历帝棺内最下层	
D102	黄缠枝莲花缎夹被	188	148.5	118/28	绢	42/28	孝端后棺内尸体上	
J127	红素缎夹被	172	165	116/30	绢	44/22	孝靖后棺内尸体上	
J148	黄织金串枝莲花缎夹被			110/34	缎	118/38	孝靖后棺内尸体下第一层垫被	残，在被下有一圆形小绵垫，里为白粗布，直径50、厚1厘米，内絮棉花
J149	红织金串枝莲花缎绵被			120/40	绢	42/28	孝靖后尸体下第二层垫被	残，这层绵被下面散乱放置有"万历通宝"铜钱及纸钱
J162	红云鹤纹暗花缎丝绵被	152	233	110/40	绢	42/25	孝靖后棺内尸体下	
J163	绿穿花凤妆花缎丝绵被	200	182	124/38	缎	104/36	孝靖后棺内尸体下	

附表一二　　垫褥登记表　　单位：厘米　　经纬密度：根/厘米

器号	名　　称	类别	尺　寸			褥　面	褥　里		出土位置	备　注
			褥长	褥宽	包边	经纬密度	质料	经纬密度		
W175	红串枝莲团龙纹缎绵褥	绵				94/20	绢	38/26	万历帝棺内尸体下第一层	残
W175:1	红缠枝莲花锦丝绵褥	绵	119	71		74/30	绢	26/24	万历帝棺内	残
W177	红素缎面毡褥	毡	162	76.5		96/32	绢	26/17	万历帝棺内尸体下第二层	
W240	黄串枝莲花缎夹褥	夹	200	82	23	108/44	缎	108/44	万历帝棺内尸体下第四层	
W297	红缠枝海棠缎夹褥	夹	190	111		122/42	缎	108/48	万历帝棺内西端中部	残
D118:1	黄串枝梅花缎褥	单	164	94	16	122/42			孝端后棺内尸体下第一层	残，褥上缝缀"消灾延寿"金钱100枚
D194	红织金妆花串枝莲赶珠龙纹缎夹褥	夹	168	108		126/44	缎	117/42	孝端后棺内尸体下第二层	残
D195	黄串枝梅花缎夹褥	夹	169	91		122/42	绢	42/22	孝端后棺内尸体下第三层	残

续附表一二

器号	名称	类别	尺寸			褥面	褥里		出土位置	备注
			褥长	褥宽	包边	经纬密度	质料	经纬密度		
D196	红织金细龙纻丝夹褥	夹	177	92		90/18	绢	24/20	孝端后棺内尸体下第四层	残
j161	红缠枝莲妆花缎绵褥	绵	174	70		104/36	绢	42/22	孝靖后棺内尸体下	残
j164	红织金方龙纻丝夹褥	夹	163.5	81.5		84/20	绢	24/18	孝靖后棺内尸体下	
j165	红织金方龙纻丝夹褥	夹	131	84		86/26	绢	34/23	孝靖后棺内尸体下	残
j166	绿八宝纹地四合云纹缎绵褥	绵	154	74		96/32	绢	26/21	孝靖后棺内尸体下	残
j167	红团花如意纹缎夹褥	夹	145	84		104/42	绢	42/23	孝靖后棺内尸体下	残
j168	红素缎夹褥	夹	166	85		76/36	绢	26/24	孝靖后棺内尸体下	
J169	红素缎夹褥	夹	161	86.5		74/27	绢	24/19	孝靖后棺内尸体下	
J170	黄素绸面毡褥	毡	110	76		36/18			孝靖后棺内	残
J171	黄曲水地折枝牡丹绸夹褥	夹	150	89		50/28	缎	76/24	孝靖后棺内	残
J172	黄缠枝莲花缎绵褥	绵	50	35		100/30	布	17/15	孝靖后棺内	残
J173	深绿缠枝莲花锦绵褥	绵	80	47		72/28	绸	50/28	孝靖后棺内	残

附表一三　　刺绣织物登记表　　单位：厘米

器号	名称	绣地		纹样	长宽	备注
		质料	经纬密度			
W336	衮服十二章	绢	25/20	日、月、星辰、山、龙、华虫、粉米、尊彝、藻、火、黼、黻		
W157:1	衮服十二章	绢	26/28	日、月、星辰、山、龙、华虫、粉米、尊彝、藻、火、黼、黻		残
W174	衮服十二章	绢	32/24	日、月、星辰、山、龙、华虫、粉米、尊彝、藻、火、黼、黻		残
W372	龙袍二团龙补	二经绞罗	30/17	日、月、团龙	团龙径38	
W373	龙袍二团龙补	二经绞罗	32/18	日、月、团龙	团龙径35	
W78	龙袍四团龙补	二经绞罗	28/22	日、月、团龙		残
W85	龙袍四团龙补	二经绞罗	28/20	日、月、团龙		残
W324	龙袍四团龙补	二经绞罗	28/24	日、月、团龙	团龙径37.5　日、月径7.2	
W339	龙袍四团龙补	二经绞罗	30/23	日、月、团龙		残

续附表一三

器号	名称	绣地		纹样	长宽	备注
		质料	经纬密度			
W344	龙袍四团龙补	二经绞罗	32/24	日、月、团龙	团龙径31-36 日、月径7	
W354	龙袍四团龙补	二经绞罗	32/28	日、月、团龙		残
W355	龙袍四团龙补	二经绞罗	30/19	日、月、团龙		残
W356	龙袍四团龙补	二经绞罗	28/22	日、月、团龙		残
W359	龙袍四团龙补	二经绞罗	28/23	日、月、团龙	团龙径33.5 日、月径8.5	残
W361	龙袍四团龙补	二经绞罗	30/14	日、月、团龙	团龙径34-38.5	
W365	龙袍四团龙补	二经绞罗	30/24	日、月、团龙	团龙径34-38 日、月径8	
W366:1	龙袍四团龙补	二经绞罗	30/24	日、月、团龙		残
W367	龙袍四团龙补	二经绞罗	30/18	日、月、团龙	团龙径37.5 日、月径8	
W368	龙袍四团龙补	二经绞罗	32/22	日、月、团龙	团龙径34-37 日、月径7	
W369	龙袍四团龙补	二经绞罗	28/20	日、月、团龙	团龙径34-36 日、月径8	
W375	龙袍四团龙补	平纹绸	40/24	日、月、团龙	团龙径29-31日、月径7	
W378	龙袍四团龙补	二经绞罗	26/22	日、月、团龙	团龙径34-36 日、月径8	
W380	龙袍四团龙补	二经绞罗	32/30	日、月、团龙	团龙径33-36 日、月径7	
W89:5	龙袍八团龙补	绢	42/34	日、月、团龙纹		残
W348:1	龙袍方补	二经绞罗	32/16	方龙	36×37	残
W348	龙袍方补	二经绞罗	28/20	方龙	36.5×37.3	残
W363	龙袍方补	二经绞罗	32/20	方龙	37.5×37.5	
W370	龙袍方补	二经绞罗	30/21	方龙	37.2×37.2	
W111	柿蒂龙襕袍	五枚缎	108/33	龙云肩通袖龙襕、串枝莲花	129×146	
W112	柿蒂龙襕袍	二经绞罗	32/18	龙云肩通袖龙襕	137×?	半成品袍料
W115	柿蒂龙襕袍	二经绞罗	32/21	龙云肩通袖龙襕	144×?	半成品袍料
W116	柿蒂龙襕袍	二经绞罗	30/23	龙云肩通袖龙襕		残，半成品袍料
W299	柿蒂龙襕袍	三枚斜纹绸	74/40	龙云肩通袖龙襕	155.5×135	残，半成品袍料
W319	柿蒂龙襕袍	五枚缎	110/40	龙云肩通袖龙襕、串枝莲花	131×?	残
W323	柿蒂龙襕袍	二经绞罗	32/21	龙云肩通袖龙襕		残，半成品袍料
W354:1	柿蒂龙襕袍	三枚斜纹绸	75/42	龙云肩通袖龙襕		残
W360	柿蒂龙襕袍	三枚斜纹绸	78/32	龙云肩通袖龙襕		残，半成品袍料
W371	柿蒂龙襕袍	二经绞罗	32/18	龙云肩通袖龙襕		残，半成品袍料

续附表一三

器号	名称	绣地		纹样	长宽	备注
		质料	经纬密度			
W407	裳六章	绢	40/30	火、尊彝、藻、粉米、黼、黻六章	每章经5.7	
W409	蔽膝二章	纱	34/18	龙、火二章		
D10:17	女衣方补	二经绞罗	34/25	云龙"卍寿"字		残
D29	女衣方补	二经绞罗	32/24	云龙、海水江崖、八宝		残
D41	女衣方补	二经绞罗	30/21	云龙		残
J55	女衣方补	二经绞罗	32/20	云龙、海水江崖、"万寿"字	胸补35.5×13.5 背补34.7×30	
J55:2	女衣方补	二经绞罗	30/25	云龙、海水江崖、玉兔衔灵芝	胸补36×15.1 背补35.2×32.5	
J89	女衣方补	二经绞罗	28/19	云龙、凤、牡丹		残
D10:5	女衣方补	二经绞罗	30/24	云龙、海水江崖	背补35×24.5	残
D10:13	女衣方补	二经绞罗	30/24	云龙戏珠、海水江崖		残
D105	女衣方补	二经绞罗	28/25	云龙、海水江崖		残
J142	女衣方补	二经绞罗	30/28	云龙戏珠		残
D15	女衣方补	二经绞罗	44/30	云龙、海水江崖、花卉、八宝	胸补38×13	
D21:1	女衣方补	绢	44/21	云龙、海水江崖、八宝		残
D24	女衣方补	绢	40/35	云龙、海水江崖		残
D37	女衣方补	二经绞罗	30/21	云龙、海水江崖		残
D39	女衣方补	二经绞罗	28/18	云龙、海水江崖、花卉	胸补35.3×12 背补34.5×27	
D40	女衣方补	绢	34/34	云龙		残
D43	女衣方补	二经绞罗	28/20	云龙戏珠、海水江崖		残
D47	女衣方补	二经绞罗	30/21	云龙		残
D47:1	女衣方补	二经绞罗	28/20	云龙、海水江崖		残
D53	女衣方补	二经绞罗	30/18	云龙、海水江崖	胸补38×13.8 背补38.2×28	
D55	女衣方补	二经绞罗	30/20	云龙、海水江崖		残
D57	女衣方补	二经绞罗	28/20	"佛"字莲花		
D111	女衣方补	二经绞罗	30/26	云龙、凤		残
D116:1	女衣方补	二经绞罗	32/22	云龙、凤	胸补35×13.5 背补35×28	

续附表一三

器号	名称	绣地		纹样	长宽	备注
		质料	经纬密度			
D120	女衣方补	二经绞罗	32/25	云龙凤“卍喜”字	胸补36×13.5 背补35.2×29	
J55:1	云龙肩柿蒂百子衣	二经绞罗	28/24	云龙百子花卉	71×163	
J55:3	云龙肩柿蒂百子衣	二经绞罗	32/18	云龙、百子、花卉、“万寿”字	70.5×154	
J55:4	女衣方补	二经绞罗	28/20	云龙、海水江崖、花卉、梵字	胸补35×14.6 背补36×31	
J55:6	女衣方补	纱	36/16	云龙、寿山福海、“洪福齐天”	胸补38×15 背补37.2×33.5	
J55:7	女衣过肩龙戏珠童子戏花	二经绞罗	30/19	云龙、寿山福海、童子戏花	69×163	
J55:8	女衣方补	二经绞罗	32/18	云龙、海水江崖、八宝、兔衔灵芝	胸补37×16.5 背补37.5×32.5	
J74:1	女衣方补	二经绞罗	30/18	艾虎、五毒、山石、花卉	胸补34.2×15.3 背补35.2×31	
J74	女衣方补	二经绞罗	30/24	云龙、海水江崖、八宝、花卉	胸补34.5×13 背补34×29	
J76	女衣方补	二经绞罗	26/22	云龙、海水江崖、八宝、花卉	胸补35.3×12.5 背补35.4×29.4	
J79	女衣方补	二经绞罗	32/23	云龙、寿山福海		残
J82	女衣方补	二经绞罗	32/16	云龙、寿山福海、八宝	胸补35×14 背补35×30.5	
J82:1	女衣方补	纱	40/25	海水江崖、花卉、凤、人物	胸补35.5×12 背补34.2×29.5	
J82:2	女衣方补	二经绞罗	28/18	云龙、海水江崖、花卉	胸补36.2×14 背补36×30.5	
J83	女衣方补	绢	30/20	云龙、凤、海水江崖、花卉	胸补33.5×13.3 背补30.5×30	
J84	女衣方补	二经绞罗	28/24	云龙、凤、寿山福海、八宝	胸补35.5×12.3 背补35×27	
J85	女衣方补	二经绞罗	28/23	凤、寿山福海、花卉	胸补31.5×13.5 背补31.5×27.5	
J86:1	女衣方补	二经绞罗	28/22	云龙、海水江崖		残
J86	女衣方补	二经绞罗	30/20	云龙、海水江崖、花卉	胸补36.5×13.5 背补36×30	
J88	女衣方补	二经绞罗	30/23	云龙、海水江崖、八宝	胸补34×12.5 背补33.7×28	
J90:1	女衣方补	二经绞罗	30/20	云龙、凤、海水江崖、花卉		残

续附表一三

器号	名称	绣地		纹样	长宽	备注
		质料	经纬密度			
J90:3	女衣方补	绢	40/40	云龙、凤、寿山福海		残
J92:1	女衣方补	二经绞罗	28/20	云龙、凤、海水江崖、梅花	胸补36×14.5 背补36×31	残
J94	女衣方补	二经绞罗	32/26	"寿"字、花卉、八宝、蝴蝶、海螺	胸补35×14 背补35×27	
D25	女衣云龙肩通袖柿蒂	二经绞罗	32/14	云龙、海水江崖	柿蒂53×53	残
D32	女衣方补	二经绞罗	30/21	云龙、海水江崖		残
D42	女衣方补	二经绞罗	30/25	云龙		残
D104	女衣方补	二经绞罗	28/19	云龙、海水江崖、花卉		残
J31:3	女衣方补	二经绞罗	28/19	云龙、海水江崖、花卉		残
J55:11	女衣方补	二经绞罗	30/23	云龙、海水江崖、八宝		残
J69:1	女衣方补	二经绞罗	28/21	凤戏莲、牡丹、花卉、喜字		残
J86:2	女衣方补	二经绞罗	30/19	云龙、海水江崖		残
J93	女衣方补	绢	20/24	云龙、凤		残
D13	双膝襕裙	二经绞罗	30/20	云龙戏珠	上襕249×22.5 下襕249×11.5	残
D14	双膝襕裙	二经绞罗	30/20	云龙戏珠	上襕249×22.5 下襕249×11.5	残
W406:1	膝袜	平纹绸	34/56	秋千仕女	22×20	
W406:2	膝袜	二经绞罗	30/24	云龙戏珠寿山福海	22×18.5	
W406:3	膝袜	五枚斜纹绫	90/26	"吉祥如意"	20×18.5	
W406:4	膝袜	五枚缎	120/43	寿字、花蝶	22×18.5	
W406:5	膝袜	五枚缎	128/41	云龙戏珠	20.3×20.8	
W406:6	膝袜	五枚缎	108/34	大吉葫芦	22×21.3	
W406:7	膝袜	五枚缎	128/43	"富贵满堂"	21.5×20	
W406:8	膝袜	五枚缎	108/46	"三阳开泰"	21.6×20.8	
W406:9	膝袜	五枚缎	110/34	秋千仕女		残
W406:10	膝袜	五枚缎	124×43	人物故事	22×21.3	
W406:11	膝袜	二经绞罗	30/16	卍字、菊花	20×13	残　3双
W406:12	膝袜	二经绞罗	30/23	云龙戏珠	21.5×17	
W406:13	膝袜	二经绞罗	30/23	卍字、菊花	21×19	残　3双
W406:14	膝袜	二经绞罗	30/21	山石、花卉	22×20.5	
W406:16	膝袜	三枚斜纹绸	78×42	"吉祥"、花卉	20×15	

注：女衣胸、背方补均呈梯形上窄下宽，表内尺寸只列下宽，胸补为左右两片，大小相同，表内为一片尺寸。膝袜宽度，为下部尺寸。

附表一四　　缂丝品登记表　　单位：厘米

器号	名称	经纬线		纹样	长宽	出土位置	备注
		密度	投影宽				
W232	十二章福寿如意纹衮服	22×100		十二章、卍寿字、如意云、蝙蝠	136×233	万历帝棺内西端南侧	通袖长233 下摆宽105
W239	十二章福寿如意纹衮服	22×80	0.02×0.012	十二章、卍寿字、如意云、蝙蝠		万历帝棺内西端北侧	残
W157	龙云肩通袖龙襕袍	16×44	0.01×0.036	八宝、卍字、如意云、宝瓶、海螺		万历帝棺内中部北侧	残
W89:1	龙袍八团龙补	20×58	0.02×0.016	团龙	胸团龙径37 下部团龙径27	万历帝棺内南侧	残
W89:2	龙袍八团龙补	20×84	0.02×0.011	团龙、"卍喜"字		万历帝棺内南侧	残
W89:3	龙袍八团龙补	16×78	0.02×0.012	团龙、万寿福喜		万历帝棺内南侧	残
W89:4	龙袍八团龙补	18×66	0.022×0.01	团龙	胸团龙径36.5 下部团龙径31	万历帝棺内南侧	残
W89:6	龙袍八团龙补	18×76	0.02×0.012	团龙圣寿、洪福齐天		万历帝棺内南侧	残
W89:7	龙袍八团龙补	20×90	0.01×0.01	团龙万寿、洪福齐天		万历帝棺内南侧	残
W109	龙袍八团龙补	22×75	0.01×0.012	团龙圣卍寿无疆		万历帝棺内中部北侧	残
W84	龙袍四团龙补	16×72	0.02×0.012	团龙		万历帝棺内	残
W335	龙袍四团龙补	15×32	0.008×0.03	团龙		万历帝棺内中部北侧	残
W350	龙袍四团龙补	15×56	0.02×0.16	团龙		万历帝棺内西端	残
W362	龙袍四团龙补	18×70	0.02×0.013	团龙	胸团龙径34.6 肩团龙径32	万历帝棺内东端北侧	残
W364	龙袍四团龙补	20×66	0.02×0.015	团龙	胸团龙补径38.5 肩团龙补径33	万历帝棺内东端北侧	
W366	龙袍四团龙补	17×46	0.008×0.02	团龙	胸团龙补径34 肩团龙补径30	万历帝棺内西端北侧	
W377	龙袍四团龙补	16×60	0.01×0.016	团龙	胸团龙补径37.5 肩团龙补径31	万历帝棺内东端南侧	
W381	龙袍四团龙补	26×100	0.01×0.01	团龙	胸团龙补径33 肩团龙补径33	万历帝棺内西端南侧	
W110	龙袍方补	18×46	0.008×0.02	云龙戏珠、海水江崖		万历帝棺内东端南侧	残
W110:1	龙袍方补	15×45	0.008×0.02	云龙戏珠、海水江崖、"佛"字		万历帝棺内中部北侧	残
D12	女衣方补	18×36	0.01×0.025	海水江崖、云头、宝历万万年	胸补 33×12 背补 34.5×27.5	孝端后棺内东端	
D34	女衣方补	17×70	0.009×0.012	云龙戏珠、海水江崖		孝端后棺内西端北侧	残
D50	女衣方补	24×96	0.02×0.01	云龙戏珠、海水江崖	胸补38×13 背补37.8×27.5	孝端后棺内中部	
D116	女衣方补	16×54	0.01×0.018	云龙戏珠、海水江崖		孝端后棺内尸体上	残

续附表一四

器号	名称	经纬线		纹样	长宽	出土位置	备注
		密度	投影宽				
J147	女衣方补	25×88	0.01×0.01	人物		孝靖后棺内	残
W300	毡靴护膝	17×92	0.03×0.01	寿桃、卍字、如意灵芝		万历帝棺内东端北侧	
W301	毡靴护膝	16×64	0.03×0.014	云龙戏珠、八宝、花卉	20×23	万历帝棺内东端北侧	
W302	毡靴护膝	16×64	0.03×0.015	八宝、扇形		万历帝棺内东端北侧	
W406:15	膝袜	22×62	0.03×0.015	云龙戏珠、寿山福海、花卉	17.5×18	万历帝棺内	

注：女衣胸、背方补均呈梯形，上窄下宽，表内尺寸只列下宽；胸补为左右两片，大小相同，表内为一片尺寸。

附表一五

金器登记表

单位：厘米　重量：克

器号	名称	型式	尺寸						铭文	实测重量	鉴定成色	出土位置	备注
			通高	口径	底径	盖口径	长径	圈足径					
W19	酒注		21.8	4.4		4.9		5.9		481.5		万历帝棺内西端南侧	托高1.9、口径8.3
J50	酒注		16	4.1	5.7	4.5				268		孝靖后棺内南侧	
W9	爵		10.3				9.6		万历年造足色金重五两一钱七分	531.5	95%	万历帝棺内西端北侧	托口径15.9、底径13.1、高1.2、腹深3.5
W226	爵		12				10.7			185.5	62%	万历帝棺内中部南侧	腹深4.9
X6:11	爵		13.2				12.9		大明万历庚申年银作局制金爵一尊重八两	299	62%	第六箱内	腹深5.5
X6:12	爵		13.2				12.9			299	62%	第六箱内	腹深5.5
W33	尊		9.2	8.1	5.7					147.5		万历帝棺内西端北侧	
W33:1	漏勺		长13.2	3.85						37.55		万历帝棺内西端北侧	W33的附件
W33:2	勺		13.1	3.7						37.9		万历帝棺内西端北侧	W33的附件
W33:3	匙		15.2				3.4			19		万历帝棺内西端北侧	W33的附件
W33:4	匙		15.2				3.4			18.5		万历帝棺内西端北侧	W33的附件
W140	执壶	Ⅰ	12.5	4.2	5.7	4.5				192.5		万历帝棺内东端南侧	盖高3.1
W25	执壶	Ⅱ1	11	4.9	5.7	5.2				187		万历帝棺内西端北侧	盖高3.6

续附表一五

器号	名称	型式	尺寸						铭文	实测重量	鉴定成色	出土位置	备注
			通高	口径	底径	盖口径	长径	圈足径					
W152	执壶	Ⅱ2	15	3.9		4.1		5.2		217.5		万历帝棺内东端北侧	
W24	执壶	Ⅲ	10	3		2.8		4.3		126	50%	万历帝棺内西端北侧	
W196	执壶	Ⅲ	10.1	3		2.8		4.1		124		万历帝棺内西端南侧	
X6:9	壶瓶		32.3	7		7.5		9	大明万历庚申年银作局制金壶瓶一把盖攀索全重三十两	1095	50%	第六箱内	
X6:10	壶瓶		32.7	7		7.5		9.2	大明万历庚申年银作局制金壶瓶一把盖攀索全重三十两	1104	50%	第六箱内	
W191	匙筯瓶		12.2	2	4.9					122		万历帝棺内西端北侧	
W191:1	金箸一双		14							16.95		万历帝棺内西端北侧	W191附件
W191:2	金铲一个		10.7	2.9						12.5		万历帝棺内西端北侧	W191附件
W26	提梁罐		10.8	4.8	5.8	5.3				188.5		万历帝棺内西端北侧	
W66	带柄罐		18.4	9.3	10.1	8.4			大明万历年御用监造八成五色金重二十二两四钱尚冠上用	895		万历帝棺内东端南侧	
W149	带柄罐		18.4	9.3	10.1	8.4			大明万历年御用监造八成五色金重二十二两四钱尚冠上用	895		万历帝棺内东端南侧	
W27	盆	Ⅰ	4.3	22.1	14.5					376		万历帝棺内西端北侧	
W102	盆	Ⅰ	6.4	31.5	21.7				大明万历辛丑年银作局制八成色矿金光素盆一面重二十五两经管官蔡奉银匠刘纲	925.5	70%	万历帝棺内东端	
D9	盆	Ⅰ	9.2	52.4	38.5				大明万历丁酉年银作局制六成色金平钑云龙面盆一个重七十九两四钱经管官张朝银匠杨梦元	2941	65%	孝端后棺内西端	
D18	盆	Ⅰ	7.2	31.7	22.1				大明万历辛丑年银作局制八成色矿金光素盆一面重二十五两经管官蔡奉银匠刘纲	923		孝端后棺内西端	
J43	盆	Ⅰ	7.5	43.6	3				大明隆庆戊辰年造	1852		孝靖后棺内北侧	
J45	盆	Ⅰ	6.9	31.7	22.2				大明万历辛丑年银作局制六成色矿金光素盆一面重二十二两经管官蔡奉银匠刘纲	807		孝靖后棺内东端北侧	
X6:7	盆	Ⅰ	9.1	48	36.7				大明万历庚申年银作局制金盆一个重八十两	2986		第六箱内	
X6:8	盆	Ⅰ	9.5	47.1	37.8				大明万历庚申年银作局制金盆一个重八十两	2958	70%	第六箱内	
W106	盆	Ⅱ	7.6	32.8	23.3				万历年造六成五色金重二十七两三钱五分	1013	65%	第六箱内	

续附表一五

器号	名称	型式	尺寸						铭文	实测重量	鉴定成色	出土位置	备注
			通高	口径	底径	盖口径	长径	圈足径					
W103	圆形盒	Ⅰ	7.7	13	9.3	13.4				487		万历帝棺内东端	
D124	圆形盒	Ⅰ	8.3	13.7	9.5	14				747	88%	孝端后棺内西端	
X6:3	筒形盒	Ⅱ1	5.6	16.6	16.9	17.1			大明万历庚申年银作局制金香盒一个重二十两	736.5		第六箱内	
X6:4	筒形盒	Ⅱ1	5.6	16.7	16.9	17.1			大明万历庚申年银作局制金香盒一个重二十两	733.5		第六箱内	
W101	筒形盒	Ⅱ2	6.8	7.7	7.9				大明万历辛丑年银作局造八成色矿金	120.5	80%	万历帝棺内东端	
W146	筒形盒	Ⅱ2	3.7	4.8	4.9	4.9				60.5		万历帝棺内东端	
D6:2	双联筒形盒	Ⅲ	5.4	7.6						260.5		孝端后棺内西端北侧	通长13.9
D6:3	八棱形盒	Ⅳ	5.1	9.7	7.4	9.6				241.5		孝端后棺内西端北侧	粉扑径8.2
W134	方形盒	Ⅴ	2.8	5.6						75	54%	万历帝棺内东端南侧	
W142	方形盒	Ⅴ	2.8	5.6						76.5		万历帝棺内东端南侧	
W104	漱盂		4.5	11.8	9.7					128		万历帝棺内东端	
W105	漱盂		5.9	14.3	11.7				大明万历辛丑年银作局制八成色矿金沙地云龙漱盂一个重九两经管官蔡奉银匠杨宗礼	375.5		万历帝棺内东端	
W141	漱盂		3.8	9.4	8.6					114		万历帝棺内东端南侧	
D20	漱盂		6	14	11.6				大明万历辛丑年银作局制八成色矿金沙地云龙漱盂一个重十两经管官蔡奉银匠刘纲	373	80%	孝端后棺内	
J44	漱盂		5.8	13.9	11.7				大明万历辛丑年银作局制六成色矿金光素漱盂一个重八两经管官蔡奉银匠刘纲	297	60%	孝靖后棺内北侧	
X6:18	漱盂		5.5	13.8	11.6				大明万历庚申年银作局制金盂子一个重十二两	446		第六箱内	
X6:19	漱盂		5.5	14	11.2				大明万历庚申年银作局制金盂子一个重十二两	445		第六箱内	
W34	唾壶		8.5	7.6	6.9	7.2				186.5		万历帝棺内西端北侧	盘高1.5、口径8.1、底径6
W68	唾壶		8.5	7.6	7	7				199	50%	万历帝棺内西端南侧	盘高1.5、口径8.2、底径6.1

续附表一五

器号	名称	型式	尺寸						铭文	实测重量	鉴定成色	出土位置	备注
			通高	口径	底径	盖口径	长径	圈足径					
W190	唾壶		8	7.5	7.2	7.1				188	50%	万历帝棺内西端北侧	盘高1.6、口径8.1、底径6.1
W227	唾壶		8.3	7.6	7	7.2				190.5	50%	万历帝棺内中部南侧	盘高1.5、口径8.2、底径6
W39	盘		1	11.8	9.6					75.5		万历帝棺内西端南侧	
W39:1	盖		5.1	9.2						83		万历帝棺内西端南侧	W39附件
W39:2	勺		13.4							11.5		万历帝棺内西端南侧	W39附件
X6:1	镶花梨木金碗		9.8	19.5	8.1				大明万历庚申年银作局制金镶花梨木碗一个托全	217.5		第六箱内	无托
X6:2	镶花梨木金碗		7.5	21	7.9				大明万历庚申年银作局制金镶花梨木碗一个托全	192		第六箱内	无托
X6:5	镶花梨木金碗		7.6	20.5	7.9				大明万历庚申年银作局制金镶花梨木碗一个托全	244.5		第六箱内	无托
X6:6	镶花梨木金碗		10.5	18.9	7.9				大明万历庚申年银作局制金镶花梨木碗一个托全	330		第六箱内	无托
W61	杯		5.4	8.6	3.9					113.5		万历帝棺内东端南侧	
W62	杯		5.4	8.5	3.9					113		万历帝棺内东端	
W63	杯		5.4	8.4	3.8					112.5		万历帝棺内东端北侧	
W151	杯		5.5	8.6	3.9					112.5		万历帝棺内东端北侧	
W228	杯		5.5	8.6	3.9					112.5		万历帝棺内东端北侧	
J49	盏		6.7	6.7	6					160		孝靖后棺内南侧	盏高1.7、盘径14.1、底径11.1
X14:4	镶珠宝桃形香薰		16.5							172.5		第十四箱内	把长19.1
X2:16	镶珠宝桃形香薰		17.1							156.5		第二箱匣（X2:15)内	把长17.7
W107	肥皂盒		内层3.4 外层4.6	10 9.9	8.1 8.5					352.5	54%	万历帝棺内东端	
X6:13:1	匙		26.5	7.3					大明万历庚申年银作局制金匙一把重二两	75.5		第六箱内	
X6:13:2	匙		26.6	7.4					大明万历庚申年银作局制金匙一把重二两	73		第六箱内	

续附表一五

器号	名称	型式	尺寸						铭文	实测重量	鉴定成色	出土位置	备注
			通高	口径	底径	盖口径	长径	圈足径					
X6:14:1	筯		26.1						大明万历庚申年银作局制金筯一根重二两	150		第六箱内	1双
X6:14:2	筯		26.1						大明万历庚申年银作局制金筯一根重二两	150		第六箱内	1双
W176	枕顶		16.2									万历帝棺内西端	1对
D117	枕顶		16.8									孝端后棺内西端	1对

附表一六

金锭登记表

单位：厘米　重量：克

器号	型式	尺寸			文字	实测重量	出土位置
		长	腰宽	厚			
D158	I	6.2	2.8	1.5	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到大兴县铺户严洪等买完	373.5	孝端后棺内西端
D162	I	6.3	2.9	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到大兴县铺户严洪等买完	377	孝端后棺内西端南侧
D163	I	6.3	2.9	1.6	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到大兴县铺户严洪等买完	377	孝端后棺内西端
D164	I	6.3	2.8	1.6	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到大兴县铺户严洪等买完	377.5	孝端后棺内西端
D167	I	6.2	2.8	1.5	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到大兴县铺户严洪等买完	376	孝端后棺内西端北侧
D169	I	6.3	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到大兴县铺户严洪等买完	374	孝端后棺内西端北侧
D187	I	6.2	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到大兴县铺户严洪等买完	374.5	孝端后棺内西端
D153	I	6.3	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	380.5	孝端后棺内西端南侧
D154	I	6.3	2.8	1.6	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	373.5	孝端后棺内西端南侧
D155	I	6.3	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	380.5	孝端后棺内西端南侧
D156	I	6.2	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	376	孝端后棺内西端
D157	I	6.2	2.7	1.6	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	376.5	孝端后棺内西端
D159	I	6.3	2.9	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	376.5	孝端后棺内西端

续附表一六

器号	型式	尺寸			文字	实测重量	出土位置
		长	腰宽	厚			
D160	I	6.3	2.8	1.6	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	380	孝端后棺内西端南侧
D161	I	6.2	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	378.5	孝端后棺内西端南侧
D165	I	6.2	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	380	孝端后棺内西端
D170	I	6.3	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	379	孝端后棺内西端北侧
D171	I	6.2	2.8	1.6	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	374.5	孝端后棺内西端北侧
D172	I	6.2	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	370.5	孝端后棺内西端北侧
D173	I	6.3	2.8	1.7	面刻：九成色金十两 底刻：万历四十六年户部进到宛平县铺户徐光禄等买完	376.5	孝端后棺内西端
W70	Ⅱ1	5.8	2.9	1.5	底刻：云南布政司计解万历三十七年分足色金壹锭重拾两委官经历沈应本金户陈高金匠沈教	383	万历帝棺内西端
W71	Ⅱ1	5.8	3	1.6	底刻：云南布政使司计解万历肆拾肆年分足色金壹锭重拾两委官魏元勋金户黄培金匠沈教	385.5	万历帝棺内西端
W74	Ⅱ1	5.9	3	1.5	底刻：云南布政司计解万历肆拾叁年分足色金壹锭重拾两委官包一新金户余彦金匠沈教	385.5	万历帝棺内东端南侧
W126	Ⅱ1	5.8	2.8	1.5	底刻：云南布政司计解万历叁拾伍年分足色金壹锭重拾两委官安宁州同知江铉金户高如山金匠沈教	384	万历帝棺内东端
W127	Ⅱ1	5.6	2.7	1.6	底刻：云南布政司计解万历三十六年分足色金壹锭重拾两委官通判张荐金匠沈教	384.5	万历帝棺内东端
W128	Ⅱ1	5.7	2.9	1.5	底刻：云南布政司计解万历三十七年分足色金壹锭重拾两委官经历沈应本金户陈良金匠沈教	387.5	万历帝棺内东端
W129	Ⅱ1	5.5	2.7	1.7	底刻：云南布政司计解万历三十六年分足色金壹锭重拾两委官通判张荐金户余汝贵金匠沈教	390	万历帝棺内东端
W130	Ⅱ1	5.8	3	1.5	底刻：云南布政使司计解万历肆拾肆年分足色金壹锭重拾两委官魏元勋金户全成金匠沈教	387	万历帝棺内东端
W131	Ⅱ1	5.9	3	1.5	底刻：云南布政使司计解万历肆拾壹年分足色金壹锭重拾两委官李绍傅金户杜良金匠沈教	386	万历帝棺内东端
W133	Ⅱ1	6.2	3	1.4	底刻：云南布政使司计解万历肆拾伍年分足色金壹锭重拾两委官通判郑续之金户黎捷金匠沈教	387	万历帝棺内东端
W198	Ⅱ1	5.8	2.9	1.5	底刻：云南布政使司计解万历肆拾贰年分足色金重拾两计壹锭委官李钟微金匠沈教金户黄梧	387	万历帝棺内西端北侧
W199	Ⅱ1	5.9	3	1.5	底刻：云南布政使司解万历肆拾肆年分足色金壹锭重拾两委官魏元勋金户吴相金匠沈教	385	万历帝棺内西端北侧
W200	Ⅱ1	6.1	2.9	1.5	底刻：云南布政司计解万历三十七年分足色金壹锭重拾两委官经历朱宪金户吴相金匠沈教	386.5	万历帝棺内西端北侧

续附表一六

器号	型式	尺寸			文字	实测重量	出土位置
		长	腰宽	厚			
W201	Ⅱ1	5.6	2.8	1.6	底刻：云南布政司计解万历三十九年分足色金壹锭重拾两委官经历钦若金户杨吉金匠沈教	387	万历帝棺内西端北侧
W202	Ⅱ1	6	2.8	1.4	底刻：云南布政使司计解万历肆拾贰年分足色金重拾两计壹锭委官李钟溦黄纲	385	万历帝棺内西端北侧
W203	Ⅱ1	5.8	2.9	1.5	底刻：云南布政使司计解万历肆拾年分足色金壹锭重拾两委官余应贤金户许友祥金匠沈教	386.5	万历帝棺内中部北侧
W204	Ⅱ1	5.7	2.9	1.5	底刻：云南布政使司计解万历肆拾贰年分足色金重拾两计壹锭委官李钟溦金匠沈教金户叶文林	384	万历帝棺内中部北侧
W205	Ⅱ1	5.7	2.7	1.7	底刻：云南布政司计解万历叁拾肆年分足色金壹锭重拾两委官都事吴绶金匠沈教金户周尚忠	388	万历帝棺内中部北侧
W207	Ⅱ1	5.6	2.7	1.6	底刻：云南布政司计解万历二十七年分赔补足色金壹锭重拾两委官同知范郴金匠沈宇	383.5	万历帝棺内中部北侧
W208	Ⅱ1	5.7	2.7	1.7	底刻：云南布政司计解万历三十六年分足色金壹锭重拾两委官通判张荐金户余汝贵金匠沈教	386.5	万历帝棺内中部北侧
W211	Ⅱ1	6	2.9	1.5	底刻：云南布政使司计解万历肆拾伍年分足色金壹锭重拾两委官通判郑续之金户陈卓金匠沈教	387.5	万历帝棺内中部北侧
W212	Ⅱ1	5.7	2.7	1.7	底刻：云南布政司计解万历叁拾肆年分足色金壹锭重拾两委官都事吴绶金匠沈教金户罗文	385	万历帝棺内中部北侧
W213	Ⅱ1	5.6	2.7	1.7	底刻：云南布政司计解万历叁拾伍年分足色金壹锭重拾两委官安宁州同知江铉金户高如山金匠沈教	384.5	万历帝棺内中部南侧
W215	Ⅱ1	5.6	2.6	1.6	底刻：云南布政司计解万历三十六年分足色金壹锭重拾两委官通判张荐金户余汝贵金匠沈教	386.5	万历帝棺内中部南侧
W217	Ⅱ1	6	2.9	1.6	底刻：云南布政使司计解万历肆拾壹年分足色金壹锭重拾两委官李绍傅金户杜良金匠沈教	386.5	万历帝棺内中部南侧
W219	Ⅱ1	5.9	2.8	1.6	底刻：云南布政使司计解万历肆拾壹年分足色金壹锭重拾两委官李绍傅金户王相金匠沈教	388	万历帝棺内中部南侧
W221	Ⅱ1	5.8	2.9	1.5	底刻：云南布政司计解万历三十七年分足色金壹锭重拾两委官经历沈应本金户陈高金匠沈教	387	万历帝棺内中部南侧
W222	Ⅱ1	5.7	2.9	1.4	底刻：云南布政司计解万历三十七年分足色金壹锭重拾两委官经历沈应本金户陈高金匠沈教	388	万历帝棺内中部南侧
W224	Ⅱ1	5.8	3	1.5	底刻：云南布政使司计解万历肆拾肆年分足色金壹锭重拾两委官魏元勋金户吴相金匠沈教	385.5	万历帝棺内中部南侧
W225	Ⅱ1	5.8	2.9	1.5	底刻：云南布政使司计解万历肆拾年分足色金壹锭重拾两委官余应贤金户黄培金匠沈教	385	万历帝棺内中部南侧
W230	Ⅱ1	5.9	2.7	1.4	底刻：云南布政司计解万历二十七年分赔补金壹锭重拾两委官同知范郴金匠沈宇	383.5	万历帝棺内东端北侧
W236	Ⅱ1	5.8	3	1.3	底刻：云南布政使司计解万历肆拾年分足色金壹锭重拾两委官余应贤金户杨遇金匠沈教	386	万历帝棺内
W243	Ⅱ1	5.6	2.7	1.6	底刻：云南布政司计解万历叁拾肆年分足色金壹锭重拾两委官都事吴绶金匠沈教金户全义	386.5	万历帝棺内东端南侧

续附表一六

器号	型式	尺寸			文字	实测重量	出土位置
		长	腰宽	厚			
W206	Ⅱ1	5.7	2.7	1.4	墨书标签：足色	371	万历帝棺内中部北侧
W216	Ⅱ1	5.5	2.7	1.5	墨书标签：九成色	374.5	万历帝棺内中部南侧
W218	Ⅱ1	5.6	2.7	1.6	墨书标签：足……	372	万历帝棺内中部南侧
W69	Ⅱ1	5.4	2.7	1.7		383.5	万历帝棺内西端
W153	Ⅱ1	5.5	2.7	1.7		372.5	万历帝棺内东端北侧
WW24	Ⅱ2	6.7	3	1.9	墨书标签：足色金十两	370.5	万历帝椁内棺上东端
DW11	Ⅱ2	6.7	2.9	1.7	墨书标签：足□□十两	370	孝端后椁内棺上东端
JW14	Ⅱ2	6.6	2.9	1.8	墨书标签：足色金□两	370	孝靖后椁内棺上东端
D168	Ⅱ2	6.8	3	1.8	墨书标签：金锭重十两	372.5	孝端后棺内西端北侧
W242	Ⅱ2	6.8	2.4	1.5		371	万历帝棺内中部
W72	Ⅲ	5.3	2.2	1.5		110.5	万历帝棺内西端南侧
W73	Ⅲ	5.2	2	1		71	万历帝棺内西端南侧
W122	Ⅲ	5.2	2	1.4		111	万历帝棺内东端
W123	Ⅲ	5.3	2.2	1.5		110	万历帝棺内东端
W124	Ⅲ	4.9	1.9	1.2		75	万历帝棺内东端
W125	Ⅲ	4.7	1.9	1.4		73	万历帝棺内东端
W132	Ⅲ	5.2	2.1	1.6		109.5	万历帝棺内东端
W143	Ⅲ	5.1	2	1.4		73	万历帝棺内东端南侧
W144	Ⅲ	5.3	2.1	1.6		111	万历帝棺内东端南侧
W145	Ⅲ	5.1	2	1.4		73	万历帝棺内东端
W197:1	Ⅲ	5.3	2.1	1.6		111	万历帝棺内西端北侧
W197:2	Ⅲ	5.1	2.1	1.5		110	万历帝棺内西端北侧
W197:3	Ⅲ	5.3	2.1	1.5		110.5	万历帝棺内西端北侧
W197:4	Ⅲ	5.1	2.1	1.6		110.5	万历帝棺内西端北侧
W197:5	Ⅲ	4.4	1.9	1.2		73.5	万历帝棺内西端北侧
W197:6	Ⅲ	5.3	2.2	1.6		110	万历帝棺内西端北侧
W197	Ⅲ	4.8	1.9	1.1		73	万历帝棺内西端北侧
W209:1	Ⅲ	5.3	2.1	1.5		110	万历帝棺内中部北侧
W209:2	Ⅲ	5.4	2.1	1.7		111.5	万历帝棺内中部北侧
W209:3	Ⅲ	5.2	2.1	1.5		111	万历帝棺内中部北侧

续附表一六

器号	型式	尺寸			文字	实测重量	出土位置
		长	腰宽	厚			
W209	Ⅲ	4.9	2	1.2		73	万历帝棺内中部北侧
W210:1	Ⅲ	5.1	2	1.2		74	万历帝棺内中部北侧
W210:2	Ⅲ	4.8	1.9	1.2		73.5	万历帝棺内中部北侧
W210:3	Ⅲ	4.7	2	1.3		73.5	万历帝棺内中部北侧
W210	Ⅲ	5	2	1		73.5	万历帝棺内中部北侧
W214:1	Ⅲ	5.1	2.1	1.5		109.5	万历帝棺内东端北侧
W214	Ⅲ	5	2	1.2		73	万历帝棺内东端北侧
W220:1	Ⅲ	4.8	1.9	1.3		73.5	万历帝棺内中部南侧
W220:2	Ⅲ	5.2	2.1	1.6		110	万历帝棺内中部南侧
W220	Ⅲ	5	2.2	1.7		110	万历帝棺内中部南侧
W223:1	Ⅲ	4.8	2	1.2		73.5	万历帝棺内中部南侧
W223:2	Ⅲ	5.1	2.1	1.6		110.5	万历帝棺内中部南侧
W223:3	Ⅲ	4.9	2	1.2		73	万历帝棺内中部南侧
W223:4	Ⅲ	5.2	2.1	1.6		110.5	万历帝棺内中部南侧
W223	Ⅲ	5.1	2.1	1.5		111.5	万历帝棺内中部南侧
W231	Ⅲ	4.5	2	1.3		74.5	万历帝棺内东端北侧
W235	Ⅲ	5.1	2.1	1.6		110.5	万历帝棺内西端南侧
W237	Ⅲ	5.1	2.1	1.6		110	万历帝棺内中部南侧
W279	Ⅲ	4.7	1.9	1.5		74.5	万历帝棺内中部
W327	Ⅲ	5	2.2	1.6		110.5	万历帝棺内东端南侧

注：金锭鉴定成色：D187为80%；W243为99%；W216为95%；WW24为80%。

附表一七

吉祥如意金钱重量登记表

单位：克

顺序号	W241:1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
重量	34.2	35	35	35.4	36	36	36.6	37.4	37.8	37.8	37.9	37.9	38.3	39	39.2	39.2	39.4

附表一八

消灾延寿金钱重量登记表

单位：克

顺序号	重量	顺序号	重量	顺序号	重量	顺序号	重量	顺序号	重量
D118：1	34.25	21	35.3	41	35.9	61	36.5	81	37
2	34.3	22	35.3	42	35.9	62	36.5	82	37
3	34.5	23	35.3	43	35.9	63	36.5	83	37
4	34.7	24	35.3	44	36	64	36.5	84	37
5	34.75	25	35.4	45	36	65	36.5	85	37.2
6	34.75	26	35.5	46	36	66	36.5	86	37.2
7	34.9	27	35.5	47	36	67	36.7	87	37.2
8	35	28	35.5	48	36	68	36.7	88	37.2
9	35.1	29	35.5	49	36	69	36.7	89	37.6
10	35.1	30	35.6	50	36	70	36.7	90	37.6
11	35.2	31	35.6	51	36.1	71	36.7	91	37.7
12	35.2	32	35.6	52	36.2	72	36.7	92	37.75
13	35.2	33	35.6	53	36.2	73	36.75	93	37.75
14	35.25	34	35.7	54	36.2	74	36.75	94	37.75
15	35.25	35	35.75	55	36.25	75	36.8	95	37.8
16	35.25	36	35.75	56	36.25	76	36.8	96	38
17	35.25	37	35.75	57	36.35	77	36.9	97	39.7
18	35.3	38	35.8	58	36.4	78	36.9	98	39.75
19	35.3	39	35.8	59	36.4	79	37	99	40
20	35.3	40	35.8	60	36.4	80	37	100	40.1

附表一九

银锭登记表

单位：厘米　重量：克

器号	型式	尺寸			文字	实测重量	出土位置	明属省、府	今属
		长	腰宽	厚					
W383	I	12.3	8.2	4	面刻：分宜县京库伍拾两	1862.5	万历帝棺内南侧	江西袁州府分宜县	江西宜春地区分宜县
W384	I	12.3	8.2	4	面刻：都昌县京库伍拾两	1861.5	万历帝棺内南侧	江西南康府都昌县	江西九江地区都昌县
W385	I	11.9	7.3	3.7	面刻：星子县京库伍拾两	1848.5	万历帝棺内南侧	江西南康府星子县	江西九江地区星子县
W386	I	12.4	7.5	3.6	面刻：安仁县京库伍拾两	1851.5	万历帝棺内南侧	江西饶州府安仁县	江西上饶地区余江县
W387	I	12.3	7.7	4.6	面刻：安仁县京库银伍拾两	1860.5	万历帝棺内南侧	江西饶州府安仁县	江西上饶地区余江县
W388	I	12.3	7.8	4.7	面刻：万载县京库银伍拾两	1850.1	万历帝棺内南侧	江西袁州府万载县	江西宜春地区万载县
W389	I	12.5	7.3	3.4	侧刻：建昌□□新□□万历四十七年京库银伍拾两掌印知县藩元勋永行吏肖日辛银匠杨午	1861	万历帝棺内南侧	江西南康府建昌县	江西九江地区永修县
W390	I	12.1	7.4	4.7	面刻：安福县匠肖刘玉	1847.5	万历帝棺内南侧	江西吉安府安福县	江西井冈山地区安福县
W391	I	12.2	7.6	4.4	面刻：高安县四十六年京库银五十两五钱银匠常什	1853	万历帝棺内南侧	江西瑞州府高安县	江西宜春地区高安县
W392	I	12.3	7.5	3.8	面刻：东乡县知县杨□□□四拾陆年京库银伍拾两□□□银匠□栋余	1865	万历帝棺内南侧	江西抚州府东乡县	江西抚州地区东乡县
W393	I	13	8	4	面刻：万年县京库伍拾两	1855.5	万历帝棺内南侧	江西饶州府万年县	江西上饶地区万年县
W394	I	12.4	8.3	3.7	面刻：庐陵县京库伍拾两□□拱	1865	万历帝棺内南侧	江西吉安府庐陵县	江西井冈山地区吉安县
W395	I	12.3	8	4	面刻：峡江县四十六年京库银伍拾两伍钱匠汪六	1847	万历帝棺内北侧	江西临江府峡江县	江西井冈山地区峡江县

续附表一九

器号	型式	尺寸			文字	实测重量	出土位置	明属省、府	今属
		长	腰宽	厚					
W396	I	12.5	6.8	4.3	面刻：临川县四十七年京折银伍拾两令	1851.5	万历帝棺内北侧	江西抚州府临川县	江西抚州地区临川县
W397	I	12.8	8.2	4.2	面刻：宁州解四十七年分京库银伍拾两知州陆即登吏余天农匠邓斗	1849.5	万历帝棺内北侧	江西南昌府宁州	江西九江地区修水县
W398	I	12.8	8.1	3.2	面刻：宜黄县四十六年北折五十两五钱	1861	万历帝棺内北侧	江西抚州府宜黄县	江西抚州地区宜黄县
W399	I	12.3	7.3	4.2	面刻：金华府浦江县肆拾柒年分京库米银伍拾两	1862.5	万历帝棺内北侧	浙江金华府浦江县	浙江金华地区浦江县
W400	I	11.9	7.3	3.9	面刻：知县汤之尹乐安县四十七年京库伍拾两伍分匠胡太	1854.5	万历帝棺内北侧	江西抚州府乐安县	江西抚州地区乐安县
W401	I	11.8	7.5	4	底刻：知县汤之尹乐安县四十六年京库伍拾两伍钱匠胡太	1854.5	万历帝棺内北侧	江西抚州府乐安县	江西抚州地区乐安县
W402	I	11.8	7.4	4.2	面刻：湖州府解四十七年分京库银伍拾两	1865	万历帝棺内北侧	浙江湖州府	浙江嘉兴地区
D125	I	11.7	7.1	4	面刻：□□□解四十七年分□京库米银伍拾两□□□四十七年□□□□	1840	孝端后棺内南侧		
D126	I	11.9	7.2	4.2	面刻：桐乡县四十七年分京库银伍拾两正	1878	孝端后棺内南侧	浙江嘉兴府桐乡县	浙江嘉兴地区桐乡县
D127	I	12.6	7.1	3.7	面刻：𡻕安县四十七年银伍拾两银匠汪相	1858.5	孝端后棺内南侧	浙江湖州府𡻕安县	浙江嘉兴地区吴兴县
D128	I	11.8	7.3	3.9	面刻：杭州府解京库银五十两	1867.5	孝端后棺内南侧	浙江杭州府	杭州市
D129	I	12.7	7.8	3.7	面刻：杭州府解四十七年京银伍拾两	1849	孝端后棺内南侧	浙江杭州府	杭州市
D130	I	12.3	7.4	4	面刻：湖州府乌程县万历肆拾柒年分京库银伍拾两	1851	孝端后棺内南侧	浙江湖州府乌程县	浙江嘉兴地区吴兴县
D131	I	12.5	7.6	5.3	面刻：四十六年京库□五十两正艮匠李明	1859	孝端后棺内南侧		
D132	I	12.4	7.3	3.8	面刻：乌程县京库银伍拾两	1857.5	孝端后棺内南侧	浙江湖州府乌程县	浙江嘉兴地区吴兴县
D133	I	12.5	7.2	3.5	面刻：长兴县四十七年金花银伍拾两五匠朱□	1857.5	孝端后棺内南侧	浙江湖州府长兴县	浙江嘉兴地区长兴县
D134	I	12.8	7.1	3.5	面刻：德清县征解京库银伍拾两正匠杜教	1848.5	孝端后棺内南侧	浙江湖州府德清县	浙江嘉兴地区德清县
D142	I	12	7.3	3.9	面刻：知县汤之尹乐安县四十七年京库伍拾两□　匠胡太	1869.5	孝端后棺内北侧	江西抚州府乐安县	江西抚州地区乐安县
D143	I	12.4	7.4	3.8	面刻：德清县解京库银伍拾两正	1861.5	孝端后棺内北侧	浙江湖州府德清县	浙江嘉兴地区德清县
D144	I	12.1	7.2	4	面刻：金华府浦江县四十七年分金花银伍拾两正	1878	孝端后棺内北侧	浙江金华府浦江县	浙江金华地区浦江县
D145	I	11.9	7.4	3.9	面刻：浙江金华府解万历肆拾柒年征完解京库银伍拾两正计一定银匠沈文其	1861	孝端后棺内北侧	浙江金华府	浙江金华地区
D146	I	11.9	6.6	3.3	面刻：嘉兴县四十七年京库伍拾两吏仲大烈匠□□	1859	孝端后棺内北侧	浙江嘉兴府嘉兴县	浙江嘉兴地区嘉兴县
D147	I	11.8	7.6	4.2	面刻：衢州府征完肆拾柒年分京库银伍拾两	1847	孝端后棺内北侧	浙江衢州府	浙江金华地区
D148	I	12	7.2	3.7	面刻：万历台州府仙居县四十七年分京库银伍拾两	1859.5	孝端后棺内北侧	浙江台州府仙居县	浙江台州地区仙居县

续附表一九

器号	型式	尺寸			文字	实测重量	出土位置	明属省、府	今属
		长	腰宽	厚					
D149	Ⅰ	11.8	7.5	4.1	面刻：温州府征解万历肆拾柒年分解京库银伍拾两正一定计壹锭	1858	孝端后棺内北侧	浙江温州府	浙江温州地区
D150	Ⅰ	12.2	7.4	4.1	面刻：衢州府江山县解四十七年分京库米银伍拾两正	1871	孝端后棺内西端	浙江衢州府江山县	浙江金华地区江山县
D151	Ⅰ	12.4	7.2	3.8	面刻：长兴县四十七年金花银伍拾两五分匠户□方	1856	孝端后棺内西端	浙江湖州府长兴县	浙江嘉兴地区长兴县
J150	Ⅰ	11.4	6	4.2	面刻：苏州府长州县万历叁拾捌年金花银伍拾两正匠□□□收□□治政	1862.5	孝靖后棺内东端南侧	南京苏州府长州县	江苏省苏州地区吴县
J151	Ⅰ	11.6	6.1	3.8	面刻：苏州府长州县叁拾捌年京库……金花银伍拾两	1869	孝靖后棺内东端北侧	南京苏州府长州县	江苏省苏州地区吴县
J152	Ⅰ	11.4	6	3.6	面刻：苏州府长州县叁拾捌年金花银伍拾两正许伦	1867	孝靖后棺内西端南侧	南京苏州府长州县	江苏苏州地区吴县
J153	Ⅰ	12	6.4	4.3	面刻：万历三十五年常熟县金花银五十两匠张泉	1858.5	孝靖后棺内西端北侧	南京苏州府常熟县	江苏苏州地区常熟县
W65	Ⅱ	11.7	4.2	2.5	面刻：银作局花银叁拾两	1121.5	万历帝棺内东端		
W67	Ⅱ	11.1	4.3	2.5	面刻：银作局花银叁拾两	1097	万历帝棺内西端南侧		
W245	Ⅱ	11.3	4.3	2.4	面刻：银作局花银叁拾两	1108.5	万历帝棺内西端南侧		
W247:1	Ⅱ	11.2	4.2	2.5	面刻：银作局花银叁拾两	1104.5	万历帝棺内东端北侧		
D135	Ⅱ	11.5	4.3	2.5	面刻：银作局花银叁拾两	1103	孝端后棺内东端		
D136	Ⅱ	11.4	4.3	2.5	面刻：银作局花银叁拾两	1092	孝端后棺内东端		
D138	Ⅱ	11.1	4.3	2.5	面刻：银作局花银叁拾两	1145	孝端后棺内东端		
D139	Ⅱ	11.1	4.2	2.6	面刻：银作局花银叁拾两	1095	孝端后棺内东端		
D140	Ⅱ	11.3	4.2	2.5	面刻：银作局花银叁拾两	1094	孝端后棺内东端		
D197	Ⅱ	11.7	4.6	2.9	面刻：银作局花银叁拾两	1093.5	孝端后棺内东端		
W64	Ⅱ	10.2	4.8	2	面刻：银作局花银贰拾两	738.5	万历帝棺内东端南侧		
W246:1	Ⅱ	10.4	4.9	2	面刻：银作局花银贰拾两	732	万历帝棺内西端北侧		
W246	Ⅱ	10.5	4.7	2	面刻：银作局花银贰拾两	745.5	万历帝棺内西端北侧		
W247	Ⅱ	9.6	4.5	2.4	面刻：银作局花银贰拾两	725	万历帝棺内西端北侧		
D137	Ⅱ	7.7	3.5	1.6	面刻：银作局花银拾两	368	孝端后棺内东端		
D141	Ⅱ	7.6	3.5	1.8	面刻：银作局花银拾两	364.5	孝端后棺内东端		
WW25	Ⅱ	7.8	3.3	2.1		371.5	万历帝棺上椁内东端		
W342	Ⅱ	7.6	3.3	2.3		363.5	万历帝棺内东部中间		
DW12	Ⅱ	7.8	3.3	2.1		373.5	孝端后棺上椁内东端		

续附表一九

器号	型式	尺寸			文字	实测重量	出土位置	明属省、府	今属
		长	腰宽	厚					
D152	Ⅱ	7.9	3.4	2.6	墨书标签：银一锭重拾两	365	孝端后棺内西侧		
JW15	Ⅱ	7.8	3.5	2.1		372	孝靖后棺上椁内东端		

附表二〇

锡明器登记表

单位：厘米

名称	器别	型式	器号	尺寸					墨书标签	备注
				通高	口径	腹径	底径	圈足径		
酒注	酒注	Ⅰ	X7:65	8.2		4.3	3		锡酒注	
		Ⅱ	X7:101	9.9		5	4.3		锡酒注	残
		Ⅱ	X7:48	11.2		4.3	2.5		锡酒注	
爵	爵		X7:155	2.7	6.7		2.9		锡爵	
瓶	花瓶	Ⅰ	X27:24	15.4				6.3		残
			X27:30	14.8				6.4		残
			X28:38	15.5				6.4		残
			X28:48	14.6				6.4		残
			X29:20	14.9						
			X29:29	14.7				6.8		残
		Ⅱ	X7:8	8.6			3.7		锡花瓶	
			X7:22	8		4	3		锡花瓶	
			X7:24	7.9		4	3		锡花瓶	
			X7:35	9.7		4.5	3.2		锡花瓶	
			X7:55	10		5.1	3.9		锡花瓶	残
			X7:126	9.7		4.7	3.9		锡花瓶	
			7:131	8.6			3.3		锡花瓶	残
			X7:136	9.7		4.5	3.2		锡花瓶	残
			X7:141	10.2			4		锡花瓶	残
			X7:163	10.6		4.7	3.6		锡花瓶	残
	看瓶		X7:85	14.2		5.5	4.6		锡看瓶	
			X7:108	14		6	4.5			残

续附表二〇

名称	器别	型式	器号	尺寸					墨书标签	备注
				通高	口径	腹径	底径	圈足径		
瓶	柱瓶		X27:27	15.1	5.7			8.3		残
			X28:30	15.4	5.9			7.9		
			X29:5	15.3	5.7			8.2		残
	酒瓶	Ⅰ	X7:89	10.4		4.2	2.9		锡酒瓶	残
			X7:144	10.5		4.4	3.1		锡酒瓶	残
		Ⅱ	X7:46	9.5	3	5.2	3.4		锡酒瓶	
		Ⅱ	X7:230	10.2		5	3		锡酒瓶	
	梁水瓶		X7:177	9		3.2	2.5		锡梁水瓶	
	凉浆瓶		X7:197	10.5			4.3		锡凉浆瓶	
	汁瓶		X7:36	8.5		4.1	2.9		锡汁瓶	
			X7:127	11.5	2.8		3.1		锡汁瓶	
			X7:186	12.3		5.6	4		锡汁瓶	残
	茶瓶	Ⅰ	X7:173	10.2		5	3.6		锡茶瓶	
			X7:192	7		4	2.5		锡茶瓶	
		Ⅱ	X7:194	8.6		6	3.4		锡茶瓶	
	杏叶茶瓶		X7:222	8.5		3.9	2.3		锡杏叶茶瓶	
	油瓶	Ⅰ	X7:30	7.9		3.5	2.3		锡油瓶	
		Ⅱ	X7:150	9.3		5.5	4.3		锡油瓶	残
	水瓶		X7:156	8.3		5.2	3.2		锡水瓶	
	匙箸瓶		X7:34	14.3	6.5		6.7		锡香匙箸瓶	
			X7:93	8.7	3.3		4.8		锡匙箸连瓶	
			X7:147	16.1			7.5		锡匙箸瓶	
			X7:172	8.6	4.6		5.4		锡匙箸连瓶	残
			X7:195	12.6	5.0				锡匙箸瓶	
			X7:221	14.4	5.9		8		锡香匙箸瓶	
壶	杏叶茶壶	Ⅰ	X7:204	10.9			3.3		锡杏叶茶壶	
		Ⅱ	X7:218	11.1		6.7	5.6		锡杏叶茶壶	
	唾壶		X7:81	9.8		6.5	4.5		锡唾壶	残
			X7:92	10			3.8		锡唾壶	残
			X7:122	9		4.2	2.8		锡唾壶	
			X7:134	7.3		5.3	3.8		锡唾壶	残
			X7:146	10.5		5.5	4.3		锡唾壶	
			X7:208	8.4		5	3.3		锡唾壶	
			X7:216	10.8		5.7	4.3		锡唾壶	
			X7:223	6.4		5	3.2		锡唾壶	
			X7:229	8.7		5.5	4		锡唾壶	
酒缸	酒缸	Ⅰ	X7:31	12.8	7.5		5.3		锡酒缸	
		Ⅱ	X7:145	9.6	6.8		4.4		锡酒缸	
			X7:196	9.8	6		4.1		锡酒缸	
酒瓮	酒瓮	Ⅰ	X7:43	12.8		8.8	6.6		锡酒瓮	
			X7:80	13.7		7.9	5.2		锡酒瓮	残
		Ⅱ	X7:79	7.8		6.9	4.5		锡酒瓮	残
罐	水罐		X7:40	13.2		肩径7	4.5		锡水罐	
			X7:49	13.7		6.8	4.5		锡水罐	
			X7:67	9.6		6.5	4.7		锡水罐	残
			X7:76	13.3		7.9	5.6		锡水罐	残
			X7:129	12.2		5.3	4.5		锡水罐	残
			X7:148	11.5		5.8	4.2		锡水罐	残
			X7:188	10.3		5	3.3		锡水罐	

续附表二〇

名称	器别	型式	器号	尺寸					墨书标签	备　注
				通高	口径	腹径	底径	圈足径		
	盖罐	Ⅰ	X27:25	12	7.4		8.2			残
			X28:7	11.3	6.9		8			残
			X29:19	12.1	7		7.9			残
		Ⅱ	X27:29	9.6	8.4		9.3			残
			X28:32	10.1	8.1		9.4			残
			X29:4	9.8	8.6		9.3			残
盂	酒盂	Ⅰ	X7:6	1.6	4.8		4.3		锡酒盂	
			X7:73	1.8	4.1		4		锡酒盂	
		Ⅱ	X7:91	7.4		3	2.1		锡酒盂	
	漱口盂	Ⅰ	X7:88	2	4.4		4.5		锡漱口盂	
			X7:200	1.9	4.9		5		锡漱口盂	
		Ⅱ	X7:120	5.5	5.1		3.8		锡漱口盂	
盂	唾盂		X7:4	8.6	7.7			6.3	锡唾盂	
			X7:37	9	7.2			7.1	锡唾盂	
			X7:20	7.8	7.2			6.4		残　字不辨
			X7:56	8.3	6.5			6.8	锡唾盂	
			X7:135	8.8	7.3			6.4	锡唾盂	残
			X7:157	8.9	7.5			6.3	锡唾盂	残
			X7:209	7.7	6.8			6.6	锡唾盂	残
水桶	水桶		X27:28	5.2	5.8		6.3			残
			X28:42	5	5.4		6.1			
			X29:2	5.3	5.5		6.1			残
水盆	水盆		X7:5	1	10.1				锡盆	
			X7:45	0.7	8		4.7		锡水盆	
			X7:84	1.2	10.5		6.4		锡水盆	
			X7:149	1.2	10		7.4		锡水盆	
			X7:215	1	8.5		5.3		锡盆	
茶钟	茶钟		X7:9	5.5	4.3		2.5		锡茶钟	
			X7:14	5.8	5		3.2		锡茶钟	
			X7:70	5.2	4.4		2.4		锡茶钟	残
			X7:166	6.5	4.5		3.2		锡茶钟	
碗	碗		X7:50	7.1	5.8		3.8		锡碗	
			X7:69	5.8		4.8	2.8		锡碗	
			X7:96	6.7	5.3		3.8		锡碗	
			X7:158	6.8	5.3		3.6		锡碗	
			X7:176	6.5	5		3.6		锡碗	
			X7:201	5.3		4.7	2.8		锡碗	
汤鼓	汤鼓		X7:32	6.5	5		3.7		锡汤鼓	
			X7:51	7.8	6.4		4.4		锡汤鼓	
			X7:52	6.8			3.5			
			X7:99	5.8		4.7	3.7		锡汤鼓	
			X7:100	4.6		4.8	3.5		锡汤鼓	
			X7:119	8		6.2	4.4		锡汤鼓	
			X7:161	7.8		5.5	4.4		锡汤鼓	
			X7:165	6.7		4.8	3.4		锡汤鼓	残
			X7:180	7.2		6.3	4.5		锡汤鼓	
			X7:190	8	6.2		4.4		锡汤鼓	
			X7:202	6			3.5			
			X7:207	5.4	5.2		3.1			残
			X7:227	4.7		4.5	3.3			
			X7:228	6		5	3.4			残
盘	盘	Ⅰ	X27:1	1.8	12.9		8			残
			X28:45	1.8	12.5		7.4			
			X29:3	1.7	13		8			残
		Ⅱ	X27:2	1.3	10.1		9			
			X27:3	1	10.3		8.5			
			X27:4	1.1	10.2		9			
			X27:5	1.1	10.1		9.1			
			X27:6	1.1	10.1		8.5			

续附表二〇

名称	器别	型式	器号	尺寸					墨书标签	备注
				通高	口径	腹径	底径	圈足径		
盘	盘	Ⅱ	X27:7	1.1	10.1		9.1			
			X27:8	1	10.1		8.5			
			X27:9	1.1	10.1		8.7			
			X27:10	1.1	10		9.1			
			X27:11	1.1	10.1		9			
			X27:12	1.1	10		8.7			
			X27:13	1.1	10		8.5			
			X27:14	1.1	10.1		9			
			X27:15	1.1	10.1		9			
			X27:16	1.1	10.1		8.5			
			X27:17	1.1	10.1		9			
			X27:18	1.1	10		8.5			
			X27:19	1.1	10.1		8.6			
			X27:20	1.1	9.9		8.8			
			X27:21	1.1	10.1		8.8			
			X27:22	1.1	10		8.8			
			X27:23	1.4	10.1		9.2			
			X28:8	1	10.2		9			
			X28:9	1.1	10.1		8.2			残
			X28:10	1.1	10.2		9.2			残
			X28:11	1.1	10.2		8.6			残
			X28:12	1.1	10.2		9.2			残
			X28:13	1.1	10.2		9.2			残
			X28:14	1.3	10		8.8			
			X28:15	1.1	10.1		9.1			
			X28:16	1	10		9			
			X28:17	1	10.2		9.2			
			X28:18	1.2	10.3		9			
			X28:19	1.2	9.8		8.5			
			X28:20	1.2	10		8.6			
			X28:21	1.2	10.1		8.5			
			X28:22	1	10.1		8.5			残
			X28:23	1	10.1		8.7			残
			X28:24	1.1	10.1		9			残
			X28:25	1.1	10.1		9			
			X28:26	1	10		9			
			X28:27	1	10		8.8			
			X28:28	1.2	10.2		8.5			
			X28:29	1.2	9.9		8.5			
			X29:12	1	10.3		8.7			八件，大小相同
			X29:13	1	10.1		8.7			五件，大小相同
			X29:14	1	10.2		8.7			八件，大小相同
			X29:15		10					残
			X7:7	1	9.9					
			X7:63:1		7.6					
			X7:63:2		7.6					
			X7:74							残
	圈足盘		X27:26	3.8	13.5			10.1		残
			X28.31	4	13.5			10.8		残
			X29:1	3.5	12.9			10.8		残
	托盘		X7:38	1	8.7				锡托盘	长8.7、宽5.6
			X7:179	0.8					锡托盘	长9、宽5.8
			X7:210	0.7					锡托盘	残长6.5、宽4.9
碟	菜碟		X7:39	0.8		6.2	5.3		锡菜碟	
			X7:62:1	0.8	6.5		4.5		锡菜碟	
			X7:62:2	0.7	7.9		5.7		锡菜碟	
			X7:83	0.7	6.4		5.5		锡菜碟	
			X7:110:1	0.8	6.5		5.2		锡菜碟	
			X7:110:2	0.8	6.4		5.2		锡菜碟	

续附表二〇

名称	器别	型式	器号	尺寸					墨书标签	备注
				通高	口径	腹径	底径	圈足径		
碟			X7:154:1	0.8	6.2		4.2		锡菜碟	
			X7:154:2	0.8	6.3		4		锡菜碟	
			X7:159	0.8	6		5		锡菜碟	
			X7:169	0.8	6.9		5.4		锡菜碟	
			X7:171:1	1	6.9		5.4		锡菜碟	
			X7·171:2	0.9	6.8		5.6		锡菜碟	
			X7:211:2	0.7	5.5		3.6		锡菜碟	
			X7:211:3	0.7	5.4		3.5		锡菜碟	
	果碟		X7:26:1	0.8	6.5		5.4		锡果碟	
			X7:26:2	0.7	6.5		5.6		锡果碟	
			X7:26:3	0.7	6.4		4.9		锡果碟	
			X7:26:4	0.8	6.3		4.3		锡果碟	
			X7:26:5	0.8	6.5		4.2		锡果碟	
			X7:118	0.7	5.3		3.5		锡果碟	残
			X7:152	0.8	6.3		5		锡果碟	
			X7:178:1	0.8	6.4		5		锡果碟	
			X7:178:2	0.8	6.4		5		锡果碟	
			X7:178:3	0.8	6.4		5		锡果碟	
			X7:203	0.8	6.5		5		锡果碟	
			X7:213	0.8	5.5		3.3		锡果碟	
			X7:224	0.8	5.4		3.6		锡果碟	
	案酒碟		X7:23:1	0.7	5.9		4.7		锡按酒碟	
			X7:23:2	0.7	5.8		4.6		锡按酒碟	
			X7:86	0.8	5.5		3.8		锡按酒碟	
			X7:90	0.7	5.8		4.6		锡按酒碟	
			X7:95	0.8	5.8		4.8		锡按酒碟	
			X7:178:4	0.8	6.2		4.9		锡案酒碟	
			X7:178:5	0.8	6.4		4.9		锡案酒碟	
			X7:178:6	0.8	6.4		4.7		锡案酒碟	
			X7:178:7	0.9	6.3		4.8		锡案酒碟	
			X7:178:8	0.9	6.3				锡案酒碟	
			X7:199	0.7	5.7		3.8		锡按酒碟	
			X7:211:1	0.7	5.7		4.5		锡按酒碟	
			X7:211:4	0.8	5.7		4		锡按酒碟	
			X7:212	0.7	5.2		3.5		锡案酒碟	
	碟		X7:191	0.9	6.2		4.3			
			X7:226	0.7	5.4		3.5			
盏	酒盏		X7:106	4.8		4	2.6		锡酒盏	残
			X7:124	1.5	2.5		2.5		锡酒盏	
			X7:187	5.8	3.7		2.5		锡酒盏	残
	爵盏		X7:219	2.5	6.4		2.5		锡爵盏	前宽2.5、后宽4
	台盏		X7:54	5.9	3.5		5.8		锡台盏	
			X7:57	3.9		3.7			锡台盏	残
			X7:189	6.2		3.7	5.2		锡台盏	残
托子	托子		X7:102:1	1	7.1		5.6		锡托子	
			X7:102:2	1	7.1		5.6		锡托子	
			X7:153:1	0.9	6.9		5.8		锡托子	
			X7:153:2	0.8	6.8		5.8		锡托子	
			X7:220:1	0.9	7.5		5.4		锡托子	
			X7:220:2	0.9	7.3		5.4		锡托子	
香盒	香盒		X7:42	3	6.6				锡香盒	
			X7:64	3.2	7.2				锡香盒	
			X7:87	3.4	7				锡香盒	
			X7:98	3.3	7.4				锡香盒	
			X7:105	6.3	15.1				锡香盒	残
			X7:114	5.8	13.4				锡香盒	
			X7:162	3.3	6.2				锡香盒	
			X7:205	3	6.5				锡香盒	
			X7:214	2.6	5.2				锡香盒	
			X7:225	5.4	15				锡香盒一个	残

续附表二〇

名称	器别	型式	器号	尺寸					墨书标签	备注
				通高	口径	腹径	底径	圈足径		
粉子	粉子		X7:217	5.2	5.8			5.8	锡粉子	
鉴妆	鉴妆		X7:44	7.5	6.1				锡鉴妆	
			X7:75	5.2	5.7				锡鉴妆	
			X7:94	7.5	6				锡鉴妆	残
印池	印池		X7:198	1.4					锡印池	长4.5、宽3.2
			X7:25	1.3					锡印池	长3.8、宽3.8
宝池	宝池		X7:185	1.6					锡宝池	长6、宽4.2
宝匣	宝匣		X7:58	2.6						长11.6、宽7.4
			X7:78	2.6					锡宝匣	长11.4、宽7.3
香炉	香炉		X7:21	10.8					锡香炉	
			X7:41	11.2		7.2			锡香炉	
			X7:47	8.3		7.5			锡香炉	残
			X7:60	10.9						残
			X7:66	17.5						残
			X7:104	18.1					锡香炉	
			X7:109	10.4					锡香炉	残
			X7:111	10.5		6.8				残
			X7:133	11.8	7	8.5			锡香炉	残
			X7:193	9.7		7	4.5			残
烛台	烛台		X27:31	7.8				7.4		残
			X27:32	6.9				8		残
			X28:34	9.9				7.7		残
			X28:36	8.7				8.1		残
			X29:6	7.4				8		残
			X29:17	7.8				8		残
			X7:10	6.4				3.3	锡烛台	
			X7:53	8.4			5.5			残
			X7:61	6		5	5.1			残
			X7:68	5.3				4.7		残
			X7:77	9		6.8	6			字不辨
			X7:82	8.3			5.3			字不辨
			X7:97	9.4	5.2		5.9		锡烛台	残
			X7:137	10.3		7	5.8		锡烛台	
	小烛台		X7:29	7.4	4		3.2		锡小烛台	
			X7:59	6.3		4.2	4		锡小烛台	
			X7:123	5.3	5		4.6		锡小烛台	
			X7:164	8.6	3.8		4.6		锡小烛台	
灯台	灯台		X27:33	14.9				7		残
			X28:37	14				6.9		残
			X29:16	14.4				7.2		
			X7:15	7.7				4.2	锡灯台	
			X7:132	9.2			5		锡灯台	残
			X7:206	9		4.4	4.9		锡灯台	
宝顶	宝顶		X7:72	20.9			18.5			残
宝盖	宝盖		X7:117	3	7.1				锡宝盖	
			X7:121							残
			X7:168	3	7.1				锡宝盖	
			X7:174	2.8	5.8				锡宝盖	
			X7:175	2.6	4				锡宝盖	
			X7:181	2.2	4				锡宝盖	
			X7:183:1	4	19.2				锡宝盖	残
			X7:183:2	4	21				锡宝盖	残
			X7:183:3	4.5	19.2				锡宝盖	
			X7:183:4	4.7	23.2				锡宝盖	
			X7:184:1	4	25.4				锡宝盖	
			X7:184:2	4.2	20.5				锡宝盖	
			X7:184:3	4.8	23				锡宝盖	
			X7:184:4	4	19				锡宝盖	
			X7:184:5	4.3	20				锡宝盖	
			X7:184:6	4.4	20.8				锡宝盖	

续附表二〇

名称	器别	型式	器号	尺寸					墨书标签	备注
				通高	口径	腹径	底径	圈足径		
宝盖	宝纛宝盖		X7:151	2.7	5.6				锡宝纛宝盖	残
			X7:160	2.7	5.6				锡宝纛宝盖	
			X7:182	2.1	4.1				锡宝纛宝盖	残
	红缨头宝盖		X7:167	3	6				锡红缨头宝盖	
红节葫芦宝珠	红节葫芦宝珠		X7:11							通长38.3、葫芦径5.2
			X7:103						锡红节葫芦宝珠	通长35.2、葫芦径4.6
			X7:107							通长18.6、葫芦径1.6
			X7:170						锡红节葫芦宝珠	通长18.5、葫芦径1.7
海棠花	海棠花		X27:42							残
			X27:43							残
			X28:53							通长26.2、花径4.7
			X28:55							通长20.3、花径4.7残
			X29:36							
			X29:37							残
荷叶	荷叶		X27:34							通长28.9、叶径8.6
			X27:35							残长22、叶径8.7
			X28:58							通长25.7、叶径8.7
			X28:61							残长27.5、叶径9
			X29:32							残长10、叶径8.7
			X29:33							残长14、叶径8.7
莲蓬	莲蓬		X27:36							残长10.4、直径5.5
			X27:37							残长6、直径5.9
			X28:56							通长7.3、直径5.8
			X28:59							残长22.8、直径5.5
			X29:30							残长9.5、直径5.5
			X29:31							残长12.2、直径5.5
慈姑叶	慈姑叶		X27:40							长29、宽4.6
			X27:41							残长27.1、宽4.5
			X28:57							
			X28:60							残长29.4、宽3.7
			X29:34							残长27.6、宽4.3
			X29:35							残长29、宽4.2
菖兰叶	菖兰叶		X27:38							通长27、叶长17.1
			X27:39							通长27.3、叶长16.5
			X28:52							通长27、叶长17.5
			X28:54							通长27、叶长17.5
			X29:42							通长27、叶长17.5
			X29:43							
交椅	交椅		X7:33:1	11.4					锡交椅	宽10.4
			X7:33:2	10.4					锡交椅	残宽8.5
			X7:71	9.5					锡交椅	残宽7.7
			X7:112						锡交椅一把	残
马杌	马杌		X7:140	6	5		4.8		锡马杌	

附表二一　　青花梅瓶登记表　　单位：厘米

器号	通高	瓶高	口径	肩径	底径	盖高	盖口径	文字	出土位置	备注
DW4	45.7	42.3	6.4	21	12	8.3	9.7	大明嘉靖年制	孝端后椁外东端北侧	
DW3	46	42.2	6.3	20.7	12.2	8.1	9.7	大明嘉靖年制	孝端后椁外东端南侧	
WW1	72.5	63.7	10.4	30.3	20	16.2	17.2	大明万历年制	万历帝椁外北侧	
WW2	74.9	64.8	10.7	32.3	20.3	16.8	16.6	大明万历年制	万历帝椁外北侧	

续附表二一

器号	通高	瓶高	口径	肩径	底径	盖高	盖口径	文　字	出土位置	备　注
WW10	73	62.5	10.2	32	19	16.6	16.8	大明万历年制	万历帝椁外南侧	
WW11	73	62.7	10	30.3	20	16	17.2	大明万历年制	万历帝椁外南侧	盖破碎，经修复
JW5	71.5	64.3	9.4	31	20	15	14.4	大明万历年制	孝靖后椁外北侧	破碎，经修复
JW19	73	65.5	10	32	21	15	15.7	大明万历年制	孝靖后椁外南侧	破碎，经修复

附表二二　　玻璃器登记表　　单位：厘米

名称	器号	通高	口径	腹径	腹深	圈足高	圈足径	出土位置	备　注
香炉	2028	41	30.5	35.5	24.3			孝靖后神座前	盖径29.8、中心圆孔径13.5、耳高15、宽6.3
香炉	2008	37	31.3	36.6	23			万历帝神座前	盖径31.3、盖中心圆孔径14、耳高15、宽6.1
香炉	2019	36	30.8	38.6	23.5			孝端后神座前	盖径30.8、盖中心圆孔径15.3、耳高14.5宽6.2
烛台	2026	23.5	26.3			15	24.1	孝靖后神座前	柱状蜡台高4.7、径4.5、铁钎长17.1
烛台	2027	23.6	26.6			16.9	24	孝靖后神座前	柱状蜡台高5.6、径4、铁钎长16.5
烛台	2006	22.8	26			17.1	25	万历帝神座前	柱状蜡台高4.7、径4.6、铁钎长17.6
烛台	2007	22.5	26.5			15.4	24	万历帝神座前	柱状蜡台高5.5、径4.5、铁钎长16
烛台	2017	22.4	27			16	23.6	孝端后神座前	柱状蜡台高5.5、径4.5、铁钎长11.4
烛台	2018	22.9	26.6			16	23.6	孝端后神座前	柱状蜡台高5.6、径4.4、铁钎长13.3
香瓶	2015	34.5	10.4	15			16.8	孝端后神座前	
香瓶	2016	34.5	10.4	15			16.4	孝端后神座前	
香瓶	2004	35	10.5	15.4			16.5	万历帝神座前	
香瓶	2005	35	10.5	15.4			16.5	万历帝神座前	
香瓶	2024	35.5	11.2	15			15	孝靖后神座前	
香瓶	2025	34.6	11.4	15.2			15.2	孝靖后神座前	

附表二三　　玉料登记表　　单位：厘米　　重量：克

器号	尺寸			墨书标签	墨书	实测重量	出土位置	备　注
	长	宽	厚					
WW6	23.2	15.3	13	莱玉一块重十三斤	玉料十三斤	3500	万历帝椁北侧	签宽2.3、长10
WW7	23	21	11.7	莱玉一块重十六斤六十八莱玉料一块重十五斤十二两	六十八玉料十五□	5050	万历帝椁北侧	签宽2、长13
WW8	34.5	20.5	12.4	□□一块重……		13750	万历帝椁北侧	签宽3.5、长12

续附表二三

器号	尺寸			墨书标签	墨书	实测重量	出土位置	备注
	长	宽	厚					
WW9	24	13		浆水玉一块重十六斤	玉料重十六……	4900	万历帝椁北侧	签宽3.1、长11
WW12	49.6	20	18			34300	万历帝椁南侧	字不可辨
WW13	32.8	18.7	14.4	……二十斤		12300	万历帝椁南侧	
WW14	23.5	15.6	10.4	浆水玉一块重十斤七十二号浆水玉料一块重十……。		6500	万历帝椁南侧	
WW15	28.5	25	15.8	……水玉重二十八斤		12000	万历帝椁南侧	
WW20	23	21.5	8.5			6000	万历帝椁东端	字不可辨
DW14	26	21.9	10			3750	孝端后椁北侧	
DW15	17.5	17	14.5			3450	孝端后椁北侧	
DW16	28	17.6	13.5			3900	孝端后椁北侧	
DW17	32.2	22.3	8		……十六斤	5350	孝端后椁北侧	
DW18	25.3	15.5	23.1			13420	孝端后椁南侧	字不可辨
DW19	17	15.5	18	一块……五斤		4350	孝端后椁南侧	
DW20	28.4	19	9.7	浆水玉一块重……		9500	孝端后椁南侧	
DW21	31	24.5	6.5	浆水玉一块重……		4950	孝端后椁南侧	
DW22	25	22	13.8		浆水玉……	10100	孝端后椁东端	
DW23	27	23.6	11.8		莱玉	11550	孝端后椁西端	
D174	14.5	13	3.5	莱玉料一块重二斤		1200	孝端后棺内中部北侧	
D175	18.5	12	6.5			1800	孝端后棺内中部南侧	字不可辨
D176	14	11	4	浆水玉料一块重二斤八两		1500	孝端后棺内东端北侧	
D177	13	12	4.5		莱玉料一块重一斤十二两	1025	孝端后棺内东端南侧	
JW3	25.5	19	14.5	……玉一块重二十四斤		14100	孝靖后椁东端	
JW6	42	27.5	14	莱玉料一块重二十八斤		13250	孝靖后椁北侧	
JW7	37	16.5	12.4	……重十八斤		10600	孝靖后椁北侧	
JW8	47.3	17	18			22100	孝靖后椁北侧	
JW9	33.5	18	14.5			13800	孝靖后椁北侧	
JW16	41.3	30	12.5	……二十五验收人……二十五斤		14450	孝靖后椁南侧	
JW17	33.5	20.5	12.5	莱玉……		12375	孝靖后椁南侧	
JW18	30.7	19.1	8.5			5025	孝靖后椁南侧	字不可辨
W195	23.5	22				123.6	万历帝棺内	

附表二四　　五供及长明灯石座尺寸登记表　　单位：厘米

器号	名称	件数	通高	面径	底径	放置位置
2010:2	香炉石座	1	47.7	55.2	63	万历帝神座前
2021:2	香炉石座	1	47.3	54	61	孝端后神座前
2030:2	香炉石座	1	48	53.5	62.5	孝靖后神座前
2010:3	烛台石座	2	49.2	41.2	49.5	万历帝神座前
2021:3	烛台石座	2	48.5	41.5	49	孝端后神座前
2030:3	烛台石座	2	47.5	41.7	50	孝靖后神座前
2010:4	香瓶石座	2	48.5	41.7	51	万历帝神座前
2021:4	香瓶石座	2	42.3	40.5	49	孝端后神座前
2030:4	香瓶石座	2	43.5	42.1	47	孝靖后神座前
2010:5	长明灯石座	1	43.3	79	83	万历帝神座前
2021:5	长明灯石座	1	43	80.7	83	孝端后神座前
2030:5	长明灯石座	1	46	77.5	82	孝靖后神座前

附表二五　　随葬什物箱登记表　　单位：厘米

器号	归属	形状	尺寸				箱内器物	出土位置
			长	宽	高	厚		
X1	孝端	长方形	95	70		2.5	凤　冠	孝端椁北侧
X2	孝端	长方形		70			玉谷圭、金垒丝珍珠霞帔、金香薰、金耳环、凤冠、玉革带、玉佩饰、鎏金铜勺、鎏金铜簪	孝端椁北侧
X3	孝端	长方形	88	64.5	74.5	1.8	孝端谥宝	孝端椁北侧
X4	孝端	长方形	89	62.5	68	1.4	孝端谥册	孝端椁北侧
X5	孝端	长方形	84	55.5	54	1.8	孝端谥册	孝端椁北侧
X6	万历	长方形	75	52			金　器	孝靖椁南侧
X7	孝端、孝靖?	长方形	75	52			铜锡明器	孝靖椁南侧
X8		长方形	90	65			木　俑	孝靖椁南侧
X9		长方形	72	60			木　俑	孝靖椁南侧
X10	孝端	长方形	89	62			孝端谥宝	孝靖椁南侧
X11	孝靖	长方形	95	69			孝靖锡谥册	孝靖椁南侧
X12	孝靖	长方形	96	62	69	2	孝靖谥册、谥宝	孝靖椁南侧
X13	孝靖?	方形	64	64			冕冠、玉圭、玉带、玉佩饰	孝靖椁南侧

续附表二五

器号	归属	形状	尺寸				箱内器物	出土位置
			长	宽	高	厚		
X14	孝靖	长方形	97	60			玉谷圭、金垒丝珍珠霞帔、金香薰、金耳环、凤冠、玉革带、玉佩饰、鎏金铜勺、鎏金铜簪	孝靖椁南侧
X15	孝靖	长方形	97				凤　冠	孝靖椁南侧
X16	孝靖	方形	64	64			童衣、鞋	孝靖椁南侧
X17	孝端、孝靖?	方形	64				玉圭、玉坠、玉饰件、玉革带、玉佩饰、鞋	孝靖椁南侧
X18	万历	长方形	90	50			万历谥册	万历、孝端椁之间
X19	万历	长方形	83	50			万历谥宝	万历、孝端椁之间
X20	万历	长方形	83	55			铁刀、铁盔、铁甲、弓袋、箭袋、箭	万历、孝端椁之间
X21		长方形	97	66	47		木马俑	后室东南壁下
X22		残朽					木俑	后室东南壁下
X23		残朽					木俑	后室东南壁下
X24		残朽					木俑	后室东南壁下
X25		残朽					木俑	孝端椁北侧
X26		残朽					木俑	孝端椁北侧

附表二六　　随葬什物箱什件登记表　　单位：厘米

器号	质料	合页		扣吊				锁		钥匙长	拉手长	拉手垫		备注
				扣吊底板		扣吊								
		长	宽	长	宽	长	宽	长	宽			形状	径	
X1	铜鎏金	14	6	12	14.9	8	5.8	9.9	3.5		11	花形	3	
X2	铜鎏金	11	5.1	10	10.5	7	4.8	7.3	2.7	10.7	12.5	方形		
X3	铜	13.3	5.8	10	12.4	8	5.1	7.7	2.6	11.2	12	柿蒂形	4.7	
X4	铜	12	6	11.6	14.5	8	5.1	7.8	2.9		13			
X5	铜鎏金	13.4	7	10.8	15	8.7	5.8	11.1	3.5	16	11.5	花形	3.8	
X6	铁													残
X7	铁													残
X8	铁													残
X9	铁													残
X10	铜鎏金	13.1	7	11.2	15.2	8.4	5.8	11	3.2	16	12	花形	3.8	
X11	铜鎏金	12.4	6.6	12	20	8.5	5.5	7.8	2.8	11.5	11		2.2	

续附表二六

随葬什物箱什件登记表

单位：厘米

器号	质料	合页		扣吊				锁		钥匙	拉手	拉手垫		备注
				扣吊底板		扣吊								
		长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	长	形状	径	
X12	铜	13.8	5.8	11	14.7	7.8	5.2	7.8	2.7	11.2	10.2			
X13	铜	11.5	5.8	8.6	12.3	7.5	3.8	10.5	3.5	11.2	13.2	菱形	4.1	
X14	铜	11	5							10.5	11.3	花形	3	
X15	铜鎏金	11.3	6.1	12.2	14.8	8.3	5.6	11.1	3.3	16	11		3.2	
X16	铜鎏金	13	5.6	14	14.7	7.7	4.3	10.5	3.3		10		3.1	
X17	铜鎏金	13.5	5.8	12	12.5	7	3.7	10.5	3.4		12.3			
X18	铜鎏金	13	7.2	13	16.1	7.8	5.8	7.8	2.8	11.1	13	花形	3.6	
X19	铜鎏金	13	5.5	14	15	7.8	4.2	10.5	3.4		9.5	花形	3.3	
X20	铜鎏金	12.3	6.5											
X21	铁	11	5.7	8		7.5	5.6				13			残
X22	铁	7.6	5.5			8	7				11.5			残

附表二七

漆匣及铜什件登记表

单位：厘米

器号	名称	形状	型式	匣尺寸			合页		扣吊				锁		钥匙	备注
									垫板		扣吊					
				长	宽	高	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	
W43:1	玉圭（W43）匣	长方形	Ⅰ3	35.5	12	9	4	2.2			5.5	4				二合页、圆形扣吊鎏金
W44:1	玉圭（W44）匣	长方形	Ⅰ3	35.8	12	9	4	2.2			5	3.7				二合页、圆形扣吊鎏金
W22	抿子匣	长方形	Ⅰ1	26	5.2	5.3										
D4	匣（匣内无物）	长方形	Ⅰ1	20.2	6	5										
X2:5	匣（内有银匣，无物）	长方形	Ⅰ2				5.8	3.7			4.6	7				扣吊插销鎏金
X2:7	玉圭（X2:8）匣	长方形	Ⅰ2				5.9	3.7	4.6	7	3.4	3.2	5.9	2.7	8.5	残
X2:13	佩饰（X2:11、X2:12）匣	长方形	Ⅰ2	58	20	8.2	6.3	4.2			9.5	6	6	2.5		残
X2:14	金梅花嵌珠霞帔（X2:9）匣	长方形	Ⅰ2	41	22	8	6.5	4.2	9.5	6			5.8	2.5	8.7	二合页、扣吊、锁、钥匙鎏金
X2:15	金香薰（X2:16）匣	长方形	Ⅰ2	24	18		5.4	3.7	4.6	3.7		1.8				扣吊插销鎏金
X14:7	佩饰（X14:5、X14:6）匣	长方形	Ⅰ2	55	22.5	12	6.7	4.2	9.5	6	4.2	4.6	5.8	2.2	8.6	合页鎏金
X14:8	匣（内有银匣，无物）	长方形	Ⅰ2	36.5	7	5.6	5.7	3.8	4.6	7.1	2.8	1.5				扣吊插销鎏金

续附表二七

器号	名称	形状	型式	匣尺寸			合页		扣吊				锁		钥匙长	备注
									垫板		扣吊					
				长	宽	高	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽		
X14:9	玉圭（X14:10）匣	长方形	Ⅰ2	29	10	8	5.9	3.7	4.6	7	3.8	3.1	5.8	2.3	8.8	什件鎏金
X14:11	金梅花嵌珠霞帔（X14:12）匣	长方形	Ⅰ2	37	22		6.5	4.2	9.5	6			5.8	2.5	8.7	什件鎏金
X14:14	铜簪（X14:16）、勺匣	长方形	Ⅰ2	26	10	7	6.5	4.2	9.5	6			5.8	2.5	8.7	二合页、扣吊插销鎏金
X12:11	谥宝印色匣（空）	长方形	Ⅱ2	24	21	21										
X5:4	谥册（X5:10）匣	长方形	Ⅰ4	42.3	24	21	6.5	3.2	8.4	12.6			10	2	9	什件木质
X12:2	谥宝（X12:13）匣	长方形	Ⅰ4	31	28.5											仅存盖
X12:1	谥册（X12:18）匣	长方形	Ⅰ4	43	26	21	6.5	3.5	9.2	12.8			9.1	2.6	10	什件木质
X11:3	玉饰（X11:8）匣	方形	Ⅱ1	24	24	17	4.5	3.3	5	1.7	2.7	1.4				拉手每端两个，各长5.5、宽1
X1:3	凤冠（X1:2）匣	八角形	Ⅲ				8.5	5.5					7.8	2.8	11.5	二合页、二锁、一钥匙鎏金
X2:20	凤冠（X2:19）匣	八角形	Ⅲ				8.3	5.5					7.2	2.3	11	二合页、二锁、一钥匙鎏金
X14:21	凤冠（X14:22）匣	八角形	Ⅲ				8.9	5.6					7.8	2.8	11.4	二合页、二锁、一钥匙鎏金
X15:2	凤冠（X15:6）匣	八角形	Ⅲ				8.6	5.6					7.8	2.8	11.1	二合页、二锁、一钥匙鎏金

附表二八　　漆抬杠及铜什件登记表　　单位：厘米

器号	抬杠		铜包头		杠中腰铜什件		出土位置	备注
	长	直径	长	口径	长	宽		
3001			9.6	4.8				仅存铜包头一个（每一抬杠应有铜包头二个，下同）
3002	233	5.6	7.8	5.7	11.7	6.7	十四箱附近	抬杠长、直径尺寸依残留痕迹量出，下同
3003			8.7	6	11.5	6.8	十四箱附近	仅存铜包头一个
3023			9	5.2	11.5	6.7	十一箱上面	
3024			8.6	5.7	11.6	6.7	十一箱西侧	仅存铜包头一个
3004	215	5	10	5.5	11.3	7.1	棺床西偏北	一铜包头残
3005			11	5.3	11.2	7	棺床西偏北	仅存铜包头一个
3025	220	5.3	8.7	5.5	11.7	6.7	三箱南侧	
3026	235	5	9.1	5.3	11.7	6.7	十四箱附近	
3006	240	5	9.3	5.7	11.6	6.8	棺床西偏北	什件涂金粉
3007					10.8	7	棺床西端	出土时未见铜包头
3008	240	5.3	9	5.5	11	7	棺床西偏北	什件鎏金

续附表二八

器号	抬杠		铜包头		杠中腰铜什件		出土位置	备注
	长	直径	长	口径	长	宽		
3009	210	5	9	5			棺床西偏北	仅存铜包头一个
3010			8.8	5.5			万历帝孝端后椁之间	仅存铜包头一个，外涂金粉
3017	252	5					十七箱上	出土时未见铜什件
3018	202	6					十五箱上	出土时未见铜什件
3027	290	12					二十八箱南侧	出土时未见铜什件
3031	190	5					孝靖后棺床下	什件均残
3032	155	5					孝靖后棺床下	什件均残
3033	155	5					孝靖后棺床下	什件均残
3034	150	4					孝靖后棺床下	什件均残
3035	153	5					孝靖后棺床下	什件均残
3036	95	6					孝靖后棺床下	什件均残
3037	85	8					孝靖后棺床下	什件均残
3038	100	4					孝靖后棺床下	什件均残

附表二九　　万历帝首饰登记表　　单位：厘米　重量：克

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	金	Ⅰ1	W15:48	镶珠宝金簪	11.8	4	1.3	11	4	1	万历帝棺内西端北侧
			W15:49	镶珠宝金簪	11.8	4	1.3	11.9	4	1	万历帝棺内西端北侧
			W15:47	镶珠宝金簪	9.2	2.4	1.1	3.1	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:50	镶珠宝金簪	9	2.3	1.1	3.4	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:59	镶珠宝金簪	7.9	1.5		3.3	2		万历帝棺内西端北侧
			W15:43	镶珠宝金簪	10			1.7			万历帝棺内西端北侧
			W13	镶珠宝金簪	9.2			1.6			万历帝棺内西端北侧
		Ⅰ2	W15:53	镶珠宝系串饰金簪	10.7	3.4	1.2	12.5			万历帝棺内西端北侧
			W15:54	镶珠宝系串饰金簪	10.6	3.1	1.2	12.75			万历帝棺内西端北侧
		Ⅰ3	W15:28	镶宝金簪	8	0.5	1.4	20.75	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:35	镶宝金簪	8.2	0.6	1.3	20	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:33	镶宝金簪	8.3	0.7	1.4	8.6	1		万历帝棺内西端北侧

续附表二九

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	金	Ⅰ3	W15:34	镶宝金簪	8.3	0.7	1.3	8.6	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:29	镶宝金簪	5.2	0.5	1.3	4.6	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:30	镶宝金簪	5.2	0.6	1.3	4.5	1		万历帝棺内西端北侧
			W166:3	镶宝金簪	7.2		1.3	9	1		万历帝发髻上
			W166	镶宝金簪	7.2		1.3	8.9	1		万历帝发髻上
			W166:1	镶宝金簪	6.5	1.5		7.4	1		万历帝发髻上
			W166:2	镶宝金簪	6.5	1.5		8.1	1		万历帝发髻上
			W15:31	镶宝金簪	9.2			13.75	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:32	镶宝金簪	9.2			13.75	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:39	镶猫睛石金簪	7	0.8	1.5	9	2		万历帝棺内西端北侧
			W15:40	镶猫睛石金簪	7	0.9	1.5	8.9	2		万历帝棺内西端北侧
			W15:14	镶猫睛石金簪	6.3	1.2	1.7	13.95	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:20	镶猫睛石金簪	7.3	0.5	1.4	9.4	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:21	镶猫睛石金簪	7.3	0.6	1.4	10.5	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:16	镶猫睛石金簪	8.2	0.7	1.7	12.3	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:17	镶猫睛石金簪	7.8	0.5	1.8	11.75	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:25	镶猫睛石金簪	7.2	0.8	1.2	8.25	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:18	镶猫睛石金簪	5.4	0.7	1.1	6.5	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:19	镶猫睛石金簪	5.4	0.8	1.1	5.35	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:15	镶猫睛石金簪	7			13.75	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:24	镶猫睛石金簪	7.1			7.6	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:22	镶猫睛石金簪	5.3	0.7	1.2	6	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:23	镶猫睛石金簪	5.4	0.8	1.5	7.7	1		万历帝棺内西端北侧
		Ⅰ4	W15:45	镶珠金簪	7	0.2	1.3	8			万历帝棺内西端北侧
			W15:46	镶珠金簪	7	0.2	1.3	8.8			万历帝棺内西端北侧
			W15:41	镶珠金簪	7.1	0.4	1.3	7			万历帝棺内西端北侧
			W15:42	镶珠金簪	7.2	0.5	1.3	7.9		1	万历帝棺内西端北侧
			W15:44	镶珠金簪	7.2		1.7	9		1	万历帝棺内西端北侧
			W15:58	镶珠金簪	7.2		1.7	9.5		1	万历帝棺内西端北侧
			W167:1	镶珠金簪	6.2			6		1	万历帝棺内冠内

续附表二九

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	金		W167:2	镶珠金簪	6.2			5.2			万历帝棺内冠内
			W15:57	镶珠金簪	8.1	1.6	0.6	4.45		1	万历帝棺内西端北侧
		Ⅱ1	W15:13	白玉顶镶宝金簪	8.3	1.8	1.8	8.6	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:12	白玉顶镶宝金簪	8.3		1.8	8.4	1		万历帝棺内西端北侧
		Ⅱ2	W15:36	白玉顶镶宝金簪	7.6	0.5	2	11.9	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:11	白玉顶镶宝金簪	7.7			11.8	1		万历帝棺内西端北侧
		Ⅲ	W15:37	葫芦形顶镶珠宝金簪	6.9	0.6	1.8	10.4	1	1	万历帝棺内西端北侧
			W15:38	葫芦形顶镶珠宝金簪	6.9	0.6	1.9	10.5	1	1	万历帝棺内西端北侧
		Ⅳ	W15:55	镶琥珀金簪	6.6	0.8	1.2	7.5		1	万历帝棺内西端北侧
			W15:56	镶琥珀金簪	6.6	0.8	1.2	7.5		1	万历帝棺内西端北侧
		Ⅴ1	W15:51	镶珠金龟系串饰金簪	6.4	2.1	1.3	8.2	3	1	万历帝棺内西端北侧
			W15:52	镶珠金龟系串饰金簪	6.3	2.1	1.3	5.4	2	2	万历帝棺内西端北侧
		Ⅴ2	W15:26	镶紫晶兔金簪	7.2	0.7	1.6	10.4	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:27	镶紫晶兔金簪	7.1	0.7	1.7	11.2	1		万历帝棺内西端北侧
	琥珀		W15	龙头形顶琥珀簪	8.2	1	0.5	1.8			万历帝棺内西端北侧
			W15:64	镶猫睛石琥珀簪	8.4	0.6	0.9	1.8	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:65	镶猫睛石琥珀簪	8.3	0.3	0.7	1.8	1		万历帝棺内西端北侧
	玳瑁		W15:8	白玉托镶猫睛石玳瑁簪	7.2	0.7	1.5	3	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:2	白玉托镶猫睛石玳瑁簪	7.5			3.1	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:9	金托镶玉玳瑁簪	7.3	0.6	1.3	4.2			万历帝棺内西端北侧
			W15:10	金托镶玉玳瑁簪	7.4	0.6	1.3	4.2			万历帝棺内西端北侧
			W15:1	镶玉玳瑁簪	7.3	0.5	1.3	3.4			万历帝棺内西端北侧
			W15:7	镶玉玳瑁簪	7.1	0.6	1.3	3.4			万历帝棺内西端北侧
			W15:5	绿玉托镶珠玳瑁簪	7.1	0.8	1.5	2.7		1	万历帝棺内西端北侧
			W15:6	绿玉托镶珠玳瑁簪	7.2	0.7	1.5	3		1	万历帝棺内西端北侧
			W15:4	宝石托镶珠玳瑁簪	7.6			4.2		1	万历帝棺内西端北侧
			W15:3	宝石托镶珠玳瑁簪	7.4			4.5			万历帝棺内西端北侧
	玉		W15:62	玉簪	9.3	0.6	0.8	8.4	1		万历帝棺内西端北侧
			W15:63	玉簪	8.7	0.8	0.8	4.9			万历帝棺内西端北侧
钗	金		W15:60	镶珠宝金钗	5.7	3.4	2.9	10.75	3	2	万历帝棺内西端北侧
			W15:61	镶珠宝金钗	6	2.9	2.2	4.8		1	万历帝棺内西端北侧

附表三〇

孝端后首饰登记表

单位：厘米　重量：克

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	金	Ⅰ	D112:1	镶珠宝玉龙戏珠金簪	27.5	5.2	9.2	171	80	107	孝端后棺内西端
		Ⅱ1	D112:16	镶珠宝玉花蝶金簪	16.7	9.5	4.6	62.5	3	2	孝端后棺内西端
			D112:44	镶珠宝玉花蝶金簪	16.8	9.2	4.9	64.2	3	2	孝端后棺内西端
		Ⅱ2	D112:13	镶珠宝玉花蝶金簪	15.6	7	2.7	28	3	2	孝端后棺内西端
			D112:35	镶珠宝玉花蝶金簪	15.4	7	2.7	27	3	2	孝端后棺内西端
		Ⅱ3	D112:14	镶珠宝玉花蝶金簪	15.3	7.7	2.6	28.5	3	9	孝端后棺内西端
			D112:37	镶珠宝玉花蝶金簪	15.3	7.3	2.7	29.8	3	9	孝端后棺内西端
		Ⅲ	D112:12	镶珠宝"玉吉祥"金簪	18.6	6.4	2.5	25.4	4	8	孝端后棺内西端
		Ⅲ	D112:34	镶珠宝"玉吉祥"金簪	18.5	6.7	2.5	25.1	4	8	孝端后棺内西端
		Ⅳ	D112:41	镶珠宝玉佛金簪	10.6	4.3	3	15.3	8	2	孝端后棺内西端
		Ⅴ1	D112:3	镶宝玉"卍"字金簪	8.1	2.3	1.6	7	1		孝端后棺内西端
			D112:4	镶宝玉"卍"字金簪	7.9	2.2	1.6	7.5	1		孝端后棺内西端
		Ⅴ2	D112:5	镶宝玉"寿"字金簪	13.5	9.3	6	99.5	11		孝端后棺内西端
			D112:42	镶宝玉"寿"字金簪	9.3	3.1	1.5	4.9	1		孝端后棺内西端
			D112:43	镶宝玉"寿"字金簪	9.1	3	1.5	5.7	1		孝端后棺内西端
		Ⅴ3	D112:7	镶宝玉"万寿"字金簪	12.5	5.7	3.2	16	5		孝端后棺内西端
			D112:33	镶珠宝"卍寿"字金簪	9.9	7.4	4.6	44.6	15	2	孝端后棺内西端
			D112:8	镶珠宝"卍寿"字金簪	10.2	7.5	4.8	44.5	15	2	孝端后棺内西端
		Ⅴ4	D112:20	镶宝玉"佛"字金簪	7.7	3	2.3	9.35	1		孝端后棺内西端
			D112:24	镶宝玉"佛"字金簪	7.3	3	2.3	8.8	1		孝端后棺内西端
			D112:29	镶宝玉"佛"字金簪	9.5	3	2.3	10	1		孝端后棺内西端
			D112:22	镶宝玉"佛"字金簪	7	3.2	2.4	10.2	1		孝端后棺内西端
			D112:27	镶宝玉"佛"字金簪	6.7	3	2.3	9.3	1		孝端后棺内西端
		Ⅵ	D112:19	镶宝金簪	8.4		1.1×1.6	11.8	1		孝端后棺内西端
			D112:25	镶宝金簪	9		1.1×1.6	11.9	1		孝端后棺内西端
		Ⅶ1	D112:15	镶珠金簪	8.7		1.6	12.7		1	孝端后棺内西端
			D112:36	镶珠金簪	8.7		1.7	12.1		1	孝端后棺内西端
			D112:10	镶珠金簪	9			2.3			孝端后棺内西端
			D112:31	镶珠金簪	8.8			2.2			孝端后棺内西端
			D112:45	镶珠金簪	4		1.4	1.7	1		孝端后棺内西端

续附表三〇

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	金	Ⅶ2	D112:21	镶珠系宝金簪	8.6	3		3.5	1	1	孝端后棺内西端
			D112:28	镶珠系宝金簪	8.7	3		3.7	1	1	孝端后棺内西端
			D112:23	镶珠系宝金簪	8.8	3.1		3.8	1	1	孝端后棺内西端
			D112:26	镶珠系宝金簪	8.7	3		3.6	1	1	孝端后棺内西端
		Ⅶ3	D112:18	镶珠缀珠宝金簪	5.5			5.5	3	1	孝端后棺内西端
		Ⅶ3	D112:17	镶珠缀珠宝金簪	5.6			1.4			孝端后棺内西端
		Ⅷ	D112:11	镶宝刻云龙纹金簪	15.3	1.5	1.5	14.9	1		孝端后棺内西端
			D112:30	镶宝刻云龙纹金簪	15.4	1.4	1.4	15.2	1		孝端后棺内西端
	银		D112:49	镶珠系珠宝串饰银簪	9.7			15.7	9	28	孝端后棺内西端
	铜		D112:39	铜簪	6.5		0.8	4			孝端后棺内西端
			D112:38	铜簪	6.4		0.9	2.8			孝端后棺内西端
			D112:47	铜簪	6		0.7	5			孝端后棺内西端
	乌木		D112:9	镶珠乌木簪	8.4		1	0.5		1	孝端后棺内西端
			D112:32	镶珠乌木簪	8		1	0.5		1	孝端后棺内西端
钗	金		D112:2	镶宝玉花金钗	13.5	7.1	4.7	50	7		孝端后棺内西端
耳坠	金		D112:40	金环宝石耳坠	4.3			5.6	1		孝端后棺内西端
			D112:46	金环宝石耳坠	4.3			5.1	1		孝端后棺内西端
围髻	丝		D112:50	围髻	20.5		6		19		孝端后棺内西端
抹额	丝		D112:48	抹额					7	7	孝端后棺内西端

附表三一　　孝靖后首饰登记表（靖饰一）　　单位：厘米　重量：克

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	金	Ⅰ	J124:2	镶宝立佛金簪	11.8	7	4	27.6	11		孝靖后棺内西端
		Ⅱ	J124:1	镶宝花丝人物金簪	14	6.6	4	30	14		孝靖后棺内西端
		Ⅲ	J124:6	镶宝鹿鹤同春金簪	12.7	4.1	3	11.2	4		孝靖后棺内西端
			J124:4	镶宝金龟子金簪	8.9	2.6	1.6	4.5	1		孝靖后棺内西端
			J124:7	镶宝金龟子金簪	8.9			4	1		孝靖后棺内西端

续附表三一

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	金	Ⅳ	J124:10	镶宝玉花篮金簪	10.7	2.6	1.6	8	2		孝靖后棺内西端
			J124:11	镶宝玉花篮金簪	10.7	2.6	1.6	8	2		孝靖后棺内西端
		Ⅴ1	J124:23	镶宝玉覆莲金簪	11.8	1.6	2.3	21.3	1		孝靖后棺内西端
			J124: 24	镶宝玉覆莲金簪	11.8	1.6	2.2	21	1		孝靖后棺内西端
		Ⅴ2	J124:3	花丝莲花形金簪	8.6	1.3	2.3	5			孝靖后棺内西端
			J124:32	花丝莲花形金簪	8.6	1.3	2.3	5			孝靖后棺内西端
		Ⅴ3	J125:5	梅花金簪	4.6			0.5			孝靖后棺内西端
		Ⅵ	J124:25	镶猫睛石金簪	12.1	1	0.6	11.8	1		孝靖后棺内西端
			J124:26	镶猫睛石金簪	12	1	0.6	11.75	1		孝靖后棺内西端
		Ⅶ	J124:28	刻花金簪	14.6	1.8	1.8	18.9			孝靖后棺内西端
			J124:27	刻花金簪	14.6	1.8	1.8	17.8			孝靖后棺内西端
	银	Ⅰ	J124:18	镶宝玉佛鎏金银簪	15	8.1	5.7	40.5	5		孝靖后棺内西端
		Ⅱ	J124:17	镶宝玉观音鎏金银簪	17	7.4	5.2	37.3	5		孝靖后棺内西端
			J125:14	镶宝玉观音鎏金银簪	11.1			35.8	5		孝靖后棺内西端
		Ⅲ	J124:9	镶宝花丝仙人鎏金银簪	12.8	4.3	3	13.7	1		孝靖后棺内西端
		Ⅳ1	J124:14	镶宝玉寿星鎏金银簪	11.1	4.1	2.4	8.25	3		孝靖后棺内西端
		Ⅳ2	J125:9	镶宝玉人鎏金银簪	10.5	4.1	1.4	11	9		孝靖后棺内西端
			J125:2	镶宝玉人鎏金银簪	10.3	4	2.2	10.5	9		孝靖后棺内西端
		Ⅴ1	J119	镶珠宝花蝶鎏金银簪	27.3	5.3	9.9	115.1	13	2	孝靖后棺内西端
		Ⅴ2	J125:6	镶宝花蝶鎏金银簪	12.7	6.5	4.6	32.5	4		孝靖后棺内西端
		Ⅴ3	J124:19	镶宝花蝶鎏金银簪	16	5.7	4.1	25.8	2	2	孝靖后棺内西端
		Ⅴ4	J125:8	镶宝蝴蝶鎏金银簪	10.9	5	3.4	10.3	1	2	孝靖后棺内西端
		Ⅴ5	J124:29	镶宝玉蝶鎏金银簪	9.9	3.5	2.3	7.4	4	2	孝靖后棺内西端
			J124:30	镶宝玉蝶鎏金银簪	9.8	3.5	2.3	7.2	4	2	孝靖后棺内西端
		Ⅵ1	J125:7	镶宝玉鸳鸯鎏金银簪	11	1.4	2.4	4.5	1		孝靖后棺内西端
			J125:10	镶宝玉鸳鸯鎏金银簪	11	1.5	2.4	4.3	1		孝靖后棺内西端
		Ⅵ2	J124:12	镶宝玉桃鸟鎏金银簪	10	2.5	1.9	4.8	2		孝靖后棺内西端
			J124:13	镶宝玉桃鸟鎏金银簪	10.1	2.7	2.1	4.7	2		孝靖后棺内西端
		Ⅷ1	J124:31	镶宝花卉鎏金银簪	12.5	4.5	3.1	12.5	1		孝靖后棺内西端

续附表三一

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	银	Ⅶ2	J125:1	镶宝花果盆景鎏金银簪	10.4	3.6	2.6	5.5	2		孝靖后棺内西端
			J125:3	镶宝玉花盆景鎏金银簪	11.6	2.5	2.2	6.75	2		孝靖后棺内西端
		Ⅶ3	J124:21	镶宝玉花鎏金银簪	11.6	1.3	1.7	12.7	1		孝靖后棺内西端
			J124:22	镶宝玉花鎏金银簪	11.6	1.3	1.7	12.6	1		孝靖后棺内西端
		Ⅶ4	J124:15	玉叶形鎏金银簪	8.9	3	2.2	4			孝靖后棺内西端
		Ⅷ	J125:11	镶宝“心”字形鎏金银簪	14	4.8	3.5	12			孝靖棺内西端
			J125:4	镶宝“心”字形鎏金银簪	14	5	3.6	11.4			孝靖棺内西端
	铜		J124:16	镶珠铜簪	9.2	1.5	1.1	3.2		1	孝靖棺内西端
钗	金		J125:12	金钗	10.2	5.3	3.3	11.5	3		孝靖棺内西端
	银		J125:13	鎏金银簪	12.5			36.9	4		孝靖棺内西端
耳坠	金		J124:5	金耳坠	8.8		3.5	7.2			孝靖棺内西端
			J124:8	金耳坠	8.4		3.5	7			孝靖棺内西端
金饰	金		J124:20	火焰形金饰	3.5		3.1	9			孝靖棺内西端

附表三二　　孝靖后首饰(靖饰二)及其它登记表　　单位：厘米　重量：克

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	金	Ⅰ	J97	镶宝仙人金簪	14	6.5	3.3-4	28.9	13		孝靖后棺内头北部
		Ⅱ1	J104	镶珠宝花丝金龙金簪	16.3	6.4	4.2	28.1	10	3	孝靖后棺内头北部
			J104:1	镶珠宝花丝金龙金簪	16.5	6.4	4.2	28.7	10	3	孝靖后棺内头北部
		Ⅱ2	J106	镶宝花丝金龙金簪	17.4	2.5	4.5	24.8	4		孝靖后棺内头北部
			J106:1	镶宝花丝金龙金簪	17.4	2.5	4.5	24.5	4		孝靖后棺内头北部
		Ⅲ	J108	镶珠宝宝塔形金簪	8.6	5.7	3	19.5	3	1	孝靖后棺内头北部
		Ⅳ1	J116	镶宝玉龟衔宝金簪	16.7	6.8	2.2	27.1	5		孝靖后棺内头部
			J116:1	镶宝玉龟衔宝金簪	16.7	6.8	2.2	28	5		孝靖后棺内头部
		Ⅳ2	J107	镶宝凤鸟金簪	14.7	5.5	2.3	14.7	4		孝靖后棺内头部
			J107:1	镶宝凤鸟金簪	14.7	5.5	2.3	15.5	4		孝靖后棺内头部
		Ⅳ3	J109	双鸾衔寿果金簪	8.8	2		8.6			孝靖后棺内头部
			J109:1	双鸾衔寿果金簪	9	2		8.4			孝靖后棺内头部

续附表三二

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
簪	金	Ⅴ	J101	镶珠宝蜂花金簪	9.5	3.2	2.2	7.5	2	2	孝靖后棺内头北部
			J100	镶珠宝蝴蝶金簪	8.4	1.9	2.4	6.2	1	2	孝靖后棺内头北部
		Ⅵ1	J115	镶宝刻龙纹金簪	15.5	1.2	1.2	17.1	1		孝靖后棺内头南部
			J115:1	镶宝刻龙纹金簪	15.6	1.2	1.2	17.6	1		孝靖后棺内头南部
		Ⅵ2	J99	镶宝梅花金簪	9.4	1.1	1.1	4.3	6		孝靖后棺内头北部
		Ⅵ3	J136:6	镶宝梅花金簪	8.1		1.1	7.7	1		插在孝靖后头上
			J136:7	镶宝梅花金簪	7.9		1.1	7.7	1		插在孝靖后头上
			J136:8	镶宝梅花金簪	8.1		1.1	7.7			插在孝靖后头上
			J136:9	镶宝梅花金簪	8.1		1.1	7.7			插在孝靖后头上
		Ⅶ	J136:10	镶宝曲颈金簪	7.9		0.8	6			插在孝靖后头上
			J136:11	镶宝曲颈金簪	7.9		0.8	6			插在孝靖后头上
			J136:12	镶宝曲颈金簪	7.9		0.8	6			插在孝靖后头上
			J136:13	镶宝曲颈金簪	7.9		0.8	6			插在孝靖后头上
	银	Ⅰ	J126	镶珠宝花蝶鎏金银簪	25	4	9.8	122.9	12	1	孝靖后棺内头顶南部
			J111	镶珠宝花蝶鎏金银簪	12	5.3	4	20.5	4		孝靖后棺内头顶南部
		Ⅱ	J117	镶宝玉龙顶鎏金银簪	18	3	1.7	26	6		孝靖后棺内头顶南部
			J117:1	镶宝玉龙顶鎏金银簪	18			25	6		孝靖后棺内头顶南部
		Ⅲ	J105	镶宝凤蝶鎏金银簪	18.6	7.3	2.1	20.8	5	2	孝靖后棺内头北部
			J105:1	镶宝凤蝶鎏金银簪	18.4	7.3	2.1	22	5	2	孝靖后棺内头北部
		Ⅳ	J112	镶宝双兔“万”字鎏金银簪	17.3	2	2.6	16.5	1		孝靖后棺内头南部
			J112:1	镶宝双兔“万”字鎏金银簪	17.5	2	2.5	17	1		孝靖后棺内头南部
		Ⅴ1	J96	镶珠宝“喜庆万年”鎏金银簪	16.5	6.7	5.4	43.7	6	2	孝靖后棺内头北部
			J96:1	镶珠宝“喜庆万年”鎏金银簪	16.4	6.6	5.3	44.6	6	2	孝靖后棺内头北部
		Ⅴ2	J113	镶宝“祝延万寿”鎏金银簪	16.2	6	1.7	12.7	3		孝靖后棺内头南部
			J113:1	镶宝“祝延万寿”鎏金银簪	16.2	5.9	1.7	12.7	3		孝靖后棺内头南部
			J136:5	银簪	4.6			0.5			孝靖后头上
耳勺	金		J136:2	金耳勺	6.5			5.2			孝靖后头上
			J136:3	金耳勺	6.6			6			孝靖后头上
			J136:4	金耳勺	6.6			6			孝靖后头上

续附表三二

类别	质料	型式	器号	名称	尺寸			实测重量	镶嵌珠宝数量		出土位置
					通长	顶长	顶径		宝石	珍珠	
耳坠	金、玉		J103	金环镶宝玉兔耳坠	5.8			5.5	7		孝靖后棺内头北部
			J120	金环镶宝玉兔耳坠	1.3			1.2			孝靖后棺内头南部
	银	I	J98	鎏金银环镶宝玉耳坠	5.5			9.4	5		孝靖后棺内头北部
			J98:1	鎏金银环镶宝玉耳坠	5.5			8.5	4		孝靖后棺内头北部
		II	J80	鎏金银环镶宝玉耳坠	3.7			9.5	5		孝靖后棺内西端
			J80:1	鎏金银环镶宝玉耳坠	3.7			9.5	5		孝靖后棺内西端
簪	金		X2:6:1	镶宝梅花金簪	12.3	1.7	3.1	21	1		二箱内
			X2:6	镶宝梅花金簪	12.7	1.8	3.2	19.5	1		二箱内
			X14:16:1	镶宝梅花金簪	13	1.8	3.1	18.5	1		十四箱内
			X14:16	镶宝梅花金簪	13	1.6	3.1	17.9	1		十四箱内
环	金		X2:17:1	镶珠宝花蝶金耳环	5.5			13.5	4	26	二箱内
			X2:17	镶珠宝花蝶金耳环	5.5			12.75	4	26	二箱内
			X14:18:1	镶珠宝花蝶金耳环	5.5			11.7	4	2	十四箱内
			X14:18	镶珠宝花蝶金耳环	5.5			11.1	4	2	十四箱内
			X2:18:1	系珠石金耳环	4.8			5.6		4	二箱内
			X2:18	系珠石金耳环	4.8			5.6		4	二箱内
			X14:17:1	系珠石金耳环	5.1			3			十四箱内
			X14:17	系珠石金耳环	5.1			3			十四箱内
帽	棕		D112:51	纱面棕帽							孝端后棺内西端
			J124	纱面棕帽							孝靖后头顶西北部
			J125	纱面棕帽							孝靖后头顶西北部
			J136	纱面棕帽							孝靖后棺内
匣	纸		W164	网巾匣	31.7						万历帝棺内
网巾	丝		W164:1	素网巾（十二件）							万历帝棺内
纱巾			D112	纱巾							孝端后棺内
			J136:1	纱巾							孝靖后棺内
纱带			J136:14	纱带							孝靖后棺内

附表三三　　珍珠登记表　　重量：克

类别	器号	颜色	数量	重量	出土位置	备注
宝石	D179	黄	20	31.5	孝端后棺内西端南侧	
	D181	红	46	60.5	孝端后棺内西端	
	D182	灰白	18	40.5	孝端后棺内西端	均为猫眼石
	D183	蓝	61	105.5	孝端后棺内西端	
	D185	绿	20	26.3	孝端后棺内西端北侧	
	D186	红	14	20.5	孝端后棺内西端北侧	
	W233	红、黄、蓝、白、绿	25	237.2	万历帝棺内西端南侧	各五颗
	X14:24	红、绿	6	8.9	十四箱内	红五颗、绿一颗
	W403	红、蓝	4	4.9	万历帝棺内西端	红一颗、蓝三颗
	W194	灰绿	1	8.7	万历帝棺内北侧	猫眼石
	J122	红	71	41.4	孝靖后棺内	
	J123	蓝	27	18.5	孝靖后棺内	
珍珠	X20:7		110	2.7	二十箱内	
	X14:25		30	3	十四箱内	
	D180		一包	14.2	孝端后棺内西端南侧	残
	D184		一包	14.2	孝端后棺内西端北侧	残

附表三四　　玉佩及玉饰件登记表　　单位：厘米

型	式	器号	通长	玉饰件																共有玉珠	备注
				珩		瑀		玉花		琚		玉璜		衡牙		玉滴		珩形饰			
				长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽		
I	1	W45	55	6.4	10.6	4.1	5	4.6	6.9	3.6	2	3.9				2.4		6.4		291	
		W45:1	55	6.4	10.6	4.1	5	4.6	6.9	3.6	2	3.9				2.4		6.4		291	
	2	X17:4	49.4	4.5	9.2	3.2	3.6	4.3	8.4	3.1	1.7			3.5	1.3	3.1	1.8	4.9	8.4	236	扁形金钩长3.9
		X17:4:1	49.4	4.7	9.4	3.7	3.1	4	8.3	3.1	1.7			3.7	1.3	3.1		4.8	8	236	
		X17:5	33	3.4	6.2	2	2.5	3	5.4	2.2	1.3			2.2	1.1	2.4	1.4	3.1	4.8	180	金钩长3、环径0.8
		X17:5:1	33	3.4	6.2	2.1	2.6	3	5.4	2.2	1.2			2.2	1	2.3	1.3	3.1	5	180	金钩长4.1、环径0.8

型式	器号	通长	玉饰件														共用玉珠	备注
			玉钩		珩		圭形饰		玉花		玉滴		璜		珩形饰			
			长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽		
II	X13:3	34	7.7	0.8	4.1	6.5	4.1	2.9	3	5.9	2.5		3.4		3.6	5.7	138	鎏金银钩长3、宽0.7
	X13:3:1	34	7.7	0.8	4.1	6.5	4.1	2.9	3	5.9			3.4		3.6	5.7	138	鎏金银钩长3、宽0.7

续附表三四

型式	器号	通长	玉饰件																				共用玉珠	备注
			玉珩		菱形		云朵形		多边形		八角形		长头花形		磬形		玉花		玉叶		玉滴			
			长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽		
Ⅲ	W238	79.5	12.5	6	5	6	4.4	2.7	7.1	8.7	5.5	5.8	6.4	2.8	4.4	1.4	6	11.8	4.7	2.4	2.6		373	
	W238:1	79.5	12.5	6	5	6	4.4	2.7	7.1	8.7	5.5	5.8	6.4	2.8	4.4	1.4	6	11.8	4.7	2.4	2.6		373	

型式	器号	通长	玉饰件																备注
			玉花		玉桃		慈姑叶		玉蝉		玉蟾		鸳鸯		玉鱼		玉叶		
			长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	长	宽	
Ⅳ	X14:5	61	2.2	1.8	2.2	1.8	2.5	2	3.5	1.6	4	2	2	2.9	4	1.7	4.6-8.1	0.8-1.7	钩长5
	X14:6	61	2.2	1.8	2.2	1.8	2.5	2	3.5	1.6	4	2	2	2.9	4	1.7	4.6-8.1	0.8-1.7	钩长5
	X2:11	64	2.4	1.8	2.2	1.8	2.5	1.9	3.6	1.5	4	2.1	2.2	2.9	3.9	1.7	5.4—8	0.8—1.5	
	X2:12	64	2.4	1.8	2.2	1.8	2.5	1.9	3.6	1.5	4	2.1	2.2	2.9	3.9	1.7	5.4—8	0.8—1.5	

附表三五　　"万历通宝"重量登记表　　重量：克　100枚总重量：4402克

顺序号	重量	顺序号	重量	顺序号	重量	顺序号	重量	顺序号	重量
1	3.4	21	4	41	4.25	61	4.5	81	4.8
2	3.5	22	4.1	42	4.25	62	4.5	82	4.8
3	3.6	23	4.1	43	4.25	63	4.5	83	4.8
4	3.7	24	4.1	44	4.3	64	4.5	84	4.8
5	3.7	25	4.1	45	4.3	65	4.5	85	4.9
6	3.7	26	4.1	46	4.3	66	4.5	86	4.9
7	3.8	27	4.1	47	4.3	67	4.6	87	4.9
8	3.8	28	4.1	48	4.3	68	4.6	88	5
9	3.8	29	4.1	49	4.4	69	4.6	89	5
10	3.8	30	4.1	50	4.4	70	4.6	90	5
11	3.8	31	4.1	51	4.4	71	4.6	91	5
12	3.8	32	4.15	52	4.4	72	4.6	92	5
13	3.8	33	4.2	53	4.4	73	4.6	93	5.1
14	3.9	34	4.2	54	4.4	74	4.6	94	5.1
15	3.9	35	4.2	55	4.4	75	4.6	95	5.2
16	4	36	4.2	56	4.4	76	4.7	96	5.3
17	4	37	4.2	57	4.4	77	4.7	97	5.4
18	4	38	4.2	58	4.5	78	4.75	98	5.4
19	4	39	4.25	59	4.5	79	4.75	99	5.5
20	4	40	4.25	60	4.5	80	4.8	100	6

附表三六　定陵随葬器物登记表

(一)万历帝棺外随葬器物登记表

器号	名称
WW1	青花梅瓶
WW2	青花梅瓶
WW3	三彩瓷花觚
WW4	三彩瓷花觚
WW5	三彩瓷．
WW6	玉料
WW7	玉料
WW8	玉料
WW9	玉料
WW10	青花梅瓶
WW11	青花梅瓶
WW12	玉料
WW13	玉料
WW14	玉料
WW15	玉料
WW16	铭旌
WW17	谷子
WW18	稻子
WW19	仪仗模型
WW20	玉料
WW21	织品8
WW22	玉璧
WW23	玉璧
WW24	金锭
WW25	银锭
WW26	铁葫芦
WW27	龙幢2
WW28	幡架
WW29	仪仗架

器号	名称
WW30	仪仗架
WW31	仪仗架

(一) 万历帝棺内随葬器物登记表

器号	名称
W1	红八吉祥纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W2	包漆盘袱皮
W3	金托玉爵
W4	金托金盖玉碗
W5	玉盂
W6	漆盒
W6:1	铜镜
W7	漆盘
W8	竹抿子
W8:1	木梳
W8:2	木梳
W8:3	玉篦
W8:4	竹篦
W8:5	木抿子
W8:6	竹篦
W8:7	竹篦
W8:8	竹篦
W8:9	竹篦
W8:10	竹篦
W8:11	圆刷
W9	金爵（附金托一个）
W10	青花瓷碗
W11	金翼善冠
W12	红如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙罗袍料
W13	镶珠宝金簪
W14	首饰匣　（残朽）

器号	名称
W15	龙头形琥珀簪
W15:1	镶玉玳瑁簪
W15:2	白玉托镶猫睛石玳瑁簪
W15:3	宝石托镶珠玳瑁簪
W15:4	宝石托镶珠玳瑁簪
W15:5	绿玉托镶珠玳瑁簪
W15:6	绿玉托镶珠玳瑁簪
W15:7	镶玉玳瑁簪
W15:8	白玉托镶猫睛石玳瑁簪
W15:9	金托镶玉玳瑁簪
W15:10	金托镶玉玳瑁簪
W15:11	白玉顶镶宝金簪
W15:12	白玉顶镶宝金簪
W15:13	白玉顶镶宝金簪
W15:14	镶猫睛石金簪
W15:15	镶猫睛石金簪
W15:16	镶猫睛石金簪
W15:17	镶猫睛石金簪
W15:18	镶猫睛石金簪
W15:19	镶猫睛石金簪
W15:20	镶猫睛石金簪
W15:21	镶猫睛石金簪
W15:22	镶猫睛石金簪
W15:23	镶猫睛石金簪
W15:24	镶猫睛石金簪
W15:25	镶猫睛石金簪
W15:26	镶紫晶兔金簪
W15:27	镶紫晶兔金簪
W15:28	镶宝金簪

续附表三六（一）万历帝棺内随葬器物登记表

器号	名　称
W15:29	镶宝金簪
W15:30	镶宝金簪
W15:31	镶宝金簪
W15:32	镶宝金簪
W15:33	镶宝金簪
W15:34	镶宝金簪
W15:35	镶宝金簪
W15:36	白玉顶镶宝金簪
W15:37	葫芦形顶镶珠宝金簪
W15:38	葫芦形顶镶珠宝金簪
W15:39	镶猫睛石金簪
W15:40	镶猫睛石金簪
W15:41	镶珠金簪
W15:42	镶珠金簪
W15:43	镶珠宝金簪
W15:44	镶珠金簪
W15:45	镶珠金簪
W15:46	镶珠金簪
W15:47	镶珠宝金簪
W15:48	镶珠宝金簪
W15:49	镶珠宝金簪
W15:50	镶珠宝金簪
W15:51	镶珠金龟系串饰金簪
W15:52	镶珠金龟系串饰金簪
W15:53	镶珠宝系串饰金簪
W15:54	镶珠宝系串饰金簪
W15:55	镶琥珀金簪
W15:56	镶琥珀金簪
W15:57	镶珠金簪
W15:58	镶珠金簪

器号	名　称
W15:59	镶珠宝金簪
W15:60	镶珠宝金钗
W15:61	镶珠宝金钗
W15:62	玉簪
W15:63	玉簪
W15:64	镶猫睛石琥珀簪
W15:65	镶猫睛石琥珀簪
W16	绛纱袍
W16:1	镶金木箸
W17	黄八宝纹缎夹被
W17:1	黄织金妆花缎夹被
W18	鎏金银托双耳白玉杯
W19	金酒注 (附金托一个)
W20	金托玉执壶
W22	漆抿子匣
W22:1	竹抿子
W22:2	竹抿子
W24 W25	金执壶 金执壶
W26	金提梁罐
W27	金盆
W29	长方形金带饰
W30	白玉盆
W31	三菱形金带饰
W32	冕冠
W32:1	皮弁
W33	金尊
W33:1	金漏勺
W33:2	金勺
W33:3	金匙

器号	名　称
W34	金唾壶 (附金盘一个)
W35	包金木箸
W36	云头形金带饰
W37	长条形金带饰
W38	大碌带
W38:1	大碌带衣
W39	金盘
W39:1	金盖
W39:2	金勺
W40	木带钩
W41	玉盂
W42	玉谷圭
W43	玉镇圭
W43:1	玉圭(W43)匣
W43:2	玉圭袋
W43:3	织金纻丝玉圭垫
W43:4	䌷玉圭垫
W43:5	绢玉圭垫
W43:6	罗套手玉圭套
W43:7	缎套手玉圭套
W43:8	缎套手玉圭套
W43:9	罗套手玉圭套
W43:10	缎套手玉圭套
W43:11	玉圭套
W44	玉脊圭
W44:1	玉圭(44)匣
W44:2	玉圭袋
W44:3	䌷玉圭垫
W44:4	䌷玉圭垫
W44:5	罗套手玉圭套

续附表三六（一）万历帝棺内随葬器物登记表

器号	名称
W44: 6	罗套手玉圭套
W44: 7	缎套手玉圭套
W44: 8	玉圭套
W45	玉佩饰（一副2件）
W46	红缠枝莲团龙纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W47	云头形金带饰
W48	玉带钩
W49	乌纱翼善冠
W51	红八吉祥海水纹地织金妆花柿蒂龙襕罗袍料
W52	黄四合如意云纹地织金妆花云龙肩通袖龙襕缎袍料
W53	织金妆花方补细袍料
W54	紫如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙罗袍料
W55	织金寿字龙云肩通袖龙襕妆花缎衬褶袍
W56	串枝莲花纱绣龙补袍
W57	红织金妆花奔兔纱
W58	红织金妆花奔兔纱
W59	黄四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W60	黄织金细龙纻丝
W61	金杯
W62	金杯
W63	金杯
W64	银锭
W65	银锭
W66	金带柄罐
W67	银锭
W68	金唾壶（附金盘一个）
W69	金锭
W70	金锭
W71	金锭
W72	金锭
W73	金锭
W74	金锭
W75	玉革带
W76	椭圆形金带饰
W77	红织金妆花奔兔纱
W78	红四合云纹细绣四团龙补交领龙袍
W78: 1	黄四合云八宝纹绸交领中单
W79	月白暗回纹四合万古如意绫大袖衬道袍
W80	红织金妆花奔兔纱
W81	红织金妆花奔兔纱
W82	浅黄暗花云鹤仙桃绫大袖衬道袍
W83	红织金妆花奔兔纱
W84	黄四合云纹细缂丝四团龙补交领夹龙袍
W85	绛红四合万古如意卍字纹细绣四团龙补交领龙袍
W86	红织金妆花奔兔纱
W87	红织金妆花奔兔纱
W88	玉革带
W89	红四合云纹缎袍残片
W89: 1	云龙纹罗缂丝八团龙补圆领龙袍
W89: 2	红八宝纹地织金“卍喜”字缎缂丝八团龙圆领夹龙袍
W89: 3	黄织金“万寿福喜”字寿桃纹缎缂丝“万寿福喜”八团龙补圆领夹龙袍
W89: 4	黄四合云纹缎缂丝八团龙补圆领夹龙袍
W89: 5	红四合云纹暗花缎绣八团龙补圆领夹龙袍
W89: 6	黄织金万寿无疆云纹缎缂丝“圣寿洪福齐天”八团龙补圆领夹龙袍
W89: 7	红织金“万寿如意福喜有余”缎缂丝八团龙“万寿洪福齐天”圆领夹龙袍
W89: 8	黄素细交领中单
W89: 9	黄四合云纹细交领中单
W89: 10	黄四合云纹缎交领中单
W89: 11	黄云龙纹缎交领中单
W89: 12	黄四合云纹缎交领中单
W89: 13	黄四合云纹缎交领中单
W89: 14	红四合云纹缎交领中单
W90	红织金妆花奔兔纱
W91	黄四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W92	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W92: 1	暗花缎
W93	红织金妆花奔兔纱
W94	红织金妆花奔兔纱
W95	红织金妆花奔兔纱
W96	红织金妆花奔兔纱
W97	绿八宝朵朵梅菊花织金团双狮子妆花纱
W98	红织金妆花奔兔纱
W99	红织金妆花奔兔纱
W100	红织金妆花奔兔纱
W101	金筒形盒
W102	金盆
W103	金圆形盒
W104	金漱盂
W105	金漱盂
W106	金盆
W107	金肥皂盒
W108	香袋
W108: 1	包香袋袱皮
W109	红寿桃纹地织金“万寿福喜”缎缂丝八团龙“圣卍寿无疆”交领夹龙袍

续附表三六（一） 万历帝棺内随葬器物登记表

器号	名称
W110	红水波纹地八宝纹缎缂丝方补交领夹龙袍
W110:1	红八宝纹暗花缎缂丝盘龙"佛"字方补交领夹龙袍
W111	黄缠枝莲花缎地绣串枝莲花龙云肩通袖龙襕纹交领夹龙袍
W112	红四合云纹罗绣龙云肩通袖龙襕"万寿洪福"圆领龙袍料
W113	红无极灵芝纹地织金妆花孔雀羽四团龙罗袍料
W114	月白四合云纹地暗苍龙云肩通袖龙襕绫直身袍料
W115	红四合云纹罗绣龙云肩通袖龙襕"万寿吉庆有余"交领龙袍料
W116	红如意云纹罗绣龙云肩通袖龙襕"万寿如意"圆领龙袍料
W117	绿四合如意云纹地织金妆花云肩通袖龙襕细袍料
W118	黄织金细龙纻丝
W119	黄织金细龙纻丝
W120	绿四合如意云纹地织金妆花十团龙细袍料
W121	红织金细龙纻丝
W122	金锭
W123	金锭
W124	金锭
W125	金锭
W126	金锭
W127	金锭
W128	金锭
W129	金锭
W130	金锭
W131	金锭
W132	金锭
W133	金锭
W134	金方形盒
W135	黄织金细龙纻丝
W136	黄织金细龙纻丝
W137	黄织金细龙纻丝
W138	黄四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W139	黄织金细龙纻丝
W140	金执壶
W141	金漱盂
W142	金方形盒
W143	金锭
W144	金锭
W145	金锭
W146	金筒形盒
W147	万历通宝　2枚
W148	万历通宝　5枚
W149	金带柄罐
W150	黄织金细龙纻丝
W151	金杯
W152	金执壶
W153	金锭
W154	黄四合如意云龙纹地织金妆花方补罗袍料
W155	红织金妆花奔兔纱
W156	黄如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙缎圆领夹龙袍
W156:1	黄四合云纹暗花缎交领中单
W157	红"吉祥如意平安"缂丝孔雀羽龙云肩通袖龙襕交领夹龙袍
W157:1	红四合云纹缎绣十二团龙十二章衮服
W157:2	红四合云纹缎交领中单
W158	红织金妆花奔兔纱
W159	红无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花四团龙罗袍料
W160	玉革带
W161	玉革带
W162	宝带
W162:1	云头形金带饰
W163	柘黄织金妆花缎丝绵被
W164	网巾匣
W164:1	素网巾　12
W165	玉革带
W166	镶宝金簪　4
W167	乌纱翼善冠
W167:1	镶珠金簪
W167:2	镶珠金簪
W169	菩提子念珠
W169:1	琥珀念珠
W169:2	菩提子念珠
W170	靴
W172	黄素绫丝绵裤
W174	红七巧云纹纱绣十二团龙十二章衮服
W174:1	黄四合如意连云纹缎交领中单
W175	红串枝莲团龙团凤纹缎绵褥
W175:1	红缠枝莲花锦丝绵褥
W176	金枕顶　1对
W177	红素缎面毡褥
W178	黄织金四合云纹缎夹被
W180	云头形金带饰
W181	三菱形金带饰
W182	云头形金带饰
W183	三菱形金带饰
W184	云头形金带饰
W185	心字形金带饰

续附表三六（一） 万历帝棺内随葬器物登记表

器号	名称
W186	玛瑙带钩
W187	玉带钩
W188	木带钩
W189	长条形金带饰
W190	金唾壶 （附金盘一个）
W191	金匙箸瓶(附金箸一双匙一个)
W192	镶宝金板
W193	镶宝金板
W194	猫睛石
W195	玉料
W196	金执壶
W197	金锭 7
W198	金锭
W199	金锭
W200	金锭
W201	金锭
W202	金锭
W203	金锭
W204	金锭
W205	金锭
W206	金锭
W207	金锭
W208	金锭
W209	金锭 4
W210	金锭 4
W211	金锭
W212	金锭
W213	金锭
W214	金锭 2
W215	金锭
W216	金锭
W217	金锭
W218	金锭
W219	金锭
W220	金锭 3
W221	金锭
W222	金锭
W223	金锭 5
W224	金锭
W225	金锭
W226	金爵
W227	金唾壶(附金盘一个)
W228	金杯
W230	金锭
W231	金锭
W232	黄缂丝十二章“福寿如意”衮服
W232:1	黄四合云纹缎交领中单
W233	红、黄、兰、白、绿宝石 25颗
W234	玉皂盒
W235	金锭
W236	金锭
W237	金锭
W238	玉佩饰 1副 2件
W239	红缂丝十二章“福寿如意”衮服
W239:1	黄四合云纹缎交领中单
W240	黄串枝莲花缎夹褥
W241	“吉祥如意”金钱 17枚
W242	金锭
W243	金锭
W244	素面玉圭
W245	银锭
W246	银锭
W246:1	银锭
W247	银锭
W247:1	银锭
W248	红如意云纹地织金妆花四团龙罗袍料
W248:1	柘黄织金妆花缎龙云肩通袖直身袍料
W249	红织金妆花奔兔纱
W250	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W251	黄四合如意云纹缎
W252	红如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙缎袍料
W253	黄无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花四团龙缎袍料
W254	绿四合如意云纹地织金龙云肩通袖龙襕缎袍料
W255	红织金妆花奔兔纱
W256	黄缠枝牡丹缎
W257	红如意云纹地织金妆花八团龙罗袍料
W258	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W259	黄串枝葫芦纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料
W260	红四合如意云龙纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料
W261	黄四合如意云纹罗
W262	黄四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W263	红无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花四团龙缎袍料
W264	绿云龙纹地织金妆花云龙缎方补袍料
W265	黄无极灵芝纹地织金龙云肩通袖龙襕缎袍料
W266	黄四合如意云纹地织金妆花四团龙罗袍料

续附表三六（一） 万历帝棺内随葬器物登记表

器号	名称
W267	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W268	绿四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕䌷袍料
W269	黄四合如意云纹地暗苍龙云肩通袖龙襕直身袍绫袍料
W270	柘黄云龙纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W271	黄如意云纹地织金妆花四团龙罗袍料
W272	黄四合如意云纹地本色暗苍龙云肩通袖龙襕罗袍料
W273	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W274	红如意云纹地织金妆花八团龙罗袍料
W275	柘黄织金妆花四合如意云团龙纹纱
W276	柘黄四合如意云纹地织金妆花八团龙缎袍料
W277	黄八宝地四合如意云纹缎
W278	黄织金细龙纻丝匹料
W279	金锭
W280	蓝四合如意云龙纹地织金银妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料
W281	柳黄四合如意云纹地本色暗苍龙云肩通袖龙襕罗袍料
W282	鹦哥绿云鹤纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料
W283	红无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花八团龙罗袍料
W284	黄无极灵芝纹地织金孔雀羽妆花四团龙罗袍料
W285	月白四合如意云纹缎
W286	红八宝地云龙纹织金妆花缎方补袍料
W287	月白四合如意云纹缎
W288	红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W289	红八宝地四合如意云纹缎
W290	绿四合如意云纹缎
W291	绿四合如意云纹地织金银妆花龙云肩通袖龙襕罗袍料
W292	绛红如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙罗袍料
W293	红如意云纹地织金孔雀羽妆花八团龙缎袍料
W294	墨绿莲荷纹罗
W295	珠宝袋
296	红织金八宝地四合云纹缎夹被
W297	红缠枝海棠缎夹褥
W298	红织金妆花"江山万代富贵如意"四季花卉缎夹被
W299	绿四合如意云纹䌷绣云龙肩通袖龙襕交领龙袍料
W300	毡靴
W301	毡靴
W302	毡靴
W303	毡靴
W304	万历通宝　11枚
W305	漆盒
W306	圣发
W307	绵袜　10双
W308	黄八宝纹暗花绫圆领对襟丝绵中单
W309	黄素䌷圆领夹中单
W310	黄八宝纹绫圆领中单
W311	红如意云八宝纹绫圆领中单
W311:1	绿八宝纹暗花绫圆领中单
W312	黄柿蒂形八宝纹暗花䌷交领绵中单
W312:1	红如意云纹䌷交领中单
W313	黄梅花八宝纹暗花绫中单
W314	绿八宝纹䌷交领中单
W314:1	红八宝四合云纹䌷交领中单
W315	柳黄万古如意菱形纹绫圆领中单
W316	黄卍字曲水纹地如意云纹绫圆领中单
W317	绿卍字曲水纹地如意云纹绫圆领中单
W318	黄素缎夹被
W319	红缠枝莲花缎绣串枝莲龙云肩通袖龙襕交领夹龙袍
W320	黄如意云纹䌷交领中单
W321	万历通宝　19枚
W322	圣发
W323	黄四合云纹罗绣龙云肩通袖龙襕袍料
W324	月白"万古如意"纹䌷绣四团龙交领龙袍
W325	圣发和指甲
W326	万历通宝　5枚
W327	金锭
W328	黄小四合云纹䌷交领中单
W329	绿骨朵云纹䌷交领中单
W330	蓝四合云纹䌷交领夹中单
W331	黄四合云纹䌷交领中单
W332	黄如意云纹䌷交领中单
W333	黄四合云纹䌷交领中单
W334	喜鹊登梅暗花绫中单
W335	黄四合云纹缎缂丝四团龙补圆领龙袍
W336	红卍字四合如意云纹缎绣十二章衮服
W336:1	柘黄卍字四合如意云纹缎交领中单
W337	万历通宝　2枚
W338	黄云纹缎圆领龙袍
W339	黄串枝莲花罗绣团龙补圆领龙袍
W339:1	红如意云纹地织金孔雀羽四团龙缎夹龙袍
W340	黄素绫丝绵裤
W340:1	黄素绫裤
W340:7	黄素绫裤
W340:8	黄素绫裤

续附表三六（一） 万历帝棺内随葬器物登记表

器号	名称
W340:11	黄素绫裤
W340:2	黄素绫丝绵裤
W340:3	黄素绫丝绵裤
W340:4	黄素绫丝绵裤
W340:5	黄素绫丝绵裤
W340:6	黄素绫丝绵裤
W340:9	黄素绫丝绵裤
W340:10	黄素绫丝绵裤
W340:12	黄素绫丝绵裤
W340:13	黄素绫丝绵裤
W341	黄四合云纹缎交领夹龙袍
W341:1	黄四合云纹缎交领中单
W342	银锭
W343	黄暗回纹万字如意云纹绫大袖衬道袍
W344	红“万事如意”纹䌷绣四团龙补交领龙袍
W345	红八宝如意云纹䌷交领中单
W346	黄四合云八宝纹䌷交领中单
W347	黄八宝纹亮花䌷交领中单
W348	艾绿四合云纹罗绣龙方补交领龙袍
W348:1	红八吉祥纹罗绣龙方补交领龙袍
W349	浅黄素绫大袖衬道袍
W350	黄四合云纹缎缂丝四团龙圆领夹龙袍
W351	浅黄素绫大袖衬道袍
W352	黄素绫大袖衬道袍
W353	黄素绫大袖衬道袍
W354	红四合云纹䌷绣四团龙补交领夹龙袍
W354:1	黄缠枝莲花䌷绣龙云肩通袖龙襕圆领夹龙袍
W355	红四合如意云纹䌷绣四团龙补交领龙袍
W356	绿素䌷绣四团龙补交领夹龙袍
W357	云履毡袜
W358	云履毡袜
W359	绿“万事如意”纹䌷绣四团龙补交领龙袍
W360	绛红四合云纹䌷绣龙云肩通袖龙襕袍料
W361	绿四合如意云纹䌷绣四团龙补交领夹龙袍
W362	绿四合云纹䌷缂丝四团龙补交领夹龙袍
W363	艾绿八宝纹暗花罗绣龙方补交领龙袍
W364	柳黄四合云纹䌷缂丝四团龙补交领龙袍
W365	艾绿四合云纹䌷绣四团龙补交领龙袍
W366	绿素䌷缂丝四团龙补交领夹龙袍
W366:1	绛红四合云纹䌷绣四团龙补交领夹龙袍
W367	绿素䌷绣四团龙补交领夹龙袍
W368	绿万事如意纹䌷绣四团龙补交领龙袍
W369	黄“万事如意”纹䌷绣四团龙补交领龙袍
W370	红四合云纹罗绣龙方补交领龙袍
W371	蓝四合云纹罗绣龙云肩通袖龙襕袍料
W372	绛红八宝纹亮花罗绣二团龙补交领龙袍
W373	绛红八宝纹亮花罗绣二团龙补交领龙袍
W374	黄八宝纹亮花䌷交领夹龙袍
W375	柳黄八吉祥纹缎绣四团龙补圆领夹龙袍
W375:1	黄四合云龙纹缎交领中单
W376	月白暗回纹四合万古如意绫大袖衬道袍
W377	绿八宝纹䌷缂丝四团龙补交领夹龙袍
W378	蓝四合云纹亮花䌷绣四团龙补交领夹龙袍
W379	香袋
W380	绿四合云纹䌷绣四团龙补交领夹龙袍
W381	绿四合云纹䌷缂丝四团龙补交领龙袍
W382	黄串枝四季花卉缎夹被
W383	银锭
W384	银锭
W385	银锭
W386	银锭
W387	银锭
W388	银锭
W389	银锭
W390	银锭
W391	银锭
W392	银锭
W393	银锭
W394	银锭
W395	银锭
W396	银锭
W397	银锭
W398	银锭
W399	银锭
W400	银锭
W401	银锭
W402	银锭
W403	红蓝宝石 4颗
W404	大带 2
W405	绶 2件
W406	膝袜 20双
W407	绣六章黄素罗裳
W408	红素罗蔽膝
W409	红素罗绣龙火二章蔽膝
W410	万历通宝（1082枚）
W411	鎏金银钱 97枚

续附表三六（二）孝端后棺外随葬器物登记表

器号	名　称
DW1	铁葫芦
DW2	铭旌
DW3	青花梅瓶
DW4	青花梅瓶
DW5	暗花缎
DW6	玉璧
DW7	玉璧
DW8	织品　2件
DW9	稻粒
DW10	谷粒
DW11	金锭
DW12	银锭
DW13	料珠
DW14	玉料
DW15	玉料
DW16	玉料
DW17	玉料
DW18	玉料
DW19	玉料
DW20	玉料
DW21	玉料
DW22	玉料
DW23	玉料
DW24	龙幢　3
DW25	玄武幢
DW26	仪仗罩
DW27	幡架
DW28	仪仗架
DW29	仪仗架
DW30	仪仗架
DW31	仪仗架
DW32	仪仗架
DW33	仪仗架

续附表三六（二）孝端后棺内随葬器物登记表

器号	名　称
D2	镜架
D3	铜镜
D4	漆抿子匣
D5	漆盒
D5:1	菩提子念珠
D5:2	菩提子念珠
D5:3	琥珀念珠
D6	漆盒
D6:1	漆雕木盒
D6:2	金双联筒形盒
D6:3	金八棱形盒
D6:4	青花瓷胭脂盒
D6:5	竹抿子
D6:6	竹抿子
D6:8	牛角梳
D6:9	竹篦
D6:10	牛角梳
D7	包漆盒（D6）袱皮
D8	红织金妆花云龙肩通袖柿蒂形金寿字缎女衣残片
D9	金盆
D10	黄素绢大褶裙
D10:1	黑素纱方领女衣
D10:2	红素纱裙
D10:3	黄素罗裙
D10:4	绿缠枝四季花卉罗裙
D10:5	暗花罗绣龙方补女衣残片
D10:6	月白素绢裙
D10:7	红菱形纹地织金八宝小团龙纱裙
D10:8	红素纱裙
D10:9	红织金妆花罗金寿字云龙肩通袖柿蒂立领女衣
D10:10	红菱形纹织金八宝地小团龙纱裙
D10:11	黄素绢裙
D10:12	绿缠枝四季花卉罗裙
D10:13	暗花罗绣龙方补女衣残片
D10:14	月白素罗女衣残片
D10:17	柳黄云鹤纹卍寿字细绣龙方补方领女衣
D10:18	黄素䌷裙
D11	月白万寿织金妆花龙襕缎裙
D11:1	红素缎立领女夹衣
D12	黄福寿同归织金妆花䌷缂丝“宝历万万年”方补方领女夹衣
D13	黄缠枝莲暗花缎绣龙戏珠双膝襕裙
D14	黄缠枝莲暗花缎绣龙戏珠双膝襕裙
D15	黄折枝牡丹织金妆花䌷绣龙方补方领女夹衣
D16	绿织金妆花通袖过肩龙柿蒂缎立领女夹衣
D17	月白万寿织金妆花龙襕缎裙
D18	金盆

续附表三六（二）孝端后棺内随葬器物登记表

器号	名称
D19	红仙鹤灵芝托织金寿字纹地妆花龙襕缎裙
D19:1	红仙鹤灵芝托织金寿字纹地妆花龙襕缎裙
D19:2	艾绿串枝四季花卉䌷圆领女丝绵袄
D19:3	绿柿蒂形折枝花卉䌷立领女丝绵袄
D20	金漱盂
D21	黄万寿吉祥如意百事大吉串枝葫芦暗花䌷女丝绵袄
D21:1	黄织金妆花福寿如意吉庆有余缎绣龙方补立领女夹衣
D22	红云鹤纹织金卍寿字地织金妆花龙襕仕女襕缎裙
D23	绿缠枝四季花卉䌷裙
D24	绿福寿有余子孙万代织金妆花缎绣龙方补方领女夹衣
D25	红缠枝莲暗花缎绣云龙肩通袖柿蒂女夹衣
D26	红织金八宝纹罗裙
D26:1	红缠枝莲花缎方领女夹衣
D27	蓝单面绒方领女夹衣
D28	如意云纹纱袍
D28:1	黄织金妆花龙襕䌷裙
D29	黄织金妆花罗绣龙方补方领女衣
D30	织金妆花金寿字花卉缎云龙肩通袖柿蒂女夹衣
D31	红素罗裙
D31:1	黄素罗裙
D32	罗面绣龙方补女夹衣
D32:1	红折枝花卉纱裙
D33	串枝牡丹暗花纱裙
D33:1	黄素绢裙
D33:2	绿素纱裙
D34	黄织金“卍寿福禄”妆花䌷缂丝云龙方补方领女夹衣
D35	暗花云纹䌷女衣残片
D36	红织金龙襕䌷裙
D37	绿回纹䌷绣龙方补方领女夹衣
D38	黄绣球花缎裙
D39	褐色八宝纹缎绣龙方补立领女夹衣
D40	绿串枝莲花䌷绣龙方补方领女夹衣
D41	绿织金卍寿桃纹䌷绣龙方补方领女衣
D42	黄折枝寿桃万寿纹改机绣龙方补女夹衣
D43	缠枝莲暗花缎绣龙方补方领女夹衣
D44	绿梅花䌷立领女丝绵袄
D44:1	绿素绫圆领女丝绵袄
D45	红龙云肩通袖柿蒂寿字织金妆花䌷立领女夹衣
D46	黄串枝莲暗花缎立领女夹衣
D47	黄缠枝海棠暗花缎绣龙方补方领女夹衣
D47:1	黄织金妆花缠枝牡丹托织金卍寿字罗绣龙方补方领女夹衣
D48	月白素绢裙
D49	绿平纹䌷立领女衣
D50	月白梅花蜂蝶闹春䌷缂丝龙方补立领女夹衣
D51	黄素䌷裙
D52	黄素䌷裙
D53	黄织金妆花牡丹䌷绣龙方补立领女夹衣
D54	绿缠枝莲暗花缎圆领女丝绵袄
D55	黄缠枝莲花罗绣龙方补立领女夹衣
D56	黄折枝花卉缎圆领女丝绵袄
D57	黄串枝花卉童子攀藤暗花缎绣“佛”字方补方领女夹衣
D58	红织金妆花四合如意云纹纱
D59	黄曲水纹地串枝菊花锦
D60	红织金妆花折枝牡丹纱
D61	两色串枝莲花缎
D62	红织金妆花缠枝牡丹纱
D63	柘黄折枝茶花月季䌷
D64	黄缠枝菊花䌷
D65	大红长安竹踏䌷
D66	绿缠枝莲花罗
D67	柳黄金彩回纹地朵朵灵芝纱
D68	红八宝花草纹织金团龙纱
D69	织金妆花灵芝寿字团龙方棋纹纱
D70	红织金妆花折枝牡丹花纱
D71	织金妆花樗蒲纹纱
D72	红织金缠枝四季花卉缎
D72:1	黄折枝莲花牡丹䌷
D73	柳黄金彩回纹地朵朵灵芝纱
D74	红织金串枝莲花缎
D75	黄缠枝菊花䌷
D76	红缠枝灵芝暗花缎
D77	黄缠枝灵芝暗花缎
D78	柘黄织金妆花缠枝莲花托八吉祥纱
D79	红缠枝四季花卉缎
D80	黄折枝莲花月季䌷
D81	织金妆花缠枝莲花纱
D82	红妆花折枝莲花纱
D83	黄灵芝寿桃纹䌷
D84	绛红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料
D84:1	绛红织金四合如意云纹缎
D85	柘黄二侧云团龙纹地织金妆花龙云肩通袖龙襕缎袍料
D87	织金云龙纹罗
D88	织金妆花缠枝莲花纱
D89	红织金妆花四合如意云纹纱
D90	暗花缎

续附表三六（二）孝端后棺内随葬器物登记表

器号	名称
D91	红织金缠枝蕃莲纱
D92	红织金缠枝蕃莲纱
D93	红织金妆花折枝莲花纱
D94	黄缠枝灵芝暗花缎
D95	绿曲水地缠枝莲花锦
D96	红织金妆花缠枝牡丹花纱
D97	绿八宝地四合如意云纹纱
D98	红织金妆花缠枝牡丹花纱
D99	红织金妆花团八宝纹罗
D100	绿回纹地妆花小团龙罗
D102	黄缠枝莲花缎夹被
D103	黄缠枝菊花缎丝绵袄
D104	黄万古如意长寿暗花缎绣龙方补女夹衣
D105	红八宝纹暗花罗绣龙方补立领女衣
D106	黄素绢裙
D107	绿织金妆花折枝牡丹细裙
D108	黄素细女衣残片
D109	黄缠枝莲暗花缎夹裤
D110	绿八宝纹亮花细圆领女丝绵袄
D111	红串枝莲花缎绣龙凤方补女夹衣
D112	纱巾
D112:1	镶珠宝玉龙戏珠金簪
D112:2	镶宝玉花金钗
D112:3	镶宝玉卍字金簪
D112:4	镶宝玉卍字金簪
D112:5	镶宝玉寿字金簪
D112:7	镶宝玉万寿字金簪
D112:8	镶珠宝卍寿金簪
D112:9	镶珠乌木簪
D112:10	镶珠金簪
D112:11	镶宝刻云龙纹金簪
D112:12	镶珠宝"玉吉祥"金簪
D112:13	镶珠宝玉花蝶金簪
D112:14	镶珠宝玉花蝶金簪
D112:15	镶珠金簪
D112:16	镶珠宝玉花蝶金簪
D112:17	镶珠缀珠宝金簪
D112:18	镶珠缀珠宝金簪
D112:19	镶宝金簪
D112:20	镶宝玉佛字金簪
D112:21	镶珠系宝金簪
D112:22	镶宝玉佛字金簪
D112:23	镶珠系宝金簪
D112:24	镶宝玉佛字金簪
D112:25	镶宝金簪
D112:26	镶珠系宝金簪
D112:27	镶宝玉佛字金簪
D112:28	镶珠系宝金簪
D112:29	镶宝玉佛字金簪
D112:30	镶宝刻云龙纹金簪
D112:31	镶珠金簪
D112:32	镶珠乌木簪
D112:33	镶珠宝卍寿金簪
D112:34	镶珠宝"玉吉祥"金簪
D112:35	镶珠宝玉花蝶金簪
D112:36	镶珠金簪
D112:37	镶珠宝玉花蝶金簪
D112:38	铜簪
D112:39	铜簪
D112:40	金环宝石耳坠
D112:41	镶珠宝玉佛金簪
D112:42	镶宝玉寿字金簪
D112:43	镶宝玉寿字金簪
D112:44	镶珠宝玉花蝶金簪
D112:45	镶珠金簪
D112:46	金环宝石耳坠
D112:47	铜簪
D112:48	抹额
D112:49	镶珠系珠宝串饰银簪
D112:50	围髻
D112:51	纱面棕帽
D113	串枝花卉细圆领女丝绵袄
D114	鞋
D114:1	夹袜
D115	黄福寿如意子孙万代喜庆有余织金妆花缎女夹衣
D116	本色八宝如意云纹细绎丝龙方补女夹衣
D116:1	黄八宝纹地四合如意云纹细绣龙凤方补方领女夹衣
D117	金枕顶　1对
D118	消灾延寿金钱　100枚
D118:1	黄串枝梅花缎褥
D119	红肩通袖柿蒂鹤鹿同春群仙祝寿织金妆花缎方领女夹衣
D119:1	红织金妆花细夹裙
D120	深绿折枝玉兰暗花罗绣龙凤卍喜方补方领女夹衣
D121	绿曲水地草虫纹改机圆领女丝绵袄
D121:1	绿曲水地仙鹤花卉绫立领女夹衣
D122	白木香　1包
D123	白木香　1包
D124	金圆形盒

续附表三六（二）孝端后棺内随葬器物登记表

器号	名称
D125	银锭
D126	银锭
D127	银锭
D128	银锭
D129	银锭
D130	银锭
D131	银锭
D132	银锭
D133	银锭
D134	银锭
D135	银锭
D136	银锭
D137	银锭
D138	银锭
D139	银锭
D140	银锭
D141	银锭
D142	银锭
D143	银锭
D144	银锭
D145	银锭
D146	银锭
D147	银锭
D148	银锭
D149	银锭
D150	银锭
D151	银锭
D152	银锭
D153	金锭
D154	金锭
D155	金锭
D156	金锭
D157	金锭
D158	金锭
D159	金锭
D160	金锭
D161	金锭
D162	金锭
D163	金锭
D164	金锭
D165	金锭
D166	金饼
D167	金锭
D168	金锭
D169	金锭
D170	金锭
D171	金锭
D172	金锭
D173	金锭
D174	玉料
D175	玉料
D176	玉料
D177	玉料
D178	银饼
D179	黄宝石 20颗
D180	珍珠 1包(残碎)
D181	红宝石 46颗
D182	猫睛石 18颗
D183	蓝宝石 61颗
D184	珍珠 1包(残碎)
D185	绿宝石 20颗
D186	红宝石 14颗
D187	金锭
D188	万历通宝 95枚
D189	黑素䌷立领女衣
D190	绿吉庆如意暗花䌷立领女丝绵袄
D191	绿曲水地寿桃纹䌷圆领女丝绵袄
D191:1	绿卍寿字寿桃纹䌷立领女丝绵袄
D192	绿卍字纹地如意云纹亮花䌷圆领女丝绵袄
D192:1	绿串枝牡丹亮花䌷立领女丝绵袄
D192:2	黄曲水地折枝花卉绫立领女衣
D193	黄织金妆花折枝牡丹䌷女夹衣
D193:1	蜂蝶花卉缎女夹衣
D194	红织金妆花串枝莲赶珠龙纹缎夹褥
D195	黄串枝梅花缎夹褥
D196	红织金细龙纻丝夹褥
D197	银锭
D198	鎏金银钱 95枚

续附表三六（三）孝靖后棺外随葬器物登记表

器号	名称
J W1	幡架
J W2	暗花缎
J W3	玉料
J W4	铭旌
J W5	青花梅瓶
J W6	玉料
J W7	玉料
J W8	玉料
J W9	玉料
J W10	玉璧
J W11	玉璧
J W12	谷子
J W13	稻粒
J W14	金锭
J W15	银锭
J W16	玉料
J W17	玉料
J W18	玉料
J W19	青花梅瓶
J W20	素缎 2匹
J W21	铁葫芦
J W22	黄麾幡
J W23	告止幡 4
J W24	传教幡 3
J W25	信幡 2
J W26	仪仗架

续附表三六（三）孝靖后棺内随葬器物登记表

器号	名称
J 22	绿缠枝四季花卉缎
J 23	绿折枝莲花䌷
J 24	柘黄缠枝四季花卉凤凰缎
J 25	织金缎
J 26	织金四合如意云纹缎
J 27	绿织金缠枝四季花卉缎
J 27:1	红织金缠枝番莲缎
J 28	黄八宝纹亮花䌷
J 29	织金牡丹花卉缎裙
J 29:1	绿串枝葫芦纹缎
J 30	绿织金缠枝四季花卉缎
J 31	红素纱方领女衣
J 31:1	绿折枝芙蓉暗花纱方领女夹衣
J 31:2	黑素绉纱方领女夹衣
J 31:3	绿折枝花卉罗绣龙方补方领女夹衣
J 31:4	素纱女衣残片
J 32	黄色花䌷
J 32:1	素纱残片
J 32:2	改机残片
J 33	红缠枝莲花缎
J 34	红织金缠枝番莲缎
J 35	柘黄八宝松竹梅岁寒三友缎
J 36	银盘
J 37	银尊
J 38	银器盖
J 39	银盘
J 39:1	红连方万事如意暗花缎女夹衣
J 40	银把壶
J 41	银肥皂盒
J 42	银漱盂
J 43	金盆
J 44	金漱盂
J 45	金盆
J 46	银提梁罐
J 47	银盆
J 48	银碗
J 49	金盏
J 50	金酒注
J 51	银器盖
J 52	银盘
J 53	包金木箸 1双
J 54	镶金木箸 1双
J 55	黄柿蒂八吉祥团龙纹缎绣龙方补方领女夹衣
J 55:1	红素罗绣平金龙百子花卉方领女夹衣
J 55:2	绿织金缠枝莲妆花纱绣"天鹿万寿"补方领女夹衣
J 55:3	红暗花罗绣"万寿"字过肩龙百子花卉方领女夹衣
J 55:4	黄织金寿字如意云龙纹妆花纱绣龙方补方领女夹衣
J 55:5	墨绿蜂梅纹织金妆花䌷方领女夹衣
J 55:6	红织金缠枝牡丹妆花纱绣"洪福齐天"方补方领女衣

续附表三六（三）孝靖后棺内随葬器物登记表

器号	名称
J 55:7	绿暗花罗绣过肩龙戏珠童子戏花方领女夹衣
J 55:8	红织金寿字寿桃纹暗花罗绣龙方补方领女衣
J 55:9	黄素缎方领女丝绵袄
J 55:10	红织金孔雀羽妆花龙云肩通袖柿蒂灵芝捧寿暗花缎立领女夹衣
J 55:11	串枝芙蓉花缎绣龙方补女夹衣
J 55:13	黄折枝梅暗花缎女夹衣
J 55:14	黄串枝鸡冠花亮花细立领女夹衣
J 55:15	深绿串枝桃花寿桃托"寿"字改机方领女夹衣
J 55:16	月白串枝山茶花罗立领女衣
J 56	莲荷纹罗
J 57	绿织金缠枝四季花卉缎
J 58	红八宝地四合如意云纹缎
J 59	绛红织金妆花喜字串枝并蒂莲花缎
J 60	黄折枝四季花卉细
J 61	柳黄缠枝莲花罗
J 62	素纱残片
J 63	素缎
J 64	曲水地鹤蚌花蝶纹细女夹衣
J 65	素纱残片
J 65:1	黄缠枝灵芝暗花缎
J 66	柳黄宝花纻丝匹料
J 67	黄云纹缎
J 68	红织金纱
J 69	柿蒂形云龙纹缎立领女夹衣
J 69:1	暗花罗绣凤戏牡丹"喜"字方补方领女夹衣
J 69:2	兰桂齐芳暗花绫女夹衣
J 69:3	黄素绢裙
J 69:4	黄素绢裙
J 69:5	黄素绢裙
J 69:6	红蝴蝶海棠花卉细裙

器号	名称
J 70	绿花罗
J 71	绿八宝地四合云纹绫方领女夹衣
J 72	鹦哥绿缠枝四季花卉细
J 73	黄云纹罗
J 74	绿曲水地如意灵芝纹罗绣龙方补方领女夹衣
J 74:1	红暗花罗绣虎、五毒方补方领女夹衣
J 74:2	绿折枝芙蓉花卉缎方领女丝绵袄
J 75	绿折枝莲花细
J 76	柳黄缠枝莲花缎绣龙方补方领女夹衣
J 77	红织金云龙纹纱
J 78	鞋　4双
J 79	缠枝莲暗花缎绣龙方补方领女夹衣
J 80	鎏金银环镶宝玉耳坠　2件
J 81	绿缠枝扶桑花缎女夹衣
J 82	绿织金扶桑妆花缎绣龙方补方领女夹衣
J 82:1	红"五湖四海"纹织金缎绣凤人物方补方领女夹衣
J 82:2	黄双面绒绣龙方补方领女夹衣
J 83	黄串枝莲花缎绣龙凤方补女夹衣
J 84	落花流水纹改机绣龙凤方补方领女夹衣
J 85	绿四季花卉绫绣凤戏牡丹方补方领女夹衣
J 86	浅红曲水纹地云纹罗绣龙方补方领女夹衣
J 86:1	绿缠枝莲暗花绫绣龙方补方领女夹衣
J 86:2	红缠枝莲暗花缎绣龙方补女夹衣
J 87	绿串枝牡丹绫方领女丝绵袄
J 88	黄素细绣龙方补方领女夹衣
J 89	红藕莲翔鸾暗花缎绣凤戏牡丹方补立领女衣
J 90	绿缠枝莲花改机立领女夹衣
J 90:1	红缠枝莲暗花缎绣龙凤方补女夹衣
J 90:2	绿灵芝捧寿卍字折枝花卉改机圆领女夹衣
J 90:3	红双面绒绣龙凤方补方领女夹衣

器号	名称
J 90:4	女丝绵袍
J 91	四季花卉暗花绫立领女衣
J 92	绿落花流水纹改机立领女夹衣
J 92:1	绿串枝牡丹暗花缎绣龙凤梅花方补方领女夹衣
J 92:2	绿菱形回纹亮花细圆领女丝绵袄
J 93	绛红梅花绫绣龙凤方补方领女丝绵袄
J 94	红织金四季花卉凤凰缎绣寿字补方领女夹衣
J 96	镶珠宝"喜庆万年"鎏金银簪　2件
J 97	镶宝仙人金簪
J 98	鎏金银环镶宝玉耳坠　2件
J 99	镶宝梅花金簪
J 100	镶珠宝蝴蝶金簪
J 101	镶珠宝蜂花金簪
J 103	金环镶宝玉兔耳坠
J 104	镶珠宝花丝金龙金簪　2件
J 105	镶宝凤蝶鎏金银簪　2件
J 106	镶宝花丝金龙金簪　2件
J 107	镶宝凤鸟金簪　2件
J 108	镶珠宝宝塔形金簪
J 109	双鸾衔寿果金簪　2件
J 110	银勺
J 111	镶宝花蝶鎏金银簪
J 112	镶宝双兔万字鎏金银簪　2件
J 113	镶宝"祝延万寿"鎏金银簪　2件
J 114	骨抿子
J 115	镶宝刻龙纹金簪　2件
J 116	镶宝玉龟衔宝金簪　2件
J 117	镶宝玉龙顶鎏金银簪　2件
J 119	镶珠宝花蝶鎏金银簪
J 120	金环镶宝玉兔耳坠

续附表三六（三）孝靖后棺内随葬器物登记表

器号	名称
J 122	红宝石　71颗
J 123	蓝宝石　27颗
J 124	纱面棕帽
J 124:1	镶宝花丝人物金簪
J 124:2	镶宝立佛金簪
J 124:3	花丝莲花形金簪
J 124:4	镶宝金龟子金簪
J 124:5	“喜报平安”金耳坠
J 124:6	镶宝鹿鹤同春金簪
J 124:7	镶宝金龟子金簪
J 124:8	“喜报平安”金耳坠
J 124:9	镶宝花丝仙人鎏金银簪
J 124:10	镶宝玉花篮金簪
J 124:11	镶宝玉花篮金簪
J 124:12	镶宝玉桃鸟鎏金银簪
J 124:13	镶宝玉桃鸟鎏金银簪
J 124:14	镶宝玉寿星鎏金银簪
J 124:15	玉叶形鎏金银簪
J 124:16	镶珠铜簪
J 124:17	镶宝玉观音鎏金银簪
J 124:18	镶宝玉佛鎏金银簪
J 124:19	镶宝花蝶鎏金银簪
J 124:20	火焰形金饰
J 124:21	镶宝玉花鎏金银簪
J 124:22	镶宝玉花鎏金银簪
J 124:23	镶宝玉覆莲金簪
J 124:24	镶宝玉覆莲金簪
J 124:25	镶猫睛石金簪
J 124:26	镶猫睛石金簪
J 124:27	刻花金簪
J 124:28	刻花金簪
J 124:29	镶宝玉蝶鎏金银簪
J 124:30	镶宝玉蝶鎏金银簪
J 124:31	镶宝花卉鎏金银簪
J 124:32	花丝莲花形金簪
J 125	纱面棕帽
J 125:1	镶宝花果盆景鎏金银簪
J 125:2	镶宝玉人鎏金银簪
J 125:3	镶宝玉花盆景鎏金银簪
J 125:4	镶宝心字形鎏金银簪
J 125:5	梅花金簪
J 125:6	镶宝花蝶鎏金银簪
J 125:7	镶宝玉鸳鸯鎏金银簪
J 125:8	镶宝蝴蝶鎏金银簪
J 125:9	镶宝玉人鎏金银簪
J 125:10	镶宝玉鸳鸯鎏金银簪
J 125:11	镶宝“心”字形鎏金银簪
J 125:12	金钗
J 125:13	鎏金银钗
J 125:14	镶宝玉观音鎏金银簪
J 126	镶珠宝花蝶鎏金银簪
J 127	红素缎夹被
J 128	红缠枝四季花卉䌷裙
J 128:1	红织金妆花江山万代富贵如意缎裙
J 129	夹袜　(1双)
J 130	红四合云团龙亮花䌷方领女衣
J 131	鞋　(1双)
J 132	绿缠枝花卉暗花缎方领女衣
J 133	绿缠枝莲花䌷女衣残片
J 134	绿串枝莲织金“寿”字缎裙
J 135	绿云龙纹地织金寿字织金妆花龙襕䌷裙
J 136	纱面棕帽
J 136:1	纱巾
J 136:2	金耳勺
J 136:3	金耳勺
J 136:4	金耳勺
J 136:5	银簪
J 136:6	镶宝梅花金簪
J 136:7	镶宝梅花金簪
J 136:8	镶宝梅花金簪
J 136:9	镶宝梅花金簪
J 136:10	镶宝曲颈金簪
J 136:11	镶宝曲颈金簪
J 136:12	镶宝曲颈金簪
J 136:13	镶宝曲颈金簪
J 136:14	纱带
J 137	黄织金妆花䌷裙
J 138	黄素䌷裙
J 139	绿亮花䌷串枝灵芝托寿字寿桃纹立领女丝绵袄
J 140	缠枝莲花罗女衣残片
J 141	黄“万寿吉祥如意百事大吉”亮花䌷女丝绵袄
J 142	杂花缎绣龙方补女衣残片
J 143	缠枝牡丹花改机女衣残片
J 144	红缠枝花卉织金妆花缎立领女夹衣
J 145	黄折枝花卉缎圆领女夹衣
J 146	绿卍字地折枝花果亮花䌷立领女夹衣
J 147	织金缠枝牡丹八宝纹缎缂丝人物方补方领女夹衣
J 148	黄织金串枝莲花缎夹被
J 149	红织金串枝莲花缎绵被

续附表三六（三）孝靖后棺内随葬器物登记表

器号	名称
J 150	银锭
J 151	银锭
J 152	银锭
J 153	银锭
J 154	木炭
J 155	枕
J 156	纸钱
J 157	万历通宝 (491枚)
J 158	绿缠枝四季花卉缎裙
J 159	黄折枝花卉缎夹裤
J 160	卫生巾
J 161	红缠枝莲妆花缎绵褥
J 162	红云鹤纹暗花缎丝绵被
J 163	绿穿花凤妆花缎丝绵被
J 164	红织金方龙纻丝夹褥
J 165	红织金方龙纻丝夹褥
J 166	绿八宝地四合云纹缎绵褥
J 167	红团花如意纹缎夹褥
J 168	红素缎夹褥
J 169	红素缎夹褥
J 170	黄素细面毡褥
J 171	黄曲水地折枝牡丹细夹褥
J 172	黄缠枝莲花缎绵褥
J 173	深绿缠枝莲花锦绵褥

（四）随葬什物箱出土器物登记表

器号	名称
X1	器物箱
X1:2	九龙九凤冠
X1:3	凤冠(X1:2)匣
X2	器物箱
X2:2	鎏金铜勺
X2:5	漆匣
X2:6	镶宝梅花金簪 2件
X2:7	玉谷圭(X2:8)匣
X2:8	玉谷圭
X2:9	金累丝珍珠霞帔
X2:10	包佩饰匣袱皮
X2:11	玉佩饰1
X2:12	玉佩饰1
X2:13	佩饰(X2:11、X2:12)匣
X2:14	霞帔(X2:9)匣
X2:15	金香薰(X2:16)匣
X2:16	镶珠宝桃形金香薰
X2:17	镶珠宝花蝶金耳环 2只
X2:18	系珠石金耳环 2只
X2:19	六龙三凤冠
X2:20	凤冠(X2:19)匣
X2:21	玉革带
X3	器物箱
X3:10	孝端后谥宝
X3:11	谥宝穗 1对
X4	器物箱
X4:3	谥册垫 1副(6块)
X4:5	包孝端谥册匣袱皮
X4:6	孝端后木谥册
X4:7	包孝端谥册袱皮
X5	器物箱
X5:4	谥册(X5:10)匣
X5:8	包孝端谥册袱皮
X5:9	包孝端谥册匣袱皮
X5:10	孝端后木谥册
X6	器物箱
X6:1	镶花梨木金碗
X6:2	镶花梨木金碗
X6:3	金筒形盒
X6:4	金筒形盒
X6:5	镶花梨木金碗
X6:6	镶花梨木金碗
X6:7	金盆
X6:8	金盆
X6:9	金壶瓶
X6:10	金壶瓶
X6:11	金爵
X6:12	金爵
X6:13	金匙 2件
X6:14	金箸 2双
X6:15	金扣漆托盂 2件(盂残朽)
X6:16	金扣漆托盂
X6:17	金扣漆托盂(盂残朽)
X6:18	金漱盂

续附表三六 （四）随葬什物箱出土器物登记表

器号	名　　称
X6:19	金漱盂
X7	器物箱
X7:1	铜香炉
X7:2	铜唾盂
X7:3	铜水盆
X7:4	锡唾盂
X7:5	锡盆
X7:6	锡酒盂
X7:7	锡盘
X7:8	锡花瓶
X7:9	锡茶钟
X7:10	锡烛台
X7:11	锡红节葫芦宝珠
X7:12	孝端后锡谥册
X7:13	铜唾壶
X7:14	锡茶钟
X7:15	锡灯台
X7:16	铜香盒
X7:17	铜交椅
X7:18	铜水罐
X7:19	铜脚踏
X7:20	锡唾盂
X7:21	锡香炉
X7:22	锡花瓶
X7:23	锡按酒碟　2件
X7:24	锡花瓶
X7:25	锡印池
X7:26	锡果碟　5件
X7:27	铜唾盂
X7:28	铜交椅
X7:29	锡小烛台
X7:30	锡油瓶
X7:31	锡酒缸
X7:32	锡汤鼓
X7:33	锡交椅　2件
X7:34	锡香匙箸瓶
X7:35	锡花瓶
X7:36	锡汁瓶
X7:37	锡唾盂
X7:38	锡托盘
X7:39	锡菜碟
X7:40	锡水罐
X7:41	锡香炉
X7:42	锡香盒
X7:43	锡酒瓮
X7:44	锡鉴妆
X7:45	锡水盆
X7:46	锡酒瓶
X7:47	锡香炉
X7:48	锡酒注
X7:49	锡水罐
X7:50	锡碗
X7:51	锡汤鼓
X7:52	锡汤鼓
X7:53	锡烛台
X7:54	锡台盏
X7:55	锡花瓶
X7:56	锡唾盂
X7:57	锡台盏
X7:58	锡宝匣
X7:59	锡小烛台
X7:60	锡香炉
X7:61	锡烛台
X7:62	锡菜碟　2件
X7:63	锡盘　2件
X7:64	锡香盒
X7:65	锡酒注
X7:66	锡香炉
X7:67	锡水罐
X7:68	锡烛台
X7:69	锡碗
X7:70	锡茶钟
X7:71	锡交椅
X7:72	锡宝顶
X7:73	锡酒盂
X7:74	锡盘
X7:75	锡鉴妆
X7:76	锡水罐
X7:77	锡烛台
X7:78	锡宝匣
X7:79	锡酒瓮
X7:80	锡酒瓮
X7:81	锡唾壶
X7:82	锡烛台
X7:83	锡菜碟
X7:84	锡水盆
X7:85	锡看瓶
X7:86	锡按酒碟
X7:87	锡香盒
X7:88	锡漱盂

续附表三六（四）随葬什物箱出土器物登记表

器号	名称
X7:89	锡酒瓶
X7:90	锡按酒碟
X7:91	锡酒盂
X7:92	锡唾壶
X7:93	锡匙箸连瓶
X7:94	锡鉴妆
X7:95	锡按酒碟
X7:96	锡碗
X7:97	锡烛台
X7:98	锡香盒
X7:99	锡汤鼓
X7:100	锡汤鼓
X7:101	锡酒注
X7:102	锡托子　2件
X7:103	锡红节葫芦宝珠
X7:104	锡香炉
X7:105	锡香盒
X7:106	锡酒盏
X7:107	锡红节葫芦宝珠
X7:108	锡看瓶
X7:109	锡香炉
X7:110	锡菜碟　2件
X7:111	锡香炉
X7:112	锡交椅
X7:113	孝靖后锡谥册
X7:114	锡香盒
X7:117	锡宝盖
X7:118	锡果碟
X7:119	锡汤鼓
X7:120	锡漱盂
X7:121	锡宝盖
X7:122	锡唾壶
X7:123	锡小烛台
X7:124	锡酒盏
X7:125	铜脚踏
X7:126	锡花瓶
X7:127	锡汁瓶
X7:128	铜香盒
X7:129	锡水罐
X7:130	铜水罐
X7:131	锡花瓶
X7:132	锡灯台
X7:133	锡香炉
X7:134	锡唾壶
X7:135	锡唾盂
X7:136	锡花瓶
X7:137	锡烛台
X7:139	铜水盆
X7:140	锡马杌
X7:141	锡花瓶
X7:142	铜唾壶
X7:143	铜香炉
X7:144	锡酒瓶
X7:145	锡酒缸
X7:146	锡唾壶
X7:147	锡匙箸瓶
X7:148	锡水罐
X7:149	锡水盆
X7:150	锡油瓶
X7:151	锡宝纛宝盖
X7:152	锡果碟
X7:153	锡托子　2件
X7:154	锡菜碟　2件
X7:155	锡爵
X7:156	锡水瓶
X7:157	锡唾盂
X7:158	锡碗
X7:159	锡菜碟
X7:160	锡宝纛宝盖
X7:161	锡汤鼓
X7:162	锡香盒
X7:163	锡花瓶
X7:164	锡小烛台
X7:165	锡汤鼓
X7:166	锡茶钟
X7:167	锡红缨头宝盖
X7:168	锡宝盖
X7:169	锡菜碟
X7:170	锡红节葫芦宝珠
X7:171	锡菜碟　2件
X7:172	锡匙箸连瓶
X7:173	锡茶瓶
X7:174	锡宝盖
X7:175	锡宝盖
X7:176	锡碗
X7:177	锡梁水瓶
X7:178:1-3	锡果碟　3件
X7:178:4-8	锡案酒碟　5件
X7:179	锡托盘
X7:180	锡汤鼓

续附表三六（四）随葬什物箱出土器物登记表

器号	名称
X7:181	锡宝盖
X7:182	锡宝纛宝盖
X7:183	锡宝盖 4件
X7:184	锡宝盖 6件
X7:185	锡宝池
X7:186	锡汁瓶
X7:187	锡酒盏
X7:188	锡水罐
X7:189	锡台盏
X7:190	锡汤鼓
X7:191	锡碟
X7:192	锡茶瓶
X7:193	锡香炉
X7:194	锡茶瓶
X7:195	锡匙箸瓶
X7:196	锡酒缸
X7:197	锡凉浆瓶
X7:198	锡印池
X7:199	锡按酒碟
X7:200	锡漱盂
X7:201	锡碗
X7:202	锡汤鼓
X7:203	锡果碟
X7:204	锡杏叶茶壶
X7:205	锡香盒
X7:206	锡灯台
X7:207	锡汤鼓
X7:208	锡唾壶
X7:209	锡唾盂
X7:210	锡托盘
X7:211:2-3	锡菜碟 2件
X7:211:1、4	锡按酒碟 2件
X7:212	锡案酒碟
X7:213	锡果碟
X7:214	锡香盒
X7:215	锡盆
X7:216	锡唾壶
X7:217	锡粉子
X7:218	锡杏叶茶壶
X7:219	锡爵盏
X7:220	锡托子 2件
X7:221	锡香匙箸瓶
X7:222	锡杏叶茶瓶
X7:223	锡唾壶
X7:224	锡果碟
X7:225	锡香盒
X7:226	锡碟
X7:227	锡汤鼓
X7:228	锡汤鼓
X7:229	锡唾壶
X7:230	锡酒瓶
X8	器物箱
X8:1	俑(残碎不成形)
X9	器物箱
X9:2	俑 4件 (其余残碎)
X10	器物箱
X10:2	谥宝
X11	器物箱
X11:3	玉礼器(X11:8)匣
X11:8	玉礼器3件
X11:10	锡谥册
X11:12	包锡谥册匣袱皮
X12	器物箱
X12:1	孝靖后谥册匣
X12:2	孝靖后谥宝(X12:13)匣
X12:3	孝靖后印色匣
X12:7	包谥宝匣(X12:2)袱皮
X12:13	孝靖后谥宝
X12:16	包孝靖谥册匣袱皮
X12:18	孝靖后木谥册
X12:19	谥册垫 1副2件
X12:21	包孝靖谥册袱皮
X13	器物箱
X13:2	玉革带
X13:3	玉佩饰 1副2件
X13:4	包玉革带匣袱皮
X13:5	冕冠
X13:6	素面玉圭
X14	器物箱
X14:2	包玉圭匣(X14:9)袱皮
X14:3	包凤冠匣(X14:21)袱皮
X14:4	镶珠宝桃形金香薰
X14:5	玉佩饰 1
X14:6	玉佩饰 1
X14:7	佩饰(X14:5、X14:6)匣
X14:8	漆匣
X14:9	玉谷圭(X14:10)匣
X14:10	玉谷圭
X14:11	霞帔(X14:12)匣
X14:12	金累丝珍珠霞帔

续附表三六（四）随葬什物箱出土器物登记表

器号	名称
X14:13	玉革带
X14:14	铜簪(X14:16)、勺匣
X14:15	鎏金铜勺
X14:16	镶宝梅花金簪　2件
X14:17	系珠石金耳环　2件
X14:18	镶珠宝花蝶金耳环　2件
X14:21	凤冠(X14:22)匣
X14:22	三龙二凤冠
X14:24	红绿宝石　6颗
X14:25	珍珠　30颗
X15	器物箱
X15:2	凤冠(X15:6)匣
X15:4	包凤冠匣(X15:2)袱皮
X15:6	十二龙九凤冠
X16	器物箱
X16:2	童纱衣
X16:3	鞋　11双
X16:4	童罗衣
X16:5	童织金纻丝衣
X17	器物箱
X17:1	单袜　2双
X17:3	玉革带
X17:4	玉佩饰　1副2件
X17:5	玉佩饰　1副2件
X17:6	玉革带
X17:7	玉谷圭
X17:8	玉坠
X17:9	八角形玉饰件
X17:10	包玉带玉佩匣袱皮
X17:11	尖足云头鞋　2双
X18	器物箱
X18:2	谥册匣
X18:3	包万历谥册袱皮
X18:4	万历帝木谥册
X18:5	谥册垫　1副9块
X19	器物箱
X19:1	万历帝谥宝
X19:3	谥宝垫
X19:4	谥宝穗(1对)
X20	器物箱
X20:2	铁刀
X20:6	金护法顶铁盔
X20:7	珍珠(110颗)
X20:8	弓袋
X20:9	箭袋
X20:10	箭袋
X20:11	铁铠甲
X20:12	箭　34支
X20:13	木矛　2支
X21	器物箱
X21:2	马俑　47个(其余残朽)
X22:2	俑　13个(其余残朽)
X23	俑(残朽不辨数目)
X24	俑(残朽不辨数目)
X25:1	俑　11个(其余残朽)
X26	俑　220个
X27:1	锡盘
X27:2	锡盘
X27:3	锡盘
X27:4	锡盘
X27:5	锡盘
X27:6	锡盘
X27:7	锡盘
X27:8	锡盘
X27:9	锡盘
X27:10	锡盘
X27:11	锡盘
X27:12	锡盘
X27:13	锡盘
X27:14	锡盘
X27:15	锡盘
X27:16	锡盘
X27:17	锡盘
X27:18	锡盘
X27:19	锡盘
X27:20	锡盘
X27:21	锡盘
X27:22	锡盘
X27:23	锡盘
X27:24	锡花瓶
X27:25	锡盖罐
X27:26	锡圈足盘
X27:27	锡柱瓶
X27:28	锡水桶
X27:29	锡盖罐
X27:30	锡花瓶
X27:31	锡烛台
X27:32	锡烛台
X27:33	锡灯台
X27:34	锡荷叶
X27:35	锡荷叶
X27:36	锡莲蓬
X27:37	锡莲蓬

续附表三六（四）随葬什物箱出土器物登记表

器号	名称
X27: 38	锡菖兰叶
X27: 39	锡菖兰叶
X27: 40	锡慈姑叶
X27: 41	锡慈姑叶
X27: 42	锡海棠花
X27: 43	锡海棠花
X27: 44	铜香靠
X27: 45	铜烛台
X27: 46	铜盘
X27: 47	铜盘
X27: 48	铜烛台
X27: 49	铜水桶
X27: 50	铜油灯
X27: 51	铜香炉
X27: 52	铜箸
X27: 53	铜香匙
X27: 54	铜勺
X27: 55	铜漏勺
X27: 56	铜剪刀
X27: 57	铜水勺
X27: 58	铜笊篱
X28: 7	锡盖罐
X28: 8	锡盘
X28: 9	锡盘
X28: 10	锡盘
X28: 11	锡盘
X28: 12	锡盘
X28: 13	锡盘
X28: 14	锡盘
X28: 15	锡盘
X28: 16	锡盘
X28: 17	锡盘
X28: 18	锡盘
X28: 19	锡盘
X28: 20	锡盘
X28: 21	锡盘
X28: 22	锡盘
X28: 23	锡盘
X28: 24	锡盘
X28: 25	锡盘
X28: 26	锡盘
X28: 27	锡盘
X28: 28	锡盘
X28: 29	锡盘
X28: 30	锡柱瓶
X28: 31	锡圈足盘
X28: 32	锡盖罐
X28: 33	铜油灯
X28: 34	锡烛台
X28: 35	铜水桶
X28: 36	锡烛台
X28: 37	锡灯台
X28: 38	锡花瓶
X28: 39	铜箸
X28: 40	铜烛台
X28: 41	铜香靠
X28: 42	锡水桶
X28: 43	铜盘
X28: 44	铜盘
X28: 45	锡盘
X28: 46	铜剪刀
X28: 47	铜水勺
X28: 48	锡花瓶
X28: 49	铜香匙
X28: 50	铜烛台
X28: 51	铜火炉
X28: 52	锡菖兰叶
X28: 53	锡海棠花
X28: 54	锡菖兰叶
X28: 55	锡海棠花
X28: 56	锡莲蓬
X28: 57	锡慈姑叶
X28: 58	锡荷叶
X28: 59	锡莲蓬
X28: 60	锡慈姑叶
X28: 61	锡荷叶
X28: 62	铜漏勺
X28: 63	铜勺
X28: 64	铜笊篱
X29: 1	锡圈足盘
X29: 2	锡水桶
X29: 3	锡盘
X29: 4	锡盖罐
X29: 5	锡柱瓶
X29: 6	锡烛台
X29: 7	铜烛台
X29: 8	铜香靠
X29: 9	铜漏勺
X29: 10	铜笊篱
X29: 11	铜勺

续附表三六（四）随葬什物箱出土器物登记表

器号	名称
X29:12	锡盘　8件
X29:13	锡盘　5件
X29:14	锡盘　8件
X29:15	锡盘
X29:16	锡灯台
X29:17	锡烛台
X29:18	铜烛台
X29:19	锡盖罐
X29:20	锡花瓶
X29:21	铜油灯
X29:22	铜香炉
X29:23	铜箸
X29:24	铜水罐
X29:25	铜水勺
X29:26	铜盘
X29:27	铜盘
X29:28	铜香匙
X29:29	锡花瓶
X29:30	锡莲蓬
X29:31	锡莲蓬
X29:32	锡荷叶
X29:33	锡荷叶
X29:34	锡慈姑叶
X29:35	锡慈姑叶
X29:36	锡海棠花
X29:37	锡海棠花
X29:42	锡菖兰叶
X29:43	锡菖兰叶

续附表三六（五）玄宫中殿出土器物登记表

器号	名称
2001	蜡烛
2002	蜡烛
2003	檀香
2004	黄琉璃香瓶
2005	黄玻璃香瓶
2006	黄琉璃烛台
2007	黄琉璃烛台
2008	黄琉璃香炉
2009	青花油缸
2009:1	鎏金铜油漂
2010	石神座
2010:1	石脚踏
2010:2	香炉石座
2010:3	烛台石座　2
2010:4	香瓶石座　2
2010:5	长明灯石座
2011	方形石台　2
2012	蜡烛
2013	蜡烛
2014	檀香
2015	黄琉璃香瓶
2016	黄琉璃香瓶
2017	黄琉璃烛台
2018	黄琉璃烛台
2019	黄琉璃香炉
2020	青花油缸
2020:1	鎏金铜油漂
2021	石神座
2021:1	石脚踏
2021:2	香炉石座
2021:3	烛台石座　2
2021:4	香瓶石座　2
2021:5	长明灯石座
2022	方形石台　2
2023	檀香
2024	黄琉璃香瓶
2025	黄琉璃香瓶
2026	黄琉璃烛台
2027	黄琉璃烛台
2028	黄琉璃香炉
2029	青花油缸
2029:1	鎏金铜油漂
2030	石神座
2030:1	石脚踏
2030:2	香炉石座
2030:3	烛台石座　2
2030:4	香瓶石座　2
2030:5	长明灯石座
2031	方形石台　2

续附表三六 (六)玄宫后殿出土器物登记表

器号	名称
3001	木抬杠
3002	木抬杠
3003	木抬杠
3004	木抬杠
3005	木抬杠
3006	木抬杠
3007	木抬杠
3008	木抬杠
3009	木抬杠
3010	木抬杠
3011	雕花木一段
3012	铁撬棍一件
3013	木马俑 10匹
3014	挑竿提梁铁灯
3015	挑竿提梁铁灯
3016	孝靖后圹志
3017	抬杠
3018	抬杠
3019	车模型
3020	轿模型
3021	轿模型
3022	轿模型
3023	抬杠
3024	抬杠
3025	抬杠
3026	抬杠
3027	抬杠
3028	长方形木托盘(内装家具模型残朽)
3029	家具模型(残朽不辨形状)
3030	长方型木托盘(残朽)
3031	木抬杠
3032	木抬杠
3033	木抬杠
3034	木抬杠
3035	木抬杠
3036	木抬杠
3037	木抬杠
3038	木抬杠

明十三陵边墙山口的建置①

王　岩

(中国社会科学院考古研究所)

十三陵位于北京昌平县北10公里处的天寿山麓。天寿山原名黄土山，是燕山的余脉，属太行山系。十三陵三面环山，中间为一40平方公里左右的盆地。温榆河的支流自西北直泻东南，恰似一条玉带缠绕中间，南面有龙山、虎山左右对峙，形成天然的门阙。这里优美的地理环境被术士们视为“吉壤”，又被永乐帝选为“寿域”，将黄土山更名为天寿山。

据史籍记载：天寿山自永乐七年修建长陵起，因山为城，山口砌城堞，水口垒水门；南面地势平坦，修筑边墙②；中建大小红门以通出入。周遭约六七十里③。对十三陵的边墙、山口，明代极为重视。环山有十口，凡口皆有垣④，重要山口曾屡加整修。关于设置情况，《明会典》、《明史》俱不载；《昌平山水记》、《帝陵图说》虽有记载，但不具体。为配合明《定陵》发掘报告的编写，我们对十三陵周围边墙、山口进行了一次全面查勘，兹将调查结果报道如下。

一、大红门

大红门(今俗称大宫门)，南向，为十三陵面向京师的重要门户，也是帝后官员谒陵必经之路。红墙黄瓦，单檐庑殿顶，门三道，拱形顶，门上部无木架，均系砖石结构，屋檐石制，四角端部套有黄琉璃龙首。门东西宽37.6、南北长11.34米。中间门洞宽5.37、高6.22米，两侧门洞均宽5.05、高5.88米，门外散水宽1.08米。门台基东西宽39.9、南北长13.54、高0.15米(彩版一；图版五)。三个门洞原安有朱红门，门之东西各设角门与陵垣相接，今已不存。1935年，大红门经重修，门东侧修复陵墙一段，长10.3、宽0.81、高5.42米，西侧紧接民居，未加修复⑤。

大红门南面，距门103米处，东西各有下马碑一座。两碑相距86.3米，形制、大小相同，下有方形基座，高1.5米，其下部用三层大砖垒砌，高0.6米，上部用两层条石垒砌，高0.9米，座每边宽2.6米。碑长方形，碑额与碑身相连，通高4.3、宽1.05、厚0.4米。碑下部四角各有石抱鼓一个(现仅存一)，碑额刻变形云纹，碑身用双钩线镌刻楷书“官员人等至此下马”八字，正背两面刻字相同。

二、中山口

中山口位于大红门东1.5公里，南向，宽9米，两侧为山崖。山口南通郑家沟至昌平。其东侧有古槐一株，中空，周长5.7米。西侧自大红门始有边墙与之相连，俗称“皇墙”。大红门至龙山山麓一段，有大量残碎的黄琉璃筒瓦、板瓦和瓦当。瓦当头饰龙纹，与陵寝建筑所有瓦件相同。墙宽1米左右。大红门东约200米处，有一干沟，雨季时水自仙人洞村、南新村而来，过边墙下，流向西南。在边墙上建有水关(水流之涵洞)一个，残存基石两层，长6、高0.71米。自山麓至中山口沿山脊建边墙，蜿蜒而行，墙宽1.2、残高0.8—1.15米，最高残存2、宽1.5米。墙以山石垒砌，以生白灰灌缝。中山口距大红门边墙总长2053.5米。

东侧边墙沿山脊东北向，盘绕于群峰之巅，自山口至第三个山峰，上建边墙比较坚固，墙体用山石平铺，每层厚20—30厘米，中间用大量生白灰灌缝，每层之间亦以白灰抹平，墙体内外两侧包砌青条石，条石长95—140、宽20、厚32厘米。现存基部条石二至三层，上部悉被拆除。墙宽2.38—3.4、残高0.5—2.46米。自第三峰起至东山口，墙体建筑比较简陋，用山石、河卵石平砌，内施少量白灰，以灰泥灌浆，大都仅留墙基二至三层，保存较好处残高1.4、下宽1.9、上宽0.6米。中山口距东山口边墙总长2885米。

中山口当地群众又称“钱粮口”，盖昔日为陵内百姓去昌平交税纳粮之通道。

三、东山口

东山口位于大红门东北3公里，遗址在今十三陵水库大坝的位置。顾炎武《昌平山水记》载：“有楼，南北二座，三层”。(以下引文凡未注明出处者，均引自此书。)山口东侧现存敌楼台基，方形，每边长16.6、残高7.25米，以花岗岩条石砌成。1958年在原基址上建十三陵水库展览室(图版三三八)。敌楼东侧建边墙，约100米处的断崖上保留有边墙墙基，宽2.1、深1.66米。地面上原存残垣，高2、长772米，修水库时拆除，将石料被覆大坝。自蟒山山麓起，尚有残墙，以山石垒砌，灌以生白灰。山石每层厚27—30

厘米，灰层厚5—7厘米。墙宽2.5—2.75、残高1.6米。这一段边墙东北向，沿山坡而建，长121米。由此向上一段长24米。宽与前者相若，残高0.5米左右，无白灰灌缝。再向上至山腰陡壁处，长90米，平摆以乱石块，略具墙形。

山口西侧，敌楼基址压在水库大坝下，二敌楼相距364米，史载山口之间未建边墙[⑥]。边墙自山脚起沿山脊蜿蜒而建，与中山口相接。

东山口内，水库大坝以西，水中有圆形小山，名平台山，明成祖朱棣曾在此驻跸。嘉靖十五年，命建亭于山上，御题“圣迹”[⑦]二字。万历十一年(公元1583年)闰二月，万历帝于谒陵之际择寿宫，曾到东山口登上“圣迹”亭。亭于清初已毁，今存基址(图版三三九)。

东山口是天寿山诸水系的总出口，东北有老君堂口，西北有灰岭口、贤庄口、锥石口，西有德胜口，各水汇于七孔桥下，出东山口经巩华城东北入沙河。夏秋之季，山洪爆发，水流湍急，冬季干涸，水潜流于砂砾之中。

四、老君堂口

老君堂口“距景陵北二里，上有老君堂三间。”老君堂口宽78米，北侧边墙自山口至山腰长约160米，保存不佳，墙基不甚明显，为乱石堆成，无白灰灌缝。据村中老人讲，南侧边墙毁于本世纪初。山口外山峦回环，地势十分扼要，有两条通道：一条向东南通东水峪；一条从东北去黄花镇。山口内西北约200米处，原建有老君堂三间，今遗址上建有某单位仓库，不见任何遗迹。

五、灰岭口

灰岭口距泰陵北4.5公里，今称上口，位于上口村北，东北向，口宽9米，进深长11.3米，原建有拱形门洞，安有门扉。门洞内侧地面呈斜坡状，砌以条石。口两侧边墙保存尚好，系山石、河卵石垒砌，以白灰灌缝，内外墙皮均砌有青条石，每隔2.5米左右砌一横条石，与外墙皮条石呈丁字形，用以加固墙体。条石最大者长165、宽40、厚40厘米；小者长34、宽40、厚40厘米。条石已多被拆除，现保存最多者尚存十一层。边墙自山口向两侧沿山坡而建，呈外弧形，近口处宽而高，山坡上较窄较矮(图版三四〇)。西侧总长175.5米，近口处下宽8.7、上宽7.3、残高6.2米。向上110米处，上宽3.4、高4.4米，至150米处则上宽2.4、高0.5米。东侧总长136米，山势较陡，边墙宽、高与西侧相近。山水自东北流经东侧，与贤庄口水汇合，经泰陵桥至七孔桥下，汇天寿诸水出东山口。

六、贤庄口

贤庄口距泰陵北2.5公里，今称下口，位于下口村西(图版三四一)，口宽15米，方向350度。边墙保存较好，墙之结构、垒砌方法与灰岭口边墙相同。西侧悬崖峭壁，墙较短，总长21、宽9、高3.3米。东侧边墙呈外弧形，沿山坡而建，总长142米，山口部分下宽8.4、上宽7、高4.8米。向上100米处，上宽2.7、高2.7米，末端上宽2.4、高1米左右。两侧所砌石条保存最高者十二层。条石最大者长130、宽40、厚35厘米，小者长75、宽40、厚35厘米。山水自东北流经西侧峭壁下，合于灰岭口水。经泰陵桥而入七孔桥。

七、锥石口

锥石口距泰陵西北1公里，今锥石口村北约半公里(图版三四二)，口宽22米。山口两侧山势陡峭，西侧临峭壁，未建边墙。东侧边墙建至山腰，总长130.1米。墙之建造与灰岭、贤庄二口基本相同。山口处墙宽6.6、高4.7米，末端宽1.8、高2米。墙之顶面抹白灰一层，厚2.5厘米，上砌城砖(今多已拆毁)。山口西侧有水自西北来，流经康陵桥下，合灰岭、贤庄二水入七孔桥。

锥石口山口壁立，口内有一巨大山石，拔地而起，如锥刺空，锥石口或许依此石而得名。

灰岭、贤庄、锥石三口，地处天寿山北，山口狭窄，形势险要，故有“灰岭险特倍于长城”之说。这里不仅是维护陵寝的主要关口，而且也是保卫北京的重要门户。因此，明王朝对这里建置极为重视，“三口并有垣，有水门”。“永乐间于灰岭口甃石为城，迎敌有楼，封山创始未尝不知为塞垣重戍也。嘉靖十六年复修之，且于贤庄口建城，一祖一宗厝意于此。夫地莫重于山陵，责莫严于戍守。”梁份《帝陵图说》也载三口“皆有垣有门有守御”。崇祯九年，清兵即由此而入，攻昌平连下近畿州县[⑧]。实地查勘证明这三口边墙建筑规整坚固，远胜于其它山口。

八、雁子口

雁子口距康陵西北1.5公里，位于今雁子口村的西北(图版三四三)。口宽9米，西北向。两侧残存边墙：东侧墙基宽5.7、上宽3.8、残高4.6、长15.4米；西侧墙基宽8.3、上宽8.1、残高4.6、长18米。墙体结构与灰岭口相同。据村户老人讲，本世纪初山口处尚有拱形石门洞，安有门扉，既为水口，又是行人出入口，后为山洪冲毁。现口外二山间建有小型水库，水西南流，合德胜口水，入七孔桥出东山口。

九、德胜口

德胜口距定陵西3公里，位于今德胜口村西北。口宽25.7米。今德胜口水库截流大坝恰好建在水口处，两侧残留有边墙残基，南侧宽7.2、高2米，墙体以山石垒砌，中间灌白灰。水门南侧残存

条石两层，长2.4、高0.6米。北侧基宽3.4、残高3.5米（图版三四四）。

德胜口原建有“关城雉堞，楼橹俱壮”[9]。今南侧山头上残存有敌楼遗址，范围大小不清，周围残砖甚多，个别砖上印有“匠人造”、“窑户□□”戳记，惜无纪年。砖残长25.7、残宽14、厚12.5厘米。据当地老人讲，德胜口口内原建有边墙，中间为拱形顶门洞，安有门扉，两侧边墙上各建一旁门，有阶梯而上。

德胜口水合雁子口水，经昭陵南下七孔桥，会天寿山诸水出东山口。

一〇、西山口

西山口“距悼陵南2里，有小红门”，位于今小红门村中部。山口方向正南北，宽755.35米。两侧沿山脊建边墙，以山石垒砌，灰泥灌缝，与东山口两侧边墙相似，不甚坚固，基宽1—1.25米，上宽0.7米左右，残高0.4—2.85米。西侧边墙建至近顶处，总长893米。东侧至榨子口，长1151米。口内东侧现存水关两座，各一孔，二者相距14.35米。水关以青条石垒基，三层，长3.3、宽1.5米。孔宽2.35、高1.9米，上面横架长条石两块，长3.7、宽1.78米。另一座仅存水孔基石，上部无石。水关之上及两者之间原建有边墙，残存墙基，下部为灰石垒砌，上部砌以大城砖，残存四层，与今地面平。

山口西侧建拱形桥一座，桥洞长3.15、宽2.5、高2.63米，桥面平铺条石，桥下水道亦以条石垒砌。自桥向南6.85米建水关一座，结构与东水关相同。

东西水关相距231米。据《帝陵图说》称，西山口内建有小红门，“门一道，穴墙置门已耳”。可知东西水关之间亦当建有边墙，其间设门，其情形大概与其它山口相同；但水行桥下，车马人等经小红门出入。

一一、榨子口

榨子口距大红门西1.5公里。方向正东西，口宽24米（图版三四五），两侧边墙保存较好，近口处较宽，山脊部分较窄，南侧墙宽2.8、残高3米，上无收分；距口28米处，墙宽1.4米，山脊部分宽0.7米。距大红门总长1865米。北侧墙宽2.25、残高3.1米。近口处50米长墙体以山石、河卵石垒砌，用大量生白灰灌缝，十分坚固。向两侧延伸至山腰山脊处，仅以山石和灰泥筑成。

一二、结　语

通过这次调查，我们对天寿山周围山口、边墙的设置情况、建筑艺术、保存现状有了比较全面的了解。

陵区东、北、西三面环山，因山为城，山势陡峭。环山建十口，除东山口外，皆有垣有门。山口狭窄，有水口。边墙建筑坚固，蜿蜒曲折颇类长城。敌楼、城堞均已不存，边墙所砌条石多已拆毁。南面平旷，筑边墙以护陵寝，设大小红门通出入。现存边墙总长约12公里。十口相连环山约34公里。

十三陵自思陵以上“十二陵各有卫，卫各领左右中前后五千户所，主率领军士防护陵寝。其公署皆在州城中。嘉靖二十九年，以四千人立永安营（今昌平），三千人立巩华营（今沙河），无事在州教场操演，有警赴各隘口把截。”平时有锦衣卫官校巡视。陵区内严禁砍伐树木，违禁者处以斩绞之罪，即使拾柴拔草也要处以边远充军[10]，真可谓戒备森严。

这次调查发现遗物较少，边墙、山口以山石建造，个别地方遗留有残砖断瓦，为明代之物，未见碑刻文字。关于十三陵山口、边墙的建造年代，《帝陵图说》称：“永乐七年营天寿，又因山为城……”。从现存边墙看，工程相当浩大，决非一时所建，可能自永乐七年修长陵起，此后历朝都有修筑，嘉靖十五、十六年还有建置[11]。清王朝为巩固其统治，笼络汉族人民，对明陵曾进行多次修建，但未见修缮边墙、山口的记载。

注　释

① 本文原发表于《考古》1983年9期，为了便于读者参阅，收入本附录时，对有关部分略作修改。

② “边墙”一般系指长城而言，明时亦称山陵的围墙为边墙，今从之。

③ 梁份《帝陵图说》：“永乐七年营天寿，又因山为城，周遭缭贞岷设重险，络绎不绝者可六七十里。”“天寿环山数十里，山口多以十数”。（汪鱼亭藏书抄本，现藏南京图书馆）刘敦桢《明长陵》：“周围八十里，明时设十口，四水门，便出入。”（载《中国营造学社汇刊》第四卷第二期）。

④ 顾炎武：《昌平山水记》。

⑤ 北平市政府工务局：《明长陵修缮工程纪要》，1936年。

⑥ 《国榷》卷七十二：“（万历十一年）九月戊子，幸东山，传问阁臣东山口边墙何未筑也，对以工部尚书杨兆谓此口通黄花镇，自有边墙、山口、敌台可守，故不多及。”

⑦ 《明会典》卷九十：“（嘉靖十七年）四月建成祖文皇帝圣迹亭于平台山，率从官行祭礼。”亭始建于嘉靖十五年，十七年建成，见《昌平山水记》。

⑧ 《明史·庄烈帝纪一》（卷二十三）。

⑨ 《日下旧闻考》卷一百三十四引《溪山集》。

⑩ 《明会典》卷九十《陵坟等祀》；《明律集解附例》卷十八《刑律》。

⑪ 《光绪昌平州志》卷三载，灰岭口、贤庄口、锥石口、德胜口为嘉靖十五年建。

附录二

明定陵营建大事记

王　岩

(中国社会科学院考古研究所)

定陵规制宏丽,建造时间长,役使人力多,耗资巨大,在十三陵中十分突出。就其规模来说仅次于长陵。其布局效永陵,殿庑阶墀、厨库墙垣之壮丽坚固,细部雕琢之精美,装饰之辉煌又超过永陵而居各陵之冠。

定陵从选陵到建成,万历帝曾六次谒陵,其中有五次就和选陵建陵有关。

下面以《明神宗实录》(中央研究院历史语言研究所校印本)为主,备采《国榷》、《仿明钞本万历起居注》(以下简称《起居注》)等书,就选陵、建陵的有关史实加以摘编,以备参考。各书相同之处,以《明神宗实录》为准,余书不再抄录,相异之点则列出备考。

大事纪中所用月日均依原书,不换算成公历。

万历十一年(公元1583年)

正月丁丑(二十三)"上谕内阁,朕于闰二月躬诣天寿山行春祭礼,并择寿宫。"(《明神宗实录》卷一三二,2462页。以下只注明卷数和页数)。

二月丁酉(十四)"谕礼部,闰二月十二日朕躬谒山陵行春祭礼。"(卷一三三,2480页)

二月戊戌(十五)"礼部题,据祠祭员外郎陈述龄会同工部都水司主事阎邦、钦天监监副张邦垣等,及带在京谙晓地理人连世昌先诣天寿山,四顾相视,择得永陵东边一地名潭峪岭,昭陵北边一地名祥子岭,东井南边一地名勒草洼,俱为吉壤。……上命公徐文璧、大学士张四维、司礼监太监张宏同去相择。"(卷一三三,2480页)

二月丙申(十三)"太仆寺卿刘良弼、工部都水主事阎邦钦(钦字疑衍),同钦天监副张邦垣、术人连世昌择寿宫于天寿山,曰潭峪岭,曰祥子岭,曰勒草洼,乞更选定。命定国公徐文璧、大学士张四维、太监张宏往阅,并择诸臣善地者。"(《国榷》卷七十二,4434页)

二月庚子(十七)"礼部言新升南京刑部尚书陈道基、通政使司左参议梁子琦、贵州佥事胡宥俱究心地理,乞命同往山陵相择,从之。"(卷一三三,2482—2483页)

二月庚子(十七)"礼部尚书徐学谟,以南京刑部尚书陈道基、通政司左参政梁子琦、贵州按察佥事胡宾并善地,乞征择寿宫。从之。"(《国榷》卷七十二,4434—4435页)

闰二月乙丑(十二)"上率后妃发京。"(卷一三四,2498页)丁卯(十四)"上诣长陵、永陵、献陵、景陵,行春祭礼。"(卷一三四,2499页)己巳(十六)"上亲诣祥子岭、潭峪岭、勒草洼相择寿宫。"(卷一三四,2500页)壬申(十九)"定国公徐文璧、大学士张四维题,今日圣驾亲历灵山,遍阅淑胜,圣明玄鉴必有定所。臣等奉命恭同各官遍历诸地。据钦天监监副臣张邦垣等称,原奏三地惟祥子岭最吉,虽已画图贴说进呈御览,然山川形胜有非图说所能尽述,臣等谨明白开具揭呈,随本上进,望赐鉴裁。上报闻,仍谕礼工二部并钦天监官再相吉地二三处来看。"(卷一三四,2501页)

闰二月乙丑(十二)"上谒陵。奉两宫行"。壬申(十九)"徐文璧等奏祥子岭最吉。上谕礼工二部再择。"丙子(二十三)通政司左参议梁子琦言张邦垣不谙地理,臣另择地三:曰皇山寺西岭、曰团山、曰珠窝圈。命子琦同礼工二部官往。"(《国榷》卷七十二,4437—4438页)

三月乙巳(二十三)"礼部等部题,该礼部郎中李一中、工部郎中刘复礼同通政司参议梁子琦、钦天监监副张邦垣等并术士连世昌等恭诣山陵周遭,相择寿宫吉地。除参议梁子琦径自具奏外,据监副张邦垣呈称,自东山口至九龙池逐一寻择,择得形龙山吉地一处,勒草洼前面吉地一处,西井左边大峪山吉地一处,宝山吉地一处,东井左边平冈吉地一处。……上曰:卿等率各相择员役前去,将内六图并梁子琦八图一一从容覆视详议,折衷择取上吉地三四处画图来看。"(卷一三五,2525—2526页)

三月乙巳(二十三)"礼部尚书徐学谟以张邦垣山陵六图、梁子琦八图上,各容覆阅。"(《国榷》卷七十二,4441页)

四月甲寅(初三)"礼部尚书徐学谟、工部尚书杨巍题,臣等遵旨会同前员役恭诣天寿山,将前各开报寿宫地图逐一覆视,随择得形龙山、石门沟山、西井左边大峪山三地,并称吉壤,堪以营兆,相应画图贴说,仰尘睿览。……上仍命公徐文璧、大学士张四维同司礼监太监张宏秋后覆阅以闻。"(卷一三六, 2530—2531页)

四月甲寅(初三)"定国公徐文璧、大学士张四维同司礼太监张宏覆阅山陵。"(《国榷》卷七十二,4441页)

七月辛丑(二十二)"遣辅臣申时行同公徐文璧、太监张宏覆阅天寿山所择寿宫。"(卷一三九, 2594页)

八月庚午(二十一)"命定国公徐文璧、大学士申时行、司礼监太监张宏同礼工二部堂上官恭诣天寿山,覆择寿宫吉地。"(卷一四〇,2616页)

八月二十四日(癸酉)"定国公徐文璧、大学士申时行题:臣等谨于八月二十一日恭诣天寿山,将择过吉地逐一细加详视,尤恐灵区奥壤伏于幽侧,又将前所献地图自东徂西遍行覆阅,随据监副张邦垣等呈称,原择吉地三处,除石门沟山坐离朝坎,方向不宜,堂局稍隘,似难取用外,看得形龙山吉地一处,主山高耸,叠嶂层峦,金星肥员,水星落脉,取坐乙山辛向,兼卯酉二分,形如出水莲花,案似龙楼凤阁,内外明堂开亮,左右辅弼森严,且龙虎重重包裹,水口曲曲关阑,诸山皆拱众水来朝,诚为至尊至贵之地。又看见大峪山吉地一处,主势尊严,重重起伏,水星行龙,金星结穴,左右四辅,拱顾周旋,六秀朝宗,明堂端正,砂水有情,取坐辛山乙向,兼戌辰一分。以上二处尽善尽美,毫无可议。"(《起居注》第二函,第二册,六八一六九页)

九月甲申(初六)"上率后妃发京。"(卷一四一,2624页)丁亥(初九)"上亲诣形龙山、大峪山等处,相择寿宫。谕内阁,寿宫吉地用大峪山,卿等传示礼部并钦天监知道"。(卷一四一,2625页)

万历十二年(公元1584年)

九月丙戌(十三)"上奉两宫圣母率后妃诣天寿山,行秋祭礼。"(卷一五三,2835页)己丑(十六)"上奉两宫圣母登望大峪山,遂定寿宫。"(卷一五三,2836页)

十月己酉(初七)"工部以寿宫营建事宜,请敕定国公徐文璧、大学士申时行知建造,兵部尚书张学颜、工部尚书杨兆总督工程,侍郎何起鸣提督,王友贤催攒,阴武卿专管,礼部尚书陈经邦总拟规制;又太监张宏总督,刘济提督,张清、王升、马良管理。""钦定寿宫式样丈尺。"(卷一五四,2847页)

十月六日(戊申)"大学士申时行等题准礼部手本开称,予建寿宫择有吉期,知建造事及总督工程等官合请敕行事开送到阁,除总督工程内外等官候各衙门径自题请外,其知建造官该用勋臣一员,辅臣一员,臣等看得预建寿宫,事体尊荣,工程重大,例用班首勋臣,见在定国公徐文璧相应委用,伏乞圣明裁定。其辅臣见有臣时行、臣有丁、臣国俱各在任,伏乞钦命一员与文璧一同供事。臣等未敢擅便,谨题请旨。得旨,着公文璧、辅臣时行去。"(《起居注》第二函,第三册,九十五页)

十月甲寅(十二)"以户科给事中田大年监收寿宫物料。"(卷一五四,2850页)。丁巳(十五)"以预建寿宫于大峪山,择吉伐木,大学士申时行奉敕恭诣看视。"(卷一五四,2851页)

十二月丁巳(十五)"工部侍郎何起鸣条陈营建大工十二事:议办物料,砖须有声无孔,石须色鲜体坚;议贮物料,贮于昭陵神马房、西井两庑空房;议运物料,遇大雨时,行水路运至汤山及朝宗桥;议放工价,半月一给,挨号散银;议恤夫匠;议处车户;预备器具;议设防守;议处供应;议处住房;议委责成。允之。"(卷一五六,2882—2883页)

万历十三年(1585年)

三月壬申朔"有事于寿宫,工部议伐石需材及调发班军番代皆万人。"(卷一五九,2917页)

三月壬申朔"始作寿宫,御史邓錬以旱请停役。不报。"(《国榷》卷七十三,4499页)

八月己亥朔"营寿工于大峪山,命大学士申时行往。是日,太仆寺少卿李植、光禄寺少卿江东之、尚宝司少卿羊可立疏言大峪山非吉壤,时行与故尚书徐学谟昵,故赞其成,憾尚书陈经邦异议故致其去,以倾阁臣。时行疏辨。上……乃传谕内阁,大峪佳美毓秀,出朕亲定,又奉两宫圣母阅视,原无与卿事,李植等亦在扈行,初无一言,今吉典方兴,辄敢狂肆诬构。朕志已定,不必另择,卿其安心辅理。"(卷一六四,2983页)

八月乙丑(二十七)"上阅监正张邦垣所进大峪山图,西北角微有石块,欲稍移往前。命公徐文璧、大学士申时行、太监张诚再诣大峪山阅视。"丁卯(二十九)"大学士时行至自大峪山复命。是日上谕,朕以后九月六日再阅寿宫,传礼臣具议。……寿宫吉典方兴,工匠军夫无虑二三万人。"(卷一六四,2993—2994页)

闰九月癸卯(初六)"上率后妃发京师"。乙巳(初八)"上亲阅寿宫于大峪山"。丙午(初九)"上阅黄山一岭至于宝山,又复,遂升大峪山覆阅,至于东井平冈地……祖宗山陵及卜于天寿山,圣子神孙,千秋万岁,皆当归葬此山,安得许多吉壤,朕志定矣。"(卷一六六,3010—3013页)

闰九月癸卯(初六)"上发京师。"乙巳(初八)"谒长陵、永陵、昭陵毕,阅大峪山。"丙午(初九)"上阅黄山,至于宝山,又登大峪,至于东井平冈。谕阁臣曰:宝山与大峪相等,但宝山介二祖陵间,其仍大峪。申时行等褒赞圣德,称贺而退。驾还,御感恩殿,召阁臣人。授部院诸疏曰:兹事朕自主张,而纷纷者何也?时行曰:诸臣亦仰赞圣裁,无有他也。上意未释,复示李植及御史柯挺二疏曰:挺初云八宝山吉,今疏八宝山不及大峪,可令对状;植等原择地三,宝山差胜,可调外任。盖植曰:□后凿石横阔

数十尺如屏，其下便如石地，今欲用之，则宝座在石上。挺曰：大峪之山，万马奔腾，回势完美，殆天秘真龙以待陛下。植既调外，挺亦被诘。寻挺与钦天监正张邦垣同夺俸，邦垣四月，挺三月。先是，上语左右曰：今廷臣争言堪舆，彼秦始皇葬骊山，亦求吉地，未几遭祸。由此观之，选择何益？朕志定矣，当不为群言所惑。"（《国榷》卷七十三，4514—4515页）

万历十四年（1586年）

三月癸丑（十八）"以元辅申时行往大峪山恭视寿宫安石，赐币及御前银五十两、纻丝二表里。"（卷一七二，3147—3148页）。

五月乙未朔"大学士申时行题，寿宫工所例应看视，宜令次辅以下轮流一员与时行阅工，余二员在阁办理。上是之。"（卷一七四，3191页）

六月丁亥（二十四）"上以寿宫工程浩大，未有次第，闻嘉靖年间，朝殿等工，抚按官各进有助工赃罚银两，是否可行，令工部议。"（卷一七五，3228页）辛卯（二十八）"工部覆，查议助工之旨言，各处民穷，诛求已遍，今一旦以助工之诏传之四方，抚按诸臣不得不责之有司，有司未必皆贤，万一奉行未善，借言明旨，公肆科罚，株连波及，逮系责追，累累道路，窃恐大工未必济而且重遗万姓困也。今查本部库内积贮尚有事例银六十万金，尽足目前支费，将来若复难继，自当查例上请借用，惟期不至误事，臣之责也，何敢他诿。有旨，著用心经理，如有不敷，预先查议题请，以济大工。"（卷一七五，3234页）

七月戊戌（初五）"以寿宫安砌宝座，赐辅臣花币。"（卷一七六，3236页）

十月丙寅（初五）"寿宫迎梁，祭告神木厂司工之神；安石竖柱、上梁，祭告后土司工之神。遣尚书杨兆、何起鸣各行礼。"（卷一七九，3332页） 癸酉（十二）"寿宫正殿迎梁。上令在工有事官员及五府、六部、都察院堂上官，通政司、大理寺等衙门各掌印官，六科十三道各掌科掌道一员去。"（卷一七九，3337页） 丁丑（十六）"以寿宫正殿安石竖柱，赐三辅臣……并九卿堂上官在工官有差。"戊寅（十七日）"以寿宫正殿迎梁，赐三辅臣……并九卿堂上官、科道官有差。"（卷一七九，3338页）癸未（二十二）以寿宫正殿上梁，赐元辅……次辅。"（卷一七九，3341—3342页）

万历十五年（1587年）

七月癸巳（初六）"……至于带砖一节，寿宫用砖方急，相应照旧，待落成之日，每船量减四十块，以二百块著为定例。苏、松、常三府各有白粮，其免税带砖及减派船价，悉照今议。报可。"（卷一八八，3517—3519页）

八月辛巳（二十四）"兵部题复本部左侍郎杨俊民咨议：大峪山做工军夫数多，要将在营副将六员分为三班，大峪山一员，大石窝一员，各以歇操之日，轮流查点催督，半月一换。山东班军行令连工三月，中都、河南班军一月一换。各军应给粮银，本部专管司官随工给散。报可。"（卷一八九，3554页）

九月甲午（初八）"寿宫明楼石碑角柱安竖，遣官行礼。"（卷一九〇，3563页）

十二月甲子（初十）"南京工部署部事户部右侍郎方弘静言，准工部题奉钦依于南京工部库贮银两动支协济寿宫……凑足钦定三十万之数解部济工。从之。"（卷一九三，3628页）

万历十六年（1588年）

九月庚申（初十）"上率后妃发京师亲阅寿宫"。壬戌（十二）"上率后妃恭谒长陵、永陵、昭陵毕，亲阅寿宫。从官于殿前朝见，命辅臣及在工大臣随行，历阅宝城玄堂毕，御幄次进茶。定国公徐文璧等致辞称贺。"（卷二〇三，3796—3797页）

九月甲戌（二十四）"谕，朕亲阅寿宫，工程已有次第，朕心嘉悦，诸臣协力效劳，宜加特典：元辅时行岁加禄米五十石，赏银币，荫一子尚宝司司丞；次辅国，锡爵赏银币，荫一子入监读书；定国公徐文璧加禄米三十石，给与应得诰命；侯李言恭以下各升一级；石星加太子少保；曾同亨升尚书，提督大工如旧，荫一子入监读书；李辅、王一鹗、沈鲤、杨俊民、于慎行、徐显卿、萧大亨俱加级赏赉有差；穆来辅、洪声远升五品京堂；常居敬、何起鸣、王友贤、赵焕、朱赓、王弘诲、魏时亮、王敬民、田大年、李载阳并分别加赉。内原任尚书何起鸣遇缺推用，荫一子入监读书。"（卷二〇三，3802—3803页）

九月甲戌（二十四）"叙寿宫功：工部尚书石星进太子少保，侍郎曾同亨进尚书，余文武赉荫有差。"（《国榷》卷七十四，4588页）

万历十七年（1589）

正月丁丑（二十九）"提督工程尚书曾同亨等，以寿宫工程已有次第，事务渐简，请裁减内外各项员役二百四十七员名，廪马盐粮等项住给，以后每厂作遇事完，次第撤回，以节冗费。从之。止留锦衣卫催工官六员。"（卷二〇七，3884页）

二月丙戌（初九）"上欲奉两宫圣母阅视寿宫，工科都给事中张养蒙等言：……费用不资，……俟大工告竣，通请阅临。报闻。"（卷二〇八，3893—3894页）

二月乙酉（初八）"上欲奉两宫阅寿宫，工部给事中张养蒙言，费用不赀，乞銮舆暂停，俟大工告竣通请阅临。"（《国榷》卷七十五，4597页）

十二月辛巳（初八）"工部复，寿宫缺少鹰平等木，差官杭关

采买，各商于正木之外，每有余木，正木兼给水脚，余木止给价值，故本部向来正备兼收，至私商各木，若遇急用，亦间收买，但应抽税，不得幸免也。”（卷二一八，4072—4073页）

万历十八年（1590年）

正月癸丑（初十）“巡视京营科道官洪有复等奏言，寿宫做工班军，人多工少，若必待三拨工完，不惟日月稽迟，抑且月粮不继，宜及时放归，以恤军力。部议：以工程浩大，量留五百名应用。”（卷二一九，4109—4110页）

六月庚辰（初十）“以寿宫成，升监督工程官穆来辅为通政司右通政，洪声远为大理寺右少卿。”（卷二二四，4159—4160页）

万历十九年（1591年）

五月辛巳（十七）“寿宫军三千名，城工军七千名，应支盐菜照数折银解送，工部酌量工程缓急，雇募精壮应役。从户科给事叶初春之请也。”（卷二三六，4381页）

万历四十八年（1620年）

四月乙丑（十八）“大学士方从哲奏，大行皇后崩逝，山陵事极重大，礼部以孝烈皇后近例为请……。”（卷五九三，11377）丁卯（二十），“上谕元辅，朕中宫皇后，配朕有年……朕思所有安厝梓宫，著安葬于寿宫玄宫，所有合行礼仪，卿可传示礼部，具仪来看。”“先年具该部题，香殿金柱稍有朽蠹，便著工部作速换安修理。”（卷五九三，11380页）戊辰（二十一）“工部尚书周嘉谟以万寿宫香殿一柱腐朽，拟照南京孝陵享殿制，用大木四面环报（抱），柱即坚稳，其对柱亦照样帮修，费工无多，匝月可完。必欲另换新柱，工程甚烦，且日月难计。上不允，命该部还同内监作速换安修理，毋得延缓，致误典礼，责有所归。”（卷五九三，11381—11382）

五月丁酉（二十）“钦天监以治大行皇后山陵，择五月二十五日换金柱开工，六月初九日开隧道。从之。”（卷五九四，11397页）

六月丁未朔“上以大行皇后山陵开治隧道，遣侯梁世勋、薛濂、宋光夏、孙承荫、郭应麒；伯刘天锡、焦梦熊、李守琦；侯李诚铭祭告九陵。驸马侯拱宸祭告后土。尚书周嘉谟祭告天寿山。”（卷五九五，11409页）

八月壬子（初七）“钦定新陵名曰定陵。阁拟四名以进，上所择也。”（《明光宗实录》卷四，0101页）

九月壬寅（二十八）“神宗显皇帝、孝端显皇后梓宫发引，上缞服送至午门外，提督大臣孙如游、黄克缵、李腾芳、王永光等二十四员护行，戒严中外。”（《明熹宗实录》卷一，0071页）

十月丙午（初三）“葬神宗显皇帝、孝端显皇后于定陵，孝靖皇太后祔。”（《明熹宗实录》卷二，0074页）

明万历帝及其两后的口腔情况

周 大 成

(北京口腔医院)

明万历帝及其两后孝端、孝靖的骨架是从北京昌平县明十三陵之一的定陵发掘出来的。在中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的协助下,对其头骨的口腔部分鉴定如下。

一、概 述

万历帝名朱翊钧,庙号神宗,年号万历,1563年(嘉靖四十二年)生,1620年(万历四十八年七月)死,终年58岁。

开棺时尸体已完全腐烂,骨架头西脚东,头发保存得很好,发髻仍在,口部尚存黄褐色胡须。

孝端后王氏为万历帝朱翊钧原配,无出,与万历帝同年(万历四十八年四月)死,尸体已腐烂,骨架保存尚完好。

孝靖后王氏1565年(嘉靖四十四年正月)生,1611年(万历三十九年九月)死,终年47岁,死后葬于十三陵东井附近,万历帝及孝端后死后,由其孙(熹宗朱由校)迁入定陵。因她比万历帝早死多年,再经过迁移,故骨架保存得不好。

二、口腔情况

(一)万历帝朱翊钧的口腔情况(图版三四六)

朱翊钧的头骨完整,但较小,上下颌骨完整。

1.现存牙数 上下颌骨尚存22个牙齿。右侧上齿列尚存123457, 下齿列尚存1234567; 左侧上齿列尚存27, 下齿列尚存1234567[①]。但下齿列右侧1, 左侧12为残根。

2.缺失牙数 上下颌共缺十个牙齿。右侧上齿列缺68, 下齿列缺8; 左侧上齿列缺134568, 下齿列缺8。从牙槽骨的吸收情况看来,除左侧上齿列1为死后遗失者外,其他牙齿都是生前缺失的。

3.龋齿 上颌未发现龋齿,但下颌右侧1, 左侧12为由龋所造成的残根,特别是在左侧12的唇侧根尖牙槽骨部,呈现绿豆大圆形骨质破坏消失部分,这显然是生前由于牙髓坏疽所引起的根尖病灶,在龈部形成过瘘孔。

4.牙周病 从残存牙的牙槽骨吸收状况看来,万历帝生前曾患过较为严重的牙周病。根据缺牙部牙槽骨吸收较低的情况,可以推想到他的牙齿可能是由于牙周病而自行脱落的。

上颌残存牙部的牙槽骨呈水平型吸收,即右侧457, 左侧27的牙槽骨吸收达根部的二分之一以上,右侧123达根部的二分之一。

下颌左侧6的近中根暴露二分之一,远中根暴露几达根端,牙槽骨是垂直型吸收。下颌右侧2根暴露三分之二,右侧3根暴露三分之一,右侧45根暴露二分之一,右侧6颊舌侧根分歧部暴露,远中部暴露二分之一强, 牙槽骨呈水平型吸收。从整个牙槽骨的吸收情况看来,万历帝生前患的牙周病,应当是复杂性牙周炎。

5.牙积石 下颌左侧6的远中根及舌侧根暴露部堆积有极坚硬的龈下积石。上颌右侧6暴露的整个根部及左侧7的颊根部也有黑褐色硬固龈下积石。

6.磨耗 万历帝的牙齿磨耗程度极轻,这说明他的食物是精细而柔软的。右侧上齿列7, 下齿列6; 左侧上齿列7, 下齿列67殆面1度磨耗。上颌右侧123, 左侧2的切端部略有磨耗痕迹,上颌右侧3的牙尖与下颌右侧5的殆面磨耗亦极轻微,下颌右侧7殆面1度磨耗,其他牙齿磨耗均不足1度,下颌右侧4的殆面牙尖完整,并无磨耗痕迹。

7.楔状缺损 右侧上齿列34, 下齿列4; 左侧下齿列2的唇颊侧牙颈部都有楔状缺损,牙本质暴露,坚硬而发亮,但未涉及牙髓。这说明他生前用横刷法刷牙。中国在宋以前就有了现代式的植毛牙刷,而明代使用牙刷之风就比较普及了。

8.氟牙症 万历帝所有的残存牙都患有氟牙症,尤以下颌右侧23的冠部呈黑褐色,且有实质缺损,为重型氟牙症。其他牙齿均为中型氟牙症。这是由于他幼年时代长期饮用含氟量较高的饮水所致。

9.扭转牙 下颌左侧5自远中向近中扭转。

10.近中倾斜牙 上颌左侧7呈近中倾斜状态,系由上颌左侧3456生前早期脱落所致。

11.殆型 从前牙切缘的磨耗以及整个殆情况看来,其殆型为刃殆。

12. 牙弓型　上下颌牙弓均呈半椭圆形。

13. 偏侧咀嚼　因左上颌磨牙生前早期缺失未作修复，因而养成了只用右侧咀嚼的习惯。由于左侧长期失去咀嚼功能，导致颌骨发育不良，面部凹陷而左右两侧不对称。

14. 口腔修复体　在口腔内并未发现充填物或义齿等修复体。

（二）孝端后王氏的口腔（图版三四八）

孝端后王氏头骨及上下颌骨保存完整，但死后牙齿缺失较多。

1. 现存牙数　上下颌仅存右侧上齿列6，下齿列24；左侧上齿列34，下齿列234共八个牙齿。

2. 缺失牙数　死后遗失的牙齿为右侧上齿列1234578，下齿列135678；左侧上齿列125，下齿列15678等二十一个牙齿，这些缺失牙都保留着完整的牙槽窝，但上颌左侧678为生前缺失者。

3. 龋齿　在残存牙上，并未发现龋齿。

4. 牙周病　从残存牙的牙槽骨吸收情况观察，其吸收程度仅在牙颈部下2—3毫米左右，死后缺牙部的牙槽骨吸收情况亦极轻微。这说明她生前未患过明显的牙周病。

5. 牙积石　在残存牙上未发现明显的牙积石，仅有少许黑色沉着物。

6. 磨耗　残存牙的磨耗仅为1度。

7. 䶉型　复䶉。

8. 牙弓型　抛物线型。

9. 下颌骨右外半侧呈绿色，这可能与某种随葬品有关。

（三）孝靖后王氏的口腔（图版三四七）

头骨保存得不好，左颧弓部破折，下颌骨中央牙槽部腐朽，自下颌左侧12部折断，均系死后破坏者。

1. 现存牙数　上下颌骨共保存有二十六个牙齿。即右侧上齿列尚存有123456，下齿列345678；左侧上齿列尚存有12345678，下齿列345678。

2. 缺失牙数　上颌右侧78为生前缺失者。下颌右侧12，左侧12缺失，因这部分的牙槽骨已腐朽，折断，无法判断本部位的牙齿是生前或死后缺失者。

3. 龋齿　很多，如下颌右侧3，左侧3为残根，右侧456为颊侧龈缘下2度龋，下颌左侧4颊侧龈下1度龋，上颌右侧1，左侧1腭侧近中邻面2度龋，上颌左侧2456颊侧2度龋，共12个龋齿。

4. 牙周病　从整个残存牙齿部的牙槽骨吸收情况看来，说明她生前患过牙周炎。如上颌残存牙的腭侧根暴露2—4毫米，尤以上颌右侧6，左侧67暴露较多，上颌残存牙颊侧牙槽骨吸收在牙颈部下1.5—2.5毫米，下颌磨牙部舌侧牙槽骨吸收2—3毫米，均为水平型吸收。

5. 牙积石　在本颌骨牙面并未发现硬固的牙积石。

6. 磨耗　上下颌䶉面磨耗极轻，仅可见不足1度的磨耗痕迹。

7. 楔状缺损　上颌右侧34，左侧34的唇颊侧都有由于横刷法所引起的楔状缺损。

8. 䶉型　复䶉。

9. 牙弓型　半椭圆型。

10. 上下颌骨右半侧亦呈绿色。

三、结　论

从明代万历帝及其两后头骨的口腔情况看来，以万历帝的口腔疾患比较复杂。他除了患过严重的龋齿和牙周病之外，还有楔状缺损、氟牙症、偏侧咀嚼等。孝靖后亦有很多龋齿和中等程度的牙周病，只有孝端后的牙齿比较健康。

首先我们见到这三个头骨所具备的一个共同特点是，牙齿的磨耗程度非常轻微，有的牙齿几乎看不出磨耗的痕迹。据近来在我国出土的一些材料证明，无论北京猿人、山顶洞人、新石器时代人以及战国时代人的牙齿䶉面磨耗都相当严重，这是与他们的食物粗粝分不开的。而这三个头骨的牙齿䶉面磨损如此轻微，这足以说明明代最高统治者及其后妃的食物是多么精细了。而当时广大劳动人民却过着艰苦的生活，他们食物粗糙，牙齿磨损严重。过精过细的食物，虽然不会引起䶉面磨损，却是造成龋齿和牙周病的主要因素之一。

第二个特点是万历帝及孝靖后的一些牙齿上都有楔状缺损，这是由于刷牙方法不合理所引起的。这又足以证明当时宫廷里使用牙刷已相当普遍。

第三个特点是万历帝的氟牙症②。中国最早的氟牙症化石实物是1978年5月在山西省和河北省交界处的许家窑村发现的，这是属于旧石器时代中期的三个人牙化石，上面都有明显的黄褐色斑点及小窝。据了解，今天生活在许家窑村的人，仍然都患有氟牙症。许家窑人的氟牙症和万历帝的氟牙症，在我国古代口腔疾病史上，是一项重要发现。

本文所报道的颅骨标本及氟牙症化石标本是在古脊椎动物与古人类研究所吴汝康、贾兰坡教授的协助下观察的，图版由王哲夫同志摄影，特此表示感谢。

注　释

① 12345678依次表示一侧中门齿、侧门齿、犬齿、第一前臼齿、第二前臼齿、第一臼齿、第二臼齿、第三臼齿。

② 氟牙症（Dental Fluorosis）：一般多称为斑釉（Mottled enamel），是由于饮水中含氟量过高所引起的。为了与非氟性斑釉相区别，我们主张使用氟牙症一词。

参 考 文 献

周宗岐：《中国原始人类的口腔》，《中华口腔科杂志》1955年3卷4期290—293页。

周大成：《长沙出土战国时代人头骨的口腔情况》，《中华口腔科杂志》，

1958年6卷4期265—266页。

周大成:《河南成皋广武镇出土新石器时代人骨的口腔情况》,《中华口腔科杂志》1959年7卷5期285—291页。

周大成:《氟化物防龋近况》,《中华口腔科杂志》1978年13卷1期60—64页。

贾兰坡、卫奇、李超荣:《许家窑旧石器时代遗址1976年发掘报告》,《古脊椎动物与古人类》,1979年17卷4期277—293页。

附录四

明定陵出土的纺织品

刘柏茂　罗瑞林

(北京纺织科学研究所)

一、概　况

定陵出土遗物中，除大量的金银、珍珠、宝石和青花瓷器外，还有大量的纺织品。

纺织品中绝大多数是我国早已闻名于世的丝织品。其数量之多、品种之全、花色之好、纹样之复杂，在中外考古发掘史上都是罕见的。任何一位研究纺织科技史的学者见到这些精美的丝织品都会赞叹不已的。

从万历四十八年(1620)四月孝端死，七月朱翊钧死，自此到1957年5月出土时止，这些纺织品经历了337年。其中除一部分腐烂风化外，大部分尚保存完好，有的完整无损。经过文物保护处理，现保存匹料一百七十七匹，衣物四百六十七件。

部分匹料上还保留有腰封，即两端印有云龙纹的墨书楷体长方形标签，上面记有织物颜色、纹样、质料、用途和尺寸，有的还标有产地、工匠姓名、织造年月、监造人等内容。例如，出土有一匹织金细龙纻丝(W121)，腰封墨书为：

上用大红织金细龙纻丝一匹长三……

□□□　祖安振

挽花匠　薛　孝

染　匠　邹　贤

络□□　□　文

打□□　□　□

络纬□　余　柏

抽……　徐本中

出土的成衣中有衮服、龙袍、道袍、中单、裳、蔽膝、裤(单、夹裤，丝绵裤)、女单衣、女夹衣、女丝绵袄、裙以及大带、绶、鞋、袜、被、褥、枕、膝袜、包袱等。

据《明会典》记载，明代的丝绸官手工业生产规模空前庞大，有中央和地方两大系统。属中央的有两京内染织局，南京又有神帛堂、供应机房四个染织局，主要是供皇室使用，每年要上缴二万多匹丝绸。两京又设有外染织局，供皇室赏赐之用，每年要上缴五万多匹丝绸。地方官局系统遍及全国，以江浙一带、四川最为著名。

定陵出土的丝织品是皇室用品，大部分出自官手工业工场，产品质量要求高，每道工序都有明确的责任制。参加织造的工匠，不仅要求技艺高超，而且要对上忠敬，精心织作。《天工开物·乃服》中关于龙袍的织造有一段生动的记载：“工器原无殊异，但人工慎重，与资皆数十倍，以效忠敬之谊。”

大量精美丝织品的出土，既说明我国古代劳动人民的智慧才能和当时官手工业的生产规模，同时也说明了皇室的奢侈。

出土丝织品的品种，按我国历代对丝织品的称谓来分类，有锦、绫、罗、缎、纱、绸、绢、绒、改机、缂丝、刺绣十一大类。织品上的图案极为复杂，线条细腻，有人物、动物图案、花卉、几何纹样等等。

人物以罗绣平金龙百子花卉方领女夹衣(J55:1)最为有名。女夹衣的前、后襟和两袖，绣有一百个生动活泼的玩童，有对奕、观鱼、摔跤、扑蝶、摸虾、沐浴、蹴鞠、跳绳等各种场面，形象十分逼真，有很高的艺术价值，是一件稀世珍品。

动物图案有龙凤、麒麟、鹿、兔、蜂、蝶、蝙蝠和草虫；花卉图案有牡丹、莲花、菊花、芙蓉、茶花、灵芝、葵花、梅花和兰花等，大都是象征福寿吉祥之物。有的织物上织有“万寿无疆”、“洪福齐天”、“寿”、“喜”、“卍”等吉祥文字。

色调多数以赭黄地为主，是皇室专用的颜色，带有浓厚的威严色彩，以保皇帝江山亿万斯年。花纹的颜色本来十分丰富，由于年代久远，出土后又氧化，大都已褪色。花纹中大量使用圆金和片金线，至今仍金光闪闪，光彩夺目，使织品纹路清晰，富丽堂皇，手感、光泽、弹性均好。对于这些丝织品，我们选择了几类富有代表性的丝绸残片作了如下分析研究。

二、丝织品分类分析研究结果

(一)　缎

缎地织物称为缎。缎组织的组织点少，浮纬长，最能表达

丝纤维柔软、光泽好的特性，使产品柔软、华丽多姿。

定陵出土的缎以妆花缎数量最多，最为名贵。妆花缎是在缎地上，用挖花的方法织成各种彩色花纹图案，颜色可达三十多种。这种织物在我国起源于汉，发展于唐，盛行于宋，到明代已十分成熟，成为明代一种富有特色的织物品种。

明《天水冰山录》记载有：妆花缎、妆花绢、妆花罗、妆花纱、妆花绒和妆花紬。

定陵出土的妆花缎有十六匹，其中织金妆花缎十二匹，织金孔雀羽妆花缎四匹(内有袍料十五匹，匹料一匹)。

我们对下述几种进行了分析研究：

1. 织金妆花缎方领女夹衣D24(图版三四九、三五〇、三五一)

经纬丝为熟丝。经丝投影宽50微米，经密100根/厘米。纬丝投影宽199微米，纬密40根/厘米。

妆花纬400微米，纬丝上贴金，金色正楷寿字6.5×6厘米。

经面缎，地组织是5枚3飞。

地是深褐色，花纹为束腰葫芦内饰蝙蝠及寿字，另以剑系双鱼和带纹，组成吉祥纹样。

2. 织金四季花卉缎J27(图版三五二、三五三)

经丝投影宽50微米，经密120根/厘米。纬丝投影宽100微米，纬密30根/厘米。

经面缎，地组织是5枚2飞。

地是墨绿色，规整的金色梅花，大的6.5厘米，大梅花内套一朵小梅花，梅花和周围的装饰花纹都贴有金箔。

3. 缠枝灵芝缎D94(图版三五四)

经丝投影宽50微米，经密110根/厘米。纬丝投影宽250微米，纬密35根/厘米。

经面缎，地组织5枚2飞。

金黄色地，满地暗花，在暗花地上又有凸出的花纹，明暗交替，颇具匠心。

4. 缠枝四季花卉凤凰缎J24(图版三五五)

经丝投影宽50微米，经密120根/厘米。纬丝投影宽100微米，纬密50根/厘米。

经面缎，地组织5枚3飞。

金黄色地，花纹是四季花卉簇拥着凤凰，花纹组织是经面的反面即纬面缎。

这四种花缎，经丝投影宽基本相同，大约十个茧丝并合。纬丝有地纬和花纬，其投影宽依织物和花纹需要而变，但都在30—50个左右茧丝之间。从经、纬切片500倍显微照片来看，丝横切面为三角形，都是熟丝，丝透明晶莹，说明丝的质量很好。

《天工开物·乃服》卷中也有这方面的记载："先染丝而后织者曰缎"。"凡早丝为经，晚丝为纬者，练熟之时，每十两轻去三两。经、纬皆美好早丝，轻化只二两"。煮练后方成熟丝，在煮熟过程中茧丝外层的丝胶水解，重量减轻，剩下的丝素，染上颜色鲜艳，光泽而柔和。

早丝是春蚕丝，晚丝是夏蚕丝。早丝质量好，强力也好，用作经丝既可提高产品质量，又可减少织造过程中的断头。为了进一步提高丝的质量，当时在丝煮练晒干后，还用大蚌壳磨光，做到尽善尽美。

出土的缎组织都是五枚经面缎，两种飞数都有，视花纹图案要求而定。经密为纬密的2.5—4倍，以保证织物表面的光泽，这是定陵出土缎织物的一大特色。5枚缎和8、12、16枚缎是常用的几种缎组织。5枚缎的浮线最短，缎地上的花纹稳定、牢固。

出土的缎织物中多数是妆花缎，这是定陵出土缎织物的又一大特色。也就是说，在缎地上采用了我国传统的缂丝织花手法。缂丝在我国宋代发展成为非常名贵的艺术品。缎地加缂丝手法就使这些丝织品向艺术化的方向发展。同时花纹图案中，大量采用了金线，这就为我国三大名锦之一的云锦发展奠定了基础。

5. 纻 丝

纻丝在我国古籍中早有记载。据《明会典》，苏州织造局中有东纻丝堂、西纻丝堂，是专门生产纻丝的作坊。纻丝是何种产品，古籍记载含糊不清，一直成为纺织史学家争论的一个问题。

定陵出土的一匹(W121)丝织品中，墨书腰封为："上用大红织金细龙纻丝一匹长三……。"另有记为方龙纻丝的。

经分析，这两种纻丝，都采用熟丝。丝横切面为清晰的钝三角形。

(1)织金细龙纻丝匹料W121(图版三五六、三五八)

经丝投影宽100微米，经密80根/厘米。纬丝投影宽330微米，纬密20根/厘米。

(2)织金方龙纻丝夹褥J165(图版三五七、三五九)

经丝投影宽100微米，经密90根/厘米。纬丝投影宽330微米，纬密25根/厘米。

织物组织都是5枚3飞的经面缎，赭黄色地，纬丝贴金起花，龙的形态生动，线条细腻。从质地上看，纻丝比上述的花缎略粗厚一些，适宜做冬衣一类服饰。

(二) 绫

绫是以斜纹组织为地，在斜纹地上起花的称花绫，也有人习惯把这类织物称为紬。

定陵出土的花绫丝织品很多，有妆花绫、经起花绫和普通纬起花绫。明《天水冰山录》中记载，明代绫的品种有大红织金绫、红绫、桃红绫、暗花蟒绫等。《天工开物》中，也多处提到绫绸的生产。

1. 妆花绫

绫地上的花纹，采用挖花手法，使绫织物花纹色彩更加丰

富。

(1)织金妆花细方领女夹衣D34(图版三六〇)

经丝投影宽80微米，经密80根/厘米。纬丝投影宽190微米，纬密30根/厘米。

花纬400微米，金黄色地，纬丝贴金挖花，花纹有卍字样等。地组织是二上一下、一上一下变化斜纹，左斜。

(2)织金妆花细方领女夹衣D12(图版三六一、三六二)

经丝投影宽60微米，经密80根/厘米。纬丝投影宽260微米，纬密30根/厘米。

花纬600微米，金黄色地，花纹较大，凸出在织物表面。地组织是二上一下、一上一下变化斜纹，左斜。

(3)织金妆花细立领女夹衣D45(图版三六三)

经丝投影宽68微米，经密90根/厘米。纬丝投影宽190微米，纬密35根/厘米。

金黄色地，满地纬显花暗花纹，有纬丝贴金挖花“寿”字。地组织是三上一下，右斜。

2. 经起花绫

如果说，妆花绫的花纹图案鲜艳明快，那么，经起花绫的花纹图案则以细腻、含蓄的暗花见长。

(1) 曲水地仙鹤花卉绫立领女夹衣D121:1(图版三六四)

经丝投影宽33微米，经密120根/厘米。纬丝投影宽100微米，纬密50根/厘米。

起花经100微米，棕黄色地，花纹是仙鹤、花卉。地组织是一上三下，左斜纹。

(2) 折枝莲花细J23(图版三六五)

经丝投影宽100微米，经密90根/厘米。纬丝投影宽250微米，纬密30根/厘米。

起花经投影宽同地经一样，金黄色地，莲花纹。地组织是二上一下，右斜。

(3) 曲水地鹤蚌花蝶细女夹衣J64(图版三六八)

经丝投影宽100微米. 经密40根/厘米。纬丝投影宽200微米，纬密30根/厘米。

起花经投影宽和地经一样。有的花纹装饰部分是两根起花经捻合在一起，满地几何花纹和花卉，深棕黑色，地组织是三上一下，右斜。

3. 普通花绫

普通花绫与妆花绫不同之处，是采用通纬起花，即投梭起花，而不是小梭挖花。因此织物花纹上的颜色种类比妆花绫少，但比经花绫多，介于两者之间，而生产率则比妆花绫高得多。

(1) 如意云纹细四团龙补交领龙袍W368(图版三六六、三六七)

经丝投影宽60微米，经密90根/厘米。纬丝投影宽120微米，纬密40根/厘米。

深褐色地，暗花纹。地组织是三上一下，经面斜纹，花纹是三上一下，纬面斜纹。

(2) 朵朵梅花绫方领女丝棉袄J93(图版三六九)

经丝投影宽125微米，经密30根/厘米。纬丝投影宽150微米，纬密30根/厘米。

深褐色地上起朵朵小梅花，地组织是二上一下，右斜纹。显花纬260微米，花纹处是平纹起花。

(3) 折枝莲花细J75(图版三七〇)

经丝投影宽50微米，经密70根/厘米。纬丝投影宽100微米，纬密35根/厘米。

金黄色地上起折枝莲花，地组织是二上一下，右斜。显花纬投影宽同地纬，花纹处是纬面斜纹，右斜，形成暗花。

上面几类绫的丝横面在775X显微镜下观察，有新月形也有钝三角形，说明有生丝也有熟丝(图版三七一)。这和缎织物是不同的。但丝的质量非常好，丝胶透明光亮。《天工开物·乃服》记载：提花织物用丝，经丝都必须用杭嘉湖的“出水干”和“出口干”的丝，“则任从提挈，不忧断接”。

织物组织有变化斜纹、四枚斜纹、三枚斜纹。花纹是以素地、素花暗花为主，妆花大都贴金。妆花和普通纬起花花纹微露织物表面，有浮雕之感。经起花则更注重含蓄，各种串枝、缠枝花卉或隐或显。

我国古代传统丝绸生产技术高度发展，明代丝绸生产技术水平又达到一个新的高度。

这些缎、绫织物，总经根数都在五千根以上。花纹复杂，都必须使用花机织造。《天工开物》对当时花机记载得十分完整：机长一丈六尺，有综统八片，用以织地；花楼高一丈五尺。织工和挽花工一唱一和熟练配合，以织造各种复杂精美的织物。但生产效率极低。龙袍上的龙，要求生动神似，一天只能织几寸(图版三八七)。

织造这些织物，技术上最为复杂的是“结花本”，即花楼上的提综顺序。它要根据花纹的图案比例，精心计算，编结而成。这项工作由心计最精巧的工匠担任。

(三) 锦

锦是以彩色丝线采用平纹或斜纹的多重组织织成的丝织物，有以经线显花的经锦和以纬线显花的纬锦，织成的花纹都十分精美。定陵出土锦类织物较少，主要是经锦，例如曲水地串枝莲花锦D95(图版三七二)。其经丝投影宽70微米，经密80根/厘米。纬丝投影宽250微米，纬密30根/厘米。起花经二根130微米捻合在一起(S捻)起花，花纹是菱形暗花，金黄色地。地组织是一上三下，纬面左斜纹。

(四) 缂 丝

定陵出土的丝织品中，缂丝产品有二十九件。我国丝绸缂丝生产兴起于唐贞观元年。但是，唐的缂丝色彩单调，主要是平涂的块面，没有退晕或晕染效果。最负盛名的还是宋朝。北宋的缂丝不仅色彩丰富，纹样复杂，而且立体感很强。故宫博

物院保存的“紫鸾鹊谱”残片是北宋的代表作品之一。各鸟嘴衔灵芝如意，在百花中相对飞翔，栩栩如生。北宋缂丝技术娴熟，配色讲究，而织品仍然厚实，主要用于衣着和装饰。宋室南迁，缂丝技术南移，逐渐发展成欣赏性艺术品。缂丝织品上的名人书画，非常逼真，有如作者的真迹。上海博物馆保存有南宋著名的缂丝工匠朱克柔的传世佳作“莲塘乳鸭图”。定陵出土的缂丝大都是衣物，有各种花色的龙袍，衣物的花纹图案十分复杂，有团龙、十二章、蝙蝠等，周围配有“卍寿”、如意云纹。颜色十分丰富，有金、红、蓝、绿和孔雀羽及各种晕色，显示出高超的缂丝技术。缂丝的细腻程度有似南宋的艺术品风格，厚实程度又保持了北宋的缂丝风格，说明了明代的缂丝产品继承和发扬了两宋工艺技术。

（五） 二重组织织物

定陵出土的丝织品中，还有经二重组织织物，这是复杂组织织物。这些织物设计上有独到之处，说明当时织造工艺有很高的技术水平。

1. 折枝寿桃纹改机女夹衣D42(图一，(一)；图版三七六)

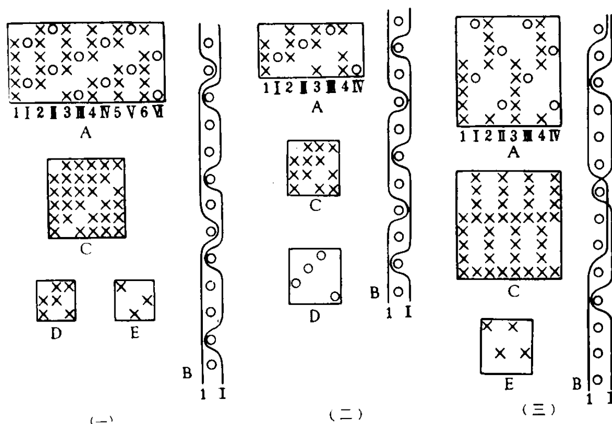
经丝投影宽133微米，S捻(中)，经密85根/厘米。纬丝投影宽300微米，无捻，纬密30根/厘米。

淡褐色地，花纹是宝蓝色通纬起花，起花纬与地纬排列比为1:2，纬花扁平。经二重组织，表组织是五上一下，右斜；里组织是二上一下；右斜。

2. 折枝花卉灵芝寿字纹改机圆领女夹衣J90:2(图一，(二)；图版三七三)

组织结构为同面经二重织物。经丝投影宽66微米，S捻，经密80根/厘米。纬丝投影宽266微米，无捻，纬密30根/厘米。

金黄色地，纬丝扁平，经二重组织，表、里组织都是三上一下，左斜。



图一 二重组织织物

(一)黄改机女夹衣残片D42

(二)绿改机圆领女夹衣J90:2

(三)改机匹料残片J32:2

A. 组织图 B. 结构图 C. 表组织 D. 里组织 E. 里反组织

3. 改机匹料残片J32:2

组织结构为异面二重经织物(图一，(三)；图版三七四、三七五)。

经丝投影宽70微米，经密80根/厘米。纬丝有两种：一种紧密，光泽好，投影宽400微米；另一种松散，投影宽800微米。

光泽好的纬丝起花，两者1:1排列，纬密15根/厘米。金黄色地，经二重组织。表组织五上三下，右斜；里组织是三上一下，右斜。

三件织品的纬丝都比经丝粗得多，且扁平。因此，尽管采用了经面组织，纬丝仍然外露，有似线绨效果。同时使纬花花纹轮廓更为清晰。J32:2的起花纬紧密光亮，地纬松散，有似花纹铺垫在绒面上。三件织物都采用经二重组织，是一种经丝和一种或二种纬丝交织。两种纬丝中，一种是花纬，另一种是地纬，这在经二重织物设计上也是不多见的。三件织品较粗而又不俗。

（六） 罗

罗是绞纱组织，经丝按一定的规律绞缠，形成均匀分布的绞链形状或罗孔，透风凉爽，是夏季的服饰衣料。罗有素罗和花罗两类，花罗是在罗地上起花。

按同一个梭口中引入的纬丝数，又分别称为三梭罗、五梭罗。《天工开物》记载，当时最多有七梭罗。

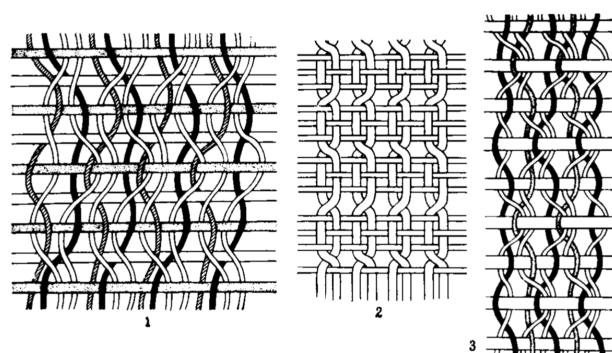
按起绞经丝数可分二经绞、三经绞、四经绞罗。有的三、四经绞罗起绞幅度大，相邻绞经彼此绞合成复杂的链状。现在有人又把它称为链式罗。

定陵出土的罗，我们分析了其中四块，结构为二经绞三梭罗。

1. 黄素罗裙D10:3(图二，2；图版三七七)

经丝投影宽50微米，经密40根/厘米。纬丝投影宽130微米，纬密30根/厘米。

三梭是交替引入，罗纹结构规整秀丽，金黄色，质地轻薄，很有特色。



图二 罗组织图

1. 四经绞罗(罗匹料W294) 2. 二经绞三梭罗(黄素罗裙D10:3)
3. 四经绞罗(罗匹料J56)

2. 莲荷纹罗匹料W294(图二，1；图版三七八)

经丝投影宽180微米，经密70根/厘米。纬丝投影宽250微米，纬密30根/厘米。

四经绞罗，八纬为一个循环，成链状。罗地淡绿色，经、纬丝都较粗。纬丝一纬外露，一纬埋入底部，外观十分紧密。满地番莲荷花纹，以罗地组成花纹。起花纬勾出花纹轮廓，起花纬和地纬排列比为1:1，形成若明若暗的隐花。

3. 莲荷纹罗匹料J56(图二，3；图版三八〇、三八一)

经丝投影宽70微米，经密100根/厘米。纬丝投影宽150微米，纬密25根/厘米。

四经绞罗，五纬为一个循环，成链状。金黄色地，起花纬300微米，在罗地上起莲花，起花纬与地纬排列比为1:1。以缠枝花卉相陪衬，使莲花有浮出水面之感。

4. 缠枝莲花罗女衣残片J140(图版三七九)

经丝投影宽100微米，经密130根/厘米。纬丝投影宽60微米，纬密40根/厘米。

四经绞罗，罗纹结构和J56莲花罗一样。金黄色地，起花纬和地纬排列比为1:1。以罗地组成花纹，起花纬勾出花的轮廓，满地花纹，成暗花。

这四种罗织品很有特色。三梭罗孔眼疏密均匀、轻盈。莲荷纹罗(W294)紧密厚实，以链式罗组成暗花纹。莲荷纹罗(J56)和缠枝莲花罗(J140)，一种是罗地起花，另一种是花纬起花；花纹纤细，有明有暗。可见当时罗的生产技术已达到很高的水平。明《天水冰山录》记载，当时花罗品种有五十五种之多，非常可观。

罗的生产在我国有着非常悠久的历史。马王堆汉墓出土的丝织品中就有复杂的四经绞罗。宋《嘉定镇江志》记载，北宋润州织罗务每年"贡御服花罗数千匹"。福建南宋黄昇墓出土三十几件丝织品中，有百分之四十是纱罗织品。其中有素罗和花罗；花罗有缠枝牡丹花，花纹长达60多厘米，牡丹花丰满，缠枝线条流畅。定陵出土的罗，很明显地保持和发展了我国罗的生产技术。

罗的生产比较复杂，除了需要专门的装置外，还需要有娴熟的技艺。元代《梓人遗制》中记载有专门生产罗机的结构。《天工开物》又载有其生产技术："凡罗，中空小路以透风凉，其消息全在软综之中。"头两扇打综，一软一硬。织罗的关键是使用了软综，现在称半综。软综的作用是起绞。罗地的变化取决于软综的穿法。花纹有两种，通纬的称普通花罗，挖花的称妆花罗。

(七) 绉

绉是平纹织物，古代又称"縠"。《汉书·江充传》注："绉者为縠"。绉织品表面的绉效应是因为经、纬丝加强捻所致。因织物轻薄如纱，又称绉纱。

定陵出土的黑素绉纱方领女夹衣残片J31:2(图版三八二)，经丝投影宽130微米，经密50根/厘米。纬丝投影宽200微米，纬密30根/厘米。

经丝无捻，纬丝加强捻，二根S捻，二根Z捻，相间排列，深褐色，表面有明显绉纹。

绉的生产要掌握好加强捻和捻度定型技术，尤其是后者。定型不好严重影响绉织品的生产。定陵出土的这块绉，捻度均匀、稳定，说明当时有了纯熟的加捻和定型技术。

(八) 绒(图三；图版三八三、三八四)

至今为止我国有两处发现双面绒织物：一处是苏州出土的王锡爵的官帽，绒毛较短，约1.5毫米；另一处即定陵出土的双面绒绣龙方补方领女夹衣J82:2。后者经分析：

经丝投影宽150微米，捻度中，捻向S。纬丝投影宽450微米，捻度中，捻向S。

淡黄色，平纹地，绒毛长5毫米，纬丝是三根并合在一起。这块双面绒的绒毛如此之长，在丝绒织品中是不多见的。采用双面绒，显然是为了增加保暖性能。绒毛是V字型单纬固结，牢固性差，经、纬丝都加捻，三根纬丝并合是为了加固绒毛的固结。

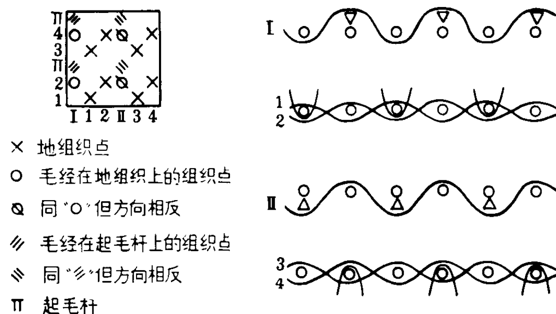
从产品分析来看，地经与毛经比是2:1，采用了双经轴，可能是两面用起毛杆法起绒。起毛杆是一上一下顺序织制。由于是单纬固结，毛绒间距小，两面毛绒紧实。《天工开物·乃服》中"斮绵夹藏经面"之说，就是指经起绒丝夹藏织物中。

(九) 织成

定陵出土的丝织中，织成的匹料有五十五匹之多。

织成一词在我国古代出现很早，如《西京杂记》中记载汉宣帝有戚里织成。今本《玉篇·系部》曰："绒，织绒也。"又《安禄山事迹》记载有"织成锦帘"，"织成大小回鸾墨锦"。《后汉书·舆服志》记载东汉公侯九卿以下礼服，皆织成为之，"襄邑岁献织成虎文"。《通鉴》中载有唐安乐公主有织成裙，值钱一亿。日本正仓院保存有我国唐天宝八年赠送给日本圣武皇后的七条织成树皮色袈裟实物等。因此，织成究系何物，引起了纺织史界的广泛重视。人们对此发表了不同的见解，大致都把它视为一种特定的织物，或锦，或绨丝。

从定陵出土的各种织成的匹料来看，应该说《说文解字·



图三 双面绒组织图 双面绒方领女夹衣J82:2)

系部》中"织而成之，不待剪裁之物"的解释比较符合事物的本质。织成的出现与我国章服制度有着密切的关系。《周礼》中就严格规定了天子和百官的服饰，以日、月、星、辰、山、龙、华虫等十二章纹饰加以区分，纹样在服饰上的位置也是固定的。织成即是一种正好能做一件袍料的匹料，而袍料上的袖、肩，袍上的纹样及其备配关系，在生产过程中都按固有的要求织而成之。所谓"不待剪裁之物"，是指剪裁位置已固定化的，不必另行设计剪裁。这从定陵所出龙袍织成料来看，是十分明了的。出土的龙云肩通袖龙袍，直身袍，四团龙、八团龙的交领龙袍和前后方补的圆领龙袍等，其品种有妆花缎、妆花纱、妆花罗等，每匹袍料各部分的纹样都十分规整。例如：

织金妆花缎龙云肩通袖龙襕袍，W260整匹袍料有九条裁剪线，分十个部分，前后片柿蒂形和十二个龙襕，其中四个龙襕与前后片连袖两片织在一起。另外八个龙襕除二个为袖襕外，六个和前后片龙襕拼接一周。在匹料的一端织有龙领两条。各个部分按线剪下缝合即成一件完整的龙袍(彩版一八)。

四团龙补交领龙袍，在前后片各织一团龙，两袖各一团龙(彩版二七)。出土的成衣中属于织成的有龙袍、衬褶袍(彩版二六)、双膝襕裙等。这些织成衣料中，织物组织有平纹、斜纹、缎纹、罗纹和缂丝。可见织成不是一种织纹或一种织法。

定陵出土的织成为我们研究这一织品的形成和发展，提供了大量的实物资料。

三、染　　料

定陵出土丝织品的颜色十分丰富，各种龙袍的颜色就有三十几种。有红、黄、蓝、绿等各种正色，还有粉、浅蓝、浅绿、桔黄等各种间色，使花纹有很好的晕间效果。

龙、凤、鸟、兽和各种花卉中，还大量使用了圆金、扁金线和孔雀羽线，金碧翠绿，烘托得十分华丽。

据史书载，我国应用矿物和植物染料已有几千年的历史，对各种颜色染料的制取、染料配方和染色工艺有着极其丰富的实践经验。明《天工开物》中，记载有二十五种颜色植物染料的提取和染色方法，有的媒染剂至今在印染工业中仍在广泛使用。

出土的丝织品中，大部分是采用植物染料。出土时颜色还十分鲜艳；出土后经氧化，逐步褪色，有的只剩下一些色痕，还有的只保留下"腰封"上颜色的记载。

为了弄清楚染料情况，我们选用了几块残片进行化验。尽管鉴定十分困难，实验后仍得到可喜的结果。

(一)　印金云龙纹包袱皮X17:10

包袱皮有内外两层，整块织物呈茶黄色。显微镜下观察，纤维呈柠檬黄色，均匀，是织后染色的。显花部分的经、纬丝上有金箔。

色素鉴定：将一小块织物在1N盐酸中沸煮二分钟，色泽由茶黄转成桔黄，取出盐酸溶液加入硫酸亚铁铵，生成暗绿色沉淀，表明用的是黄色媒染染料。然后用黄栌和柘黄植物染料，染在真丝双绉上，并与待鉴定的出土丝织品进行对比。

1. 用酸碱等化学试剂对两种试样处理，进行色泽反应对比，结果出土的丝织品色素与黄栌、柘黄近似。

2. 薄层色层分析鉴定色素，在油脂萃取器中，用60°～90℃的石油醚洗涤试样表面喷涂的聚丙烯酸甲酯和沾染的尘埃泥土，然后将试样和标样以2%草酸液煮沸五分钟，再用乙二胺为剥色剂将色素剥落，剥色液即作为薄层色层分析的样品液。用硅胶G(10～40 μ)做分析的吸附剂，用2%淀粉溶液调和，展开剂是正丁醇：乙醇：吡啶：氨水：水＝4:1.5:0.5:1:1。展开后得两个与黄栌、柘黄相似的黄色斑点，说明丝织品的黄色植物染料可能是黄栌和柘黄。

3. 紫外光谱分析校验(图四)

将薄层分析中色泽较浓的一点抠下，用5%氨水萃取色素，进行紫外光谱校验。结果表明，三者的紫外光谱图十分近似。

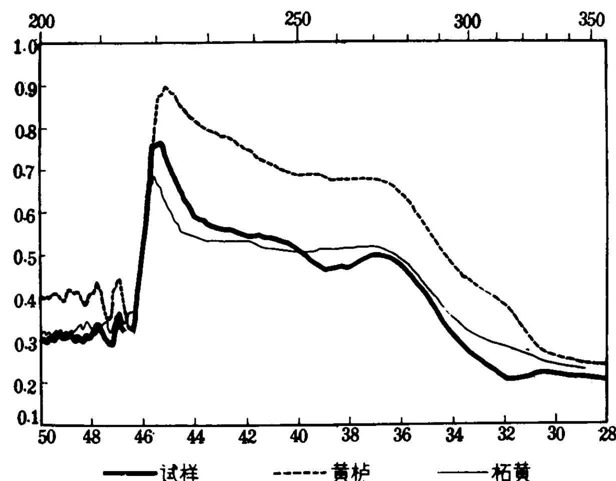
(二)　绿四合云纹缂丝四团龙补交领龙袍W381(图版三八五、三八六)

素色提花绌呈暗黄色，局部有不规则黑色条纹痕，显微镜下观察纤维呈黄色，经纬交叉处较黑，可能是由于某种溶液浸泡使原有绿色褪色成黄色。

色素鉴定：用上述同样的方法将出土丝织品的试样和对比双绉标样洗涤、处理和剥色，标样是用槐花染成绿色。结果试样和标样两个黄色斑点Rf值差别很小，可以确定绿绌是用槐花染色的。

发射光谱分析和电子显微镜鉴定媒染剂：

据《天工开物·彰施》记载，明时染官绿是以"槐花煎水染，蓝靛盖"。染油绿是以"槐花薄染，青矾盖"。绿绌中的绿色在剥层分析中无蓝靛，可能是油绿，发射光谱分析结果：铁0.3



图四　印金云龙纹包袱皮X17:10染色与黄栌、柘黄紫外光谱图

～1%，铜3～10%，金0.03%。

试样中含铜、铁量虽多，但在扫描电子显微镜照片中，没有发现沾污的金属微粒存在。纤维有微量的导电，表明这些金属可能是在溶液状态下进入织物纤维内部的，这正是媒染过程的特征。

（三） 双面绒女衣残片J82:2

双面绒是夹里衣服，绒的底板呈酱红色，夹里是玉红色，绒毛呈淡黄色，可能不是用一色素染色的。

薄层色素鉴定：

以绒毛和底板线为试样，用上述同样薄层方法，试验结果，试样 Rf 值和黄柏染的标样相同。

四、结束语

定陵出土的丝织品，是研究我国古代丝绸科学技术的珍贵资料渊薮。我国古代蚕种、养蚕、缫丝、并丝、纹饰、织绸、染色等生产技术，可以从这些丝织品实物的研究中，对照历代的文献资料得到启示和找到答案。

这批丝织品的突出特点是纹样种类多，且十分复杂，几乎综合我国汉唐以来历代纹样之大成。织物组织也比较完整，从平纹、斜纹、缎纹、变化组织、二重组织到纱罗复杂组织，都一一具备。织物组织配合纹样的变化，使丝织品精美华丽，有如珍贵的艺术品，这表明当时的缫丝织绸技术已炉火纯青。这批实物色彩之丰富，植物、矿物染料采用之多，都是在以前出土的丝织品中所未曾见到的。

大量匹料上"腰封"的记载，有如原始记录。它可以作为古代纺织技术的注释，又成了研究古代纺织科学技术难得的第一手资料。

明定陵出土刺绣百子衣的鉴定报告

孙 佩 兰

(江苏省苏州市刺绣研究所)

一、出土情况与形制

刺绣百子衣(J55:1)，孝靖皇后棺内出土，保存基本完整，在袖口及下摆边缘有破损。色彩呈茶褐色，仅少许部位留有红、蓝余色，依稀可辨。百子衣的绣底是方目纱。按《图书集成·考工典·织工部》引《苏州府志》："郡城之东皆习机业，织文曰缎，方空曰纱。"此纱的经纬密度每厘米为14×17根，经纬间留空，用真丝织成。百子衣是在方目纱底料上采用衣线、花线、孔雀羽线、金线和包梗线五种绣线。以抢针、平金等十一种针法绣出图案纹样，用穿丝针法绣满地。

百子衣，对开襟，短夹袄，宽袖，衣领用金扣(彩版四五、四六；图版一七四、一七五)。身长71厘米，另加贴边4.5厘米；袖长91厘米(内活褶8厘米，净长83厘米)，另加贴边4.5厘米；袖宽48厘米，另加0.5厘米缝边；腰宽32厘米(包括活褶5厘米)，另加贴边3.5厘米。下摆41厘米(包括活褶1厘米)；胯肩39厘米。前门襟长61、宽1.5厘米；开叉襟(从腋下到下摆)30厘米；开领长10、上宽3.5、下宽3.2厘米。

二、纹样设计

《明史·舆服志》："皇后常服。洪武三年定，……衣用织金龙凤文，加绣饰。"

百子衣图案纹样以升龙、行龙左右盘绕与百子嬉戏为主体，庄重、富丽。前襟左右两片各有升龙一，袖上有行龙、坐龙各一。龙纹姿态生动，躯干粗壮有力，鬣毛倒竖，具有明代宫廷工艺装饰中龙纹的特点。在龙的四周还饰有云、海水、江崖等纹样，更衬托出龙的威严气势。在前后襟的下半部与宽大衣袖上，绣有一百个体态丰腴、活泼可爱的童子，正在进行各项游戏。这一百个童子分别以一、二、三、四、五、六人为一组，组成四十余个活动场面。有扛旗、打伞、提灯的；有爬树摘果子的；有站在凳子上采桃的；有练武、摔跤的；有蹴鞠、玩把戏的；有捉迷藏、放爆竹的；有斗蟋蟀、戏金鱼的；有学武松打虎姿势揪打猫咪的；还有假扮教书先生处罚顽童的等等，姿态各异，神情毕肖。特别是童子的形象，不仅活泼多姿，还刻划出他们嬉乐的神情。在百子周围，饰有在工艺图案中称为八宝的金锭、银锭、方胜、古钱、海珠、犀角、珊瑚、如意等纹样，含吉祥如意之意。还有梅花、桃花、牡丹、荷花、菊花、秋葵、山茶、月季等花卉组成春、夏、秋、冬的"一年景"纹样，构图饱满而富丽，整个纹样寓有"子孙万代，多福多寿"之意。

三、配　　色

整件百子衣色调鲜艳明快，和谐统一，配色以浓重正色为主。朱红色线绣地是百子衣的主色，分别配以红(枣红、朱红、木红、水红、粉红)、蓝(普蓝、藏青、浅蓝、浅月白)、绿(艾绿、黄绿、茶绿、孔雀绿)、黄(中黄、宫黄、驼黄、山茶黄)等色，另外还有驼灰、浅褐、月白、妃色，牙白五色线，共计有二十二色灵活搭配绣百子与周围的景物，龙和八宝、花、云的边缘加捻金线绣，金线既能在两种浓重的正色线中起调和作用，又增强了绣品金彩夺目的艺术效果。

各色运用如下：

童子的面部与手臂：妃色。

头皮：月白色。

头发：深藏青色。

童子衣服：运用朱红、普蓝、艾绿、粉红、深驼灰、中黄、宫黄、驼黄、浅褐、孔雀绿等色，分别用其中二色或三色互相搭配刺绣，色彩相互呼应。

龙须：普蓝、朱红、驼黄、艾绿三晕色。

龙头、龙体：金线。

龙腹：有的用孔雀绿的孔雀羽线绣；有的用普蓝、驼黄、

艾绿分段刺绣。

龙鳍、龙爪：牙白色。

八宝：枣红、朱红、木红、牙白、赭黄、普蓝、艾绿等色分别灵活搭配。

道具(如金鱼缸、蟋蟀盆、椅、玩具等)：普蓝、艾绿、朱红、赭色。

海水江崖：普蓝三晕色。

芭蕉：灰绿色。

花：山茶花，朱红、艾绿、木红。三至五晕色。

梗：绿与蓝绞合的花夹线。

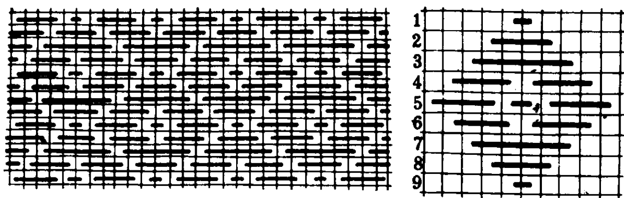
叶：艾绿、黄绿、深绿。

整件百子衣的色彩搭配得非常协调。从整体看，虽然有二十二种色彩，三十余个色级的彩线与闪闪发光的金线，由于搭配得当，既鲜明夺目，又沉着稳重。从局部看，仍显得明快、调和。如一个穿红衣绿裤的童子，中间用驼黄色线绣腰带，就起了协调作用。配色上，常用水红、银红配大红，以及三蓝、三黄、三绿等三晕色，与明锦有相似之处。

四、针法运用

百子衣运用的针法有穿丝针、抢针(正抢、反抢)、网绣、铺针、平金、斜缠、盘金、松针、打籽、扎针、擞和针十一种针法(这里的针法名称皆系苏绣的俗称)。其中主要是使用前面的七种。

(一) 穿丝针：以方目纱为底料，用穿丝针连续循环绣满空地(指除图案花纹外留下的空地)。方目纱的经纬间留空构成格纹，穿丝针的针法运动就是在纱上数格穿丝进行，按绣者意匠可绣成各种几何图纹。百子衣上绣的是菱形图案。穿丝针一般是以若干单位连续穿丝进行的。为了说明刺绣的步骤，这里以菱形图案的一个小单元为例，其刺绣步骤是：从菱形图案的顶端开始，第一批穿一丝，以这一丝为中心向两边延伸；第二批穿三丝；第三批穿五丝；第四批穿三丝空一丝再穿三丝(共七丝，空一丝处留下一个明显的丝眼)；第五批穿三丝，空一丝，穿一丝，空一丝，再穿三丝(共九丝，在空丝处留下明显的丝眼)；第六批与第四批同；第七批与第三批同；第八批与第二批同；第九批与第一批同。如此循环往复，直至绣满地为止(图一)。



图一 穿丝针

连续穿丝法单位图案

(二) 抢针：是绣百子衣的主要针法之一。它的特征是层次清晰均匀，富有装饰性。根据绣制程序和不同的表现效果，可分正抢、反抢两种。

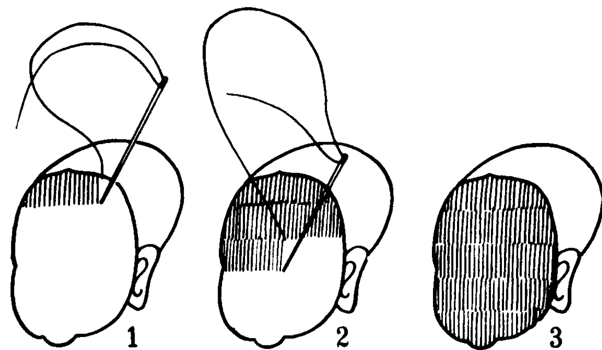
正抢：用齐针分皮前后衔接而成，由额头向下巴顺序而行。在百子衣中主要是绣娃娃的面部、手臂(图二)。

反抢：用齐针分皮前后衔接而成，刺绣顺序与正抢相反，由下向上进行。在百子衣中用以绣云、花、叶和山石。

(三) 网绣：特点是清晰、秀丽，图案灵活多变。用横、直、斜三种不同方向的线条，搭成三角形、菱形、六角形等连续几何形小单位(基本格)之后，用相扣的方法在各小单位中搭成各种美丽的花纹。网绣的图案花纹有数十种之多，现以绣百子衣中的六角形图案为例，说明其刺绣步骤：1. 用线条搭成三角形的基本格；2. 在每一交叉点上绣一针，以免长线发生松泡现象；3. 先从三角形的一角起针，然后，在任意一角落针，再在三角形中心点起针，复扣套过前一针线条，落针于另一角，即在三角形中组成人形花纹，这样就由六只三角形组成六角形图案(图三)。

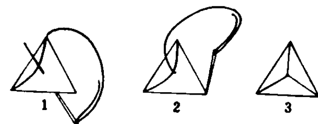
百子衣中所绣童子所穿衣服，先用铺针垫底后，再用网绣针法绣出六角形、三角形、菱形、珠珠形等几何花纹。

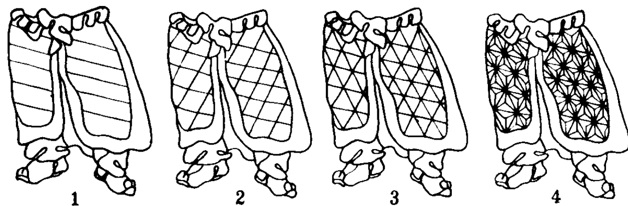
(四) 铺针：是刺绣中的一种辅助针法，必须与其它针法配合运用。其针法组织是用齐针将绣线平铺于绣面，排针需平



图二 正抢针

1、2、3. 刺绣步骤





图三 网绣

网绣针法网绣步骤

密。

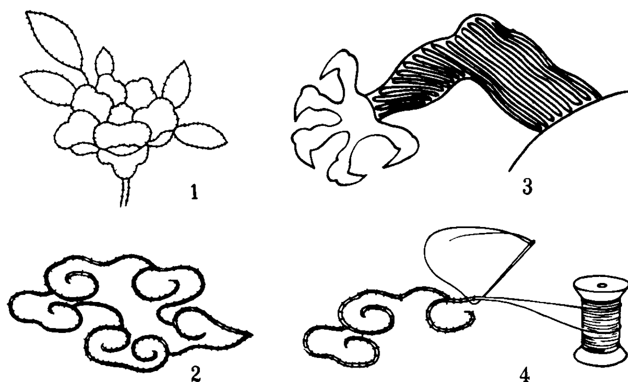
在百子衣中，铺针与网绣结合绣童子的衣服。铺针与钉线、接针等针法配合绣金鱼缸等。

（五） 平金：是一种用金线按纹样盘旋绣出图案的针法。其刺绣步骤是先把两支金线分别绕在同一个线轴上，以线轴的中间为起点，一支向右绕，一支向左绕，绕后留出两线头，然后将二头汇合，并成一股线再开始刺绣。刺绣时，先从纹样的边缘绣起，每隔0.15厘米钉一针，行与行之间的钉线间隔要均匀。第一皮绣完后，就顺序向内盘旋进行，直至绣满纹样为止(图四，3)。

在百子衣中，用平金针法绣龙纹，光亮平匀，具有金碧辉煌的装饰效果。

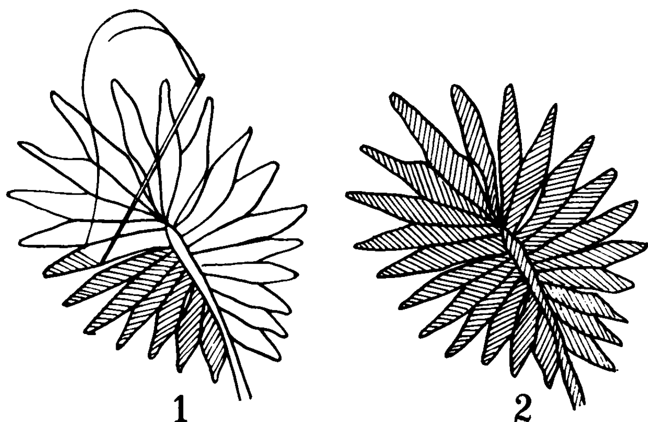
（六） 盘金：是平金绣的简化。在绣品中作装饰、美化和调和色彩之用。如将金线加绣在丝绣图案的边缘。绣线有"双金""单金"之分。用两根金线并在一起绣称双金绣(图四，2、4)，用一根金线绣称单金绣(图四，1)。在百子衣中，用单金线加绣花、叶及八宝图案的外缘，用双金线加绣云的外缘。

（七） 斜缠针：齐针的一种。刺绣线条按斜丝理(刺绣线条排列的方向俗称丝理)排列，要求均匀、齐整，起搭针都在纹样的外缘(图五)。百子衣中用斜缠针绣龙须、龙角、龙鳍、



图四 刺绣针法

1. 盘金（单金） 2. 盘金（双金） 3. 平金 4. 盘金针法



图五 斜缠针

1、2. 刺绣步骤

叶子等。

（八） 钉线：绣法与盘金绣同，只是材料不同。盘金用的是金线，钉线用的是包梗线。在百子衣中，童子衣服的外缘以及衣褶都采用钉线的针法勾勒轮廓。

除上述针法外，百子衣中还运用擻和针绣猫和树干，松针绣松叶，集抢针绣海珠，接针绣花蕊，打籽针绣花心。

百子衣采用的绣线有以下几种：衣线(三股合捻)，绣地；花线，绣童子等图案；金线(北方称金抱柱)，绣龙以及云、花、叶等边缘；孔雀羽线(孔雀羽绒及绿色花线合捻而成)，绣龙腹，个别童子的衣服，帽子等；包梗线(北方称绒抱柱)，绣童子衣服的轮廓线及衣褶。各种绣线，性能各异，配合得当，各展其长，增强了绣品的艺术效果。

五、工艺评价

刺绣是我国的传统工艺品。据《尚书》记载，四千多年前的章服制度，就有"衣画而裳绣"的规定。周代有"绣绘共职"之说。两汉时期，湖南长沙、河北怀安、新疆民丰、甘肃武威等地都有刺绣，针法以辫绣为主，间有少量的平绣与接针出现。绣品图案充满新鲜、活泼、生动而庄重的感觉。唐、宋两代，刺绣技艺有了长足的进步，特别是套针，缠针，抢针等平绣针法的运用，大大增强了刺绣的表现力，图案纹样逐渐向清新、自由、写实的方向过渡。明代的刺绣继承了唐、宋优良传统，并有发展。各地的刺绣在原料、针法、色彩等方面形成了不同的地方风格。百子衣是宫廷绣品。据《明会典》记载：洪武二十六年定轮班匠，一年一班者，有"绣匠一百五十名"；三年一班者，有"织匠一千四十三名"。嘉靖十年定，各监局大匠存留数目，尚衣监有"绣匠三百六十六名"。可见，明代宫内有轮班与存留的绣匠，他们可能是来自各地的刺绣能手，到北京后又吸收了京绣的风格特点。所以，宫廷绣从原料、针法、技巧等方面分析，有明显的京绣特色。如在方目纱底料上，用衣线以穿丝针法绣成菱形图案绣满地的绣法称"洒线绣"，更见特色。这种绣法还见于北京房山发现的明代刺绣经面以及故宫藏明代百花攒龙披肩料等实物。从百子嬉戏的活动内容以及所运用的道具形式、造型来看，也具有北方民间风俗气息。但在图案中的芭蕉以及童子洗澡等活动，又似南方的景物与习俗。在针法运用上，除"洒线绣"外，又比较大面积地运用平金、盘金绣以及用金线、包梗线勾勒轮廓的技法，则具广绣特点；而运用花线的抢针绣，又具有苏绣特色。对此，我的理解是，由于宫廷绣匠来自全国各地，他们有可能在已有技艺的基础上吸收各家之长，从而形成了独有的风格。也正由于宫匠系各地名手，入宫后又能兼收并蓄，博览群采，从而更增强了百子衣的艺术价值。绣百子衣所运用的十一种针法，除"洒线绣"是明代北京艺人新创外，其余的十种针法在唐、宋绣品中都出现过，只是有的针

法运用得比较成熟而已。明代继承了唐宋传统，在表现形式上更为丰富，如运用孔雀羽线、金线和花线夹绣，在明代以前是仅见于记载而未见实物的。这件百子衣在绣品中颇具代表性，图案端庄工整，龙纹金碧辉煌，百子更尽神情，陪衬的云纹、八宝都配搭得虚实得宜，恰到好处。刺绣针法运用得当，龙以穿丝针绣满地的“洒线绣”更见时代特征，抢针绣的云、花与童子面部，皮头(指每个刺绣小单位分层刺绣的层次)均匀、齐整。整件绣衣绣工精巧，技艺精湛，色彩富丽、沉着，具有明代宫廷绣品特色。

附记：本文绘图为李娥英同志。

明定陵出土十二章福寿如意缂丝衮服鉴定报告

孙 佩 兰

(江苏省苏州市刺绣研究所)

一、出土情况与形制

缂丝衮服(W232),出于定陵玄宫万历帝棺中。原件出土时残,并粘合在一起,呈灰褐色块状。经故宫博物院装裱,基本恢复原来形制,但色彩已褪,部分图案模糊不清(彩版六六、六七)。织造的经纬密度每厘米为22×100根,经稀纬密,缂制的成品呈瓦楞状。缂制的技法有平织、结、掼、构、子母经、盘梭和搭梭七种;使用的材料有绒、生丝线、金线和孔雀羽线四种。

缂丝衮服,圆领,右衽,宽袖。整件衮服由前襟(左、右各一片)、里襟(一片)、袖片(四片)、摆(四片)、领缘(二片)共十三片组成。身长136厘米;袖通长233、宽55厘米;挂肩41厘米;下摆宽105厘米;摆高80.5、上宽66、下宽85.6厘米;领缘周长32、宽3.5厘米。图案规格:前后襟上的团龙直径36厘米;肩部团龙直径30厘米;摆部团龙直径28.4厘米。日、月直径7厘米;星直径7厘米;山高8、宽11厘米; 藻、火、米直径8.2厘米;黼宽7、高10厘米;黻宽7、高10厘米。华虫身长11.5、宽9厘米;“卍”字纹为23×23厘米;“寿”字纹高8、宽5.4厘米;如意纹高6.6、宽4.5厘米;蝙蝠纹高2.3、宽4.5厘米。

二、纹样设计

缂丝衮服的纹样以十二章为主题、十二团龙为主体进行设计。前襟正面有上、中、下三条团龙。上面的团龙是一条正面龙,四周饰螺、轮、伞、盖;中间的团龙是左侧升龙,四周饰螺、轮、伞、盖;下面的团龙是右侧升龙,四周饰花、罐、鱼、盘长。背面的三条团龙与正面团龙的姿态及其四周的装饰与前襟同。两肩部的团龙为升龙,右肩部的左向,左肩部的右向,四周饰螺、轮、伞、盖。左、右两侧横摆上各有二团龙,上面为升龙,四周饰螺、轮、伞、盖;下面为降龙,四周饰花、罐、鱼、盘长。每条团龙生动有力,具有明代龙纹的特点。龙纹四周除饰八吉祥外,还匀称地布有云头、海浪、金锭、银锭和海珠等。

另外十一章的装饰部位是:

日、月饰于肩部,日在左肩,月在右肩。星(五颗)平列于后肩部。山饰于后背部。华虫饰于两袖上部。宗彝、藻、火、粉米、黼、黻分别饰置在前襟和后背的上、中、下三条团龙两侧,左右对称。

除十二章外,遍身还织有二百七十九个“卍”字纹,二百五十六个“寿”字纹,三百零一只“蝙蝠”纹和二百七十一个“如意”纹。

八吉祥图案是螺、轮、伞、盖、花、罐、鱼和盘长。关于八吉祥图案,一般解释为:

螺:具菩萨果妙音吉祥之谓。

轮:大法圆转万劫不息之谓。

伞:张弛自如曲覆众生之谓。

盖:偏覆三千净一切药之谓。

花:出五浊世无所染着之谓。

罐:福智圆满具完无漏之谓。

鱼:坚固活泼解脱坏劫之谓。

盘长:回环贯彻一切通明之谓。

八吉祥具有吉祥、长寿、完美无缺的寓意。衮服遍体织有“卍”字、“寿”字、“蝙蝠”和“如意”纹,寓以万寿、洪福、如意的含义,象征皇帝“万寿洪福”之意。

三、配 色

衮服富丽庄重，金碧辉煌，用色以正色为主。在宫黄色的织地上用二十八种色线配色。其中属蓝色系的有藏青、深蓝、普蓝、浅蓝、品月、湖蓝、月白，红色系的有水红、桃红、朱红、枣红、紫红、牙白，绿色系的有墨绿、豆绿、翠绿、深草绿、浅草绿，黄色系的有明黄、中黄，以及深褐、灰褐、赭、浅赭、沉香、烟色、天青，还有金线（金色）和孔雀羽线（蓝绿色闪光），色调瑰丽豪华，和谐统一。

二十八种色线的具体运用：

织地：宫黄色。

“卍”：金字、蓝飘带。

“寿”字：金线。

“蝙蝠”：木红、朱红色。

“如意”：蓝、绿、红三色相间搭配（蓝色如意，红色飘带；红色如意，蓝色飘带；绿色如意，红色飘带；红色如意，绿色飘带。如意纹的轮廓线条用金线织一圈后，再用烟色织边）。

十二章图案的色彩（图形均用深普蓝色结边）：

日：朱红色。

月：牙白色。

星：红、明黄、宝蓝、牙白、深蓝色（一般用黑色，明代以蓝代黑，故用深蓝）。

山：品月、湖蓝、宝蓝三晕色，月白色织边。

华虫：用木红、朱红、枣红、牙白四种红色织冠、头、喙、颈羽、腹羽；用宝蓝、湖蓝、月白色织背羽；用明黄、中黄色织足；用深、浅草绿晕色织尾羽。金线勾云头的边框。

宗彝：牙白色织地，深、浅赭色织长尾猴、虎。

藻：浅绿色织地，深绿色织藻。

火：明黄织地，红色织火。

粉米：红色织地，牙白色织米。

黼：深蓝、普蓝、湖蓝、月白四种蓝线晕色，金线织柄边。

黻：深、浅普蓝两晕色。

团龙：以金线织地。孔雀羽线织龙头、躯体和足。金线织鳞片边线。龙的眼睛用深蓝、普蓝、品月三晕色。牙白色织龙角、爪、鳍。朱红色勾轮廓线。红、黄、蓝、绿二间晕色织鬣毛。普蓝、湖蓝、品月三晕色织江崖、水浪。

八吉祥图案的色彩：

螺：朱红、水红晕色。飘带，枣红色。

轮：朱红色。飘带，深蓝色。

伞：藏青色。飘带，月白色。

盖：朱红、深蓝、豆绿、水红色。

花：明黄色花蕊，米红色花，水红结边，草绿、豆绿色织叶。

罐：深蓝、品月、浅月白色。飘带，朱红。

鱼：桃红色，月白色勾鳞。飘带，朱红色。

盘长：牙白色。飘带，水红。

四、工艺织造

缂丝是用丝线作为主要原材料的平纹织物，其工艺特点是：

（一） 通经断纬：一般织物都是通经通纬，而缂丝是通经断纬。它以本色生丝挣于木机之上作经丝，把各色熟丝线绕在许多竹叶形的小梭子上用手工织纬。根据花纹轮廓与色彩变化，一小块、一小块地织成平纹的花样。这种通经断纬的技法是缂丝的第一个特点。

（二） 通过通经断纬的织造，使成品的图案花纹边缘线条和素地接合处略显高低，呈现一丝裂痕，近似镂刻而成。故缂丝又名刻丝。这是它的第二个特点。

（三） 缂丝由于开笳拨纬，闭口压纬，故有曲纬的特点（每厘米纬线的曲纬0.2厘米）。这是它的第三个特点。

由于缂丝具有上述三个工艺特点，致使成品：1.图案色彩有正反如一的艺术效果；2.在同件产品中，可织出不相类同的图案，且色彩可任意调配，不受限制；3.成品大小随意，不受尺寸限制。织欣赏品，大可成中堂，小可成册页。日用品大至袍服，小至书签，均能缂制。

缂丝是我国传统丝织品的一个品种，因其精湛的手艺技巧和独特的艺术风格，受到国内外人士的喜爱。

定陵的这件十二章福寿如意缂丝衮服，经纬线细，织造缜密。经线为强捻的生丝线，直径仅0.04毫米，经密每厘米为22根。纬线为不加捻的绒，直径为0.035毫米，纬密每厘米为100根。采用的缂丝技法有平织、结、掼、构、盘梭、搭梭和子母经七种。

1. 平织，即根据图案与色彩的要求，通经断纬平织。“寿”字纹和龙体采用此法缂丝（图一，1）。

2. 结，是在画有纹样的二至十根经丝范围内平织。此法用以缂制“如意”、“蝙蝠”、“卍”、“八吉祥”、“云头”等图案 （图一，2）。

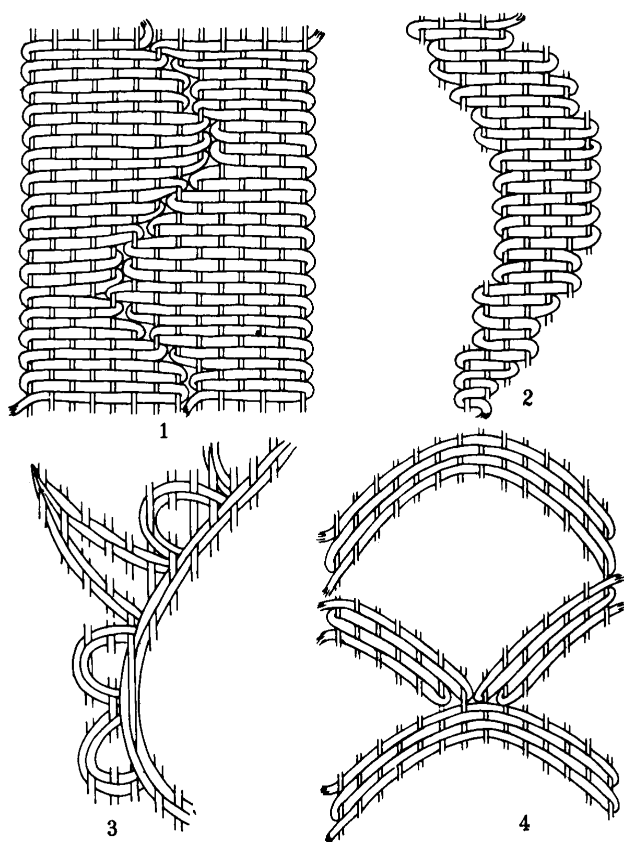
3. 掼，即在有一定弧度的纹样中，按纹样弧度要求依次缂二至十梭（一梭即一根纬线）。此法用以缂制鳞片的边线、水浪中湖蓝与品月接色处的金边线、正面龙纹上的龙头轮廓线，且均用金线缂制（图一，4）。

4. 构，即在图案纹样的边缘，按轮廓线条穿一至二丝，通过构边线起到花地分明的作用。此法用以缂制龙角、鳍、爪的边线（图一，3）。

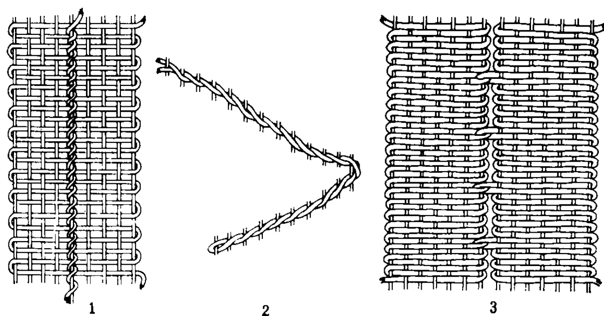
5. 盘梭，用同一根线穿在两只梭子上。然后，两只梭子在画有纹样的一根经丝上相互盘织，顺序向前，织出一条微呈凸形的细线条，挺拔，洁美。此法用以缂制龙角（图二，2）。

6. 子母经，适合织直线条纹而无破缝。有单子母与双子母之分。

单子母织法，从右向左穿梭时，在直线条纹样上跳过一根，用另一色穿进去填补；从左到右回梭时不跳经。如此循环，缂制的直线条无破缝。



图一 缂丝技法



图二 缂丝技法

1. 子母经 2. 盘梭 3. 搭梭

双子母织法则左右各跳过二根经，织法与单子母同。

子母经织法用于缂制伞(图二，1)。

7. 搭梭法 (亦称横门闩)，在两种不同颜色、不同纹样相接处，如缝一条直线，在织直线两边花纹时，每间隔一定距离，将两只梭子互绕一次，或绕过对方花纹区内一根经丝，以免竖缝过长，形成破口。在衮服中缂制直缝处，均采用搭梭法 (图二，3)。

缂丝衮服采用的原料有：打拈的生丝线；熟丝并成的绒；用赤金打金箔后，加工包捻于丝线上的赤圆金线；用孔雀翎上的孔雀羽与丝线绞合而成的孔雀羽线。各种原料性能不一，各展所长。

五、工艺评价

缂丝是我国传统的丝织品，它以精湛的手艺技巧与独特的民族风格驰名中外，在纺织史上具有重要的地位。

缂丝通经断纬的技法起源于汉魏。例如，1959年，在新疆巴楚西南脱库孜来古城(相当于北朝，即公元420—589年)遗址中曾发现过一块用通经断纬织法织成的红地宝相花缂毛残片(《文物》1972年3期，图版拾)。斯坦因曾在新疆古楼兰发现过一片通经断纬织过的、有希腊作风的毛织人像。蒙古人民共和国出土的汉丝织山石树残片，也是通经断纬织造的。1973年，我国考古工作者在吐鲁番阿斯塔那发现一条唐代缂丝织成的绦带。及至宋代，缂丝盛行，传世的实物有《紫鸾鹊谱》、《紫汤荷花》、《紫天鹿》、《红花树》等，作卷首与装裱用。缂丝的欣赏品有朱克柔、沈子蕃诸名手缂制的《莲塘乳鸭图》、《梅花寒鹊》等等。宋代庄绰的《鸡肋篇》上卷亦有“定州织刻丝，不用大机，以熟色丝经于木挣上，随所欲作花草禽兽状，以小梭织纬时，先留其处，方以染色线缀于经纬之上，合以成文，若不相连。承空视之，如雕镂之象，故名刻丝，如妇人一衣，终岁可就。虽作百花，使不相类亦可，盖纬线非通梭所织也。”说明了缂丝生产工具不是大机，采用小梭挖织技巧，虽作一百个不同的花样也绝不相类。还说到缂丝用于作妇女衣料。宋时缂丝的技法已有抢、掼、结、平织等。至明代初期，禁用缂丝。至宣德年间，设内造司，缂丝才又重新发展起来，几乎可与宋宣和年间的媲美，其所摹唐、宋名迹及御笔书画亦不亚于宋，无匠人气。如朱良栋的“缂丝瑶池献寿图”轴，吴圻的“缂丝沈周蟠桃仙”等，皆名噪一时。缂丝品种除卷首、图轴外，并广泛地用于缂制袍服、铺垫、围幔、椅披和桌围等实用方面。

定陵出土万历帝的这件十二章福寿如意缂丝衮服是目前所见到最早的缂丝衮服之一(另一件 W239 亦为万历帝所有，但破损太甚)，其特点归纳起来是：

(一)图案壮美，结构严谨，特别是龙纹的形象，八吉祥的安排，都具有明代宫廷纹样的特点。十二章自古以来是天子礼服上的图案，其纹样的规格、部位堪称明代皇帝御用服饰的代表。

(二)采用的原材料特别珍贵，如大量用赤圆金线织纬，用量达十二两左右，且金线特别细，每根线直径仅0.1毫米(一般用的金线在0.16毫米以上)，是历代缂丝作品中少见的。其次是大面积地采用孔雀羽绒显翠。孔雀羽用于织物，南北朝时期曾有记载，但未见实物。这件缂丝衮服的龙纹几乎全用孔雀羽缂制花纹，金翠夺目，表现了御用袍服的华丽、富贵，而且很少褪色、变色，至今色彩可辨。

(三)采用的经纬线细密，衮服的经纬密度每厘米22×100根，经线直径为0.04毫米，纬线直径为0.035毫米。经纬线精细，织造缜密，是明代缂丝特点之一。

（四）织造的技法丰富，达七种之多，不仅表现了缂丝技巧精妙独到，而且通过不同技法使缂造的纹样更加生动。如用平缂的方法织造龙鳞，然后在每一片鳞的边缘处，用掼的方法织一条勾线，显得更加清晰和齐正，加强了装饰性。再如龙爪的织法，平织后又在龙爪的四周用构的技法织轮廓线，使花、地分明，显得龙爪尤其有力。衮服是一件实用品，而采用的技法多种多样，可见明代织造技艺已达到了相当高的程度。

（五）这件衮服从材料之珍贵、工艺之精巧等方面分析，极有可能是宫廷织物。据《明会典·工部·工匠》记载："嘉靖十年，夫匠存留数目中，织染局有'刻丝匠'二十三名。"可见明代宫内有刻丝匠。据《丝绣笔记》记载："明宣德年间，设内造司，南匠北来，效技呈能。"这说明宫中刻丝匠是从南方来的。缂丝，在北宋时以定州为中心。宋室南渡后，缂丝技艺南移。南宋时，有著名缂丝艺人朱克柔，云间（即今松江）人。明代留有名款的缂丝艺人有朱良栋、吴圻。吴圻则是吴人。明代，苏州是丝织业中心，缂丝业亦很发达。据《吴江县志》载：吴江富户沈万三以缂丝品作铺筵（相当于今之毡毯）。明《王绮寓杂记》中亦谈到："……缂丝自浙宋以来，其艺久废，今皆精妙。"这说明成化年间，吴市刻丝兴盛。根据这些情况，大致可推测万历的这件缂丝衮服为明宫廷内苏州工匠所织造。

（六）关于织成与缂丝。专家们对此有两种不同意见。一种认为织成就是缂丝，即所谓"剋丝即隋唐所谓织成锦"（见日本大村西涯《中国美术史》）；或谓"刻缂是从西汉的织成演变来的"（李杏南《小品织绣图案》）。另一种认为"织成"是泛指按各种服用或装饰用的形制规格，进行设计加工织造的各种纺织品的通用词；而缂丝是专指一种丝织美术工艺品的专用名词（陈娟娟：《缂丝》，载《故宫博物院院刊》1979年第3期）。从定陵出土的这件缂丝衮服来看，它是按服装形制各部位规格分十三片缂造的，毋须再经裁剪即可缝缀成衣。就这一点来讲，它是缂丝织成品。持前一种意见者，可能仅看到这一点而以为织成就是缂丝。可是，在定陵出土的其它丝织品，如妆花纱龙袍匹料，亦是按服装形制、规格织成的匹料，其它还有织成的云锦、花缎等等。那么可否认为织成就是云锦、花缎、妆花纱呢？显然不能这样说。所以，我同意第二种意见，即织成与缂丝应是两个概念，织成是泛指按造型、规格织造的纺织品（主要是丝织品），其中可以包括缂丝。而缂丝只是丝织物中的一个品种，它不能概括其它品种的"织成"。

附记：本文绘图为李锦霞同志。

柿蒂形龙云肩通袖龙襕织金、孔雀羽妆花罗龙袍料织造技术鉴定

王 道 惠

（南京云锦研究所）

定陵出土丝织衣物和匹料多达六百余件，不仅数量多、品种丰富，而且织造技术复杂精巧，图案内容丰富，纹样生动流畅，色彩丰富艳丽，尤以各类妆花织物最为精美。我们选择织造技术复杂、工艺水平较高的织金妆花罗袍料，对其织造技术作了详细地分析与研究。现报道如下：

一、龙袍料出土情况及其成型分析

红四合如意云纹地织金妆花龙云肩通袖柿蒂龙襕罗袍料（W250）出自万历皇帝棺内东端南侧。袍料由两端对卷，中间用合股丝线捆扎。出土时除局部有残损外，保存比较完整。出土后经修复装裱过。袍料颜色已褪变为黄褐色，只有金线和靛蓝色仍很光亮鲜艳，袍料图案为柿蒂形。匹长16.31、幅宽0.657米。纹样分左片正身、右片正身、大衣襟、小衣襟、两只衣袖、一条衣领、十条膝襕，均按服饰尺寸布列在一件织料上通匹织成。每个局部纹样均加裁剪线，只要按线裁剪即可拼合缝制成一件完整的龙袍。整件龙袍的左肩、右肩、前胸、后背的纹样，呈两条盘绕呼应的过肩龙戏珠组成的柿蒂形格局，柿蒂形四周，布有海水江崖和如意彩云等纹饰。

大衣襟的纹样衔接前身柿蒂形的龙头部位与左片正身前胸龙头正相吻合，海水互相连接。

小衣襟，是被左片正身覆盖着的一片内衣襟，上部是如意云彩，下边是海水江崖。

两袖，是左右对称的呈冲天之势的直袖升龙；龙首向上戏珠，龙下（袖端）为海水江崖。直袖两边各有一道金襕，接应柿蒂形。

龙襕（袍服的下摆部分），在膝盖下为横向长方形，中为姿态生动嬉戏着宝珠的行龙。全件袍服共有十条龙襕。龙襕中的龙纹，有二龙相对戏珠的，也有前后追逐的行龙。在龙纹的上下，各有一道金栏。

衣领，适合袍服衣领形体，其后背的中心，是一条正面坐龙，两侧各为一相对行龙。通匹袍料总共有十七条龙纹。

二、龙袍料织造工艺分析

（一）织物组织结构

1. 二经绞罗组织为地，网孔清晰，经纬丝线接结牢固，不易滑动。

2. 地纹起平纹暗花，花、地分明，质地薄如蝉翼。

3. 妆花为绞径二分之一间丝、盘梭、妆金、妆彩。

4. 边组织为平纹，边维与花纹之间相隔十二齿，为素罗地。

（二）成品规格

匹长：16.31米。

门幅：
- 外：65.7厘米
- 内：64.9厘米
- 边：0.4×2厘米

经纬密度：
- 经密：14×2/厘米
- 纬密：
  - 地纬：16—20/厘米
  - 纹纬：16/厘米（妆花）
  - 圆金：16/厘米

（三）原材料

经：生丝，有捻，上浆，投影宽度0.1毫米。

地纬：生丝合股，无拈，投影宽度0.25毫米。

纬 {彩纬：蚕丝炼染，投影宽度0.3—0.5毫米。
  {圆金线：（真金搓捻）投影宽度0.25—0.3毫米。

（四）片样尺寸

可参见图一。

三、色彩复原的分析

如上所述，龙袍出土后色彩均已褪变。因此，色的鉴定就比较困难。我们参考了明代有关的文献记载和传世的明代织锦的用色，对实物进行仔细地分析研究。整件袍料用色极为富丽堂皇。整体配色以红、黄、蓝、绿、白五个正色为主，对比强烈，鲜艳明快，并巧妙地运用同类色的深浅晕色技法，使整体色彩金光灿灿，富丽辉煌，和整个宫廷的环境、气氛十分协调。

各部位纹样的用色情况如下：

龙：金线勾边，有红、绿、蓝三晕色。

龙鳞三晕色（由外向内），即红龙：水红、银红和大红。绿龙：浅绿、深绿和大红。蓝龙：浅蓝、深蓝和大红。

龙角：二晕色（由外向内）：牙白和红色。一色：牙白。

龙眉、爪、脊鳍、龙须：均用牙白色。

龙发、腿鬃：三晕色（由外向内），即：水红、银红和大红。牙白、银红和大红。浅蓝、深蓝和大红。月白、深蓝和大红。鹅黄、宫黄和大红。浅绿、深绿和大红。

过肩龙肚鳞：三晕色（由外向内），红、蓝、黄、绿四色排列，循环配置。情况如下：

（一）外晕水红、二晕银红、里晕绛红。

（二）外晕浅蓝、二晕深蓝、里晕绛红。

（三）外晕鹅黄、二晕宫黄、里晕绛红。

（四）外晕浅绿、二晕深绿、里晕绛红（图二，（二））。

龙襕和衣袖上饰行龙、升龙的肚鳞：二晕色（由外向内）。情况是：银红和大红，深蓝和大红。宫黄和大红，深绿和大红。

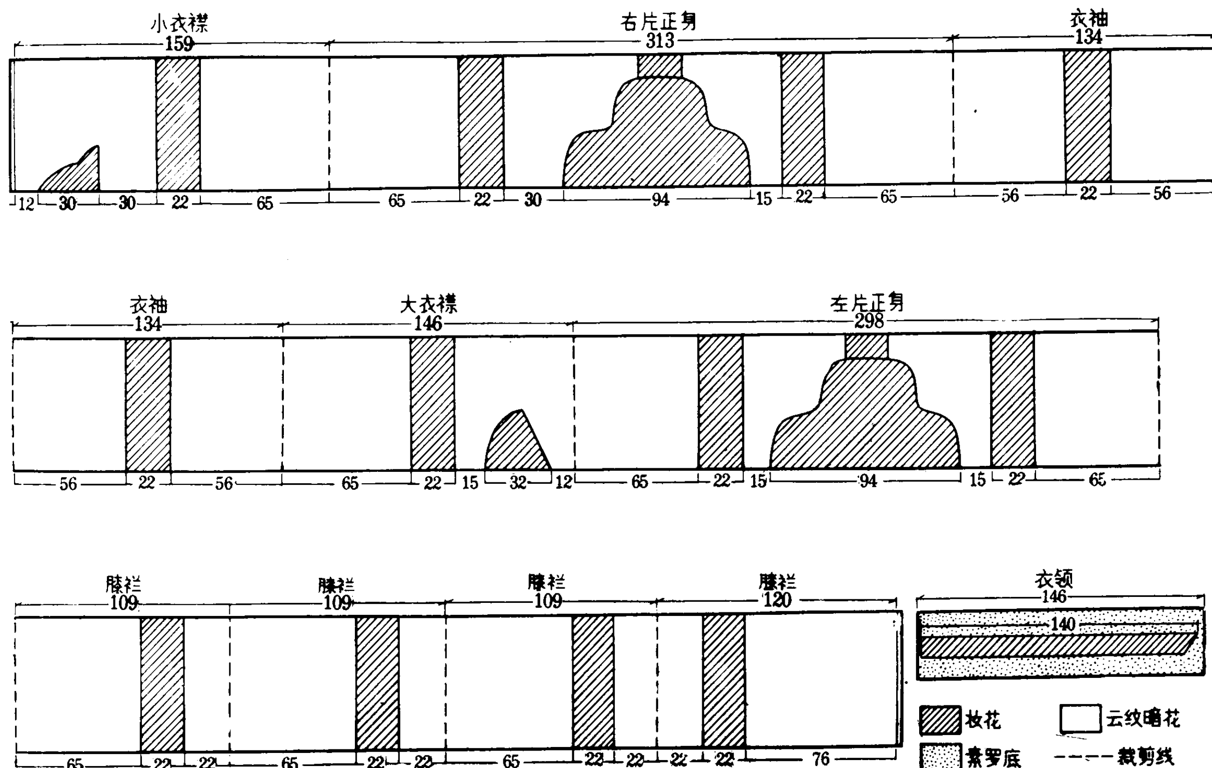
宝珠：金线钩边，四晕色：以红、黄、蓝、绿、白和各主色的深浅色度灵活配置，使与龙的颜色相对比调和。晕色方法：深浅不定，色调对比强烈，正反并用。

彩云：金线勾边，三晕色（由外向内），即：牙白、粉红和大红。水红、银红和大红。鹅黄、宫黄和大红。米黄、宫黄和驼黄。月白、浅蓝和深蓝。浅蓝、深蓝和大红。

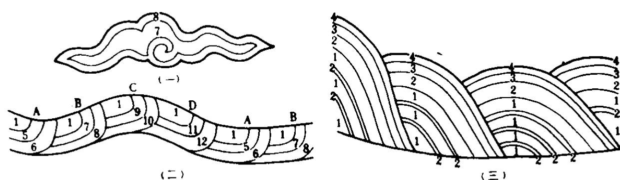
直袖彩云纹：二晕色，即三晕色中去掉一晕色，例如：水红和大红、浅蓝和深蓝相配置（图二，（一））。

大襟海水：四晕色（由外向内），即白色、豆绿、艾绿和绛红；在绛红海浪中统一用艾绿勾出海浪波纹线（图二，（三））。

直袖、膝襕、小衣襟、衣领上的海水江崖：设三晕色即：白色、艾绿和绛红。绛红色海浪中统一用艾绿勾出海浪波纹线。



图一 织金妆花罗龙袍料片样尺寸图（单位：厘米）



图二　妆花晕色情况

(一)　直袖云纹二晕色

(二)　过肩龙肚鳞三晕色

(三)　右大襟海水四晕色

1. 绛红　2. 艾绿　3. 豆绿　4. 白色　5. 银红　6. 水红　7. 深蓝　8. 浅蓝　9. 宫黄　10. 鹅黄　11. 深绿　12. 浅绿

四、织造技术

龙袍料的织造技术十分复杂，包括提花工艺、花本制作、织机装造、原材料选用等。

(一) 挑花结本工艺流程

挑花结本是传统手工提花织机生产过程中的主要工序之一。挑花结本所挑制出来的花本，是使纹样由图纸过渡到织物上去的桥梁。它是我国古代传统提花丝织技术的重要遗产。明宋应星所著《天工开物》第二卷《乃服》篇中对“花本”有专门的描述：“凡工匠结花本者，心计最精巧。画师先画何等花色于纸上，结本者以丝线随画量度，算计分寸杪忽而结成之，张悬花楼之上。即织者不知成何花色，穿综带经，随其尺寸度数，提起衢脚，梭过之后，居然花现……绫绢一梭一提，纱罗来梭提，往梭不提。天孙机杼，人巧备矣。”定陵出土的这件龙袍料的制作，就是应用了这一传统的独特工艺而生产的。其挑花结本技术极为复杂，整个袍料共需挑制十块大花本，并分为两大类：地纹暗花花本和五彩妆花花本。

1. 地纹暗花花本一块：

四合如意云纹暗花：四则，四方连续纹样，挑花结本，纹样布局如图三，1。

脚本线（经向）450根×2，长度：8米。

纬梭：400÷2（来梭提花，往梭不提花）。

上机花本：900根＝450根×2（挑450根一本花，倒出雷同花本，两本拼花）。

需两本900根，一本兜纹经，一本兜地经，上机织造拼成1800根。

2. 五彩妆花花本九块，分别为：

(1)　膝襕：纹样布局如图三，2。

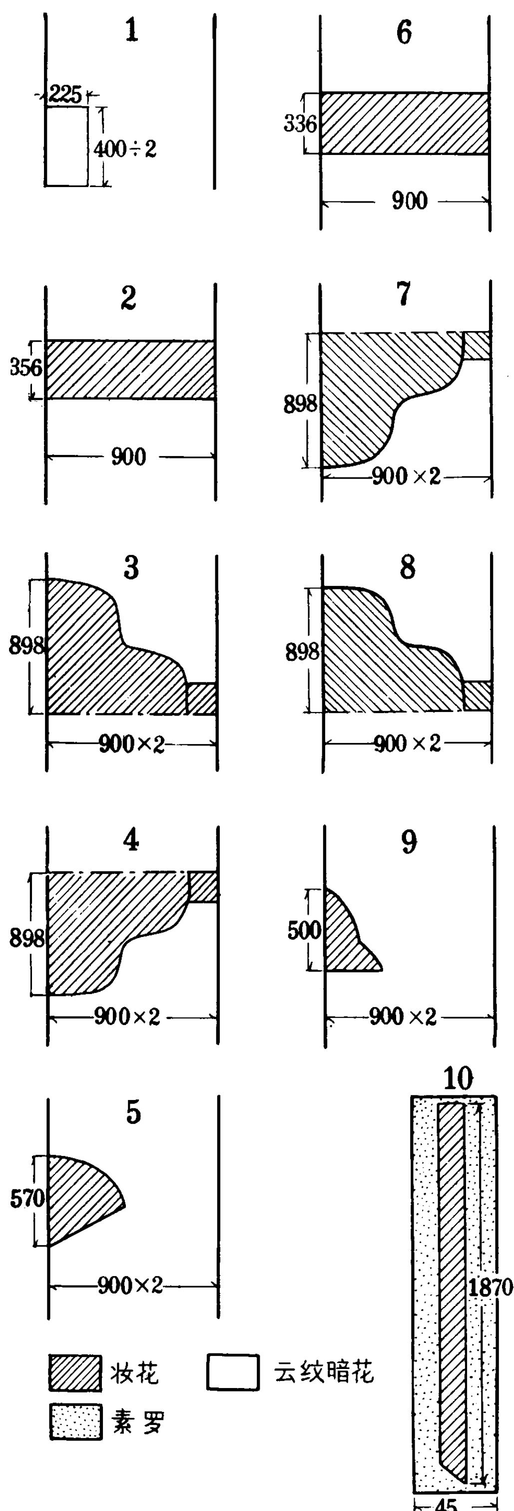
脚本线：900根上机，长度：8米。

妆花：一根脚本线同时兜纹，地二根经。

纬梭：356梭×8（场）（妆花设色标记）。

(2)　左片正身后背花本，以肩分界（图三，3）。

脚本线：900根×2，长度：12米。上机花本1800根。



图三　挑花结本纹样布局图

1. 地纹暗花花本（四合如意云纹暗花）　2—10. 五彩妆花花本（2. 膝襕　3. 左片正身后背　4. 左片正身前胸　5. 大衣襟　6. 直袖　7. 右片正身后背　8. 右片正身前胸　9. 小衣襟　10. 衣领）

纬梭：898梭×(8—9)（场）。

(3) 左片正身前胸花本，以肩分界（图三，4）。

脚本线、上机花本和纬梭数同(2)。

(4) 大衣襟：纹样布局如图三，5。

脚本线：900根×2、长度：12米。

上机花本：1800根。

纬梭：570梭×(8—9)（场）。

(5) 直袖：纹样布局如图三，6。

脚本线：900根，长度：8米。

上机花本：1800根。

纬梭：336梭×8（场）。

(6) 右片正身后背花本，以肩分界（图三，7）。

脚本线、上机花本和纬梭数同(2)。

(7) 右片正身前胸花本，以肩为界（图三，8）。

脚本线、上机花本和纬梭数同(2)。

(8) 小衣襟：纹样布局如图三，9。

脚本线：900根×2，长度：12米。

上机花本：1800根。

纬梭：500梭×7(场)。

(9) 衣领：纹样布局如图三，10。

脚本线：146根上机，长度：12米。

上机花本146根（兜花方法）：空脚本线152根。兜花本线146根。空脚本线152根。

两则纹样，450根为一则。

纬梭：1870梭×8(场)。

挑出以上十块花本后，小衣襟、大衣襟、柿蒂，再倒七块花本，上机拼花织造。其中直袖花本顺、倒连织两袖(为对称形)。膝襕花本上机分别倒织、顺织，根据总体纹样布局，需织十块膝襕。四合如意云纹暗花花本，按分布图形和尺寸滚章和追章连织。正如《天工开物》第二卷《乃服》篇中对龙袍所述："其花楼高一丈五尺，能手两人，扳提花本，织过数寸，即换龙形……"。

（二） 机台装造

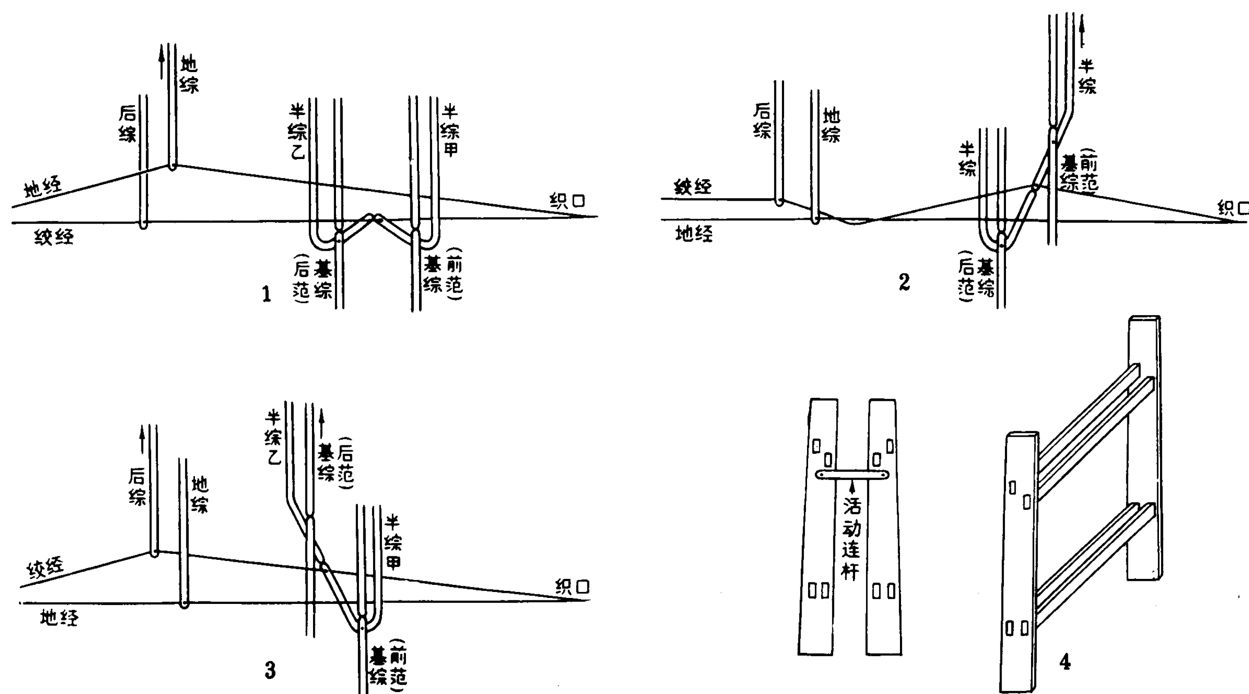
龙袍料是御幅大花纹组成，需用大花楼织机。机台装造工艺复杂，主要部分有：

1. "绞纱综"（手织机称为"绞纱范子"）配合穿经方法与提花束综形成纱罗组织的地纹。

2. "提花束综"（手织机称"提花大纤"）分别连接绞经和地经，控制提花和经丝起绞运动，同时管理花纹。

3. 两扇门丝装置（手织机称"门丝障"）在综框与提花束综之间，以绞经分单数（1、3、5、7、9）和双数（2、4、6、8、10）起平纹间丝。

绞纱范子的制作过程，比较复杂，这里不细述。绞综的主要作用是提起绞经、形成绞转梭口，绞经与纬线交织形成地纹网孔（图四，1、2、3）。其结构是由前范和后范组成。前范提起，控制绞经绕过地经；后范提起，为后综提起绞经开出上升的通道。两扇绞综之间，有一活动连杆（图四，4）将两综



图四 对偶式绞综开口示意及对偶式绞综框图

1. 普通梭口 2. 绞转梭口 3. 升放梭口 4. 对偶式绞综框

框连结在一起，十分科学地控制着两综框在一定高度内上下运动。两片绞综各由一片基综和一片半综组成，两片半综的环叉从外侧穿入基综的下口相互连接（图四，1、2、3）。这两片综框完全相同。半综相连的绞综，称为对偶式绞综。每扇框架上要安放四根梁（图四，4）。对偶式绞纱范子的构造，相当复杂，可是提经方便，开口清晰。

4. 穿综方法，绞经穿入提花线后综和半综甲的圈环内，地经穿入提花线（地综）或素综内（图四，1），织造时共开出三种梭口。

（1） 普通梭口：绞经不动，地综或素综提起地经（图四，1）。

（2） 绞转梭口：提起绞综（前范），甲由连杆牵制，两综框靠拢，半综甲把绞经从地经左侧拉至右侧，绞、地经相互扭绞（图四，2）。

（3） 开放梭口：前范甲放下，提起后范，同样由连杆的控制，半综甲上升，为绞经上升开出道口，由后综提起绞经，形成开放梭口（图四，3）。

从三个图中可见，绞纱范子中真正提经起绞的是绞综甲（前范），由后综和绞综甲交互提起绞经，导致绞经缠绕地经下方左、右提升，织造绞罗地。绞经不动，地综提起地经，织出花部本纹组织。

妆花花本脚子线与提花束综的绞、地两纤相兜，根据提花的顺序，通过拽花工序，提起大纤，撳门丝障，而后在提经处铲起纹刀，盘梭织金过彩。上述的机台装造技术能符合龙袍料的织造工艺要求，是一台功能相当完善而成熟的提花织机。

（三） 原材料选用和准备工艺流程：

1. 经：$20/22^D$8捻/S×2，6捻/Z生丝，

边经：（$20/22^D$8捻/S×2，6捻/Z）×4，

经线数：1840＋80×2，总经数：2000。

工艺流程：挑剔→染色→翻丝→牵经→上经→捞头（障、范子）→穿筘→数丝沿提花纤→织造。

2. 纬：地纬、$30/35^D$生丝三根并用（三根合股无捻）。

工艺流程：挑剔→染色→翻丝→并股三根→摇小纬管→抛梭织造。

3. 纹纬：

（1） 彩绒：$30/35^D$×14做绒染色。

工艺流程：做绒→络绒→摇小纬管→盘织（挖花）。

（2） 绣花线：

工艺流程：倒竿→摇小纬管→小盘梭织造（挖花）。

（3） 金线：络金→摇小纬管→盘织（挖花）。

金线金箔厂加工工艺流程：

化条→拍叶→打箔→出起→切箔→背金→压金→开条→搓线（衬芯线）→摇金。

（四） 织造工艺及基本操作方法

1. 织造前备齐织造工具：

梭子、纹刀、机剪、纬管及纬向原材料，花本兜花上机。

2. 织造基本操作方法：

开梭口运动：踏脚竹，投梭织地纬。

拽花：撳门丝障、铲纹刀、小盘梭挖花、织地纬，打纬碰框。

放经：搭角方送经。

卷取。

3. 织造工艺要求：

根据妆花罗的织物组织结构和织成服料图案的要求，“织造时必须盘梭细致，绒不过寸．金不过指”；经纬接结牢固，纬密掌握匀齐。由于妆花布局不均，罗地与妆花的经丝张力不同，需边织边按形制调整张力，保持经面平整。妆花匹料系反织，经丝不可断一根，匹长16.31米，从首至尾一气呵成。服饰规格尺寸均需加织裁剪线。纹样色彩按线裁剪缝缀相接，不仅仅要掌握纬密匀齐，织彩时还不能错投一色彩纬，否则拼接时颜色即不能准确相接。织造工艺之错综复杂和技术要求之高、难度之大可以想见。

三、妆花罗织成龙袍料的技艺成就

妆花罗龙袍料是大件织成形式的御用袍服料。这种整体设计的形式完整的龙袍料，其图案结构、纹样布局是根据袍特定的纹饰内容、规制要求、服式的具体尺寸规格来组织安排的。在图案组织和色彩配置上，既要符合封建舆服制度的规范要求，又需达到严肃庄重、富丽华贵的织成效果；不仅在织造时费时费工，更重要的是挑花结本的工艺过程非常繁琐复杂，技术难度很大，质量要求很高。过去，就技术高超、手艺熟炼的挑花艺人来说，一件妆花龙袍料的花本制作，即使有全家协助劳动，也往往要经年方可完成。

妆花龙袍料在花本制作、上机织造等主要生产工艺上，技术复杂费工的情况是：

1. 妆花织成龙袍料是一种大型整体设计的完整袍服料，要求织成后按剪裁线将各部位的面料剪下即可拼合缝缀成完整服形。龙袍在设计上各部位（如衣领、前胸、后背、左右袖面、袖口、小襟、前后下摆、膝襕等）布列的纹样各不相同，因此在制作时各部位的图案纹样均须挑制出花本来方可织造。而一般的云锦服料，都是用四方连续纹样织成匹料后来剪裁使用，在挑花结本时，只要挑制出一个单位纹样的花本即可上机织造，故它的挑花结本的耗工量，要比织成形式的龙袍料少得多（龙袍料只有重复对称的纹样，才可以省挑一部分花本）。

2. 龙袍料不管是缎地的、罗地的、纱地的，都是多彩纬的妆花织料（它的颜色场数要比一般的妆花织料多），挑花结本时费工量很大。根据“妆花”花本结本的要求，是几场次色的花本，在挑每梭花纬时即须剔几次色纬。例如：是九场色的花本，在挑编每梭花纬时，即须编入九根色纬（挑每一梭花纬时

均是如此反复九次）。上机织造时，每一梭花纬均须反复织入九次色纬。因此，不管是挑花结本，还是上机织造，都需增加出几倍的工作量。

3. 整件龙袍面料的织造，因受织机（织料）门幅宽度的限制，它必须把完整的龙袍面料合理地分解为几个部分（如前胸、后背面料的宽度都超过织机门辐的限度，通常是把它按中线分割为左片和右片；分解后的各个部分，均应能纳入机台允许的门辐尺寸内）。然后再把这些分解开来的各个局部的面料，合理而又节约面积地把它们布列组织在一件匹料上（各个局部面料在匹料上均须织出线界，即“剪裁线”），用匹料的形式把它们全部织出来。因此，在花本挑制前整个龙袍面料的合理分解，和移植到匹料上的重新布列组合，须先缜密细致地处理定当，然后才能以此为基础，按匹料的前后顺序再把它科学地分割成几段段料，一段一段地来挑制花本。

4. 每段花本的经纬密度、彩纬的梭密计算必须绝对精确，否则织料下机后剪裁缝合时，花纹就不可能准确地衔接，从而出现错花现象。与此相应地也必须要求织造者在织造时推框打纬用力必须始终均匀一致，否则仍会出现织料松紧不一，使花纹变形（不是变长就是变短）而影响织料的准确拼合和花纹的准确对接。

5. 龙袍料上前胸后背花纹出现重复时，可以只挑一本花；左右两边花纹出现对称重复时，也可以只挑一本花。然后，运用“倒花”的办法，把它复制出同样的两本花；或者就用一副花本，上机时变换方向使用，使它织出花纹相同的两块织料（向同一个方向）来。应用后一种办法可以省却一半的工时工量，但在花本上机织造时，哪一片花本需要颠倒头尾织两次（即织成上下方向相同的两块织料），哪一片花本需要正反颠倒织两次，均需事前周密地筹划得当，方可达到运用工艺技术的长处，取得事半功倍的效果。

6. 妆花龙袍的花本非常大，环境狭小的场地在结本时是无法施展开来的。因此，就必须把整个花本合理地分割成一段段的局部来分开挑制，待各段花本挑制完成后，再运用“筒花”的工艺技术手段把它们筒合成一片完整的花本。这就要求花本分解合理，经纬密度掌握准确，分别挑制时操作均需准确无误，才能取得完满的效果。

7. 花本完成后上机织造时，除要求织造工打纬用力均匀，妆彩（即配织花纹上的色纬）熟练正确外，还需在每织出一段距离的织料后，随时用软尺度量织出的这一段织料尺寸是否符合规定的标准要求，织料上的图案花纹有否变形（织长了或者织短了），以便及时地进行调整和纠正，以保证整个龙袍织造的质量。

以上所述，只是龙袍制作工艺上的几个主要环节，还有很多相应的常规工艺（如机台的装造、装配相应的织造配件，挑花过程中的倒花、筒花、兜花以及染制各色纬线等等）尚未列述在内。由此可见，妆花龙袍料的制作，工艺流程非常复杂，要求所有的工艺环节环环相扣，各有保证，只要其中一个环节稍出差错，就会造成返工，乃至影响整匹龙袍料的质量。

妆花织物在我国明代有着突出的成就，优秀的丝织艺人把这一织造技术广泛地应用到多种织物上，而妆花罗织物比妆花缎在织造技术上更为复杂。我们所鉴定的这件龙袍料，无论从产品设计、选料妆花、织造技术等方面都极其精美，充分显示出我国传统丝织手工艺的高超水平。

明定陵出土冠服、首饰等工艺报告

柳 淑 兰

(北京花丝镶嵌厂)

定陵共出土五百余件首饰及金银制品，品种有簪、冠、带饰、扣饰、各种器物等。其制作工艺大致有：花丝工艺①、錾花工艺②、镶嵌工艺③和制胎工艺④。从手法上说，这些首饰很少采用某一单独工艺制作，往往采用两种或两种以上的工艺，其中某一种工艺或陪衬，或点缀，以期达到较完美的艺术效果。以下举出一些有代表性的产品，即可看出当时的首饰工艺水平。

一、首饰类(包括各种簪、钗、耳坠等)

两个后妃所戴金簪，其簪顶所表现的题材十分广泛，包括花卉、蝴蝶、飞鸟、龙凤、几何图案、吉祥图案、文字等纹样。其制作工艺以花丝工艺为主，如搓花丝⑤、螺丝⑥、祥丝⑦、掐花丝⑧、垒丝⑨、围松⑩、各种填丝⑪（如填枣花锦地、古钱锦地和卷草纹）（图一）、编（或织）丝等；有时也配以镶嵌工艺或錾花工艺做点缀。总之，制作工艺方法多样，表现手法多变，技术全面，做工精细，线条流畅，焊接利落（无明显药疤及焊化部位），技法纯熟。

有些首饰还多以“点翠”⑫ 作装饰，这样在金色的光泽中又增添了绿彩，显得更为华贵。

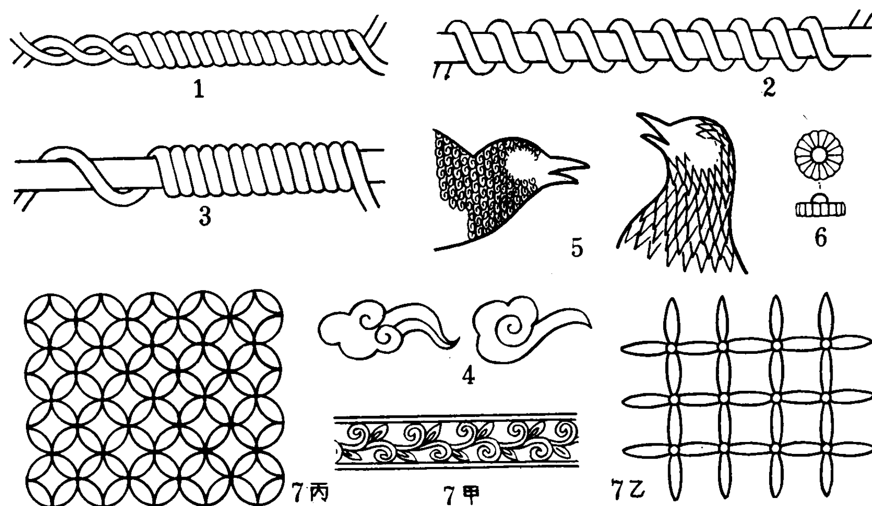
现只举簪为例：

1. 双鸾金簪J109:1（彩版一〇七）

簪顶的造型为一朵梅花，花心伸出两条花蕊，花蕊上各有一只展翅欲飞的鸾鸟，做工精细，小巧玲珑，十分惹人喜爱。

两只鸾鸟的身和翅膀均用0.18毫米细的金丝掐制成0.9毫米长的小卷纹密密堆垒而成。

鸟尾用錾刻的方法，中间錾筋、两边组丝⑬ 錾毛而成。鸟眼用花丝围“松”，松上焊一小金珠。经组装焊接做成双鸾鸟。双鸟嘴中各衔一寸长黄丝线，丝线下端系着一小方胜（3毫米）和一小粒珍珠。两条梅花蕊用无芯螺丝做成，似弹簧状，



图一 花丝工艺图解

1. 搓花丝 2. 螺丝 3. 祥丝 4. 掐花丝 5. 垒丝 6. 围松 7. 填丝

螺丝顶端系着鸟爪，使鸟能随时颤动。双鸾金簪插戴在头上后，随人体的行动，鸾鸟有飞翔之感，十分优美动人。

2. 塔形金簪J108（彩版一〇七）

簪顶造型为如意宝石祥云托起一座金塔，塔中设有一小金佛，塔顶饰火焰宝珠。其制作工艺颇为复杂，堪称一件填丝工艺的绝品。在长5.8、宽3厘米的造型中，在塔身、塔颈、莲花托等各个部位竟然填有一千五百余个小卷草纹（卷纹丝的直径为0.18毫米、长0.9毫米），密密麻麻排列得十分均匀，空隙适当。焊接时火候掌握适宜，药水流化滋润无药痕，做工极其精细。

这件装饰品虽不甚大，但艺匠在艺术造型方面确实下了功夫。分别在塔尖的火焰、塔颈的条纹装饰、塔座部位做成素亮效果，使整个造型不但素亮结合，协调和谐，而且玲珑剔透，立体效果很强。

3. 双层蝴蝶金簪J100（图版二六四）

簪顶蝴蝶为双层翅膀，造型别致新颖。其底层均为花丝平填小卷纹，上层翅膀用细花丝掐出轮廓线和纹路焊在金片上，二翅一上一下使用了不同的工艺手法，形成一花一素、一明一暗的对比，表现了蝶翅上多层次的富丽色彩。

蝴蝶长须用空螺丝做成，顶端各系珍珠一粒，增加了重量，使颤动时增加蝴蝶的活力，给人以优美活泼之感。

4. 玉佛金宝簪J124:18

簪身长8.5厘米、宽5.2厘米。用镶嵌红蓝宝石的如意云头托起一白玉佛，以填小卷纹的火焰、佛龛、莲花座来衬托玉佛。玉佛头戴金佛冠。整个宝簪黄白相间，珠光宝气，白玉佛显得分外洁白突出。

二、嵌宝金带饰W37（彩版一二五）

带饰长15.4、宽4厘米。重224克。此件是花丝、镶嵌与錾刻三种工艺结合使用的最佳实例。

带饰正面以錾刻纹为地烘托着镶嵌的五块罕见的红、蓝、绿宝石（最大者为3×2厘米）。宝石之间点缀十二颗大粒珍珠，陪衬錾刻的祥云图案，显得五光十色，金碧辉煌，华贵富丽。

其它五面（侧、背面）均为填云纹锦地，带饰四边均焊接錾刻的二方连续花卉图案，背面焊接錾刻的松、竹、梅（岁寒三友）、鹤、寿、灵芝等象征帝王吉祥长寿的纹样。其间四只仙鹤各具形态，逼真生动。艺匠力求使錾刻的纹样达到绘画效果，线条流畅自然。

带饰虽无多大面积，但表现的内容十分丰富，松、竹、梅、鹤、寿、灵芝等表现手法也十分巧妙，勾画出一幅吉祥、延年益寿图，这正是帝王追求富贵、吉祥、长寿的意愿。

三、冠类（包括金冠、凤冠等）

万历皇帝所戴金冠名翼善冠。冠高24、直径17.5厘米。重826克（彩版一一一）。此冠采用编织工艺[14]和錾花工艺相结合的方法制成，表现出我国编织技术的最高水平。

整个金冠由前屋、后山、两角（对称，俗称纱帽翅）三部分组成。但艺匠是先按前屋、后山、角和两条饰龙四部分进行制作的，最后进行拼装。

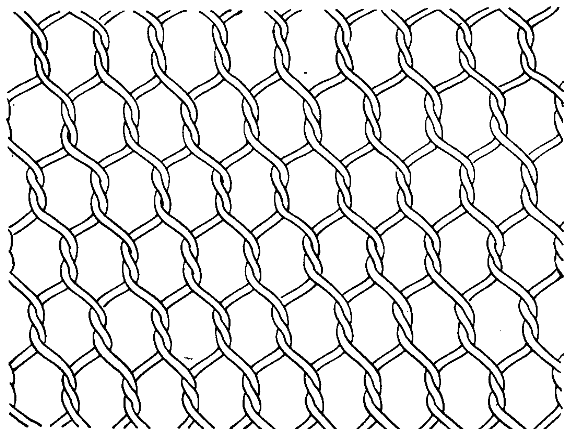
前屋：先做出木模，然后采用“灯笼空儿”的方法进行编织。这需要很高的技术。金丝虽软，但毕竟是金属，不如丝线得心应手，编时易打结、易断，难度很大。但艺匠却能同时用五百一十八根0.2毫米的细金丝编出“灯笼空儿”的花纹，编织纹路十分均匀，没有接头、断丝及破绽，编出的前屋薄如轻纱（图二）。

后山：采取前屋制作方法，用三百三十四根金丝编织而成（分三块编织）。

角：采用同法，用七十多根金丝编织而成。

图案、零件：冠上二龙戏珠中的龙头、爪、火珠、背鳍均采用錾雕方法，呈半浮雕形。龙头各部位凹凸分明，层次清楚，线条流畅，形象逼真。龙头上的发纹组丝錾刻纹路清晰均匀，如同用笔勾画一般，飘洒自如，錾技娴熟（图三，2）。

龙身、龙腿均采用传统的掐丝、垒丝、码丝的方法进行制作。先将花丝制成三至四种大小不同规格的龙鳞，用于龙身粗细不同的部位，然后用炭灰加白芨面和成面状，捏成半立体龙身、龙腿，用粗扁丝架起轮廓起支撑作用，再按规律将龙鳞码在轮廓线内。码鳞时必须一丝不苟，每片鳞瓣的衔接要严密。焊接后炭灰即消失，自然形成半浮雕效果的镂空的龙身龙腿了（图三，1）。艺匠再依次做好填丝火焰（图三，4）和錾雕龙头、爪、背鳍后，进行整体图案的焊接组装。二个大型龙纹图案的焊接是做好这件作品的关键，稍一疏忽就会前功尽弃。焊接技



图二　金丝编结“灯笼空儿”

术难度很大。龙头为实胎，较耐火烧，而龙身是用较细花丝码出来的，用同样的火候就会焊化。当时生产，火源为油灯，工具为焊枪，焊时用嘴吹气。艺匠不但要花费很大的气力，而且还要以积累多年的丰富经验，掌握适当的火候，才能完成这样高难度的工艺制品。况且二龙图案体积之大、药口之多而不露药痕是这件工艺制品的最难点。由此可以想见，一般工匠是难以达到如此尽善尽美的地步的。

最后一道工序是组装。为了顺利完成金冠的制作，艺匠采用金丝系的方法来组装，绝对避免用火烧焊。因为用火烧，金丝极易变软，使冠变形。组装程序大致如下：

第一步，将冠的各部位（前屋、后山、二角）用金丝缠绕成一整体，形成冠体。

第二步，用金丝两股编成小辫丝（图三，3），装饰金冠的边缘及接口处（这就是花丝技工所常说的“遮丑”）。小辫丝不但能巧妙地遮住药口，而且加重了冠的边缘轮廓线，增加了冠的庄重感，可见艺匠的良苦用心和一丝不苟。

第三步，在冠上装点二龙戏珠图案。工匠将二龙戏珠图案装饰在冠的主要位置——后山的前上方，火珠置中央，为了不致损坏冠体，艺匠仍采用金丝拴的方法来固定图案。

冠的正前方为精彩的二龙戏珠图案。龙身盘踞着整个后山，双龙尾压住两角中部。二龙的两只后脚蹬在角的跟部。龙身上带着火焰，张牙舞爪，飞腾着，嬉戏着火珠。龙须向上，威风凛凛。整体气魄浑厚，气势磅礴，充分表现了封建帝王的至高无上。

第四步，为了适合戴用的方便，艺匠又在冠底边的口上包镶一条宽2.2厘米、厚0.2毫米的金箔圈，戴用时便会感觉里口光滑，不刮头发。

至此，采用搓花丝、掐丝、编织、填丝、垒丝、錾雕、焊接等多种工艺方法相结合制做的金翼善冠便完成了。此件金冠结构复杂，工艺精湛，仅龙鳞就用了八千四百片（每条龙为四千二百片），按当时生产状况估计，一个熟练艺匠需用一百余工方可完成。

四、器物类

定陵出土的器物多为金盆、碗、杯、盘、壶、爵等，均采用专用工具以手工进行锤打的方法（即“打胎工艺”），制成不同胎型，结合花丝工艺、錾花工艺将薄的片材打制出既有精美图案装饰又有一定浮雕效果的制品。

定陵出土金器中有一金爵杯（彩版七一），重五两一钱七分，爵杯与金托盘配套使用。为了使金爵杯固着在金托盘上，工匠在盘上制做了一个三角形云墩，云墩下面装饰三个阳錾[15]宝瓶，宝瓶中插满奇花异草。

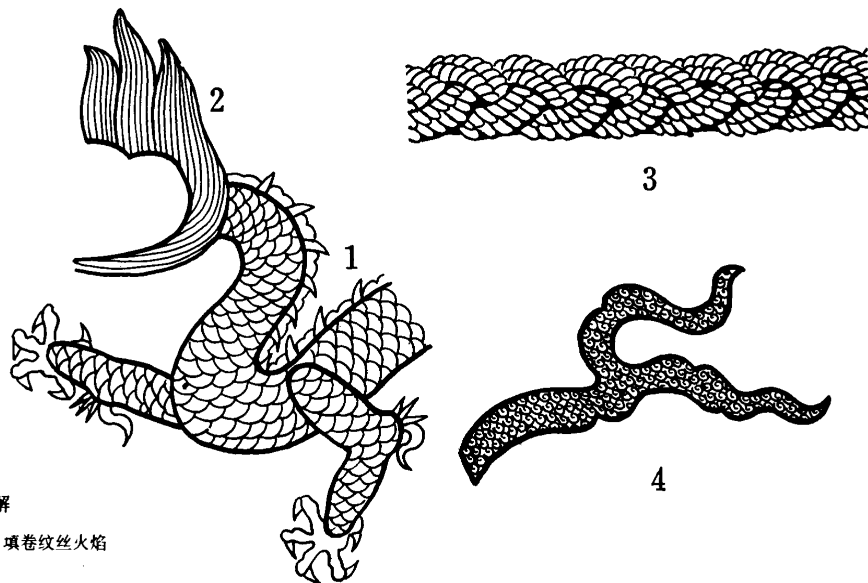
托盘、云墩、爵的胎型均为打胎成型，以錾花工艺为主进行装饰。艺匠用多种工具[16]进行錾雕。

托盘上抬凸[17]出二龙戏珠图案，以打沙地[18]的方法衬托主题二龙戏珠花纹。二龙戏珠呈半浮雕效果。

爵杯上平錾[19]方龙、寿山、福海等吉祥纹样。平錾线条流畅飘洒、自然优美。这些纹样象征着皇家的富有、长寿、多福及统治万民天长地久。

錾雕后，爵的内壁凹凸不平，工匠遂又镶上一层极薄的金箔内壁（里子），光亮平滑，使用方便。爵身虽为双层，但重量并无显著增加。为了达到爵、托协调统一的效果，爵的立托和足上均錾刻龙纹。

金爵经化金——熔炼——制胎——抬凸花纹——錾雕——制花卉八宝等部件——焊接——打金箔——镶内壁——组合焊接——镶嵌宝石等十多道工序制成。一个熟练技术工人纯手工操作，约用四十工才可完成。



图三　金翼善冠制做工艺图解

1. 垒丝龙鳞　2. 錾刻龙发　3. 压缝小辫　4. 填卷纹丝火焰

明定陵出土的首饰及金器的制作工艺，大部分还结合了镶嵌工艺，通常多用猫儿眼、红蓝绿等各色贵重宝石和珍珠进行镶嵌，使饰物有金碧辉煌、五光十色、珠光宝气、琳琅满目之感。

当时大致采用以下几种方法进行镶嵌：

（一）素托⑳、抱爪㉑：用金丝轧扁（或用金片裁成条状）做出与宝石形状相似的“托”，托两侧焊两爪抱住宝石，目的起固定宝石的作用。两爪的制作若不太理想，宝石便会掉出，故又用粘蜡粘住。几乎每块宝石都用蜡粘，如金簪等。

（二）管状托：用金片卷成管状，把宝石粘在管的上方，管壁刻些简单花纹装饰，如金带饰等。

（三）拴丝镶：遇到大块宝石，往往将宝石横向打一通眼，石托上焊两个长丝，将丝伸进通眼内抱住宝石，再用粘蜡粘固。这种固定法效果虽佳，但影响了宝石的晶莹与光泽。

从上述可知，当时工匠还不太注意镶嵌宝石的工艺技巧，方法也不讲究，操作简单，与精工细致的花丝工艺、錾花工艺相比，显得有些逊色。

综上分析，可知定陵出土的金首饰及器物，在工艺制作和艺术造型方面都有很大的成就。艺匠们以花丝工艺见长，已能将单独纹样、二方连续、四方连续等一些美的均衡对称法则运用于细金制作，较好地处理纹样的虚实、疏密、素亮关系，充分利用线条表现工艺品的图案美。工艺制作掐、填、攒、焊、堆、垒、织、编等方法齐全。这种精湛的技艺为宫廷所特有。

注　释

丝）组成不同的花纹，然后焊接在饰物上。

② 錾花工艺：錾即是雕刻。俗称“錾花”。在金银材料上用各种錾具錾雕花纹。当使用錾具时，要求如运笔一样自如，使线条流畅自然、层次清楚、立体感强，如此才能达到较高的水平。

③ 镶嵌工艺：将宝石、珍珠等嵌入金银材料上的一种工艺。

④ 制胎工艺：俗称“打胎”，是用专用工具将金银片材锤打成不同形状、造型的一种操作方法。技艺较高的艺匠下料时十分准确，一次锤打成型，厚薄均匀，不剩余料。

⑤ 搓花丝：将二股丝用工具拧在一起形成均匀花纹。

⑥ 螺丝：在一根较粗的丝上按等距离绕上细丝呈螺丝状。

⑦ 祥丝：在一根较粗的丝上按等距离绕上细丝，不留间隙，即为祥丝。

⑧ 掐花丝：灵活运用工具（镊子）将丝或压扁的丝掐成各种花纹，其直线、弧线、棱角要求与绘画一样的规矩、流畅自然。可掐制成几何纹样、各种花卉、龙凤、鸟兽、建筑物等。

⑨ 垒丝：在炭灰捏成的立体造型上，按规律均匀码上（或填上）各种花丝，如卷纹丝、狗牙丝、龙鳞丝等，焊接后即成为立体造型。

⑩ 围松：将螺丝绕在一根粗丝上，在每个圆圈的对口处剪断放平后，正中上方焊一小圆珠。

⑪ 填丝：在所需的造型轮廓线内填上各种花丝，常见的有卷纹、枣花锦、古钱锦、狗牙和龙鳞等。

⑫ 点翠：先做好轮廓，然后将翠鸟的羽毛捋平，光顺一致，用剪（或刀刻）按轮廓把翠羽裁成形，再将翠羽填入（粘牢）预先做好的轮廓内。此种工艺称为点翠。

⑬ 组丝：錾花的一种技法，錾雕出平行细线效果，可理解为国画中画动物的“丝毛”方法。

⑭ 编织工艺：花丝工艺的一种操作方法，用细金丝可编织鱼篓丝、席纹丝和灯笼空儿等花纹。

⑮ 阳錾：在抬凸的造型上錾刻花纹的工艺。

⑯ 工具：錾花采用锤子、胶、錾子为工具，錾子有弯勾、直口、沙地、点、抢、采、套珠、组丝等几十种。

⑰ 抬凸：用圆头或半圆头的錾子，将加工件的某一部分制成凸出的各种形体，如花瓣、动物形体和龙体等。

⑱ 打沙地：用沙地錾打出密密麻麻均匀的沙点，效果乌亮，可衬托出主题花纹。

⑲ 平錾：在工件平面上錾出线条，表面平整不能下塌。

⑳ 素托：不带花纹的托。托即石托、石碗、齿口。

㉑ 抱爪：镶嵌宝石时，焊在宝石托上的立丝为爪。爪起固定宝石的作用。

明定陵出土部分宝玉石的鉴定

赵松龄 李景芝

（中国地质博物馆）

定陵出土的大量宝石类，如猫眼石、祖母绿、蓝宝石、金宝石等，为世界上少见的高档宝石，极为珍贵。

我们于1984年5月25日及7月13日两次前往定陵，对出土的部分宝石艺术品进行了肉眼鉴定及取样。回馆之后，由本馆实验室金季瑗、李景芝运用偏光显微镜及油浸法对所取微量样品进行了认真的鉴定。1988年，又由李景芝负责，将此微量样品送往中国地质科学院矿床地质研究所进行了红外吸收光谱分析（表一）。现将结果简述如下：

表一　明代定陵出土部分宝石红外吸收光谱分析表

样品编号	宝石名称	谱带频率（单位：Cm^{-1}）
W233:3－1	蓝宝石	790 648 607 456 396
W233:5	金绿猫眼	1065 965 898 773 750 646
		612 557 531 510 437 357
红1号	大红宝石	754 680 581 505 304
红2号	大红宝石	750 677 581 515 306
红3号	大红宝石	754 679 580 514 306
红4号	大红宝石	750 675 580 511 301
红5号	大红宝石	750 679 581 508 304
W38	祖母绿	3644 3590 1155 1013
		939 799 757 675
		591 513 486 439
		350

一、W233：4 样品

此宝石呈淡黄色或无色，显玻璃光泽或金刚水泽，完全透明。无解理，性较脆；硬度9，比重3.9～4.1。有少量包裹体。晶面上有斜晶纹，夹角约34°。一轴晶，负光性。折光率大于1.7395。属于刚玉类宝石之列，化学成分为三氧化二铝（Al_2O_3）。其黄色很可能是由于混入少量镍离子（Ni^{2+}）所致。

这种宝石在工艺美术上被称为“金宝石”，最为名贵，可以与钻石媲美，甚至超过钻石，是一种真正的无价之宝。澳大利亚昆士兰州是世界上金宝石的重要产地，我国各地迄今未发现过此类宝石。因此，W233：4 金宝石很可能来源于国外。

二、W233:3—1 样品

此种宝石呈蓝色，显玻璃光泽，透明。无解理，性较脆；硬度9，比重3.9～4.1。有不同颜色的条带，其中的蓝色条带与蓝灰色条带交替出现，并常有两条带成角度相交，但交角不等。一轴晶，负光性。折光率大于1.7395。亦属于刚玉类宝石之列，化学成分亦为三氧化二铝（Al_2O_3）。其蓝色很可能是由于含二价铁离子（Fe^{2+}）及四价钛离子（Ti^{4+}）所致。经IR—450红外吸收光谱分析仪（下同）进行测试所自动记录的图谱与标准的蓝宝石红外吸收光谱分析图极为相近，其特征吸收谱带如表一所示。同时进行研究的样品还有W233：3—2，蓝色宝石坠，等等，兹不重述。

这种宝石在工艺美术上被称为“蓝宝石”，最为名贵。其优质品种可以与钻石媲美，甚至超过钻石，也是无价之宝，在国际市场久享盛誉。现知世界上出产这种宝石的国家有缅甸、斯里兰卡、泰国、柬埔寨、印度、澳大利亚、美国、津巴布韦（罗德西亚）等。我国从七十年代后期起在江苏、福建、海南等地发现了蓝宝石资源。因此，W233：3—1等蓝宝石均应来自国外。

三、W233:5 样品

此宝石呈灰黄色，显玻璃光泽，半透明，有平行排列的纤维状包裹体。硬度8.5，性脆，比重3.75。柱面解理清楚。平行消光。二轴晶，正光性。折光率大于1.7268。有明显的"猫眼效应"，即在宝石的弧面(腰面)上有一条清楚的光带(活光)。经红外吸收光谱分析，其特征吸收谱带如表一所示。其图谱与标准的金绿宝石红外吸收光谱分析图相近。因此，此宝石为"金绿猫眼"，矿物学上称之为金绿宝石，其化学成分为 $BeAl_2O_4$。这也是一种极为名贵的宝石，其优质品种可与钻石媲美，甚至超过钻石。现知世界上盛产这种宝石的国家为斯里兰卡(锡兰)，故又称"锡兰猫眼"或"东方猫眼"。由于我国迄今仍未发现有关这种宝石的产地，故定陵中的金绿猫眼亦可能来源于国外。

四、五粒零散红宝石样品

这些样品(红1—5号)呈深红、紫红、玫瑰红等色，显玻璃光泽，透明，有的见包裹体。其折光率为1.7241，硬度8，比重3.5，无解理。在正交偏光镜下呈黑色，为均质体，在结晶学上则属于等轴晶系。经红外吸收光谱分析，其特征吸收谱带如表一所示。其图谱与标准的夹晶石红外吸收光谱分析图相近。据此，此五宝石样品均属尖晶石质，在工艺美术上称为"大红宝石"，即"晶宝石"之一。

这也是一种相当名贵的宝石。世界上出产这种宝石的国家主要是缅甸、斯里兰卡、泰国，我国迄今仍未找到有关这种宝石的产地。因此，定陵中的大红宝石仍可能来源于国外。

五、W38 样品

此宝石色绿、翠绿、蓝绿，其中碧绿苍绿尤为可爱。显玻璃光泽或油脂光泽，透明。有裂纹和包裹体。硬度7.5左右，比重2.63～2.91，性较脆。一轴晶，负光性。折光率为1.6029。经红外吸收光谱分析，其特征吸收谱带如表一所示。其图谱与标准的绿柱石红外吸收光谱分析图相近。因此，此宝石属于绿柱石类宝石之列，化学成分为铍铝硅酸盐 $Be_3Al_2[Si_6O_{18}]$。其颜色可能是由于所含铬或钒元素的离子所引起的。

这种宝石在工艺美术上被称为"祖母绿"或"吕宋绿"，极为名贵。其普通品种可以与钻石媲美，其优质品种则经常或大大贵于钻石，是真正的无价之宝。国外有人因偶然获得一小块祖母绿而变成百万富翁。世界上的祖母绿产地主要是西伯利亚、巴基斯坦、克什米尔、哥伦比亚。我国各地至今仍未发现这种宝石。因此 W38 宝石仍来自国外。

六、W195 样品

此玉石色暗绿或暗灰绿，有玻璃光泽，微透明，质地坚硬，主要由石英、白云母等矿物组成。石英为一轴晶，正光性；折光率为1.5460。白云母为二轴晶，负光性。2V小于30°；折光率大于1.5880。在岩石学上为白云母石英岩，属于石英岩质玉石之列。

这种玉石在工艺美术上被称为东陵石或冬陵石，分布较广，且有狭义的东陵石和广义的东陵石之分：前者在国外(如印度)为"铬云母石英岩"；后者指具有各种彩色的石英岩，如我国河南密玉、新疆东陵石等属之。不管属于哪一种，均属中低档玉石。

七、X13：6 样品

此玉石色灰绿或灰白，有玻璃光泽或油脂光泽，微透明。呈鳞片状、致密块状集合体，硬度中低。矿物成分以蛇纹石为主，另含少量滑石，颗粒极细。用折光率为1.5938的66号浸油进行试验，蛇纹石的折光率小于浸油，滑石的折光率大于浸油。蛇纹石干涉色较低，为一级灰；滑石的干涉色高达三级以上。此玉石在岩石学上为滑石蛇纹岩，属于蛇纹石类玉石之列，档次为中低档。

蛇纹石玉在自然界分布颇广，我国著名的岫岩玉、莒南玉、陆川玉、信宜玉、鸳鸯玉、酒泉玉等属之。由于 X13：6 样品的矿物组成、工艺美术特征与岫岩玉相似，故其来源可能是产自辽宁省岫岩县。

根据对定陵出土部分宝玉石的鉴定，我们不禁产生了以下想法：

第一，我国是世界上最伟大的文明古国之一，具有悠久的历史和光辉的文化，对于宝玉石资源的开发利用也是世界上最早的。但是，我国历史上开发利用的主要是中低档玉石及彩石，宝石、特别是高档宝石极少，许多珍品至今仍为空白。

第二，定陵出土的猫眼石、祖母绿、金宝石、蓝宝石等高档宝石，都是当今世界极为名贵的宝石品种，可谓"黄金有价玉无价"。在我国，除蓝宝石已在本世纪七十年代后期发现若干产地外，其它宝石至今尚未发现产地，仍属空白或缺门。因此，定陵出土的高档宝石肯定是来自国外，而非国产。珍惜、爱护和保管好先人遗留下来的宝玉石，无疑是一项重要的任务。

第三，出土宝玉石的鉴定较之对现在开采的宝玉石进行鉴定要困难得多，因为它们不能让人随便刻划、切割取样。

附录一〇

明定陵出土木质品鉴定

刘　鹏

（中国林业科学研究院木材工业研究所）

我们受委托，鉴定了定陵出土的木俑、箱子、抬扛、仪仗架、食盒、匣子、孝端后谥宝、孝靖后谥宝共十七件标本。除了孝端后谥宝和孝靖后谥宝材料完好外，其余多已严重腐朽，木材宏观特征难以判断，仅能做切片进行显微镜观察。现报告如下：

一、切片的制作①

这批试样软硬和大小相差悬殊，切片制作采用下面三种方法：

（一）箱子、食盒、匣子等材料较大，腐朽不太严重（还具有一定的硬度），用一般木材制片法。

（二）木俑、抬扛、仪仗架、仪仗头等材料严重腐朽，质地过于松软，不能采用普通切片法的，即用炭蜡（聚乙二醇Polyethyleneglycol）包埋法制片。

（三）孝端后谥宝、孝靖后谥宝试样太小，质地较硬的，先软化，然后用双面刀片进行徒手切片。

二、鉴定结果

1号木俑

在显微镜下观察到的特征：

导管横切面多为卵圆形，略具多角形轮廓；通常为二至四个径列复管孔，少数单管孔；管孔从内向外略有减小；管间纹孔式互列，圆形及椭圆形，略具多角形轮廓，纹孔口内函，透镜形；单穿孔，卵圆形，穿孔板略倾斜。

轴向薄壁组织难见，偶见轮界状。木纤维壁薄。

木射线非叠生；射线组织同形单列；射线与导管间纹孔式为单纹孔，互列，近圆形，多位于边缘一至二列射线细胞内。

胞间道未见。

根据以上特征确定为杨木（*Porulus* sp.）。

2号木俑

在显微镜下观察到的特征：

早材管胞横切面为多角形、方形及长方形；径壁具缘纹孔通常一列，圆形及椭圆形；早材到晚材管胞壁厚渐变。

晚材管胞为方形或长方形；径壁具缘纹孔一列，圆形，纹孔口内函，透镜形。

轴向薄壁组织不见。

木射线具两种类型：(一)单列射线（极少成对）；(二)纺锤形射线，内具径向树脂道。射线由射线薄壁细胞和射线管胞所组成；射线管胞多位于上下两端，一至三列，管胞内壁局部似有螺纹加厚。射线薄壁细胞与早材管胞交叉场纹孔为云杉形一至六个，多为二至四个。

树脂道具轴向与径向两类；径向者多位于纺锤射线中部。

根据以上特征确定为云杉（*Picea* sp.）。

3号木俑

在显微镜下观察到的特征：

早材管胞横切面多为长方形；径壁具缘纹孔一至二列，多为一列；早材到晚材管胞壁厚急变。

晚材管胞横切面为方形或近圆形；径壁具缘纹孔几不见。

轴向薄壁组织不见。

木射线具单列射线和纺锤形射线两类；射线由射线薄壁细胞和射线管胞所组成；射线管胞多位于上下边缘，一至二列；射线薄壁细胞与早材管胞交叉场纹孔云杉型，二至十个（多数四至六个）。

树脂道轴向者，多分布在晚材带，单独或数个弦列；径向

者，位于纺锤射线中。

根据以上构造特征确定为落叶松（*Larix* sp.）。

4号木俑

木材构造特征基本同3号木俑，确定为落叶松（*Larix* sp.）。

箱子（X4）

在显微镜下观察到的特征：

早材管胞横切面为方形、长方形及多角形；径壁具缘纹孔一至二列，卵圆及圆形。

晚材管胞横切面为方形及横向长方形；径壁具缘纹孔可见。

轴向薄壁组织量多；星散状；少数为短弦列；早晚材均有分布；薄壁细胞多含深色树脂。

木射线多为单列射线，极少二列；射线全由薄壁细胞所组成。射线细胞与早材管胞交叉场纹孔为杉木型，一至六（多为二至四）个，一至二横列。

树脂道缺如。

根据以上构造特征确定为杉木（*Cunninghamia Lanceo Lata* Hook）（图版三八八）。

抬扛（3007）

木材构造特征同箱子，确定亦为杉木。

白木香（D122）

在显微镜下观察到的特征：

导管横切面为卵圆及圆形，略具多角形轮廓；多为径列复管孔（二至三个），少数单管孔，稀管孔团；侵填体未见；管间纹孔式互列；系附物纹孔。

轴向薄壁组织甚少；环管状。

木纤维胞壁甚薄；径壁具缘纹孔数多，明显。

木射线非叠生；多为单列射线；多列射线极少（多成对或二列）。射线组织异形Ⅲ型，稀Ⅱ型。射线与导管间纹孔式类似管间纹孔式。

胞间道缺如。

内生韧皮部甚多，系多孔式，状如岛屿。

根据以上特征确定为白木香（*Aquilaria Sinensis* Gilg）（图版三八九）。

匣子（X2:13）

在显微镜下观察到的特征：

导管在早材带横切面为圆形及卵圆形；具侵填体，壁薄。在晚材带横切面为不规则多角形；单管孔，极少数为短径列复管孔（二至三个）；火焰状排列。管间纹孔式少见，互列，圆形。单穿孔，偶见梯状穿孔痕迹。

环管管胞量多；环绕在导管周围，具缘纹孔明显。

轴向薄壁组织多为星散-聚合及离管带状（多位于晚材带，带宽一至二细胞）、星散状及少数环管状。

木纤维壁薄。

木射线非叠生；射线单列，稀成对或二列；射线组织同形单列（局部可见方形射线细胞）。射线与导管间纹孔式为大圆形，稀刻痕状。

胞间道缺如。

根据以上特征确定为栗木（*Castanea* sp.）（图版三九〇）。

食盒（X28）

木材构造特征与箱子（X4）基本相同，确定为杉木。

仪仗架（DW28）

木材构造特征与2号木俑基本相同，确定为云杉。

1号、2号、3号和4号仪仗头

木材构造特征与1号木俑基本相同，确定为杨木。

孝端后谥宝（X3:10）

在显微镜下观察到的特征：

导管横切面为卵圆形；单管孔，偶见径列复管孔（二个）；散生；含少量树胶；管间纹孔式未见；单穿孔，圆形或椭圆形，穿孔板略倾斜。

轴向薄壁组织星散-聚合及星散状；含少量树胶；具菱形晶体，分室含晶细胞可达十二个或以上。

木纤维壁厚；具缘纹孔略明显。

木射线非叠生；单列射线少；多列射线宽二（稀三）细胞；射线组织同形单列及多列，稀异Ⅲ型。射线与导管间纹孔式为卵圆形及圆形。

胞间道缺如。

根据以上特征确定为梨木（*Pyrus* sp.）（图版三九一）。

孝靖后谥宝　X12:13

木材构造特征基本同孝端后谥宝，确定为梨木。

① 鉴定用切片由本所丁水汀同志制作。在此表示感谢。

明定陵玄宫内长明灯油及蜡烛的鉴定

樊　铁

（粮食部谷物油脂化学研究所）

一、样品来源：

定陵万历帝朱翊钧入葬物品，1958年出土。

二、送样日期：

1984年9月22日送样。

三、送样单位：

定陵博物馆。

四、样品：

（一）长明灯油（原编号2009），重约80克。

（二）蜡烛（原编号2002），重约1克。

五、鉴定目的：样品成分。

六、样品的鉴定：

（一）物理性质

	长明灯油	蜡　烛
外观：	浅黄色夹杂深褐色杂质的蜡状物	黄色蜡状物
气味：	有强烈的油脂哈喇味	有强烈油脂哈喇味及轻微异香
比重：	小于1	小于1
溶解度：	溶于丙酮、乙醇热苯、热正乙烷，不溶于水	溶于丙酮、乙醇、热苯、热正乙烷，不溶于水
熔点：	64℃（59℃软化）在显微镜下可观察到明显的结晶过程	66℃（61℃软化）在显微镜下可观察到明显的结晶过程
折射率：	N^{D}_{75}：1.4770	N^{D}_{75}：1.4536

由以上物理性质数据可知，虽样品含有较多杂质，但其测定的数值仍是明确的。由这些数值可以判明，样品不是普通的动植物脂肪，也不是油脂经变化（氧化、紧合等）的产物，初步可判定长明灯油和蜡烛皆是蜡类物质（wax）——蜂蜡。

（二）样品的纯化

为进一步比较样品的物化性质，按以下步骤对长明灯油进行纯化（蜡烛因样品量太少，故未进行）：

样品5.7克置于烧瓶中，加入正乙烷20毫升加热回流，十分钟滗析倾出正乙烷层，并热过滤、冷却、冰箱放置二十四小时，过滤，并用冷正乙烷洗涤滤上物，干燥得白色粉末状结晶，重约3.1克，滤液蒸干后得白色结晶1.5克，共4.6克（收率81%）。

（三）样品与蜂蜡物理性质的比较

	长明灯油重结晶	蜡烛（未重结晶）	北京蜂蜡重结晶
外观：	白色粉末状结晶	黄色蜡状物	白色粉末状结晶
熔点：	66℃（62℃软化）	66℃（62℃软化）	65℃（62℃软化）
折射率N^{D}_{75}	1.4432	1.4535	1.4431

（四）样品及蜂蜡的气相色谱分析结果

按常规方法（AOCS方法）对样品及蜂蜡进行皂化、甲脂化（BF_3—甲醇）处理后，进行气相色谱脂肪酸组分测定。

气相色谱条件：FID，250℃，色谱柱15% DEGS/Chromosorbh、AWDMCS、80—100目，3mm×2M，200℃载气：N_2，43.5毫升/分。

长明灯油及蜡烛均可分析出C_{14}：O，C_{16}：O，C_{18}：O，C_{20}：O，C_{22}：O等饱和脂肪酸及油酸（C_{18}：1，）。在22碳以下组分中，以C_{16}：O为主要成分。在谱图的高碳链组分中，还有一些未知峰，但蜂蜡和长明灯油间峰出现的时间不尽相

同。

由气相色谱图可以看出，蜂蜡和长明灯油成分是相似的。

(五)样品及蜂蜡的红外光谱结果

长明灯油、蜡烛及蜂蜡的红外光谱（KBr压汽）测定结果表明，这三种物质在吸收峰位置及峰形上是一致的或相近的，并与Sadler商业品图谱中蜂蜡的图谱相对应，可以认为以上三种属于同一物质——蜂蜡。

(六)蜂蜡重结晶和长明灯油重结晶混合样的熔点

将蜂蜡重结晶与长明灯油重结晶1:1混合融熔并再冷却结晶，测定此混合样的熔点仍为65℃，不表现出熔点下降现象。

七、结论:

由以上分析结果可以得知：长明灯油为蜂蜡，蜡烛成分亦为蜂蜡。

明定陵帝后头发的分析报告

一、头发中微量元素的含量

李虎侯

（中国社会科学院考古研究所）

发掘定陵的遗物中，尚存有万历帝和孝靖后的头发。取其样品，采用中子活化分析法，测定出其中微量元素的含量。初步的试验发现金（Au）、银（Ag）和铜（Cu）的含量都很高，尤其是金和银。这两种金属元素在现代人的头发中，金和银的含量都在$<10^{-8}$克/克的数量级，而万历帝和孝靖后的头发中金和银的含量却在10—100微克/克的数量级。重复的实验证明，分析测定的结果是正确的。金、银是属头发的表面污染，而不是头发内部的真实含量。原因是：头发上原插有大量的金银簪钗等首饰，历经三百余年，发质变脆，不堪洗涤，因而无法将其表面污染物清除干净。这样，所测定出来的元素的含量，不能用来认识我们企图弄清的问题，只能作为一次失败的记录。具体的结果列于表中。DL—W是万历帝头发的编号，DL—S是孝靖后的头发的编号。所含元素的含量值都是用百万分之一为单位，即ppm。

头发的成分（含量以ppm计）

元素	DL—W	DL—S	现代人
Au(金)	19.0	203	<0.01
Ag(银)	13.6	26.1	<0.01
Br(溴)	10.2	—	3.3
Mm(锰)	3.14	8.55	2.37
Mg(镁)	504	465	92.1
Cu(铜)	198	4438	9.88
Na(钠)			26.8
V(钒)	0.869	1.26	0.0365
Cl(氯)	2986	4526	627
Al(铝)	440	684	629
Ca(钙)	2273	2174	725
S(硫)	4.18%	3.86%	4.48%
I(碘)			1.05

二、头发血型的鉴定

高 富 愿

（北京市刑事科学技术研究所）

鉴定的头发样品共有三束，属于万历帝的两束，其一为生前梳理时的脱发；另一束为其尸体上所留。孝靖后的头毛也为尸体上所留。经鉴定分析情况如下：

（一）万历帝生前头发一束，黑色，极脆碎，无法取出整根毛发测量长度。镜下仍可看到不整齐的小皮花纹及皮，髓质结构。经吸收洗脱试验，检出含有A、B型抗原。

（二）万历帝尸体上头发一束，黑色，易脆碎。大部分毛发具有囊根部，远端稍钝齐，最长10厘米。镜下仍可看到不完整的小皮花纹及皮，髓质结构。经吸收洗脱试验，检出含有A、B型抗原。

（二）孝靖后尸体上头发一束，黄褐色，较纤细，易脆碎。大部分毛发具有毛囊根部及尖端的毛尖，长12厘米。镜下仍可看到不完整的小花皮纹及皮，髓质结构。经吸收洗脱试验，检出含有B型抗原。

结论：万历帝头发血型符合AB型，孝靖后头发血型符合B型。

（编者按：孝端皇后头发毁于“文化大革命”）

后　　记

本报告是由中国社会科学院考古研究所、北京市文物工作队和定陵博物馆共同编写的。前言第一、二、三、四章由赵其昌同志执笔，第五、六章由王岩同志执笔，王秀玲同志编排附表并誊清报告全文。

王秀玲、李亚娟等同志参加了器物的整理工作。标本的修复是由考古研究所技术室王振江、白荣金、丁六龙、田春华等同志担负的。

报告的图版在赵铨同志指导下由姜言忠同志拍摄。绘图者有张心石、张孝光、李淼等同志。拓片工作由北京市文物研究所的黄秀纯、考古研究所的王兆莹同志担负。郭义孚、刘震伟等同志对定陵陵园作了补测。

报告第五章第一节《纺织品和衣物》初稿，经北京纺织研究所研究员刘柏茂同志审阅，提出了很好的修改意见。

报告经北京大学考古系主任宿白教授、考古研究所副所长徐苹芳研究员审阅，并提出了宝贵的修改意见。

中国社会科学院副院长、考古研究所名誉所长夏鼐先生对本书的编写十分关心，多次过问报告的编写情况，从资料的整理到编写提纲都提出过宝贵的意见，并帮助解决有关问题。遗憾的是，夏鼐先生尚未看到本书的出版就与世长辞了，对此，我们深表悼念。

报告的插图由张孝光同志协助编排，在此表示感谢。楼宇栋同志对本报告精心审编，付出了辛勤劳动，在此也表示衷心感谢。

在报告编写过程中，得到十三陵特区文物科魏玉清等同志的协助，并蒙特区领导王书喜、李德美同志大力支持，特此致谢。

最后，对三十年前支援定陵发掘工作的所有单位和个人致以敬意。

作　者

1986年3月25日

THE IMPERIAL TOMB OF THE MING DYNASTY—DING LING

(ABSTRACT)

The thirteen imperial tombs of the Ming Dynasty lie at the foot of the Tianshou Mountains, ten kilometers north of Changping County in the northern outskirts of Beijing. The Tianshou Mountains, a branch of the Yanshan range, were formerly known as the Yellow Earth Mountains. The imperial tombs lie in a forty square kilometer basin protected on three sides by mountains. A branch of the Wenyu River crosses the basin from the northwest to the southeast. Two mountains, picturesquely named Dragon Hill and Tiger Hill stand to the south, forming a natural protective screen for the tombs. Geomancers found this area so well endowed with natural beauty that they declared it auspicious and chose it to be the "eternal resting place" of Emperor Yongle. It was at this time that the Yellow Earth Mountains were renamed the Tianshou Mountains, meaning the mountains of heavenly longevity.

The Thirteen Tombs (*Shisanling*) is the general designation for the entire Ming imperial burial grounds. The specific tombs (*ling*) and the emperors for whom they were built are shown in the following chart:

Surrounding the tomb area is a wall 12 miles in length. As the tombs are strategically located to the north of the imperial capital, ten defensive gates were built in the wall. Each of these gates was provided with a watch tower for monitorings enemy movements in the nearby mountain passes that potentially threatened the security of the capital.

The extended Sacred way, the principal means of access to the tombs, follows an undulating course from the western gate of Changping County to the Changling. This was the road taken by living emperors, empresses and high officials, who came from the capital to offer sacrifices.

The major structures on the Sacred Way are the Stone Memorial Archway, the Dismounting Stele, the Great Red Gate, the Stele Pavilion, the ornamental pillars and finally the famous pairs of animal and human stone figures which line the Sacred Way.

Located at the southernmost part of the tomb complex, the Stone Memorial Archway marks the entrance to the entire site. Built in 1541, the archway is 33.6 metres wide and 10.5 metres tall. It is made entirely of Chinese white marble. The six pillars support a roof made up of eleven sections. The bases of the pillars are decorated with carvings of lotus petals, while the upper sections are carved with dragons, lions and patterns of ocean waves, mountains and clouds.

Further to the north stands the Great Red Gate, and in front of this is the Dismounting Stele, inscribed with the words: "Officials and others must dismount here." The Great Red Gate stands facing south. Built entirely of stone, it has three arched openings and its roof is covered with yellow glazed tiles.

To the north of the Great Red Gate is the huge Stele Pavilion, with its multi—eaved gabled roof covered with glazed tiles. Four arched openings lead to the interior, where the tall stele erected in 1436 rests on the back of a stone tortoise with a dragon's head. The front of the stele bears the inscription: "The stone table of divine and sagely virtue of Changling of the great Ming." This is followed by an inscription of more than 3,500 words composed by Emperor Hongxi in 1425 and written by the famous calligrapher Cheng Nanyao. The back of the stele is inscribed with an "Elegy on the Ming Tombs in Thirty Rhymed Verses" by Emperor Qianlong of the Qing Dynasty. Four

ornamental pillars stand at the corners of the pavilion, and at the top of each squats a mythical beast carved out of white marble. The beasts facing the south are called "watching the emperor depart" while those facing north are called" observing the emperor return."

To the north of the stele pavilion, on each side of the Sacred Way, are carved stone observation pillars, followed by eighteen pairs of stone figures lined up on opposite sides of the Way. There are two pairs each of lions, *xiezhai* (mythical beasts which resemble dogs), camels, elephants, *Qikn* (mythical besasts) and horses. In each case, one pair is standing and the other kneeling. Each stone animal is carved out of a single piece of stone.

MING EMPERORS AND THEIR TOMBS

TOMB NAME	NAME	DATE OF NAME REIGN	TEMPLE NAME	AGE DIED	WIVES OF EMPERORS
CHANGLING	ZHUDI	YONGLE A.D. 1403—1424	CHENG—ZHU	65 YEARS	EMPRESS XU
XIANLING	ZHUKAOCHI	HONGXI A.D. 1424—1425	REN—ZHONG	48 YEARS	EMPRESS ZHANG
JINGLING	ZHUZHANJI	XUANDE A.D. 1426—1435	XUAN—ZHONG	38 YEARS	EMPRESS SUN
YULING	ZHUQIZHEN	ZHENGTONG A.D. 1436—1449 TIANSHUN A.D. 1457—1464	YING—ZHONG	38 YEARS	EMPRESS QIAN EMPRESS ZHOU
MAOLING	ZHUJIANSHEN	CHENGHUA A.D. 1465—1487	XIAN—ZHONG	41 YEARS	EMPRESS JI、WANG、SHAO
TAILING	ZHUYOUTANG	HONGZHI A.D. 1488—1505	XIAO—ZHONG	36 YEARS	EMPRESS ZHANG
KANGLING	ZHUHOUZHAO	ZHENGDE A.D. 1506—1521	WU—ZHONG	31 YEARS	EMPRESS XIA
YONGLING	ZHUHOUZHONG	JIAJING A.D. 1522—1566	SHI—ZHONG	60 YEARS	EMPRESS DU EMPRESS CHEN
ZHAOLING	ZHUZAIHOU	LONGQ'ING A.D. 1567—1572	MU—ZHONG	36 YEARS	EMPRESS LI, CHEN, LI
DINGLING	ZHUYIJUN	WANLI A.D. 1573—1620	SHEN—ZHONG	58 YEARS	EMPRESS WANG XIAO—DUAN WANGXIAO—JING
QINGLING	ZHUZHANGLUO	TAICHANG A.D. 1620	GUANG—ZHONG	39 YEARS	EMPRESS GUO, WANG, LIU
DELING	ZHUYOUXIAO	TIANQI A.D. 1621—1627	XI—ZHONG	23 YEARS	EMPRESS ZHANG
SILING	ZHUYOUJIAN	CHONGZHEN A.D. 1628—1644	SI—ZHONG	35 YEARS	EMPRESS ZHOU, TIEN (CONCUBINE)

Beyond the animals come six pairs of human figures: two pairs each of military officials, dressed in armour and carrying cudgels and swords; two of civil officials; and two of meritorious officials holding tablets of audience, immaculately dressed and standing in solemn silence. Beyond the stone figures stands the memorial archway known as the Lattice Gate, also known as the Dragon and Phoenix Gate. Its three openings are formed by columns resembling ornamental pillars. In the centre of the epistyles above each of the openings is a stone carving of a flaming pearl, which gives the archway yet another name, "the flaming archway".

Passing through the Lattice Gate, the Sacred Way leads over two bridges, the first with five arches and the second with seven, and proceeds directly to the Changling, while a branch heads off to the west and joins the Sacred Ways to the Zhaoling and Dingling.

The Excavation of the Dingling

The Dingling contains the remains of the Ming Emperor Wanli and his two empresses, Xiaoduan and Xiaojing.

Zhu Yijun (1573—1620), the Wanli Emperor, was the thirteen emperor of the Ming Dynasty. He came to power at the age of ten, and occupied the throne for 58 years. His posthumous title is: "The great emperor conforming to the paradigm; holding to divine principles; kindhearted scholar and soldier; displaying filial obedience."

Madame Wang, the first wife of Emperor Wanli, was granted the title of Empress Xiaoduan in 1578. She died in 1620, the same year as Wanli himself. Her posthumous title is: "The great empress showing filial obedience; dignified and intelligent; faithful and kindhearted; mother of the crown prince."

Empress Xiaojing was an imperial maid serving in the Palace of Kindness and Quietude. She was raised to the rank of imperial concubine when she became pregnant with the first son of the Wanli Emperor, Zhu Zhangluo, in 1582. In 1606 she became Honourable Imperial Concubine, and in 1611 died of illness, but because of her status could not be buried in an imperial tomb. When Emperor Wanli died in 1620, Zhu Zhangluo succeeded him on the throne. He brought up the issue of his mother's posthumous title in court on one occasion, but died before the matter could be resolved. When his son, Zhu Youxiao ascended the throne, he granted Xiaojing the title: "The holy empress; respectful and modest; kindhearted and docile; mother of the crown prince."

Though Emperor Wanli and Xiaoduan died at different time, they were buried together in the Dingling in 1620. Since by this time Xiaojing had been granted the posthumous title of "empress", her remains were transferred to the Dingling at this time and buried together with those of the emperor.

Located at the foot of Dayu Mountain in the northwest section of the tomb complex, the site for the Dingling was selected by Emperor Wanli himself and the tomb completed by imperial order before the time of his death. Construction went on from 1585 to 1590 and cost eight million taels of silver, a sum equal to all the taxes collected in China during a two—year period in the Wanli reign.

The Dingling is a faithful reproduction of the Yongling, the tomb of Emperor Jiajing (reigned 1522—1567). In front of the tomb there is a stone stele mounted on a carved stone tortoise with the head of a hornless dragon. This stele, known as the Blank Stele, has no inscription carved on its surface.

All that remains of the first entrance gate is the foundation. The second gate, now serving as the main entrance of the Dingling, is pierced with three arched passageways and topped by a gate tower with a single—eaved roof covered with yellow glazed tiles. This gate is connected to the wall which surrounds the Dingling.

Inside this wall stands another gate called The Gate of Heavenly Favour, which was destroyed at the beginning of the Qing Dynasty, rebuilt during the Qianlong reign, and damaged once again in 1914. The extant structure is linked with a wall that encircles a courtyard. Beyond the Gate of Heavenly Favour is the Hall of Heavenly Favour, where

major offerings were made to the emperor s memory. Like the gate before it, the hall was damaged at the beginning of the Qing Dynasty and rebuilt during the Qianlong period. In 1914 it was destroyed once again along with the gate, so all that is left today is its raised platform foundation surrounded by a carved stone balustrade.

To the rear of the Hall of Heavenly Favour is a Lattice Gate in the form of a memorial archway. Square pillars on each side of the gate are topped with carved stone animals, while its lintels are covered with yellow glazed tiles.

In front of the huge Memorial shrine (*minglou*) there is a stone offering table holding an incense burner and pairs of candlesticks and vases. The Memorial shrine is the tallest building in the Dingling complex and serves as a symbol for the entire tomb. Built entirely of stone and bricks, each of its four walls is pierced with an arched opening which leads to the stele chamber in the tower's interior. The shrine is designed in the manner of wooden palace architecture, with bracket systems supporting a multi—eaved roof covered with yellow glazed tubular tiles. A horizontal panel hanging below the eaves is inscribed the two characters"Dingling" in gold. The tall stele inside rests on a square pedestal engraved with dragon and cloud patterns. The two characters (Great Ming) are carved on the stele's crown and its body bears the inscription: 'Tomb of the Great Emperor Shenzong", the temple name of the Wanli Emperor.

The excavation of the Dingling began in May 1956 and was carried out in preparation for the excavation of the larger Changling. The Dingling was chosen because of the relatively late date of its construction, because of the extended period of time it took to complete, and due to the fact that access to the underground burial chambers was facilitated by the discovery of a number of visual clues about the location of the entrance.

The underground palace lies beneath the walled mound to the rear of the memorial shrine Entrance was gained through a small opening on the surface of the mound where a stone slab, carved with the revealing inscription 'The door of the tunnel" was discovered. Beyond this lay the brick—lined passageway leading down to the underground palace. At the end of this passageway there was a stele inscribed: 'It is 16 *zhang* (52.8m) ahead and 3.5 *zhang* (11.6m) down from this stele to the wall of the guardian warriors." This discovery paved the path to the eventual opening of the underground palace.

The excavation proceeded along the inclined passageway which wound its way down in an ever—narrowing spiral and ended at the "wall of the guardian warriors", a brick wall with a triangular opening in it. The wall had been built after the sarcophagi had been placed in the tomb chamber. The opening in the wall was caused by pressure from the accumulation of soil in the passageway over the centuries. Directly beyond this wall lay the arched antechamber which served as the entranceway to the underground palace.

The antechamber is a square 7.9 metres on a side, with its walls rising in an arch to the ceiling 7.3 metres high. The western wall forms the outer wall of the underground palace, and on the other side of it lies the outer chamber. Here there are two tall doors fabricated of individual slabs of white marble. They are furnished with a total of 81 hemispherical knobs laid out in nine horizontal and vertical rows and two finely carved door handles.

A legend tells that the insides of the doors were fitted with secret devices capable of killing intruders, yet the only object discovered by the archaeologists who opened the tomb was a rectangular slab of marble used to seal the tomb from the interior. To open the doors, a stiff wire loop was inserted through a crack and placed over the top of the slab. By pushing gently on the wire, the slab was gradually lowered to the ground and the doors opened for the first time in more than three centuries.

The outer chamber of the underground palace is rectangular in shape, 20 metres long, 6 metres wide and 7.2 metres high. The floor is paved with square bricks on which pine boards had been laid. Wheel tracks were found on these boards, suggesting that their purpose was to prevent the smooth surface of the bricks from being defaced by the wheeled velicle (called a "dragon hearse") used to transport the sarcophagi and coffins into the burial

chamber.

The central chamber, a continuation of the outer chamber, is 32 metres long, 6 metres wide and 7.2 metres tall. Arched openings lead from the centres of the side walls through vestibules to the left and right side chambers. The central chamber contains three stone spirit thrones for the emperor and his empresses, as well as stone bases for the five ritual vessels and "eternal lamps".

Beyond the central chamber lies the rear, or burial chamber, where the coffins of the emperor and his empresses were discovered. This is the most important room in the underground palace, and is larger than both the outer and central chambers: 30.1 metres long, 9.1 metres wide and 9.5 metres from floor to ceiling. The floor is paved with finely polished multi—coloured stones. At the centre of this chamber is a platform built to hold the three sarcophagi. Emperor Wanli's sarcophagus stood in the middle, with those Empress Xiaoduan and Xiaojing beside it. In front of the platform the floor is also covered with wooden boards.

The left and right side chambers contain large coffin platforms but there were no coffins found on them when the tomb was opened. These chambers are 26 metres long, 7.1 metres wide and 7.4 meters from floor to ceiling. Exit corridors lead out of these chambers from their western walls.

The emperor and empresses' sarcophagi and coffins are similar in design and construction, and nearly identical in size. The inner coffins are made of *nanmu* wood lacquered inside and out side; the sarcophagi are made of lacquered pine. The sarcophagi of Wanli and Xiaoduan were discovered in poor condition, while their coffins were found relatively intact. Both the sarcophagus and coffin of Xiaojing were badly deteriorated, making restoration nearly impossible. Inside the coffin, Wanli's remains were covered with a quilt of brocade, and under that a neatly folded full—length robe and several pieces of brocade fabric. The corpse rested on another brocade quilt, under which there were a total of nine layers of blankets, quilts and felt pads. One of the blankets had 17 gold coins marked "propitiousness and good fortune" sewed to it. Wanli was dressed in an embroidered burial gown and was wearing a jade belt, black gauze cap, yellow damask trousers and tall boots of plain red satin. Gold and jade burial objects were placed in the coffin above the head and below the feet, while various fabrics and gold and silver objects were placed to his sides. The bottom of the coffin was lined with rolls of silk and folded robes.

In Xiaoduan's coffin, the uppermost layer was a satin quilt, beneath which were folded robes and objects of gold and lacquerware. Her corpse rested on a brocade quilt supported by four additional quilts, one of which was sewn with 100 gold coins marked "longevity and absence of calamities". The empress was wearing a pointed black gauze cap decorated with gold hairpins, and was dressed in a yellow lined jacket embroidered with dragons, a pair of yellow satin lined trousers with embroidered lotuses, a long skirt with dragons on it, and yellow satin shoes.

Xiaojing's burial accouterments are generally similar to those of Xiaoduan, however she was buried with two sets of jewellery, one worn on her head from her first burial, and the other placed beside her head when her remains were transferred to the Dingling. Under the remains are 11 blankets, and beneath them a pile of paper money and strings of copper cash with the mark of the Wanli reign period. To both sides of the corpse were silver jars, plates, bowls, spittoons and soap dishes.

In addition to the objects mentioned above which were placed inside the coffin, blue and white porcelain, tri—colour porcelain and objects of jade were placed in the empty space between the sarcophagi and coffins, while wooden ceremonial funerary objects were placed on top of the sarcophagi. A total of 29 chests containing burial objects were placed in different parts of the burial chamber. Their contents include: gold and silver objects, crowns, belts, pendants, bronze and tin funerary objects, weapons, scrolls recording posthumous titles, posthumous seals and wooden figures.

The excavation of the Dingling lasted a total of 26 months. In October 1959 the Dingling Museum was opened to the public.

Burial Objects Discovered in the Tomb

Silk Fabrics

More than 600 specimens of silk fabrics were discovered in the Dingling, including material for imperial robes, cloth in bolts and decorative fabrics. Most of the silk fabrics are of the Jacquard weave; the remainder include several varieties of damask silk, plain silk and gauze. A total of 177 bolts of fabric were found, all neatly rolled around cores of straw, folded and tied with three loops of silk thread. Most of the rolls had paper labels attached, recording the colour, pattern, material, use and length, while some included the specific name of the material, place of origin, date of weaving, name of weaver, head of the mill and supervisor of production.

Of the many varieties of silk unearthed in bolts, the colourful *zanghua* is the most typical. The term *zanghua* first appeared in a Ming Dynasty text. The material was most likely woven in the traditional brocade method, incorporating techniques used in making silk tapestry. Although this technique had been employed prior to the Ming Dynasty, its application to silk manufacture was a great achievement of the Ming.

The principal design motifs of *zanghua* silk are dragons and phoenixes, mythological creatures which became symbols of prestige for emperors and their empresses. Dragons are depicted in a wide variety of active postures, frequently set off against a background of clouds and ocean waves. Phoenixes are often combined with flower and plant patterns to highlight their gracefulness. Designs of other animals, fish, insects and plants were chosen for their symbolic meaning *of* because their names were homophones for auspicious words, such as "wealth", "longevity" or "happiness". For example, the design entitled *jiqing youyu* (good fortune and felicitations in abundance) is composed of a halberd (*ji*), chimes (*qing*) and two fish (*yu*). The design entitled *fushou* (happiness and longevity) consists of a bat (*bianfu*) and the Chinese character for longevity (*shou*). The designs executed on silk combined the modest simplicity characteristic of Ming taste with the sumptuous and elaborate style of the Tang. The colours used in *zanghua* silk are lively and varied. The fabrics of the Tang and Song Dynasties are characterized by harmonious colour combinations, while those of the Yuan introduce the use of gold thread. Ming fabrics combine both of these characteristics and make use of peacock feathers as well. Yellow, blue, red and green are the principal colours.

The fabrics used for making imperial robes display a particularly high level of weaving technique. Among the 400 garments and fragments found in the Dingling are *gunfu* (emperor's ceremonial gowns), *shang* (a skirt worn in ancient China) and *bixi* (a kind of apron), all of which the emperor would wear during grand ceremonies; dragon robes for appearances at court; and *jiangsha* (deep red silk gauze) robes and daoist robes with wide sleeves worn for everyday use. There is also a wide variety of women's dress, such as lined, unlined and cotton—padded jackets, skirts, trousers, shoes and socks.

The emperor would wear *gunfu* for such ceremonies as worshipping heaven or his ancestors, paying respects to the gods of the earth, grain, agriculture, etc., as well as celebrating important days in the traditional ritual calendar. Five *gunfu* were discovered in the tomb, three of which are embroidered and two of brocade. In addition to twelve dragons, each *gunfu* has designs of the sun, moon, strars, mountains and pheasants on its back and sleeves. There are also designs of ritual vessels, aquatic plants, flames, rice grains and weapons. The designs illustrate the emperor's virtues: his expertise in literature as well as the martial arts; his ability to handle the affairs of state in a wise and decisive manner; the way he illuminates every corner of the empire like the sun, and bestows his bounty upon the people, etc.

Dragon robes were the court and daily dress of the emperor. A total of 61 were found in the tomb. The majority are made of woven silk with the remainder of satin and gauze. The robes can be divided into two types according to the style of collar.

A number of *zhondan*, or "lining gowns" worn between the outer robe and underwear were unearthed. There are three kinds: lined, unlined and gowns padded with silk floss.

They are made of either satin, woven silk or damask silk, but none are made of gauze, suggesting that the materials used in their manufacture were not strictly chosen. Like dragon robes, *zhondan* were made with two different styles of collar.

Shang skirts and *bixi* aprons were worn during ceremonial occasions. *Shang* were made of plain yellow silk gauze embroidered with flames, ritual vessels, aquatic plants, rice and weapons. *Bixi* aprons, made of red silk gauze with a gauze lining, are wide on the top and narrow on the bottom. They are decorated with embroidered designs of dragons and flames in the shape of peaches.

More than 100 women's gowns were found in the coffin of the two empresses. The materials used include satin, woven silk, *zanghua*, gauze and velvet. They are all designed in similar style, with wide sleeves and standing, square or round collars. Most of them are decorated with square patches of embroidery or brocade, two on the front and two on the back. The principle decorative patterns are embroidered dragons sporting in the clouds, but there are also dragons paired with phoenixes, flowers and Chinese characters with auspicious meanings. The clasps on the women's garments are of two types: silk loops, and gold or gilded bronze buttons. They appear both separately and together on the same garment.

A total of 47 skirts made of such materials as satin, gauze and other kinds of silk were found in the tombs. Most of them are of the pleated variety, made in two parts, each consisting of three and one half widths of fabric joined together at the waist. Red, yellow and green are the principle colours used.

The pair of high—heeled shoes with pointed toes found in the coffin of Empress Xiaojing is the only extant pair of high—heeled shoes dating from the Ming Dynasty. The insteps are made of darkly figured satin, the vamps are embroidered with lotuses, while the toes have designs of pines and bamboos. The heels are constructed of several layers of thick straw paper sewn together with silk thread and wrapped in plain red satin.

The unlined tall boots and felt boots discovered in the coffin of Emperor Wanli are also unique finds. The section covering the knees is made of silk tapestry, and the part covering the legs of plain red satin. There is an insole of thin leather, and the body of the boots is made of a double layer of coarse white cotton lined with palm fibres stitched together with silk thread and coated with a white powder.

Among the embroidered items in the Dingling perhaps the finest are the two robes with the "hundred boys" patterns found in the tomb of Empress Xiaojing. The robes are made of silk gauze with standing collars. The design consists of nine dragong embroidered in gold thread, the Eight Treasures, mountains, trees, flowers and plants, ingeniously combined with the hundred boys to form many vivid tableaux.

Silk tapestry is a weaving technique developed in ancient China. Previous to the Tang Dynasty it was used in garments worn by emperors, empresses and nobles. During the Tang and Song Dynasties the technique was used to make exquisite reproductions of calligraphy and painting and thus came to be appreciated as a fine art. However it continued to be put to practical use as can be demonstrated by the silk tapestry fabrics found in the Dingling.

Gold and Silver Objects

Some 500 gold and silver treasures, many of them objects of daily use in the imperial palace were found in the tombs. The gold and silver objects were manufactured in moulds, with the decorative elements executed in relief and filigree, or with inlaid patterns composed of pearls and precious stones. Many of the pieces bear inscriptions giving the date of manufacture, name of the object, material used, weight and the names of the artisan and supervisory official. Notable among these finds are the wine vessels, in particular a gold wine pitcher and goblet with a gold tray inlaid with pearls and precious stones. The gold used in its manufacture is approximately 22.5 carat.

Another remarkable object is the peach—shaped censer inlaid with pearls and precious stones. Censers of gold and silver were first made in the Han Dynasty. A contemporary

text describing lift in the imperial capital mentions a revolving incense burner flat in shape that could be used safely in bed. In 1970, an object fitting this description was unearthed from a Tang Dynasty hoard near Xi'an, and numerous other examples have been discovered in Ming tombs.

The Dingling tomb also contained more than 100 ingots of tribute gold. The largest examples, weigning ten taels, have an actual weight of 370 to 380 grams. Each ingot's purity, weight, source, date of offering, as well as the name of the refiner and artisan were either inscribed on the surface of the ingot or written on a label attached to it.

Porcelain

The eight prunus vases (*meiping*) and the huge jar with dragon designs found in the underground palace are fine examples of Ming blue and white porcelain. The "dragon vase" which stood in the central chamber of the tomb is also known as the" eternal lamp". A bronze wick holder was set afloat on the surface of the oil that filled the jar. The inscription dates the jar from the Jiajing reign period. Other objects of interest include the tri—colour incense burner and beaker—shaped vase.

Jade and Jewellery

The Dingling jade finds include ritual objects and articles of daily use, such as gobiets, ewers, basins, spittoons and cups. More than 240 pieces of jewellery were unearthed from the emperor and empresses' coffins. Undoubtedly the most valuable among them are the hairpins made of gold, silver, copper, jade, amber, tortoise shell and other precious stones. Notable is Xiaoduan's hairpin inlaid with gems and a jade dragon playing with a pearl, which was found stuck in her pointed hat.

Hats, Belts and Pendants

The headgear unearthed from the Dingling were worn by the emperor and his empresses on both formal and informal occasions. The former include erowns (*guan*) worn by the emperor, and phoenix crowns worn by the empresses during grand ceremonies; in addition, there are leather caps known as *bian* worn by the emperor while carrying out imperial inspections, proclaiming edicts, receiving tribute or making pilgrimages.

The most splendid examples of imperial headgear are the dragon and phoenix crowns worn by the empresses. A total of four such crowns were discovered in the Dingling, two belonging to each of the empresses. Jade, gold and other precious stones were used in the manufacture of these crowns. Their weights range from 2.1 to 2.9 kilograms, and the most elaborate of them has 5,449 pearls worked into the design.

Leather belts, which symbolize the wearer's position, were usually worn by the emperor and empress outside of their robes. The belts unearthed from the Dingling are made of a single strip of leather sandwiched between layers of red or yellow satin. The belts are divided into three sections which are attached to an inner belt made of two layers of yellow satin. The length of the belt can adjusted by means of a belt hook. The belts in the Dingling are decorated with ornaments made of gold, jade, rhinoceros horn and silver. Jade belts were worn only by the emperor, empress, imperial concubines, crown princes and a few high officials. Wanli's coffin contained 14 filigree gold belts inlaid with precious stones. Belt hooks found in the tombs were made of white jade, jasper, onyx and wood.

In ancient times, the emperor and his subjects would wear sets of jade pendants on their belts which produced pleasant tinkling sounds with every bodily movement. In early times, pendants were worn only by literati and officials, but in later dynasties the rules governing specific articles of dress became more complex. In the Ming Dynasty, pendants were worn by the emperor and empress while attending formal ceremonies. The dynastic history of the Ming recorded the precise number of jade pieces that made up a set of pendants, and even specified the shape of each piece. The pendants found in the Dingling are similar in shape and number to the descriptions in the text. White jade is the most commonly used material, and many of the pieces are carved with patterns of dragons and clouds.

A unique object of dress unearthed in the Dingling is

the short embroidered cape worn by the empress. The satin—lined cape is divided into two parts. Cloud and dragon patterns are executed in gold thread and there are additional decorations composed of pearls, gold leaf, filigree and jade.

The tomb also contained several funerary objects, including weapons cast of bronze and tin, most of which can be identified by the inscriptions on the labels attached to them.

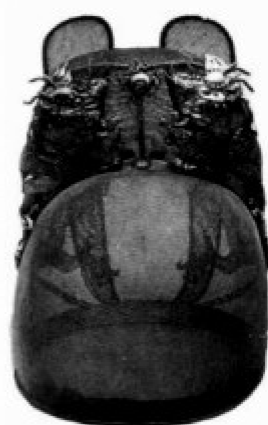
bookinfo
书名=定陵　上册
作者=中国社会科学院考古研究所等
页数=386
SS号=10319610
出版日期=文物出版社1990年5月

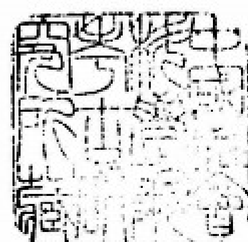
中国田野考古报告集
考古学专刊
丁种第三十六号

定陵

中国社会科学院考古研究所
定陵博物馆
北京市文物工作队

下





文物出版社
北京

THE IMPERIAL TOMB OF THE MING DYNASTY

DING LING

(WITH AN ENGLISH ABSTRACT)

The Institute of Archaeology, CASS
Museum of Ding Ling
The Archaeological Team of The City of Beijing



Cultural Relics Publishing House
Beijing

彩版目录

三五　氊靴 W 300
三六　绣方补罗龙袍 W 370(胸补纹样)
三七　绣四团龙补绸龙袍 W 365(背补纹样)
三八　绣方补织金缎女夹衣 J 82:1(前襟纹样)
三九　绣方补暗花罗女夹衣 D 120(前襟纹样)
四〇　绣方补暗花罗女夹衣 D 120(后襟纹样)
四一　绣"祝寿"补织金妆花纱女夹衣 J 55:2(前襟纹样)
四二　绣"祝寿"补织金妆花纱女夹衣 J 55:2(前襟细部)
四三　绣"洪福"补织金妆花纱女夹衣 J 55:6(前襟细部)
四四　绣"齐天"补织金妆花纱女夹衣 J 55:6(后襟细部)
四五　绣百子暗花罗方领女夹衣 J 55:1(前襟纹样)
四六　绣百子暗花罗方领女夹衣 J 55:1(复制件)
四七　暗花罗方领女夹衣 J 55:1后襟绣龙图
四八　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣搏戏、戏球、斗殴图
四九　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣斗殴图
五〇　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣捻陀、鞭陀、猜拳图
五一　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣观鱼、玩鸟图
五二　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣憩息、斗蟾图
五三　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣观摔跤图
五四　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣招蜻蜓、捕蝶图
五五　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣招蜻蜓、斗蟋蟀、沐浴图
五六　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣翻鞋、拉车图
五七　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣蹴鞠图
五八　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣杂戏图
五九　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣捉迷藏、揹背图
六〇　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣打猫、提偶、鸡食米图
六一　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣放爆竹、哄童图
六二　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣考试图
六三　暗花罗方领女夹衣 J 55:1绣弄伞、放空钟、玩鸟图
六四　绣童子戏花暗花罗方领女夹衣 J 55:7(后襟纹样)
六五　绣"大吉"缎膝袜 W 406:6
六六　缂丝十二章衮服 W 232(前襟纹样)
六七　缂丝十二章衮服 W 232(复制件)
六八　金扣
六九　金扣
七〇　金酒注 W 19
七一　金托金爵 W 9
七二　金匙筯瓶 W 191
七三　金匙筯瓶 W 191(分置)
七四　金带柄罐 W 149
七五　Ⅰ型金盆 D 9
七六　Ⅱ型金盆 W 106





图 版 目 录





一六一　金枕顶 D 117
一六二　银提梁罐 J 46
一六三　银尊 J 37、银把壶 J 40
一六四　银漱盂 J 42
一六五　银盘 J 39、银勺 J 110
一六六　银盆 J 47
一六七　银盘 J 36
一六八　银盘 J 52
一六九　银肥皂盒 J 41(分置)
一七〇　银器盖 J 38、J 51
一七一　Ⅰ型银锭 D 144、Ⅱ型银锭 W 65、D 152
一七二　鎏金银钱 W 411
一七三　银碗 J 48
一七四　铜唾盂 X 7: 27、铜水罐 X 7: 130
一七五　铜水勺 X 27: 57、铜火炉 X 29: 22、铜唾壶 X 7: 142
一七六　铜水桶 X 28: 35
一七七　铜水盆 X 7: 3、铜香盒 X 7: 128
一七八　铜筯 X 27: 52、Ⅰ型铜盘 X 28: 43、铜勺 X 29: 11
一七九　铜勺 X 27: 54、铜漏勺 X 27: 55
一八〇　铜香炉 X 7: 143
一八一　Ⅰ型铜烛台 X 29: 18、Ⅱ型铜烛台 X 27: 45
一八二　铜剪刀 X 28: 46、X 27: 56
一八三　铜交椅 X 7: 17、铜脚踏 X 7: 125
一八四　Ⅰ型锡酒注 X 7: 65、Ⅱ型锡油瓶 X 7: 150、锡杏叶茶瓶 X 7: 222、Ⅰ型锡茶瓶 X 7: 192、Ⅰ型锡酒瓶 X 7: 89
一八五　Ⅱ型锡杏叶茶壶 X 7: 218、Ⅱ型锡酒注 X 7: 101
一八六　锡唾壶 X 7: 146、锡梁水瓶 X 7: 177、锡爵 X 7: 155
一八七　Ⅱ型锡花瓶 X 7: 163、锡看瓶 X 7: 108
一八八　锡粉子 X 7: 217、锡匙筯瓶 X 7: 195
一八九　Ⅱ型锡杏叶茶壶 X 7: 218、锡梁浆瓶 X 7: 197
一九〇　Ⅰ型锡酒瓮 X 7: 80、Ⅰ型锡酒缸 X 7: 31
一九一　锡菜楪 X 7: 154: 1、Ⅰ型锡酒盂 X 7: 6、Ⅰ型锡漱口盂 X 7: 88
一九二　锡唾盂 X 7: 157、X 7: 209
一九三　锡水盆 X 7: 84、锡托子 X 7: 102: 1、锡圈足盘 X 27: 26
一九四　锡汤鼓 X 7: 190、锡碗 X 7: 50
一九五　锡托盘 X 7: 38、锡印池 X 7: 198
一九六　锡香炉 X 7: 21、X 7: 66
一九七　锡交椅 X 7: 33: 1
一九八　金盖金托盘青花碗 W 10
一九九　青花胭脂盒 D 6: 4
二〇〇　青花胭脂盒 D 6: 4（分置）
二〇一　琉璃香炉2008
二〇二　琉璃烛台2006、2007



三二七　万历帝木谥宝铭 X 19:1
三二八　孝靖后木谥宝 X 12:13
三二九　孝靖后木谥宝铭 X 12:13
三三〇　孝靖后圹志盖3016
三三一　孝靖后圹志铭3016
三三二　菩提子念珠 W 169
三三三　琥珀念珠 W 169:1
三三四　“万历通宝”铜钱
三三五　白木香 D 122
三三六　木炭
三三七　纸钱 J 156
三三八　东山口北侧敌楼台基（下层部分）
三三九　东山口内圣迹亭基址
三四〇　灰岭口西侧边墙远眺
三四一　贤庄口山口
三四二　锥石口东侧边墙
三四三　雁子口山口
三四四　德胜口（水库大坝处）
三四五　榨子口山口
三四六　万历帝头骨
三四七　孝靖后头骨
三四八　孝端后头骨
三四九　织金妆花缎方领女夹衣 D 24组织（反面）扫描电镜照　×29.8
三五〇　织金妆花缎方领女夹衣 D 24经丝（熟丝）横切面显微照×747.5
三五一　织金妆花缎方领女夹衣 D 24组织（正面）扫描电镜照　×31.6
三五二　织金四季花卉缎 J 27组织（正面）扫描电镜照　×36.6
三五三　织金四季花卉缎 J 27组织（反面）扫描电镜照　×33.3
三五四　缠枝灵芝缎 D 94组织扫描电镜照　×48.6
三五五　缠枝四季花卉凤凰缎 J 24组织扫描电镜照　×88.5
三五六　织金细龙纻丝匹料 W 121经丝（熟丝）横切面显微照　×500
三五七　织金方龙纻丝夹褥 J 165经丝（熟丝）横切面显微照　×500
三五八　织金细龙纻丝匹料 W 121组织扫描电镜照　×36.6
三五九　织金方龙纻丝夹褥 J 165组织扫描电镜照　×41
三六〇　织金妆花细方领女夹衣 D 34组织扫描电镜照　×29.1
三六一　织金妆花细方领女夹衣 D 12经丝（熟丝）横切面显微照　×756.5
三六二　织金妆花细方领女夹衣 D 12组织扫描电镜照　×32.8
三六三　织金妆花细立领女夹衣 D 45组织扫描电镜照　×36
三六四　曲水地仙鹤花卉绫立领女夹衣 D 121:1组织扫描电镜照　×42.8
三六五　折枝莲花细 J 23组织扫描电镜照　X 32.8
三六六　如意云纹细四团龙补交领龙袍 W 368组织（正面）扫描电镜照　×34.8
三六七　如意云纹细四团龙补交领龙袍 W 368组织（反面）扫描电镜照　×40.4
三六八　曲水地鹤蚌花蝶细女夹衣 J 64组织扫描电镜照　×60.7



一　十三陵大红门



二　十三陵神道



三　石狮子



四　石獬豸



五　石骆驼



六　石象



七　石麒麟



八　石马



九　武臣



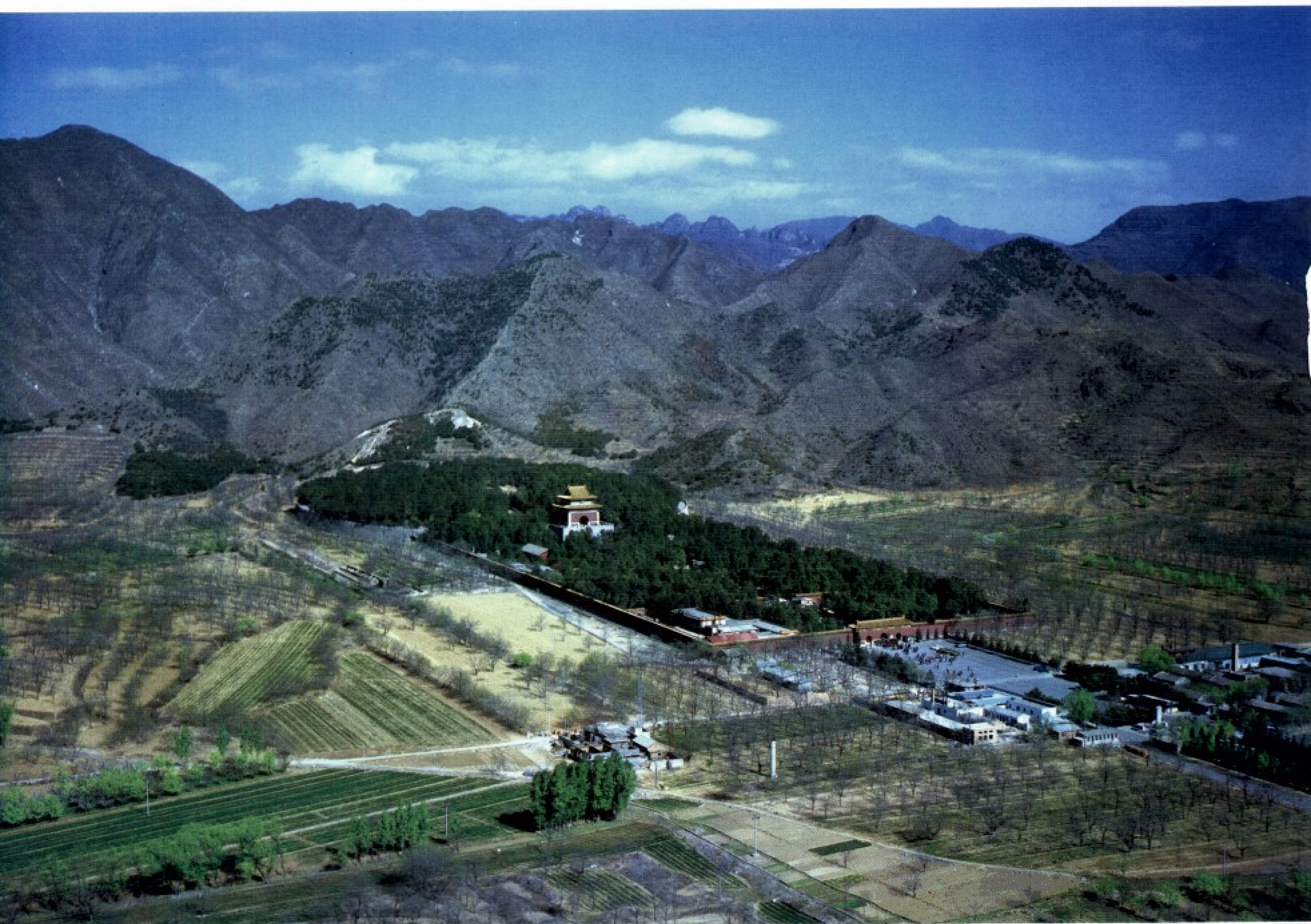
一〇　武臣



一一　文臣



一二　勳臣



一三　定陵全景

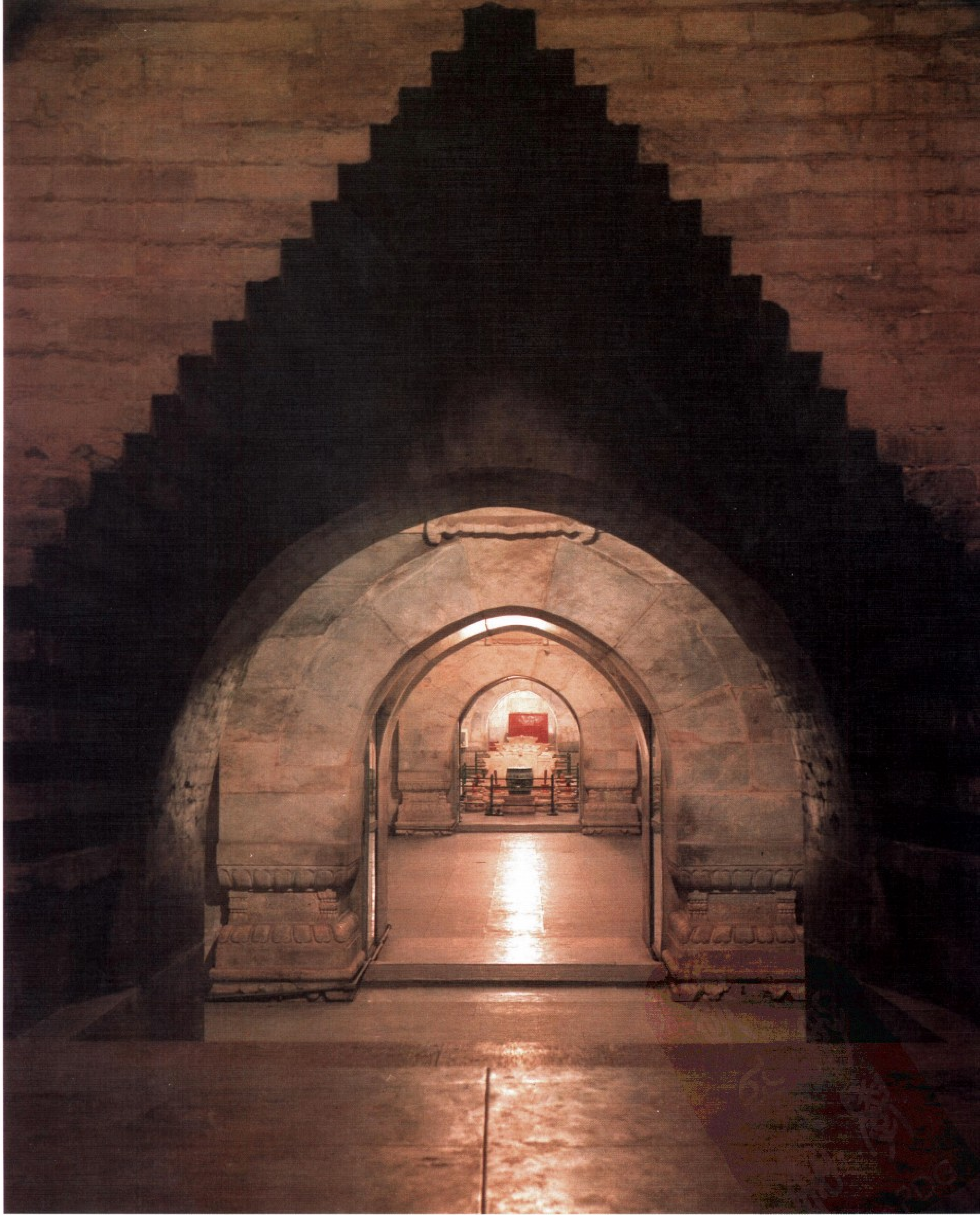


一四　定陵无字碑

一五　定陵陵园第二道门



一六　定陵棂星门、明楼



一七　定陵玄宫



一八　织金妆花柿蒂龙襕缎龙袍料W260

一九　织金妆花四团龙补缎龙袍料W263

二〇　织金妆花奔兔纱W93





二一　织金妆花团八宝纹罗D 99

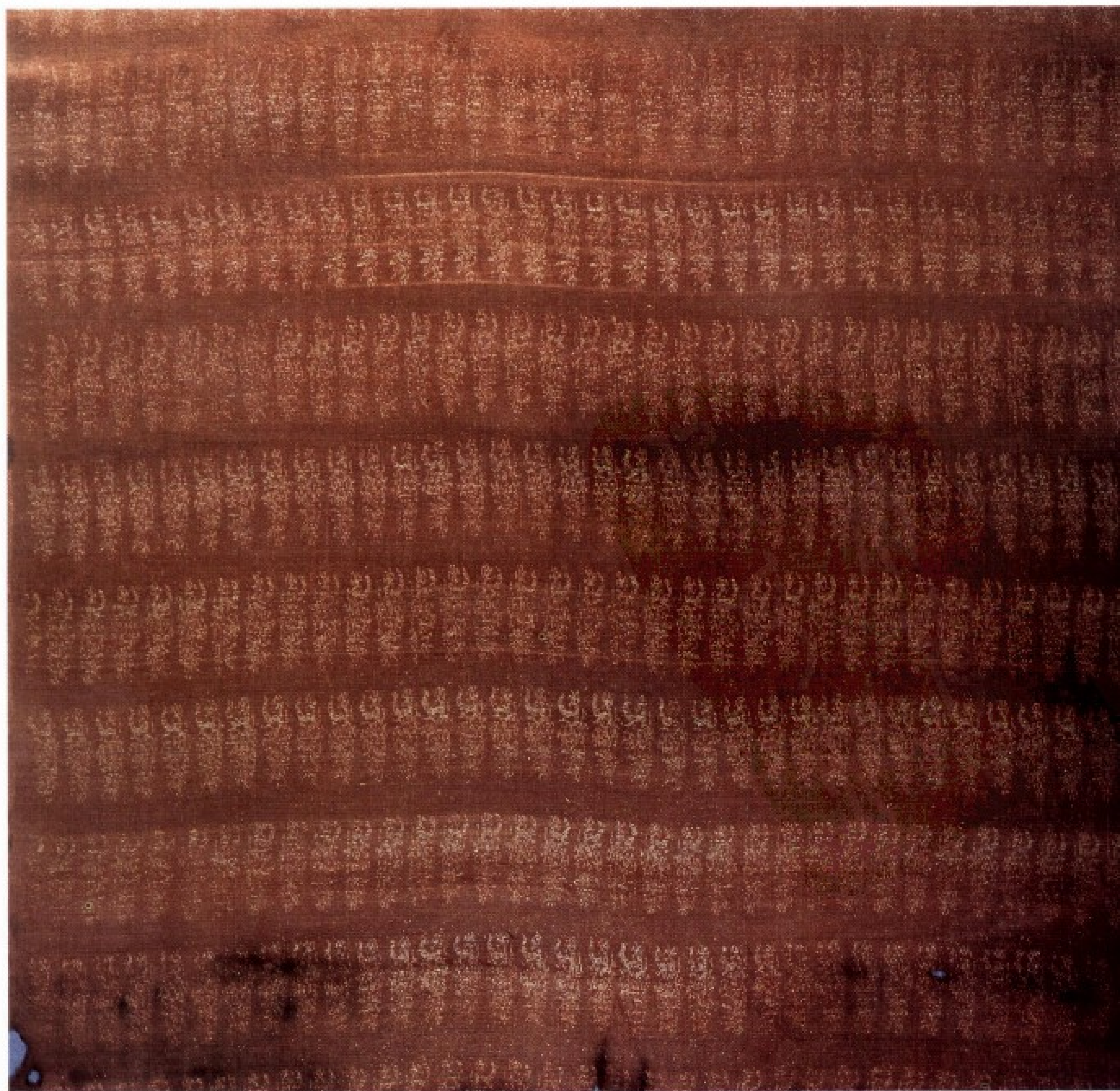


二二　串枝莲花缎D 61



二三　松竹梅岁寒三友缎J35

二四　织金无极灵芝缎W265



二五　织金细龙纻丝W119



二六　织金妆花缎衬褶袍W55

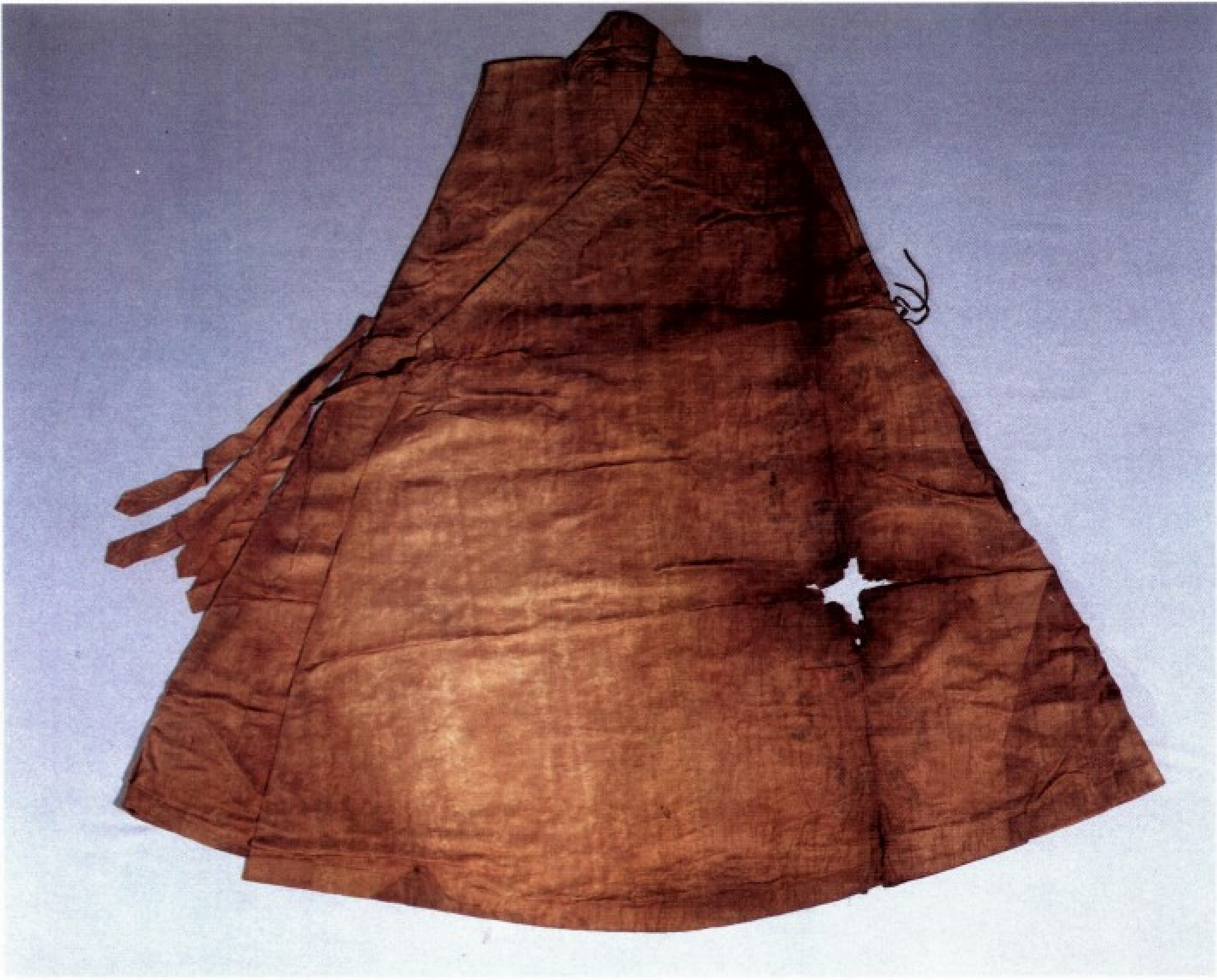
二七　绣四团龙补云纹紬交领夹龙袍W378



二八　红素罗绣龙火二章蔽膝W409



二九　绣龙补双面绒方领女夹衣



三〇　暗花绸交领中单W312



三一　黄素绫丝绵裤W340：9



三二　织金妆花缎立领女夹衣 D 16 纹样



三三　织金罗裙D 26 纹样



三四　尖足凤头高跟鞋X 16： 3



三五　氈 靴W300



三六　绣方补罗龙袍W370（胸补纹样）



三七　绣四团龙补䌷龙袍W365（背补纹样）



三八　绣方补织金缎女夹衣 J 82：1（前襟纹样）



三九　绣方补暗花罗女夹衣D 120（前襟纹样）



四〇　绣方补暗花罗女夹衣D 120（后襟纹样）



四一　绣“祝寿”补织金妆花纱女夹衣 J 55∶2（前襟纹样）



四二　绣“祝寿”补织金妆花纱女夹衣 J 55∶2（前襟细部）



四三　绣"洪福"补织金妆花纱女夹衣 J 55：6

（前襟细部）



四四　绣"齐天"补织金妆花纱女夹衣 J 55：6

（后襟细部）

四五　绣百子暗花罗方领女夹衣 J 55：1（前襟纹样）

四六　绣百子暗花罗方领女夹衣 J 55：1（複製件）



四七　暗花罗方领女夹衣 J 55：1 后襟绣龙图



四八　暗花罗方领女夹衣J 55：1绣搏戏、戏球、斗殴图



四九　暗花罗方领女夹衣J 55：1绣斗殴图



五〇　暗花罗方领女夹衣 J 55：1　绣捻陀、鞭陀、猜拳图



五一　暗花罗方领女夹衣 J 55：1 绣观鱼、玩鸟图



五二　暗花罗方领女夹衣 J 55：1 绣憩息、斗蟾图



五三　暗花罗方领女夹衣 J 55：1 绣观摔跤图



五四　暗花罗方领女夹衣J 55：1 绣招蜻蜓、捕蝶图



五五　暗花罗方领女夹衣J 55：1
绣招蜻蜓、斗蟋蟀、沐浴图



五六　暗花罗方领女夹衣 J 55：1 绣翻鞋、拉车图



五七　暗花罗方领女夹衣 J 55：1 绣蹴鞠图



五八　暗花罗方领女夹衣 J 55：1 绣杂戏图



五九　暗花罗方领女夹衣 J 55：1 绣捉迷藏、揹背图



六〇　暗花罗方领女夹衣J 55：1
绣打猫、提偶、鸡食米图



六一　暗花罗方领女夹衣J 55：1绣放爆竹、哄童图



六二　暗花罗方领女夹衣J 55：1 绣考试图



六三　暗花罗方领女夹衣J 55：1
绣弄伞、放空钟、玩鸟图



六四　绣童子戏花暗花罗方领女夹衣J 55：7（后襟纹样）

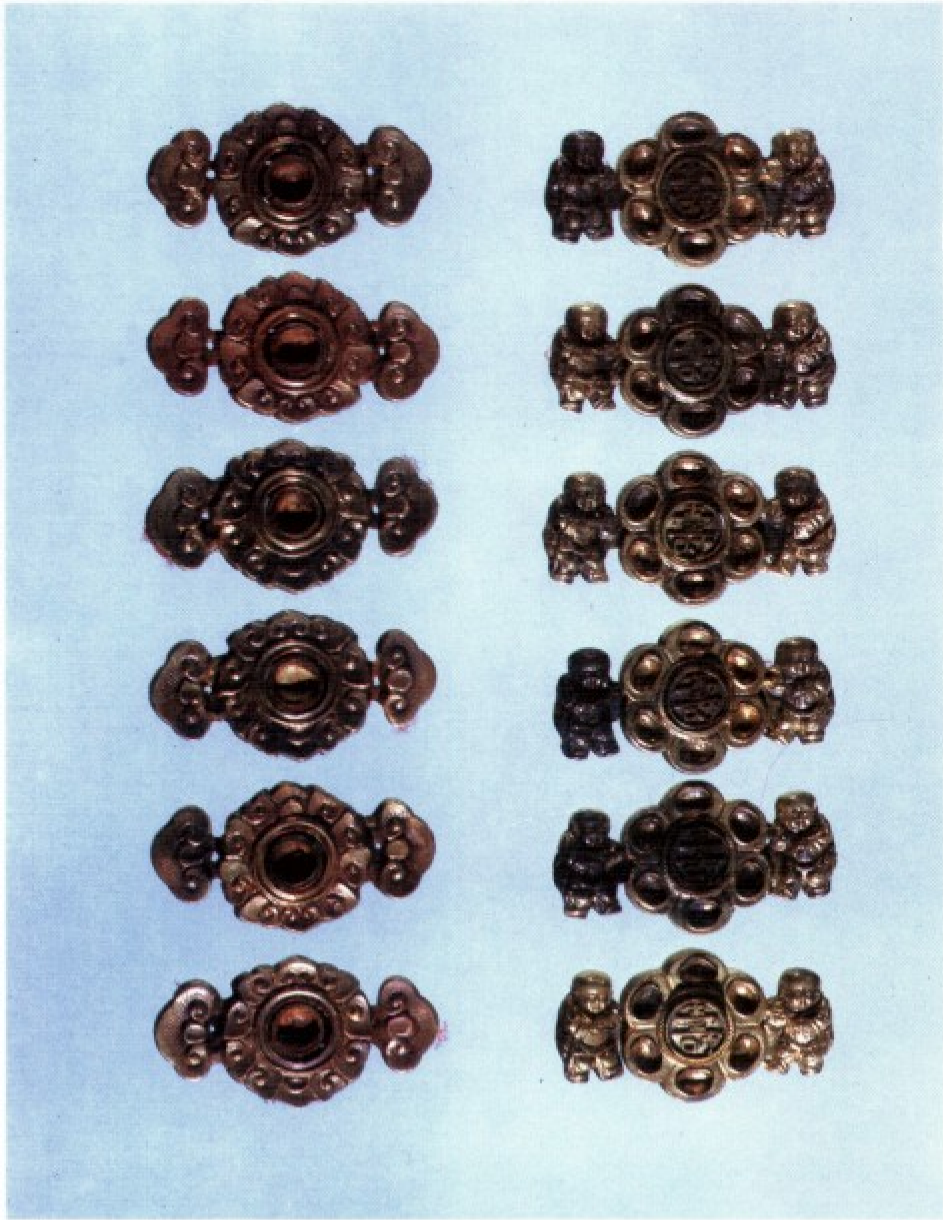


六五　绣“大吉”缎膝袜W406：6

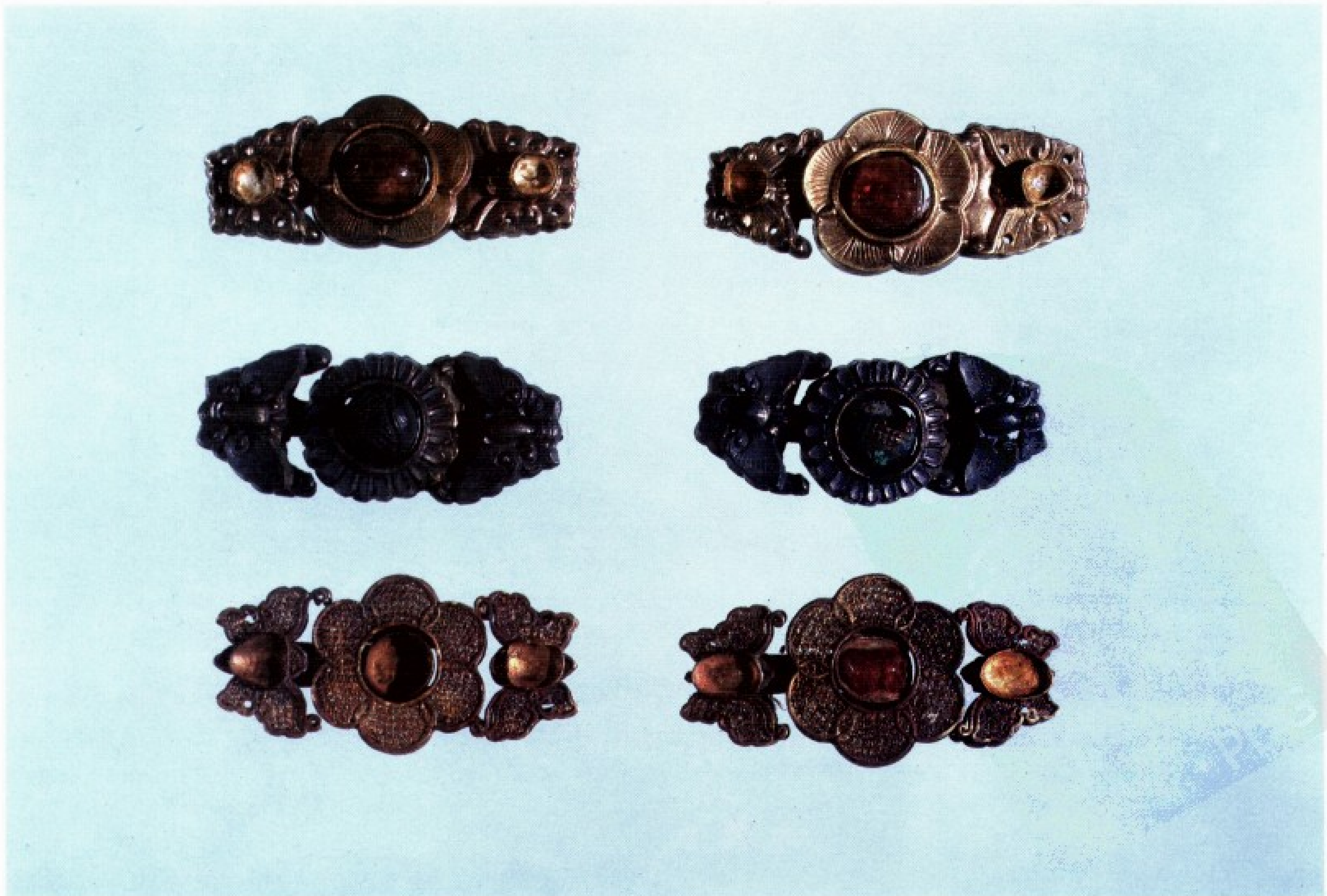
六六　绛丝十二章衮服W232（前襟纹样）



六七　绛丝十二章衮服W232（复制件）



六八　金扣



六九　金扣



七〇　金酒注W19



七一　金托金爵W9



七二　金匙筯瓶W191



七三　金匙筯瓶W191（分置）



七四　金带柄罐W149



七五　Ⅰ型金盆D9



七六　Ⅱ型金盆W106



七七　Ⅰ型金盒W103



七八　Ⅱ型2式金盒W101



七九　Ⅳ型金盒D6：3（打开后情况）

八〇　金漱盂W105



八一　金漱盂W105内壁纹样



八二　金盏 J 49



八三　镶珠宝桃形金香薰 X 14： 4



八四　金锭

左上Ⅲ型W210：1

左下Ⅱ型1式W243

右上Ⅱ型2式WW24

右下Ⅰ型D164



八五　金锭底部刻铭　Ⅰ型D164　Ⅱ型1式W243



八六　金盖金托盘青花碗W10



八七　青花梅瓶WW2



八八　青花梅瓶DW3



八九　青花油缸2009



九○　三彩瓷香炉WW5



九一　三彩瓷香炉WW5（去香篭）



九二　三彩瓷觚WW３、WW４



九三　金托玉爵W 3



九四　花丝镂孔金盒玉盂W5



九五　花丝镂孔金盒玉盂 W5 盒盖顶



九六　金托玉执壶W20



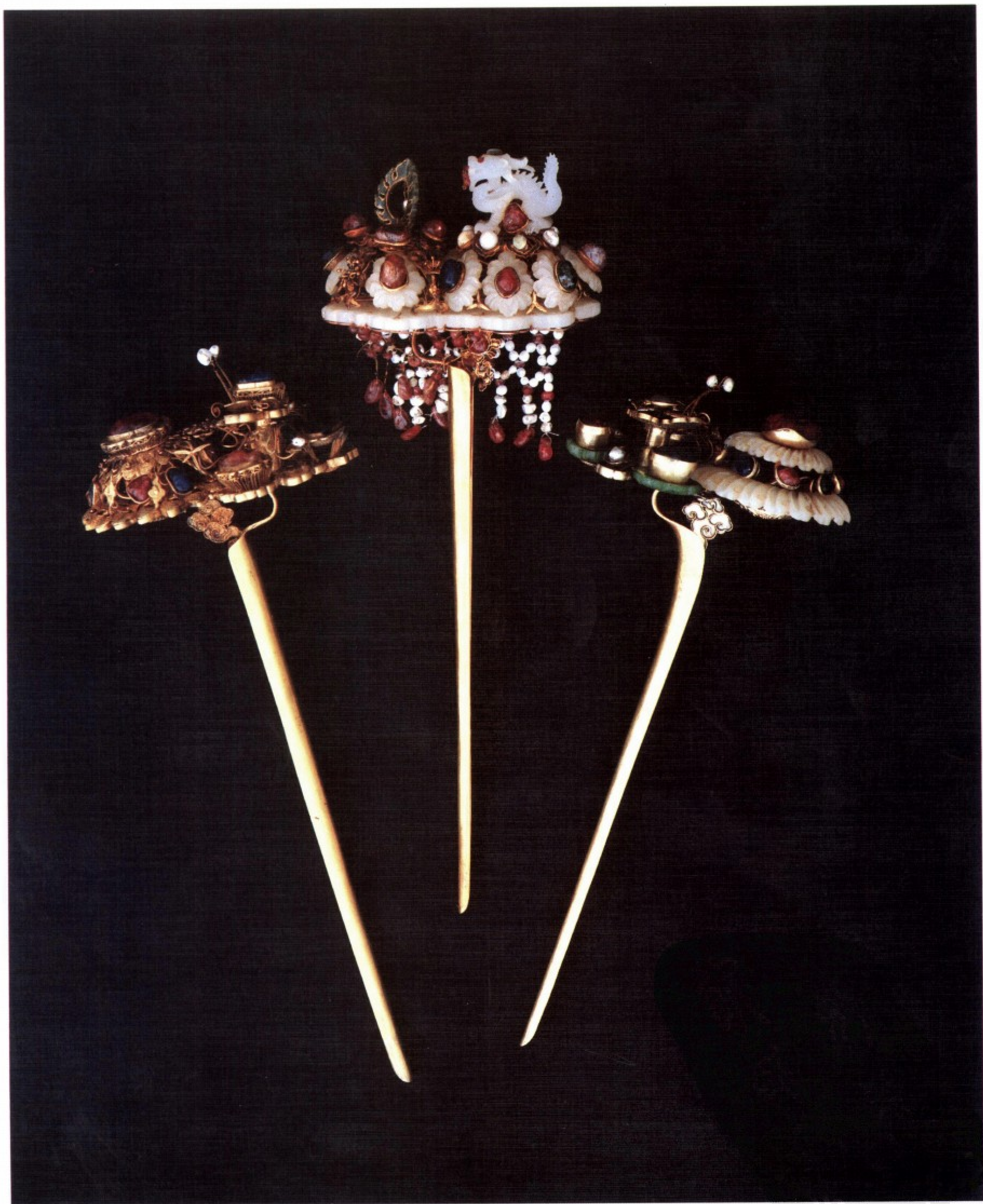
九七　金盖金托玉碗W 4



九八　鎏金银托盘双耳玉杯W18



九九　Ⅰ型3式镶宝金簪（W15：23、14、25、18）



一〇〇　Ⅴ型1式镶珠宝鎏金银簪J 119，Ⅰ型镶珠宝金簪D112：1，Ⅰ型镶珠宝鎏金银簪J 126



一〇一　Ⅱ型1式镶珠宝金簪D112：16，
镶宝金钗D　112：　2

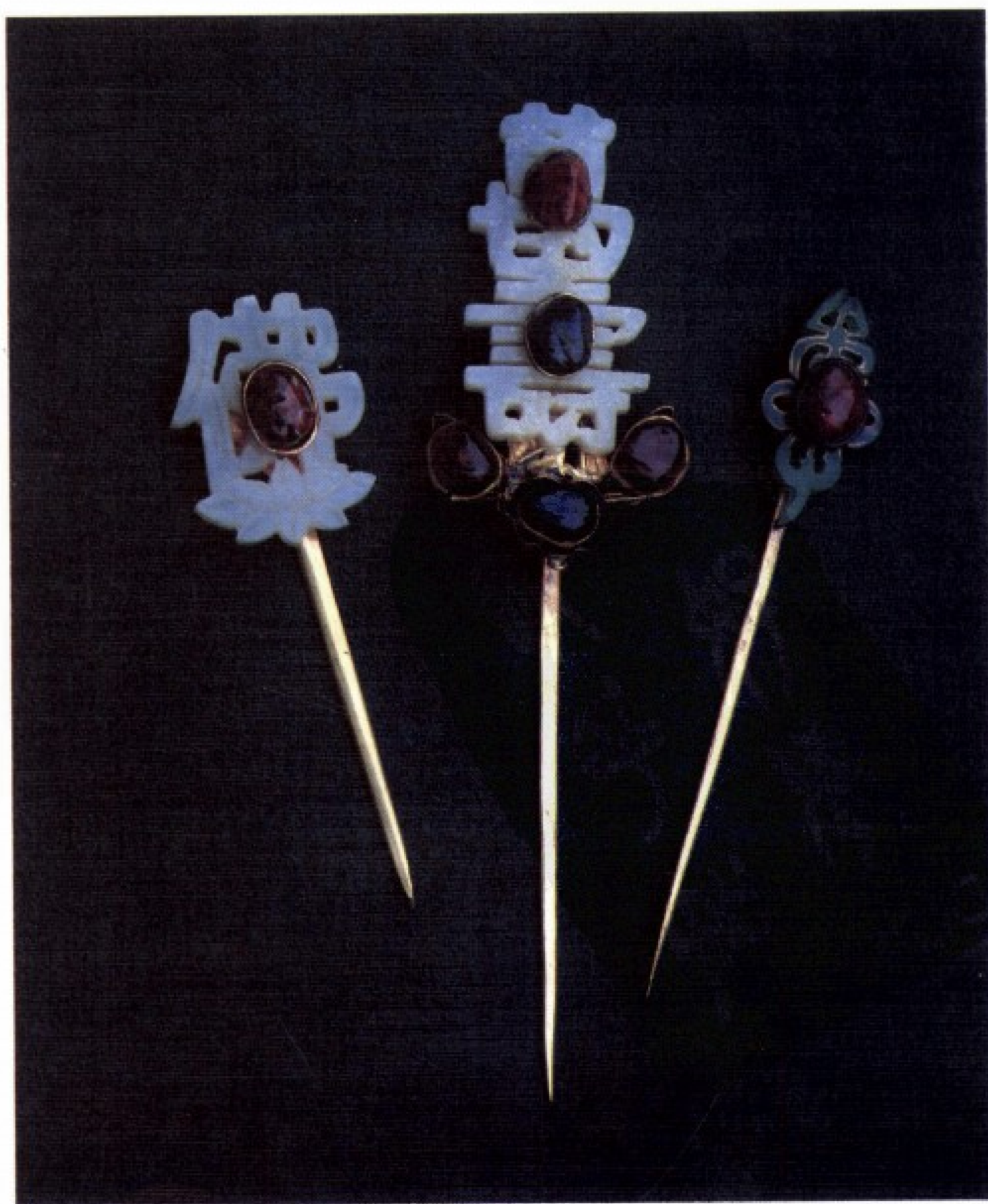


一〇二　Ⅴ型3式镶宝金簪D112：33，
Ⅲ型镶珠宝金簪D112：12，
Ⅷ型镶宝金簪D112：11



一〇三　Ⅱ型3式镶珠宝金簪D112：14，

Ⅱ型2式镶珠宝金簪D112：13



一〇四　Ⅴ型4式镶宝金簪D112：20，

Ⅴ型3式镶宝金簪D112：7，

Ⅴ型2式镶宝金簪D112：42



一〇五　镶宝金钗D 112：2，Ⅴ型2式镶宝金簪D 112：5，Ⅴ型3式镶宝金簪D 112：33



一〇六　Ⅰ型镶宝鎏金银簪J124：18局部



一〇七　Ⅲ型镶珠宝金簪J108

Ⅳ型3式镶宝金簪J109:Ⅰ



一〇八　金环镶宝玉兔耳坠 J 103



一〇九　Ⅰ型鎏金银环镶宝玉耳坠 J 98



一一〇　金环宝石耳坠 D112：40、46



一一一　金翼善冠W11



一一二　乌纱翼善冠W167（帽胎复原）



一一三　乌纱翼善冠W167（帽胎复原，局部）

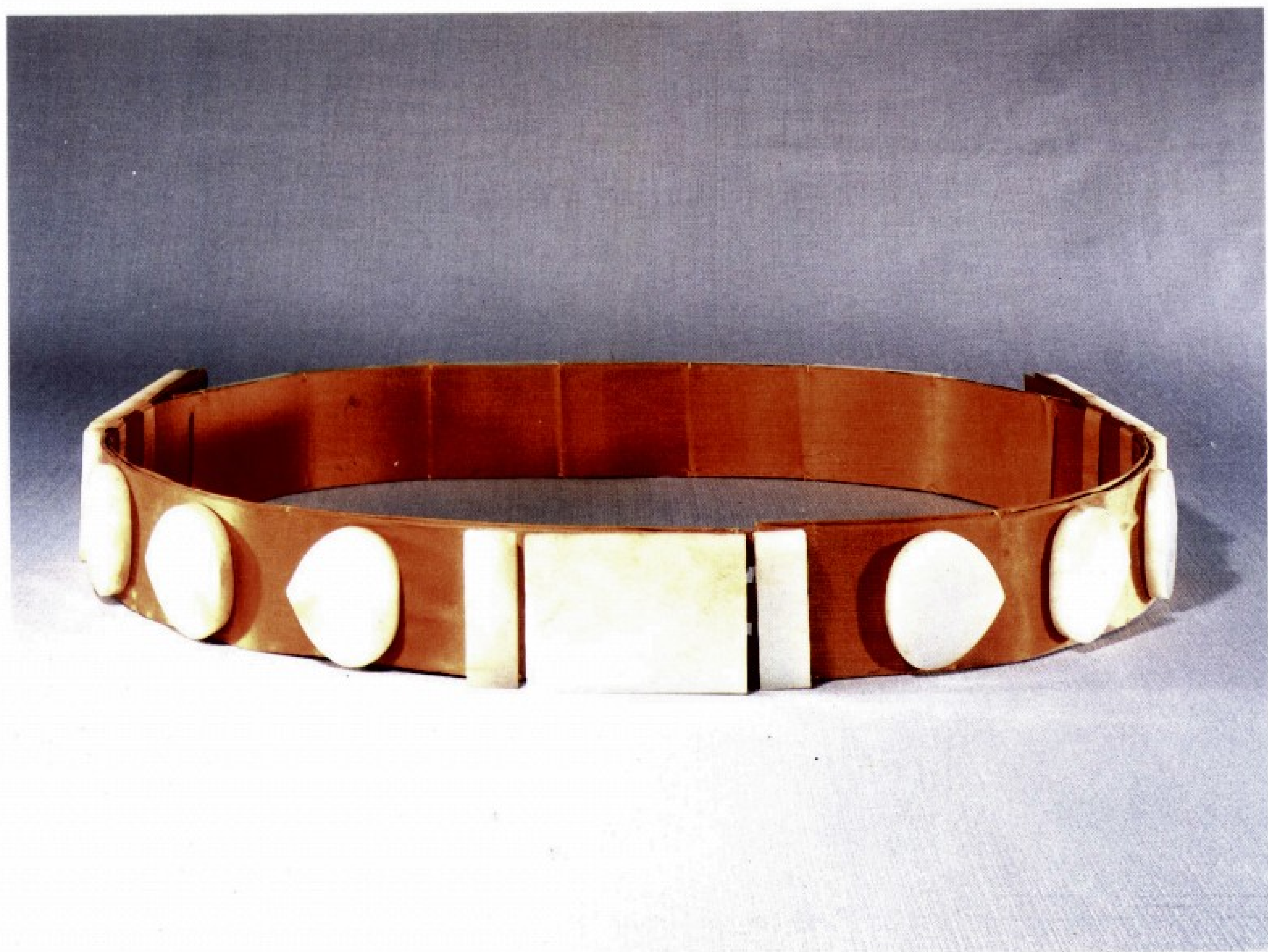
一一四　六龙三凤冠X 2：19



一一五　六龙三凤冠X 2：19（局部）



一一六　十二龙九凤冠X15：6



一一七　Ⅰ型1式玉革带W165（前视）



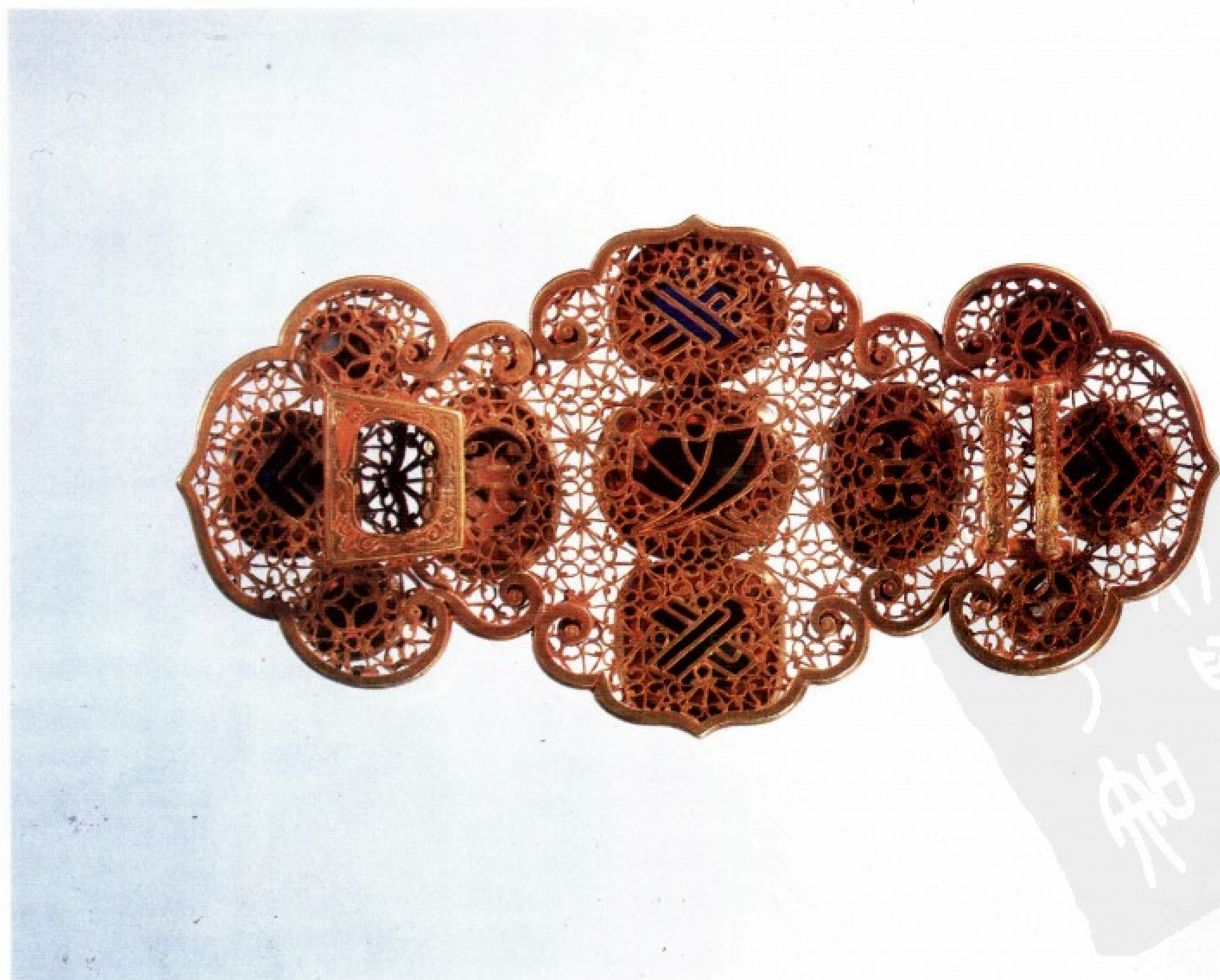
一一八　Ⅰ型1式玉革带W165（后视）

一一九　大碌带W38（前视）



一二〇　宝带W162（前视）

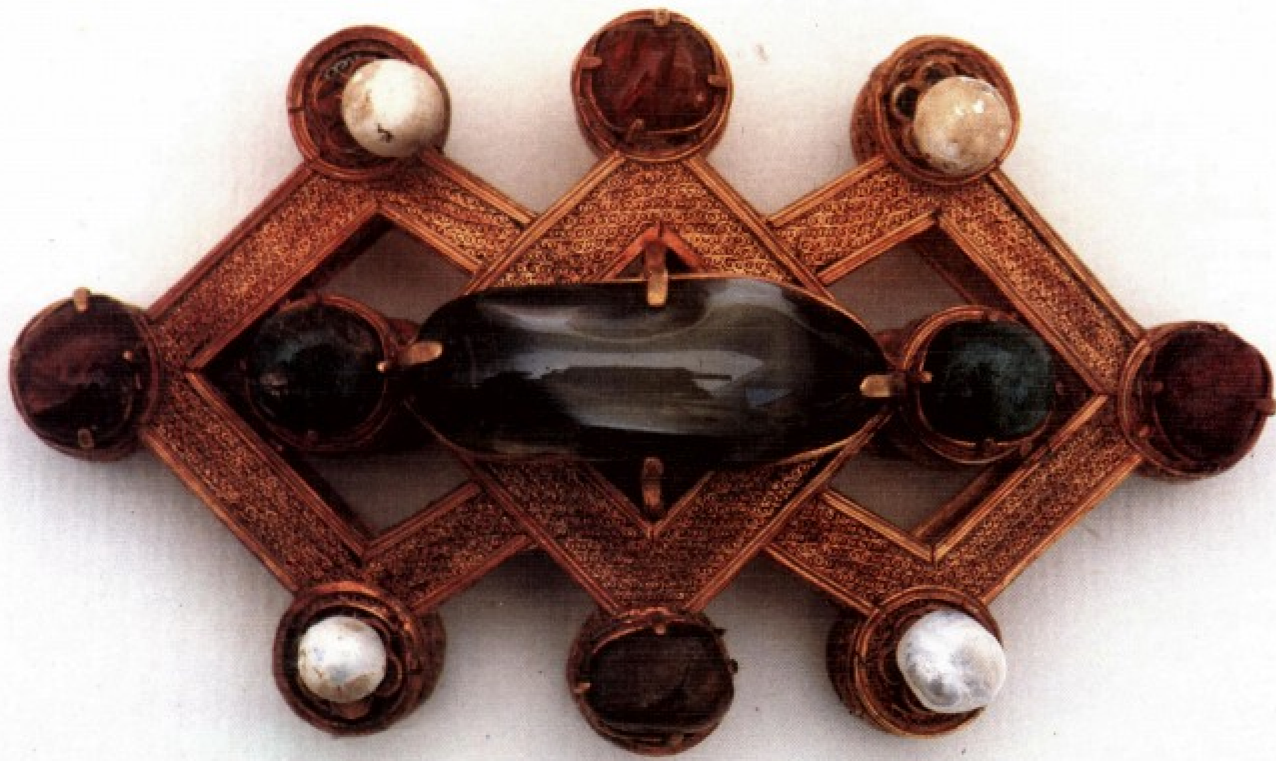
一二一　云头形金带饰W36（前视）



一二二　云头形金带饰W36（后视）



一二三　云头形金带饰W182（放大一倍）



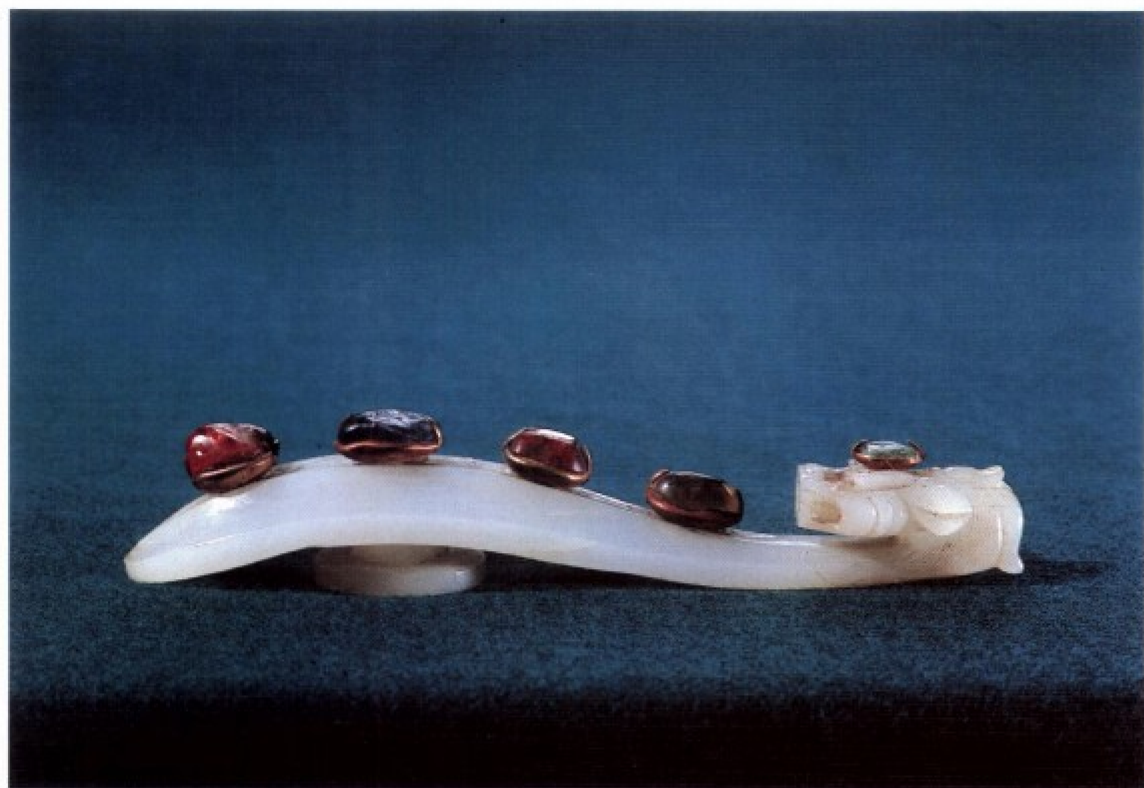
一二四　三菱形金带饰W181（放大二分之一）



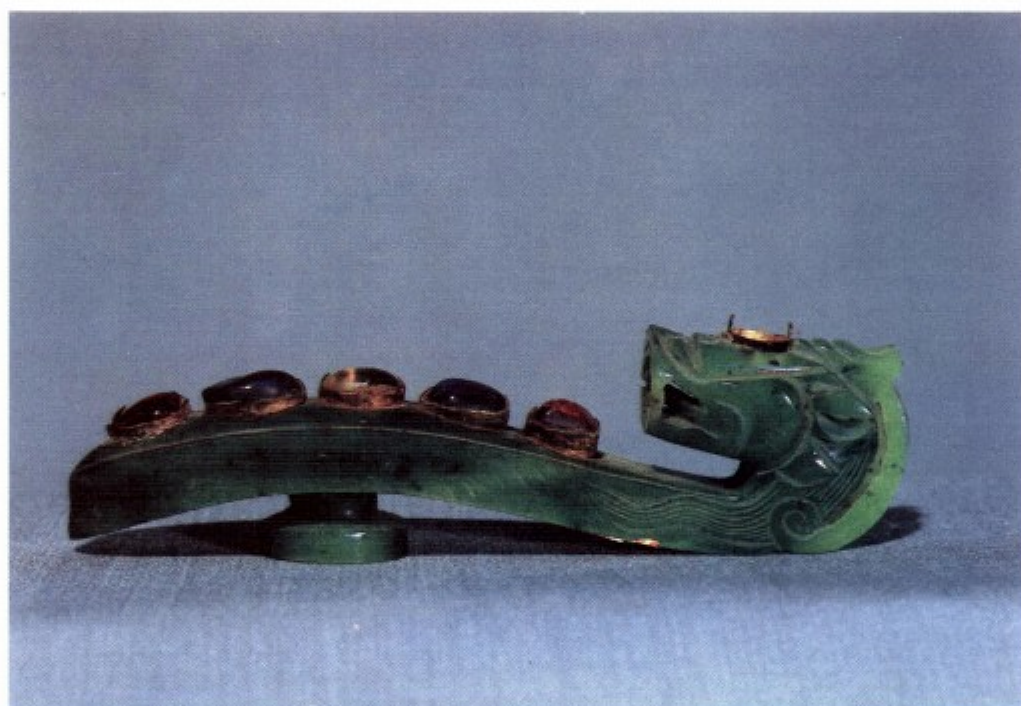
一二五　长条形金带饰W37



一二六　心字形金带饰 W185（放大一倍）



一二七　玉带钩W48



一二八　玉带钩W187

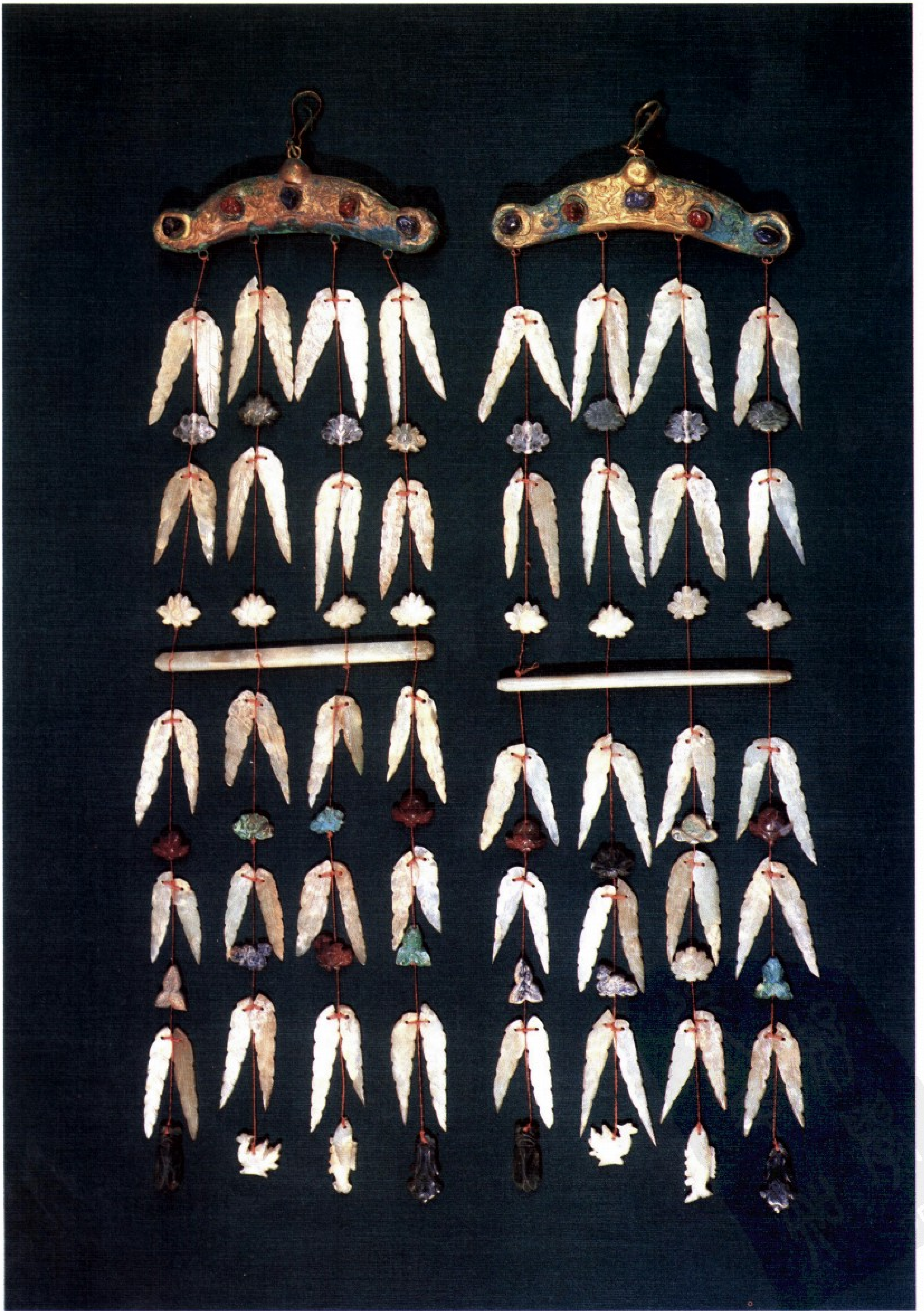


一二九　木带钩W40





一三〇　Ⅰ型 2 式玉佩Ⅹ17：5



一三一　Ⅳ型玉佩X14：5、X14：6



一三二　玉镇圭W43与玉脊圭W44



一三三　金累丝珍珠霞帔X 2： 9



一三四　金累丝珍珠霞帔X 2： 9（细部）



一三五　铜镜D 3



一三六　镜架D 2



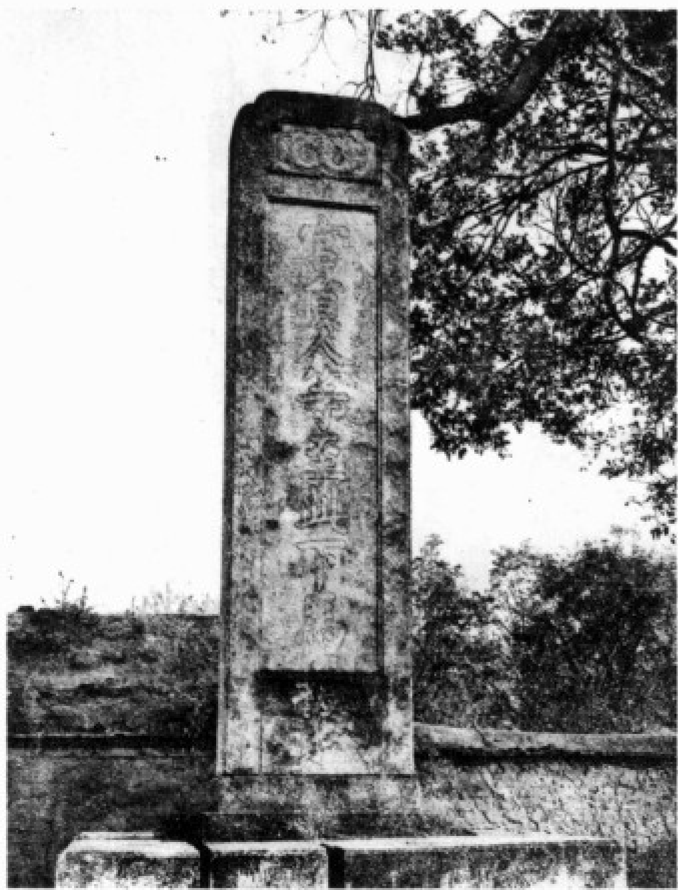
一　十三陵石牌坊



二　石牌坊夹杆石雕刻



三　石牌坊夹杆石雕刻



四　十三陵下马碑

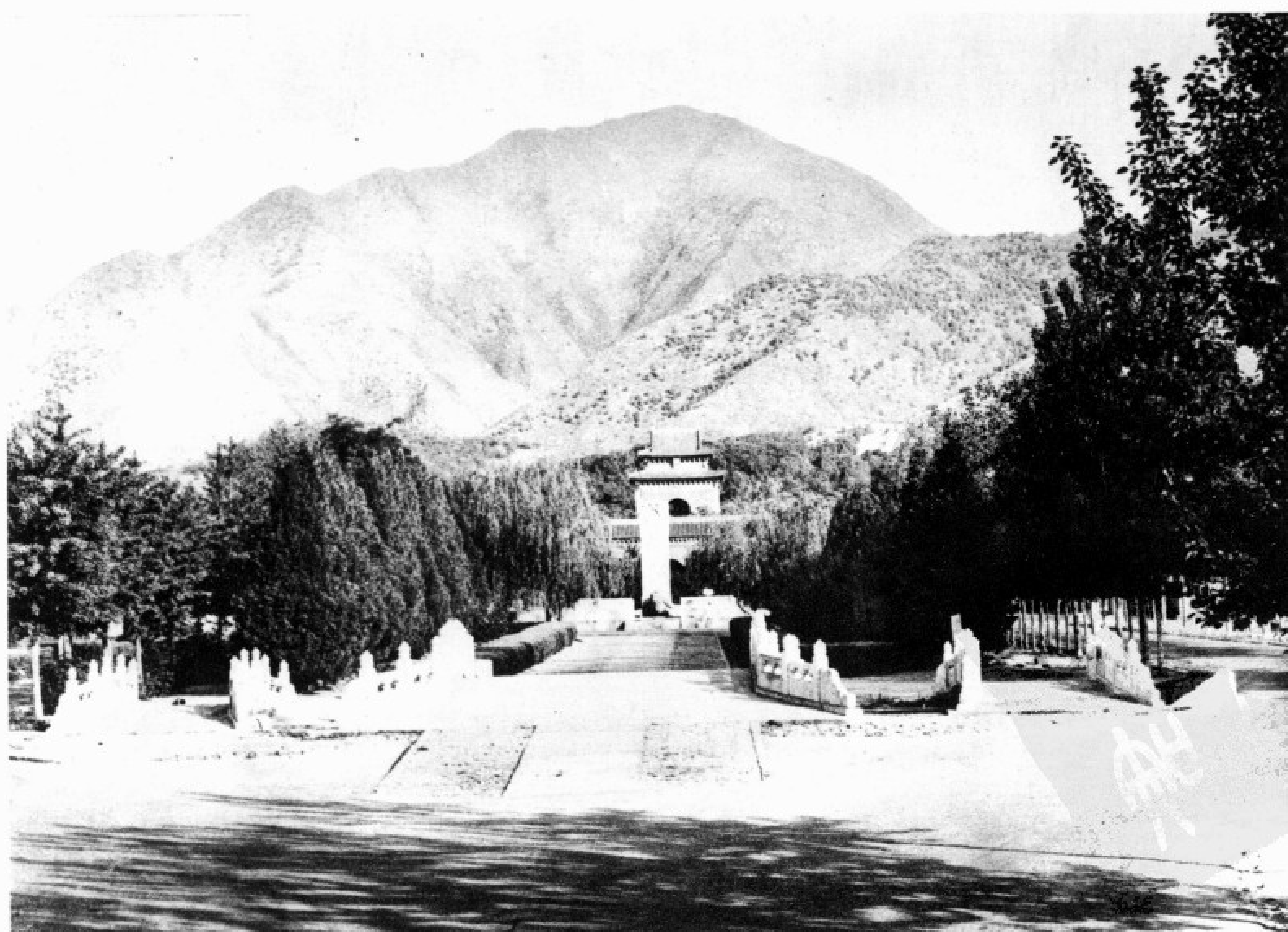


五　长陵神功圣德碑碑亭

六　十三陵神道北段



七　十三陵五孔桥



八　定陵陵园前三座桥与无字碑

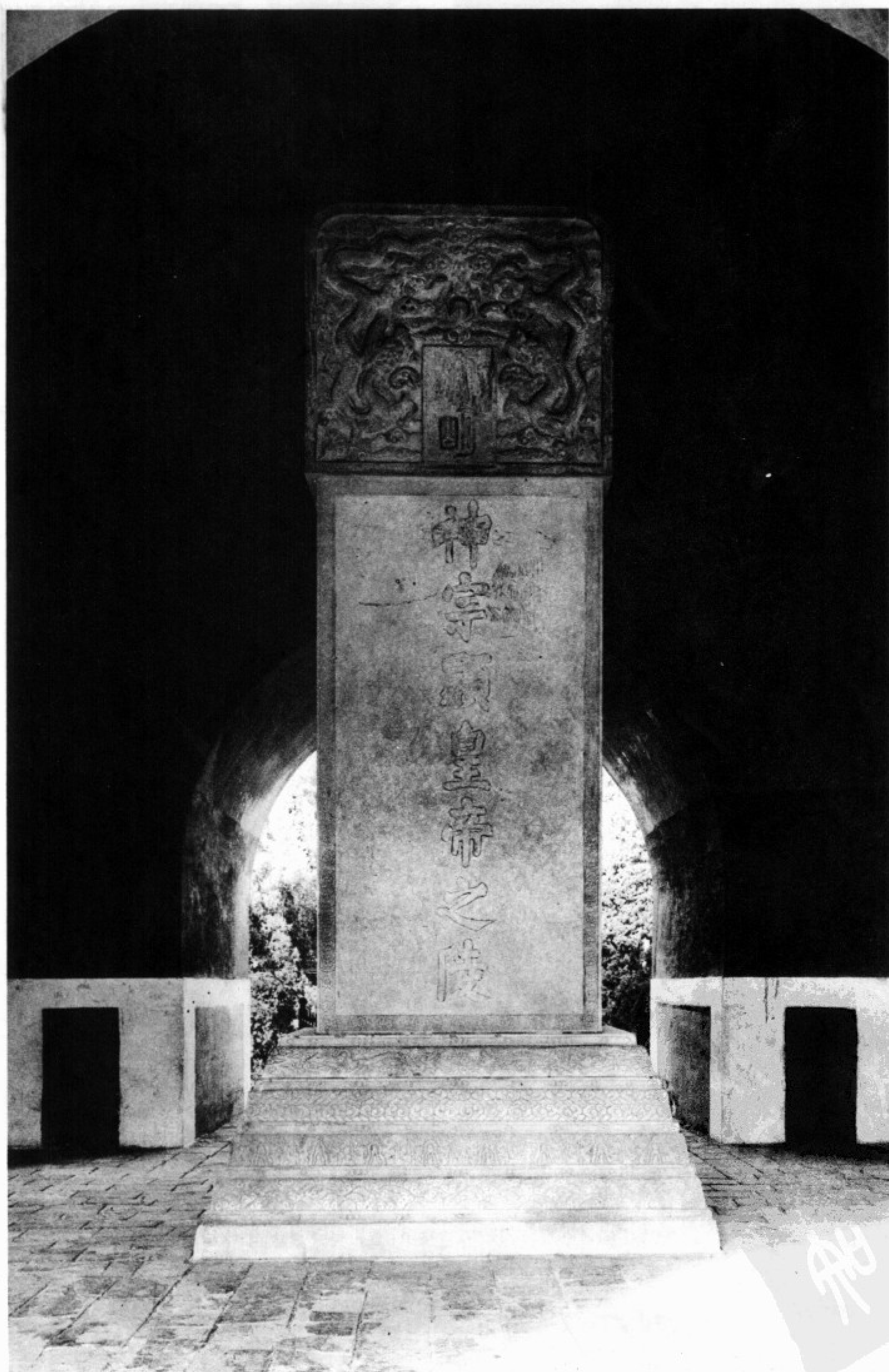


九 祾恩门基址



一〇 祾恩殿殿基一角

一一 石几筵



一二　神宗显皇帝之陵石碑



一三　宝城及外罗墙北侧水沟



一四　陵墙外南侧水沟

一五　定陵全景（自西向东）

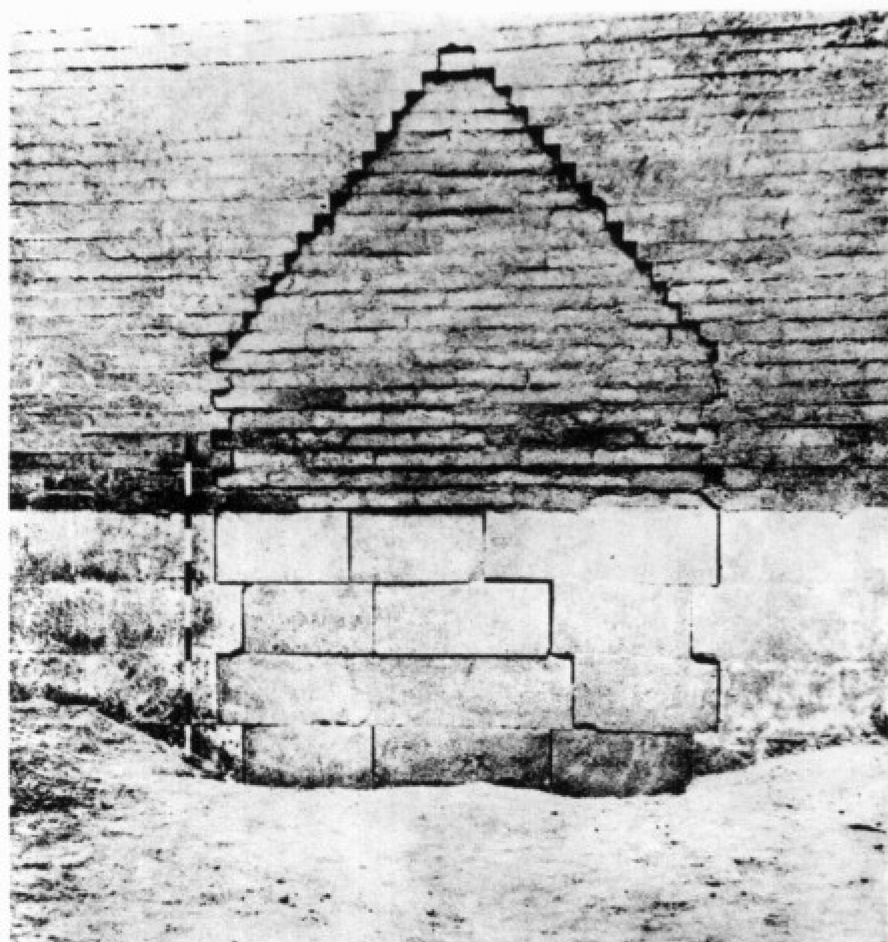
一六　第一探沟发掘时情景



一七　指路小石碑



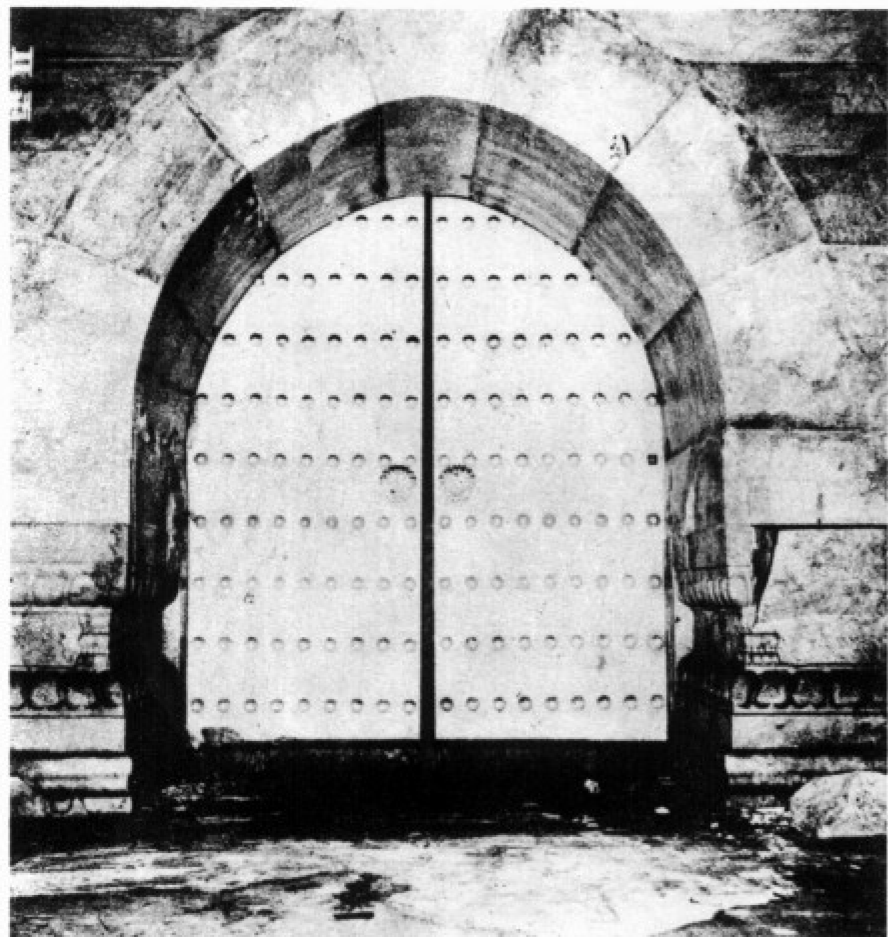
一八　宝城券门内石碣



一九　玄宫金刚墙近景



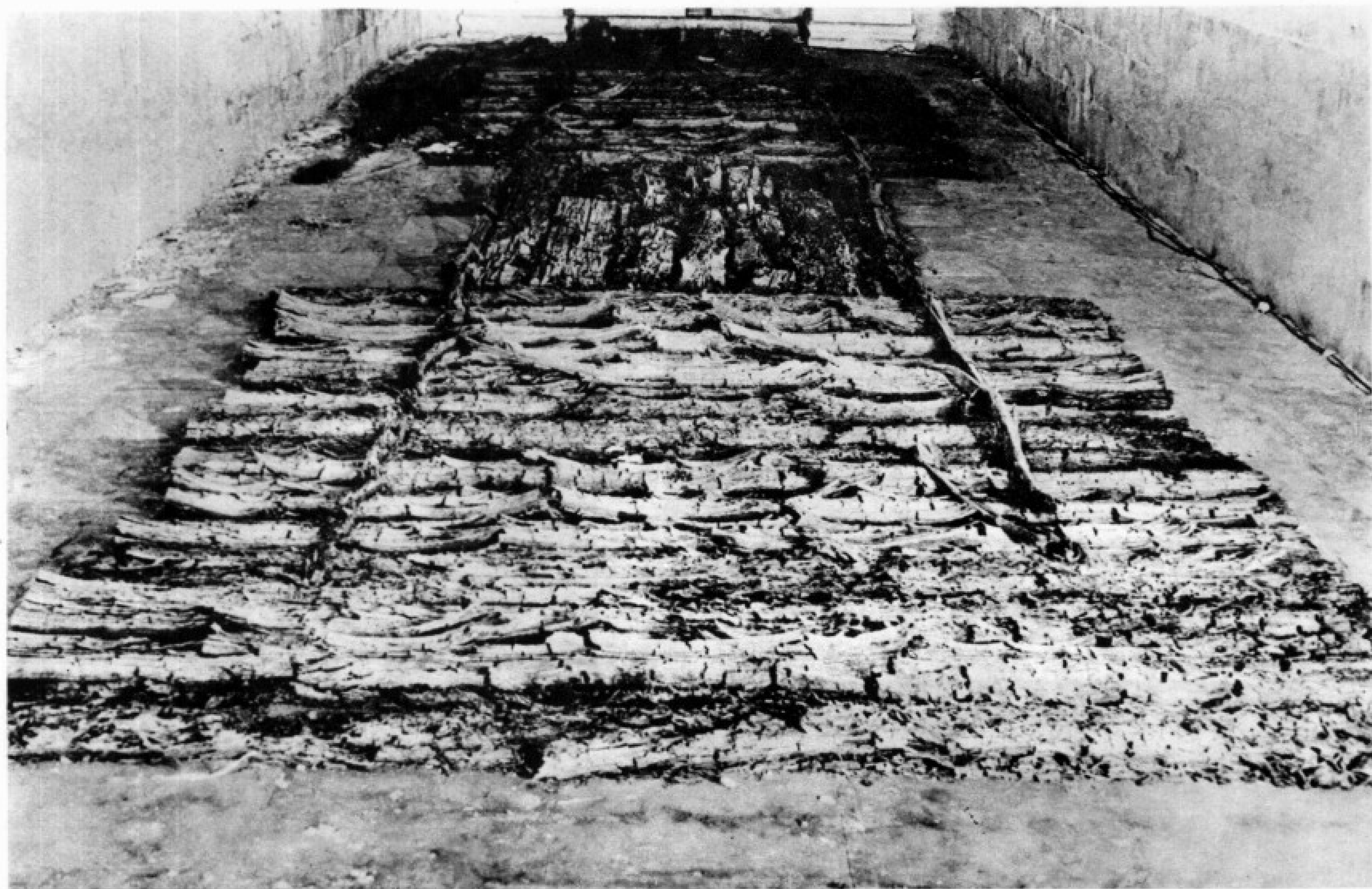
二〇　玄宫金刚墙内侧券门封砖



二一　玄宫前殿石门



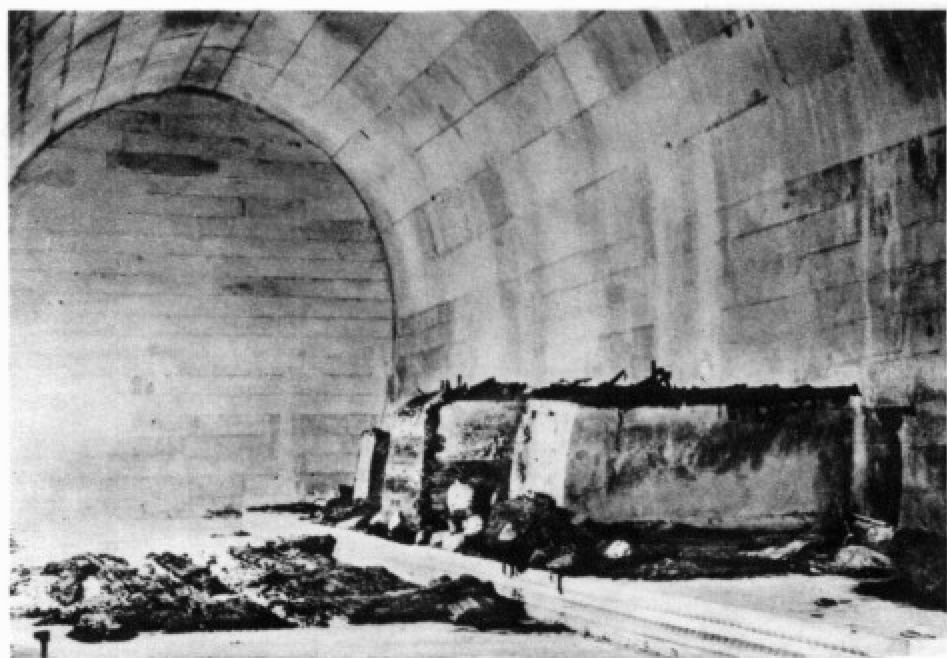
二二　玄宫前殿石门打开后望前殿、中殿



二三　前殿铺地木板



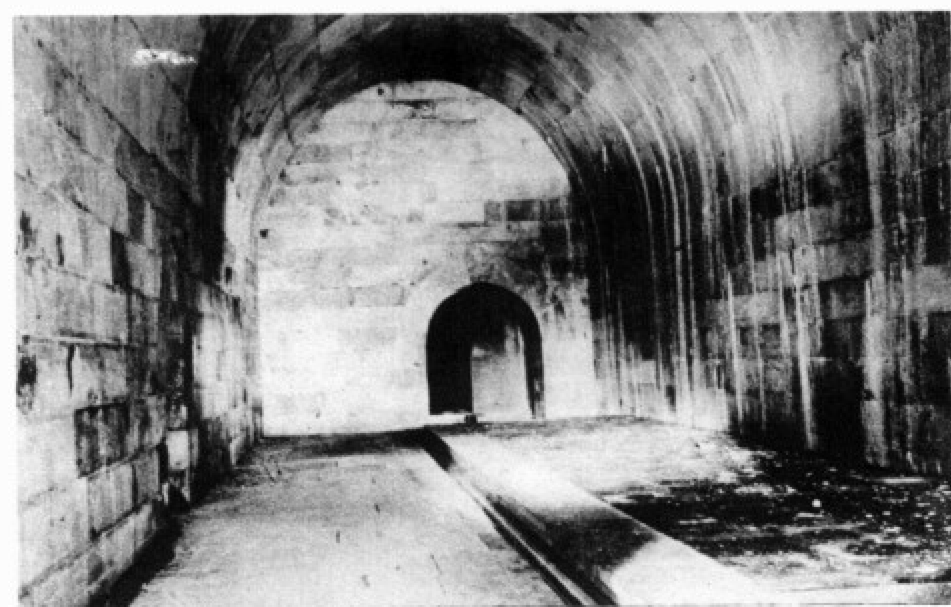
二四　中殿神座放置情况



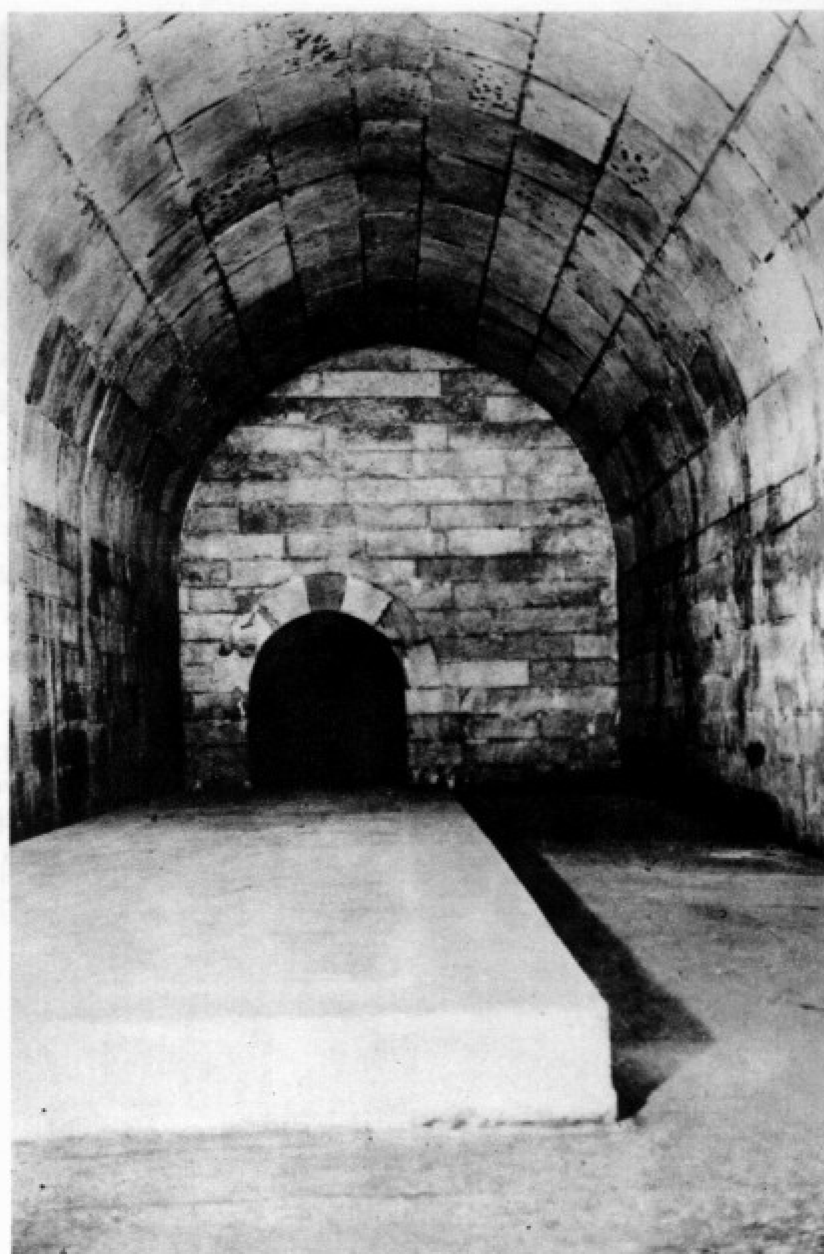
二五　后殿内帝后棺椁放置情况



二六　宝床前铺地木板



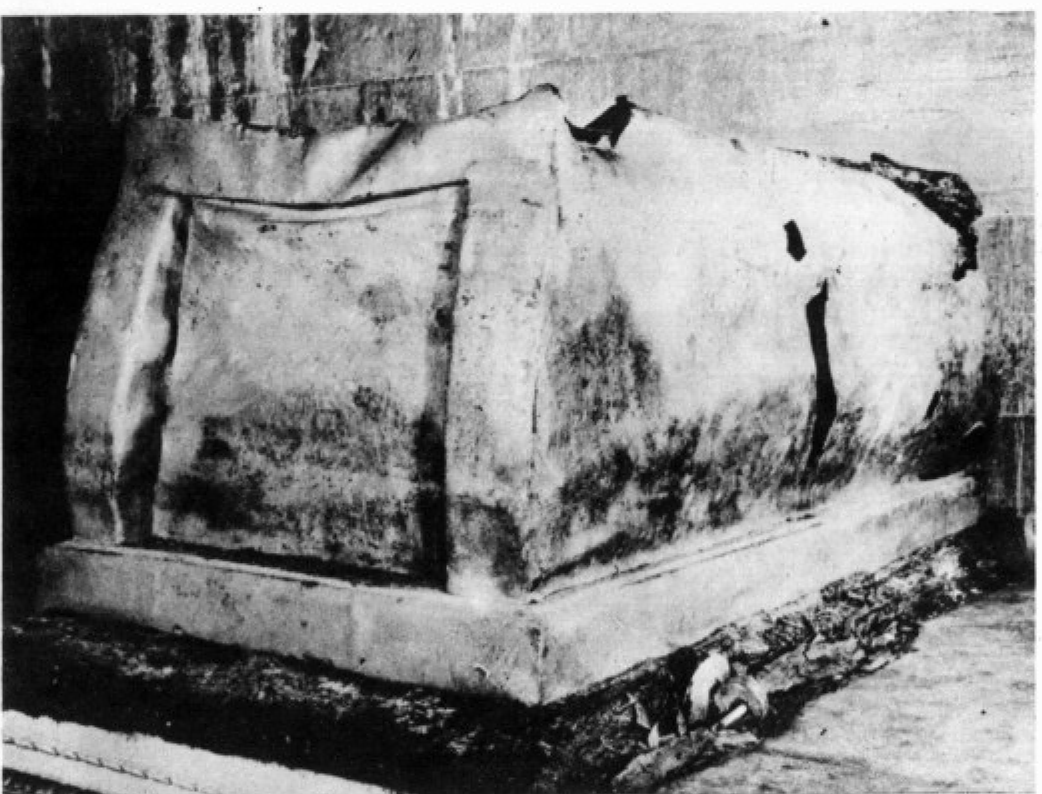
二七　左配殿内宝床及左道石门



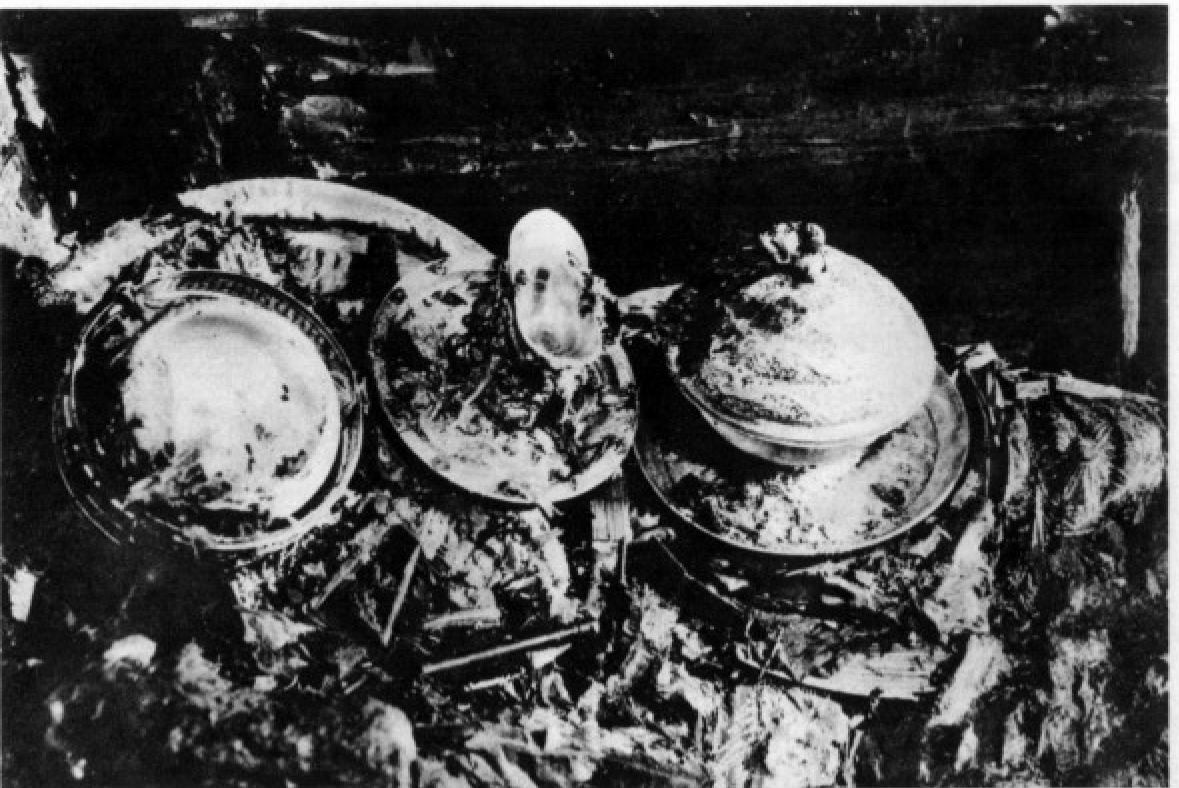
二八　右配殿内宝床及右道石门



二九　万历帝棺打开后夏鼐（蹲者），
郑振铎(左）杨钟健(右)在指导工作



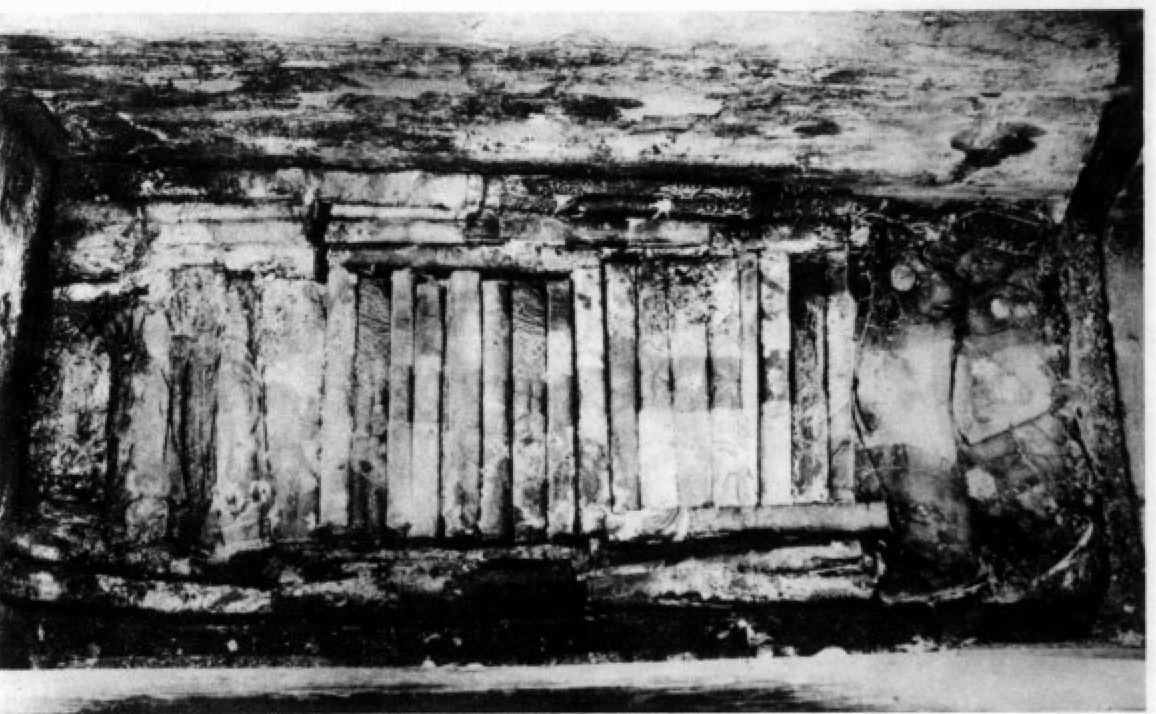
三〇　万历帝棺椁



三二　万历帝棺内西端随葬器物



三一　万历帝棺打开后情景



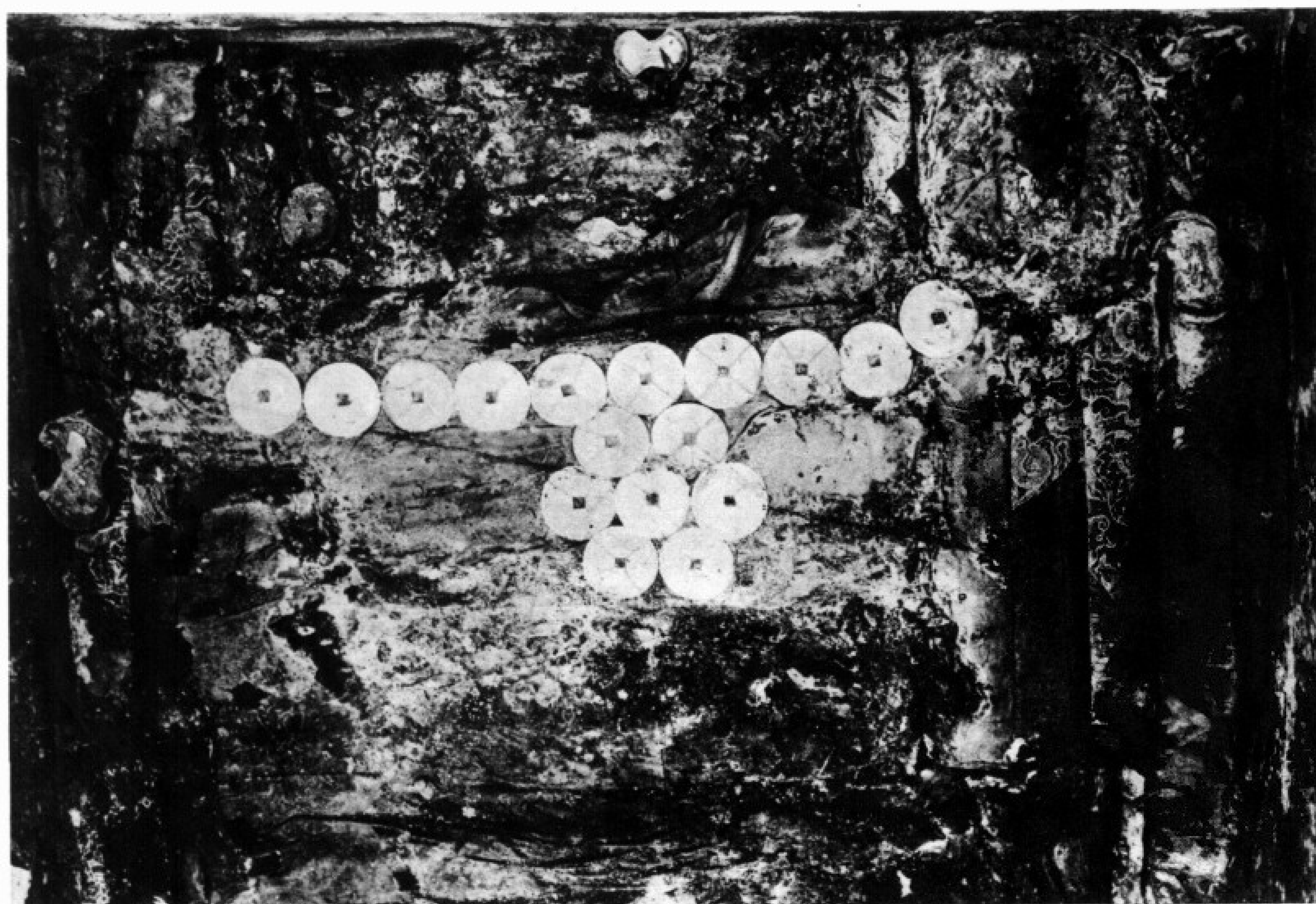
三三　万历帝棺内底部匹料放置情况



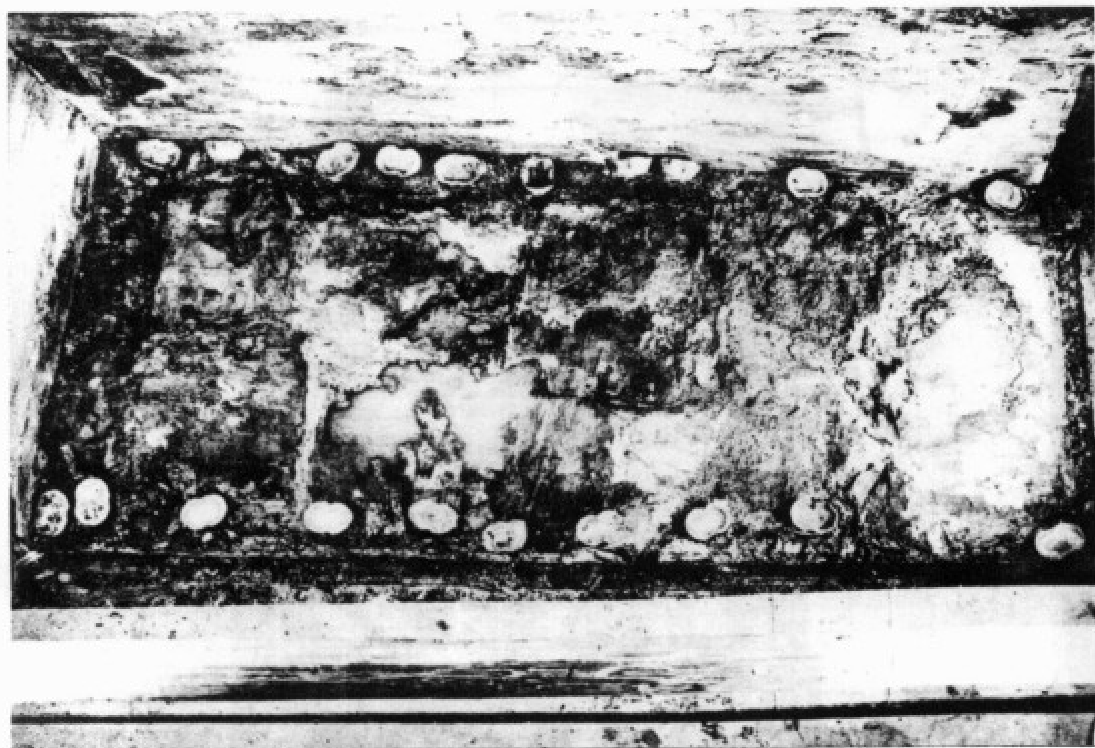
三四　万历帝著衣情况



三五　万历帝尸骨



三六　万历帝棺内金钱褥

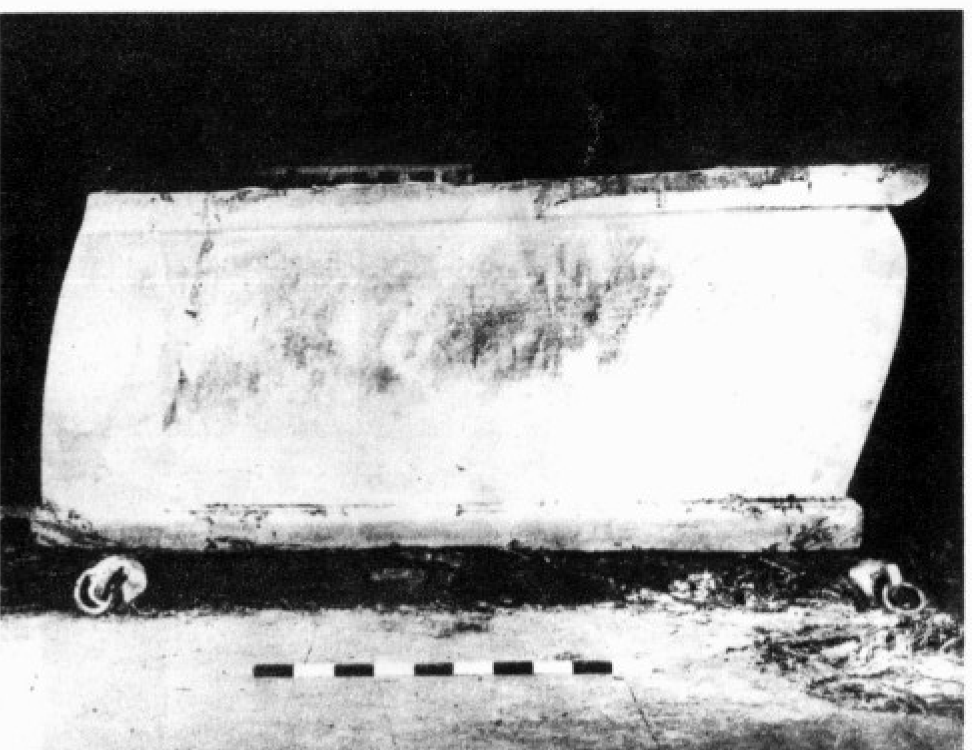


三七　万历帝棺内底部银锭放置情况



三八　孝端后棺打开后情景

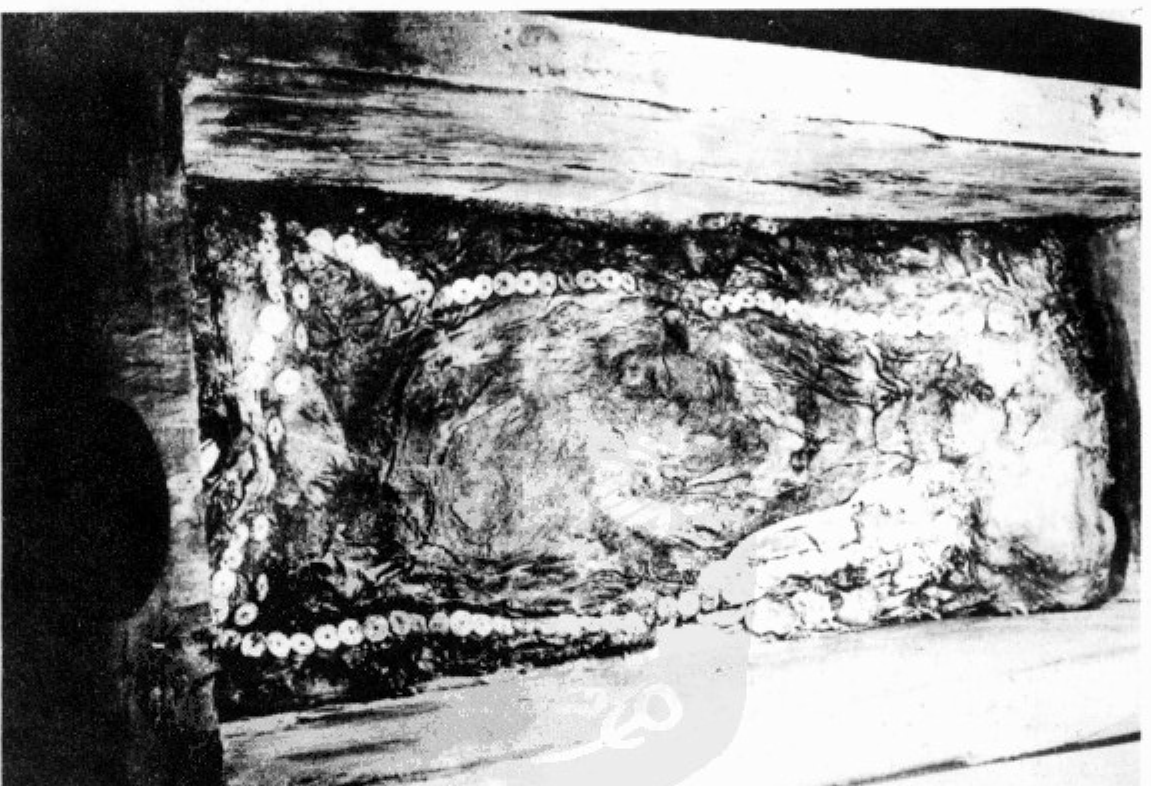
三九　孝端后椁上仪仗



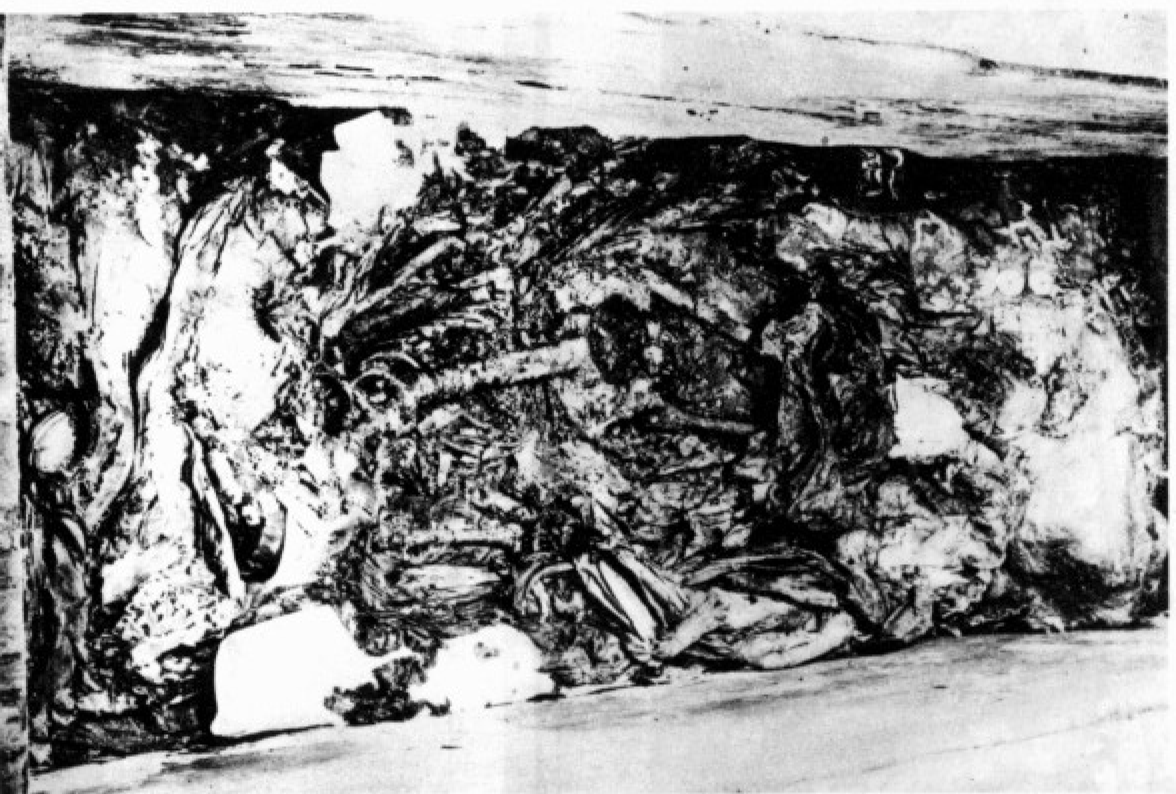
四〇　孝端后棺椁



四一　孝端后头饰



四二　孝端后棺内金钱褥

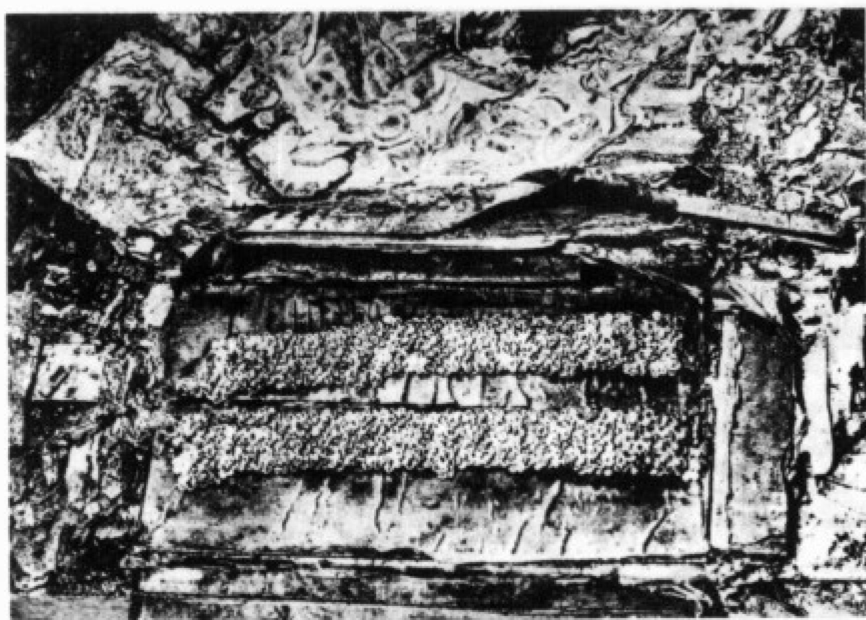


四三　孝端后尸骨



四四　孝靖后棺打开后情景

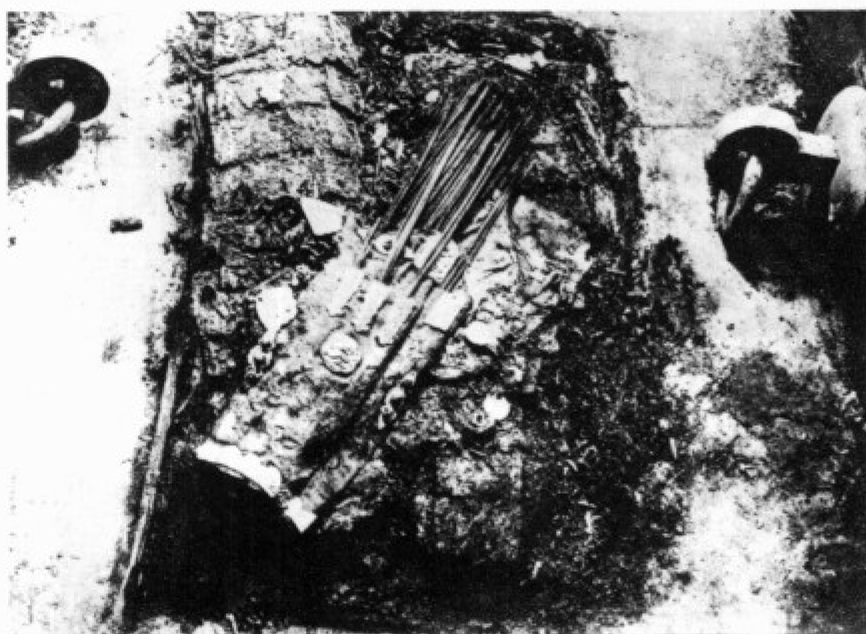
四五　万历帝与孝靖后椁间器物分布情况



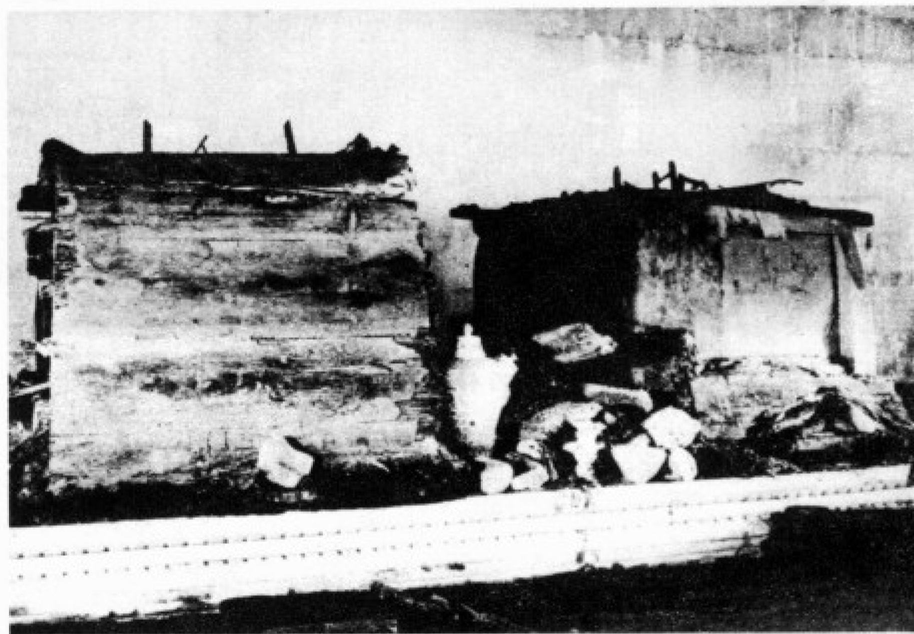
四六　2 箱内霞帔放置情况



四七　2 箱内玉佩饰放置情况



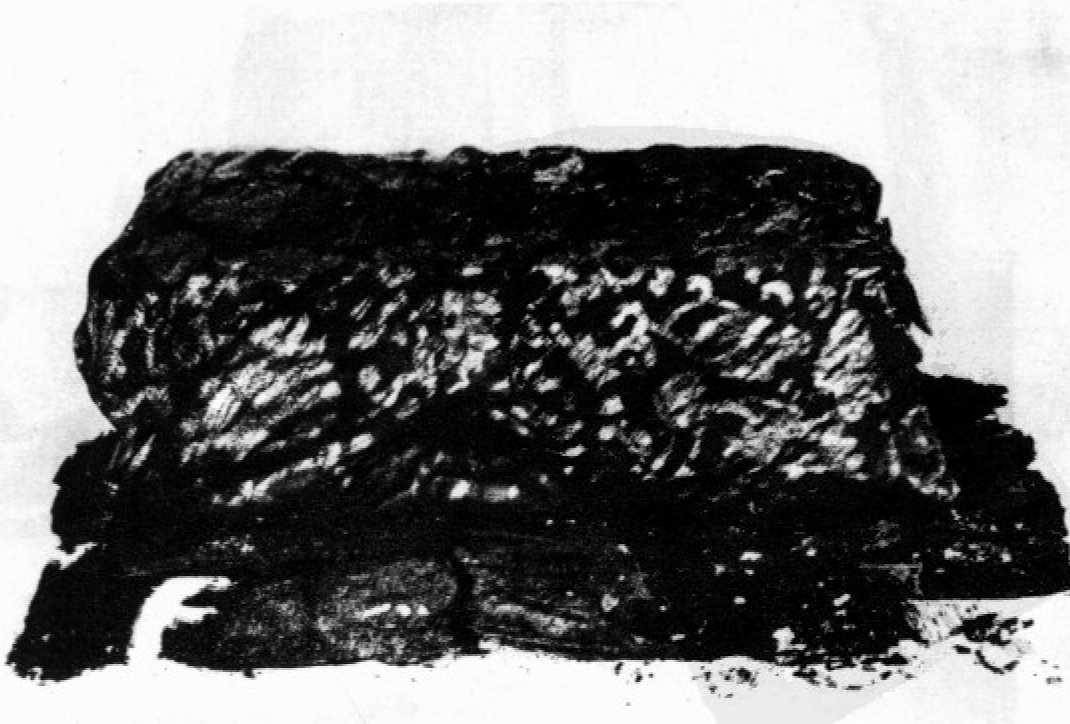
四八　20 箱内箭袋与铁甲放置情况



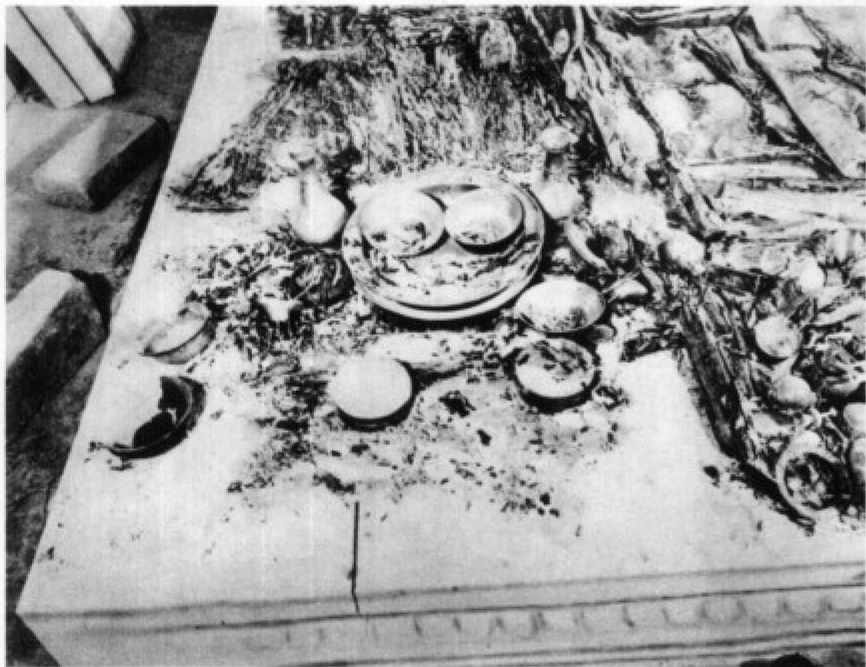
四九　万历帝与孝端后椁间器物分布情况



五〇　3 箱内所出孝端后谥宝



五一　3 箱内所出孝端后谥册



五二　6 箱内金器放置情况



五三　宝床南端器物箱放置情况



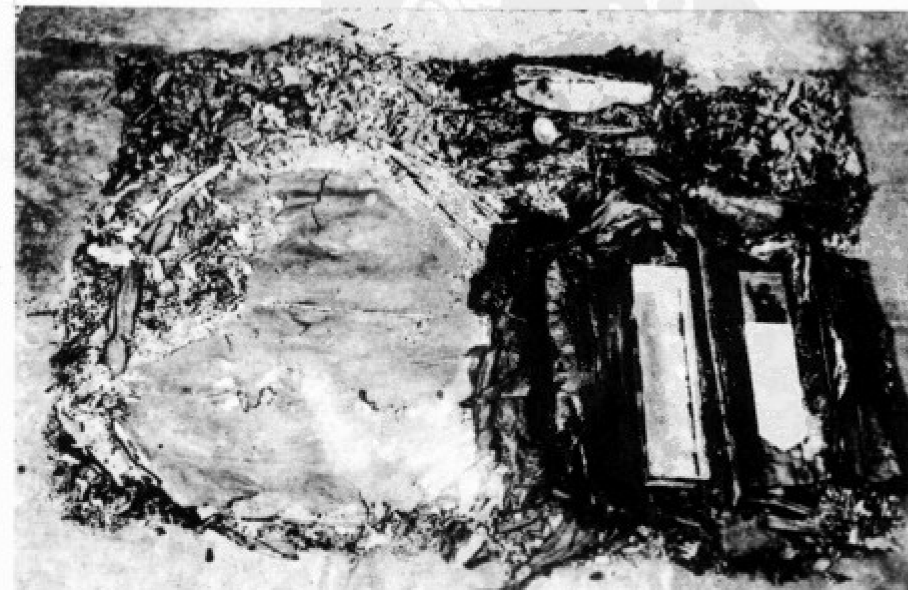
五四　7 箱内铜锡明器放置情况



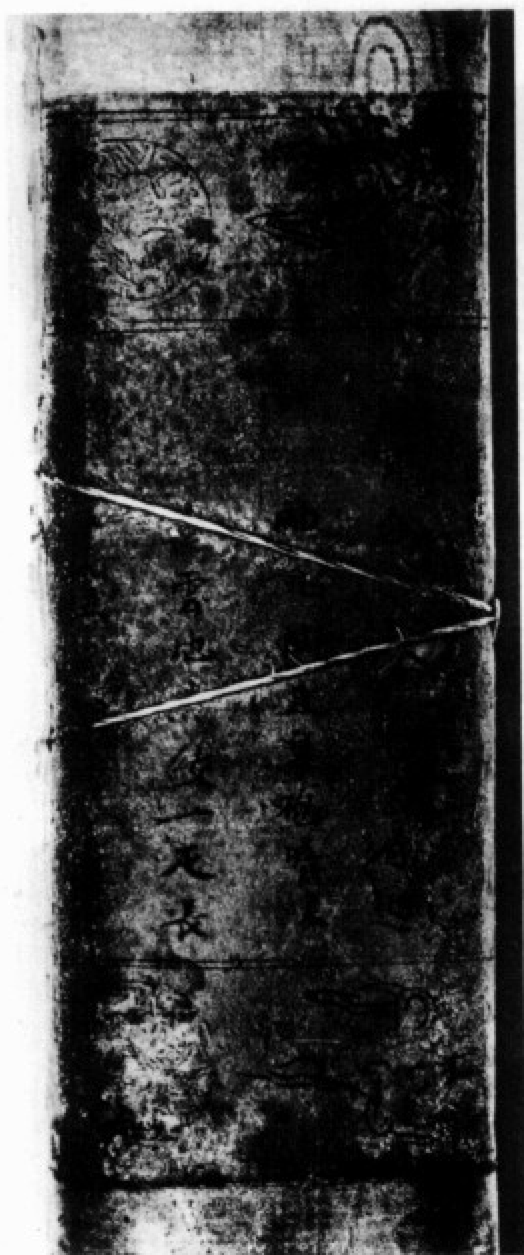
五五　17 箱内玉带、玉佩放置情况



五六　12 箱内孝靖后谥册、谥宝放置情况



五七　14 箱内玉圭放置情况



五八　绫龙袍料腰封W 114



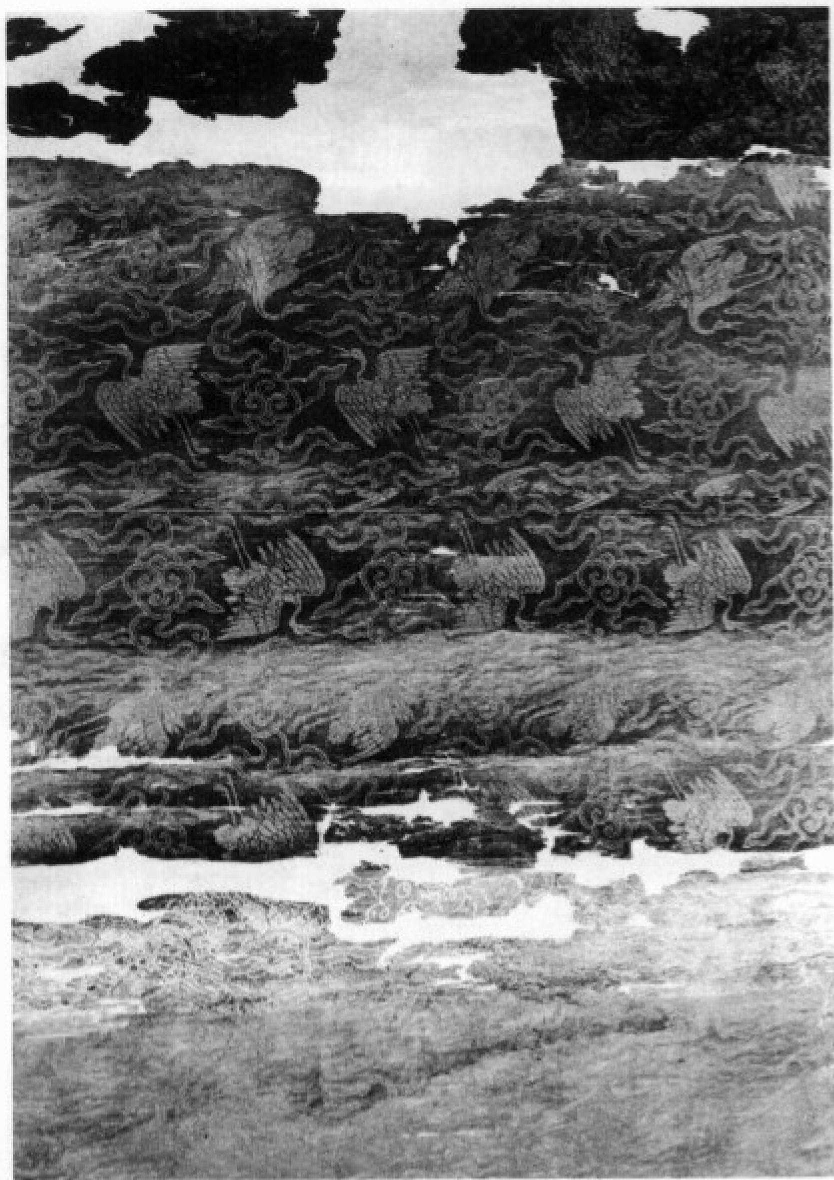
五九　匹料腰封款识D 78



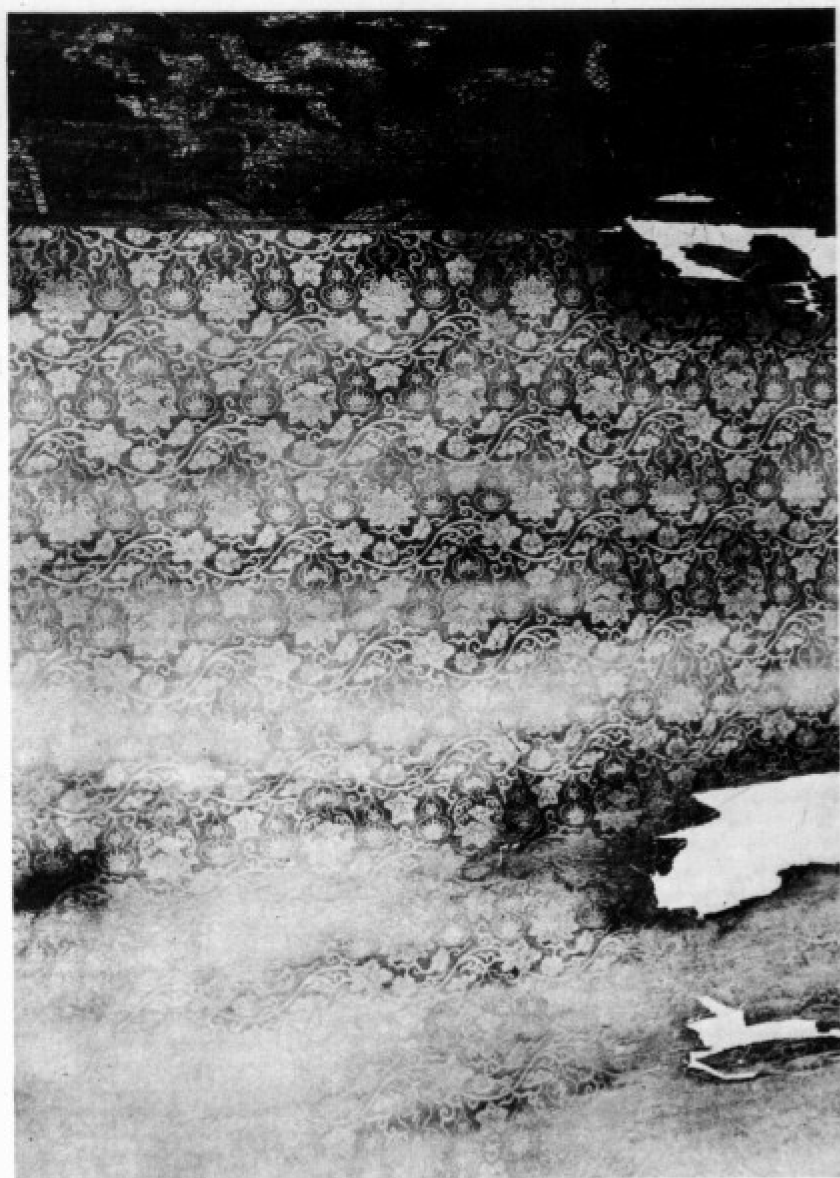
六〇　匹料墨书D 65



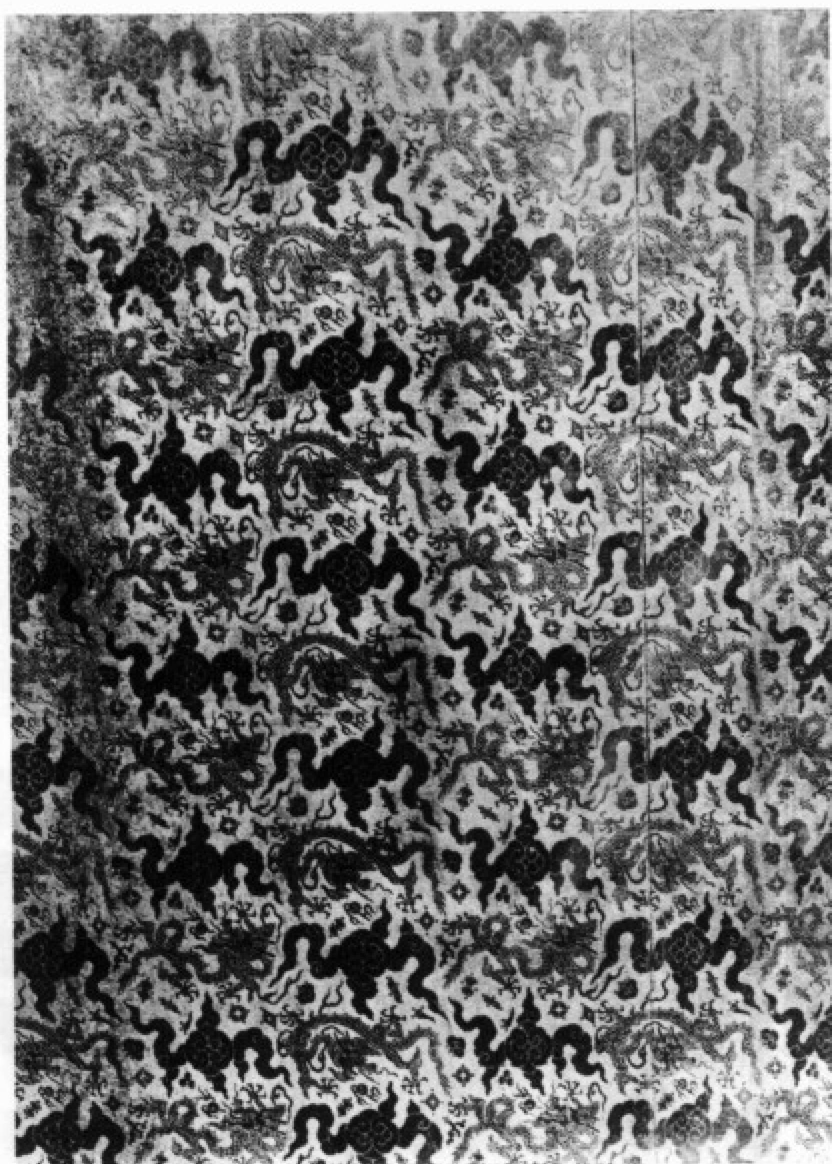
六一　云龙地纹龙袍料W 260



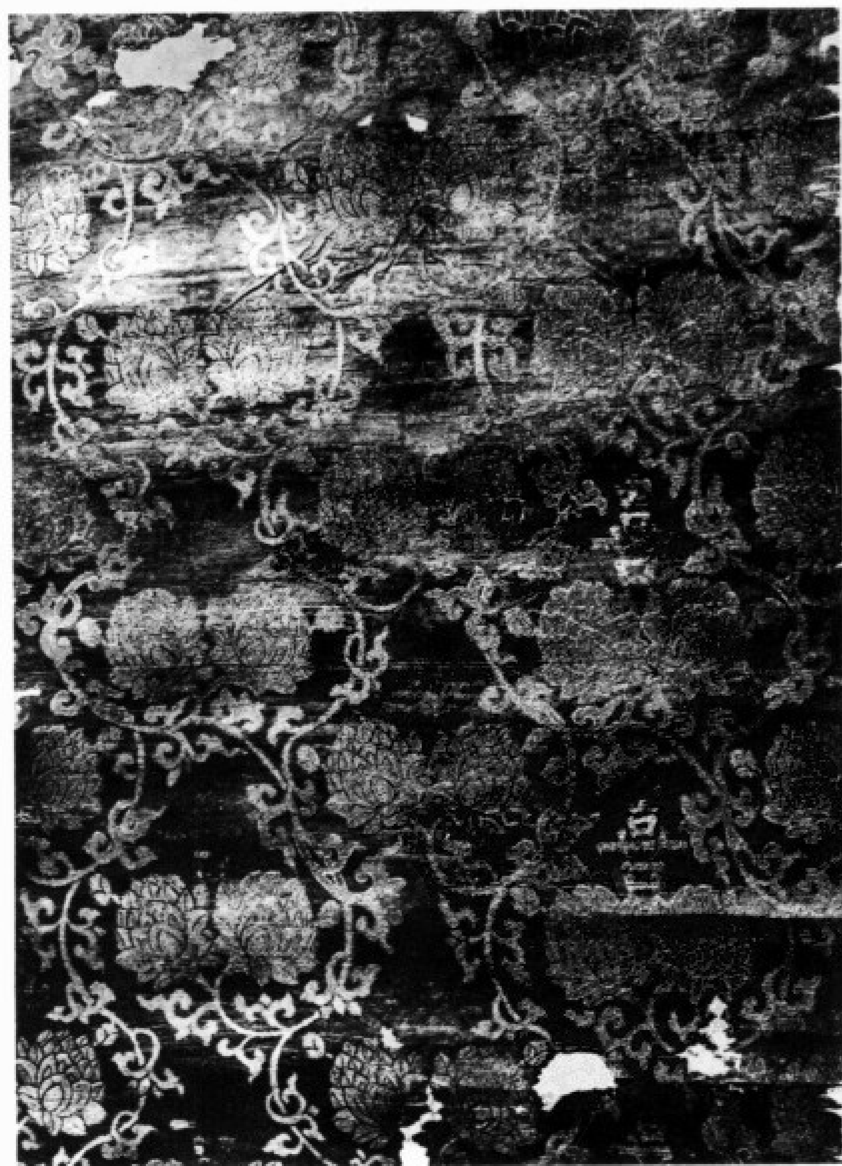
六二　云鹤地纹龙袍料W 282



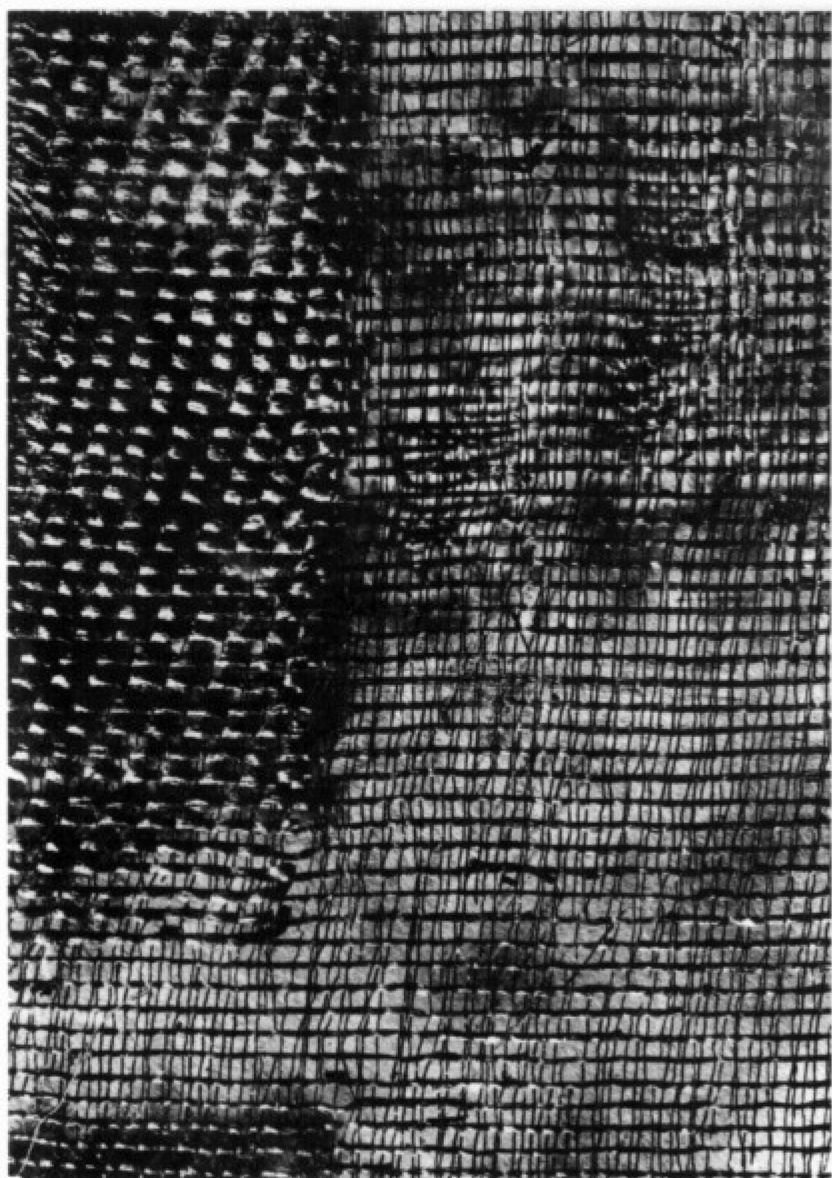
六三　串枝葫芦地纹龙袍料W 259



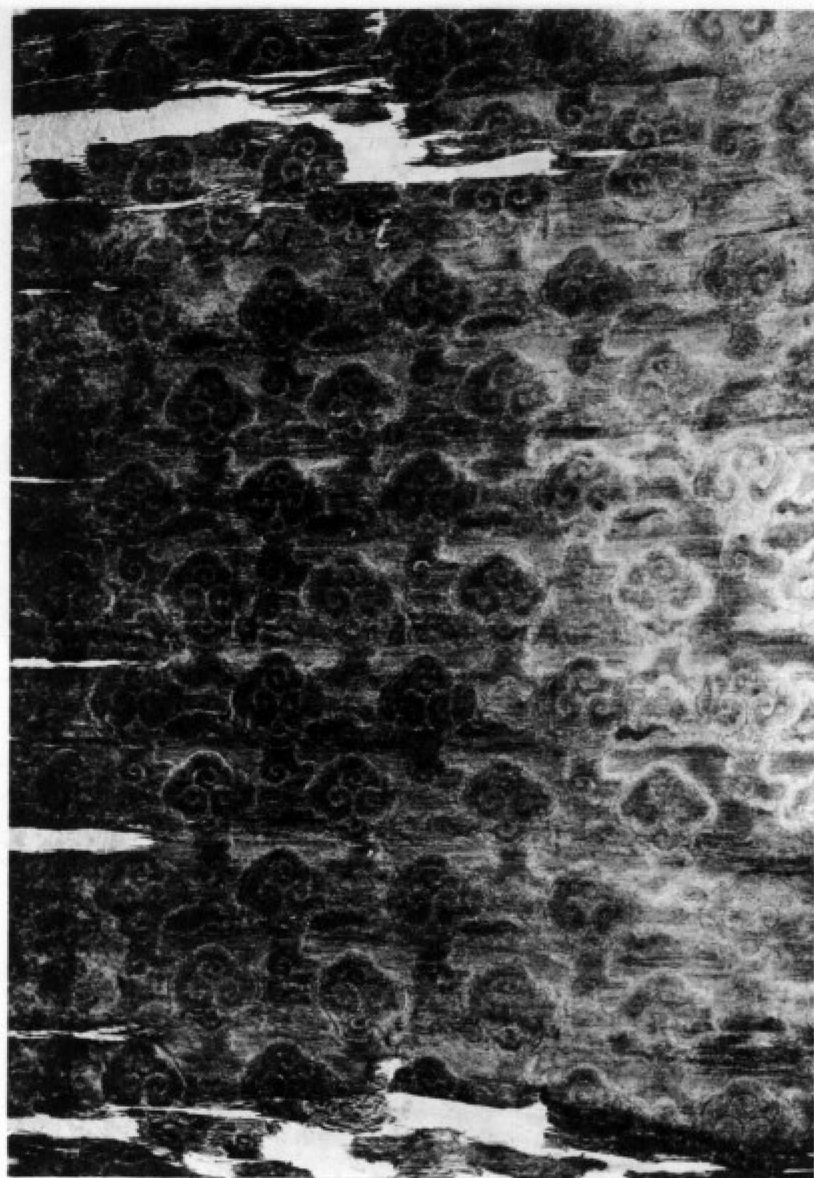
六四　升降龙戏珠地纹龙袍料W 286



六五　织金妆花缎匹料 J 39



六六　织金妆花纱组织W 83



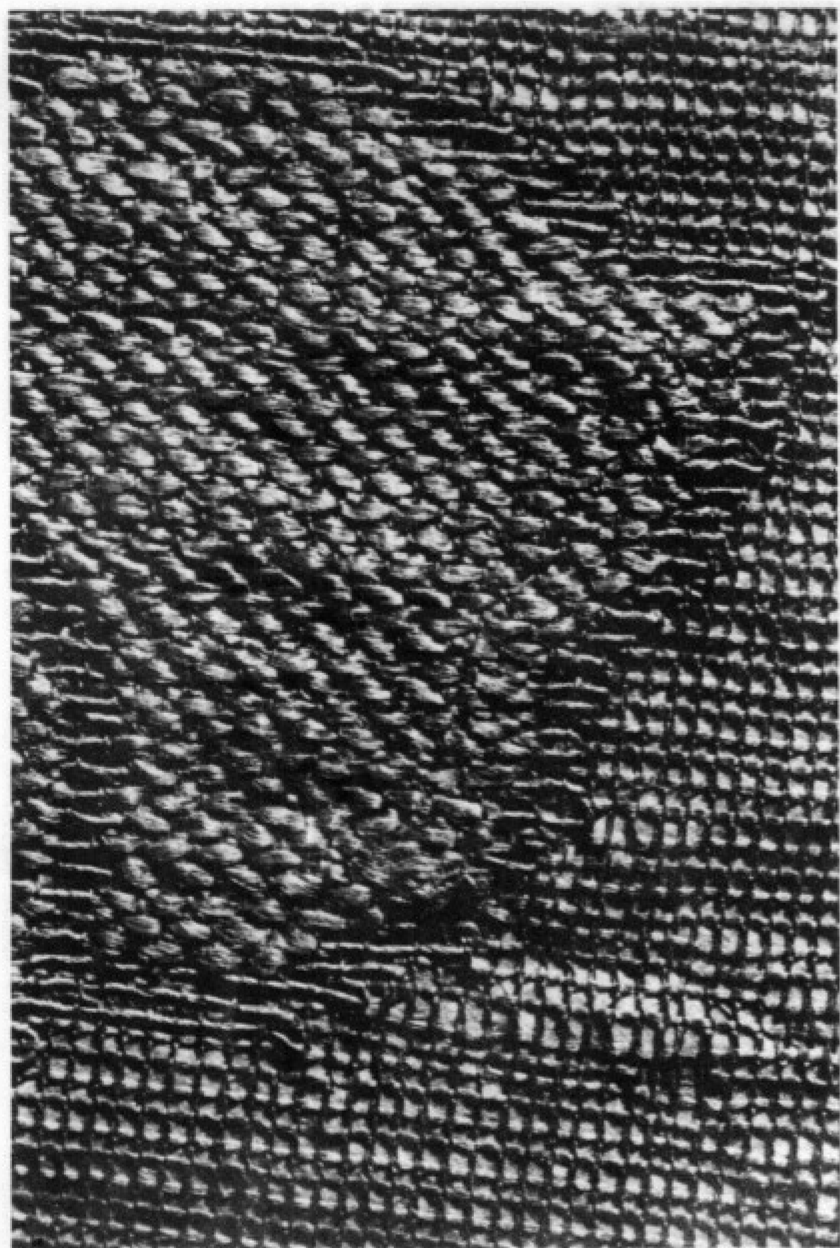
六七　织金妆花如意云纹纱D58



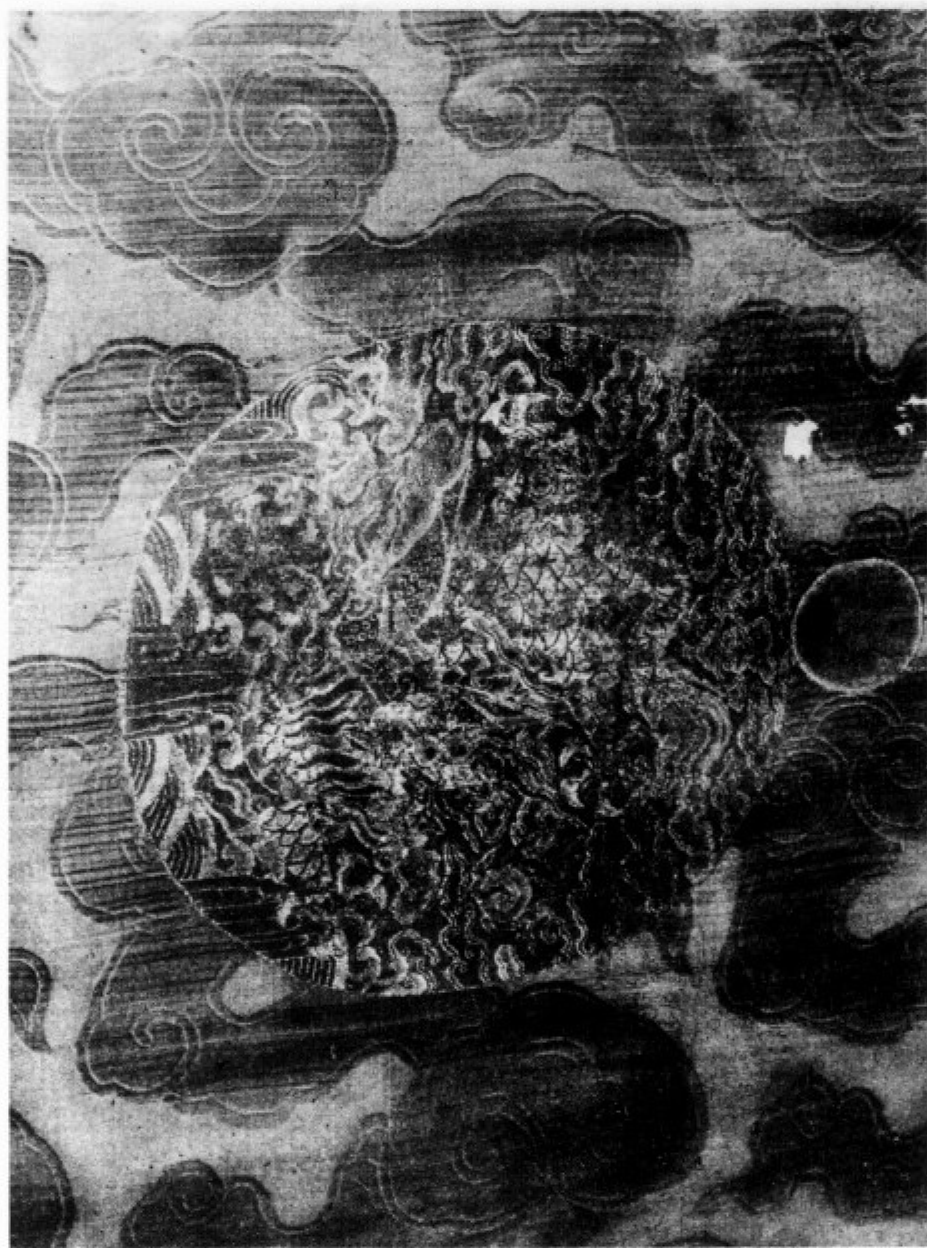
六八　织金妆花朵朵灵芝纱D73



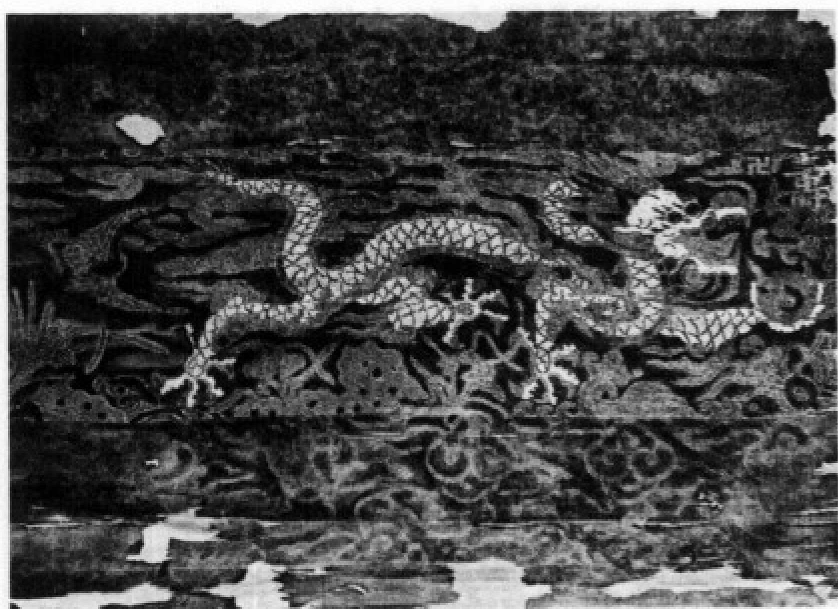
六九　织金妆花樗蒲纹纱D 71



七○　织金妆花罗组织W 250



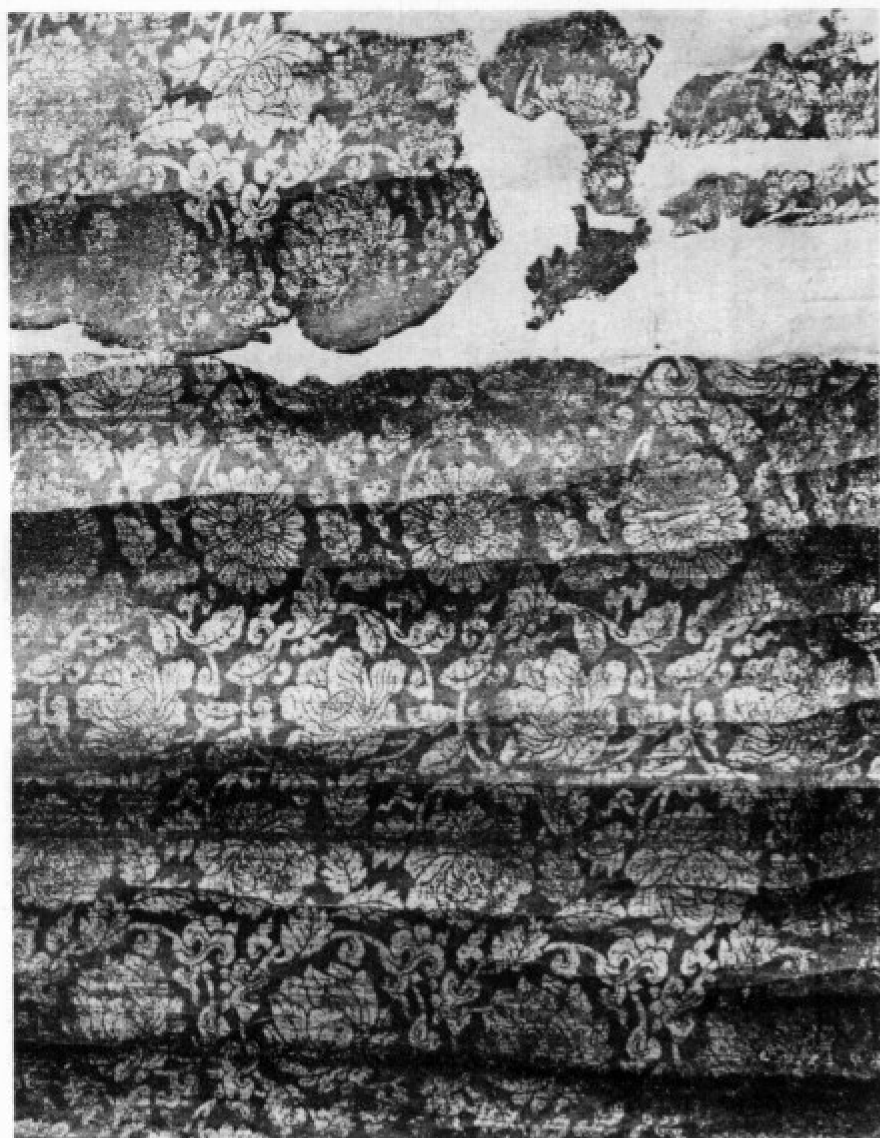
七一　织金妆花八团龙罗袍料W 274



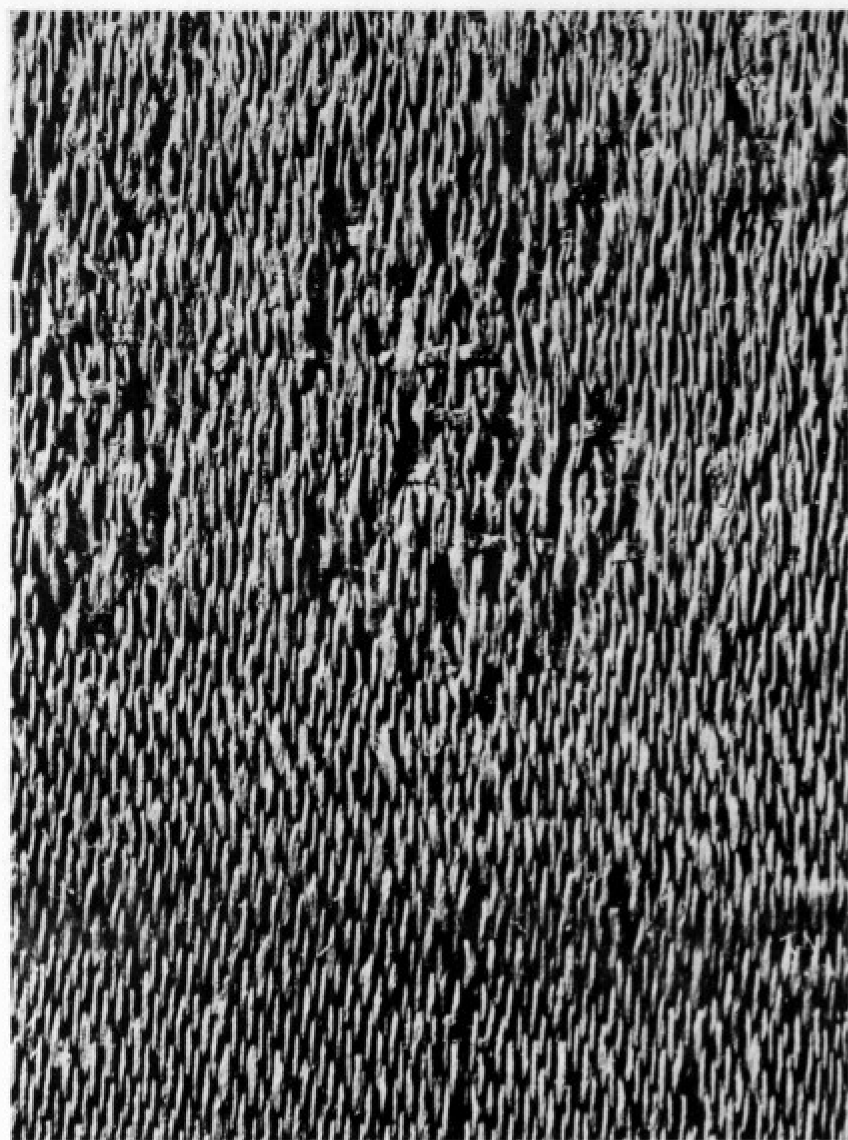
七二　织金妆花䌷龙袍料W 117



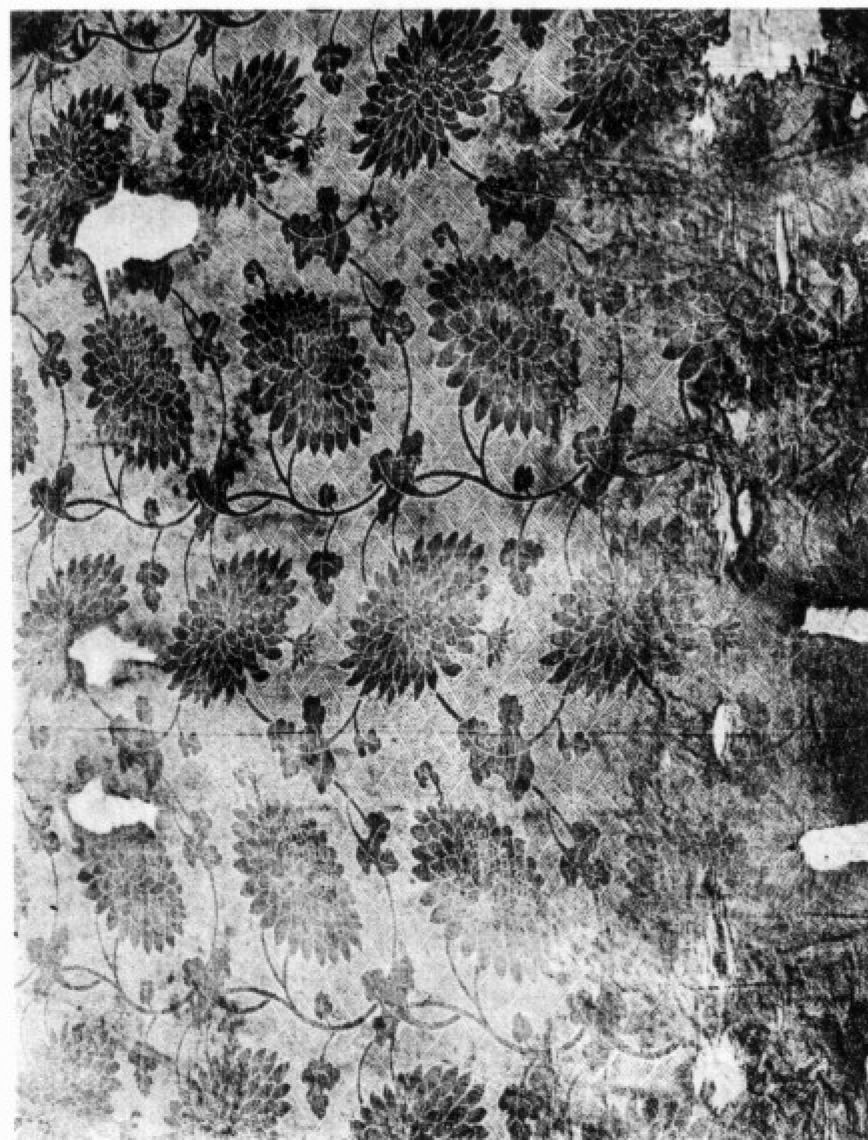
七三　缠枝灵芝暗花缎 J 65：1



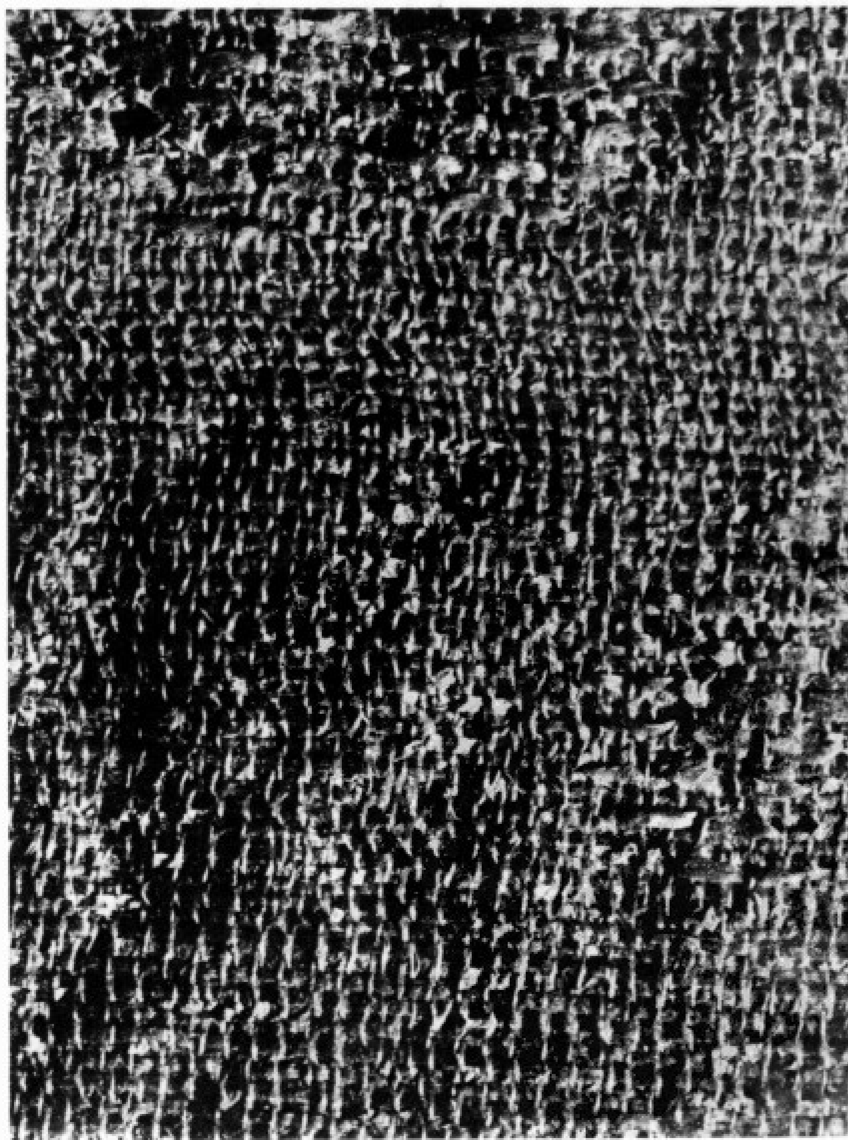
七四　织金缠枝四季花卉缎D 72



七五　织金细龙纻丝组织W 118



七六　串枝菊花锦纹样D 59



七七　改机组织 J 84

七八　绣十二章四合云纹缎衮服W336（前视）

七九　绣十二章四合云纹缎衮服W336（后视）



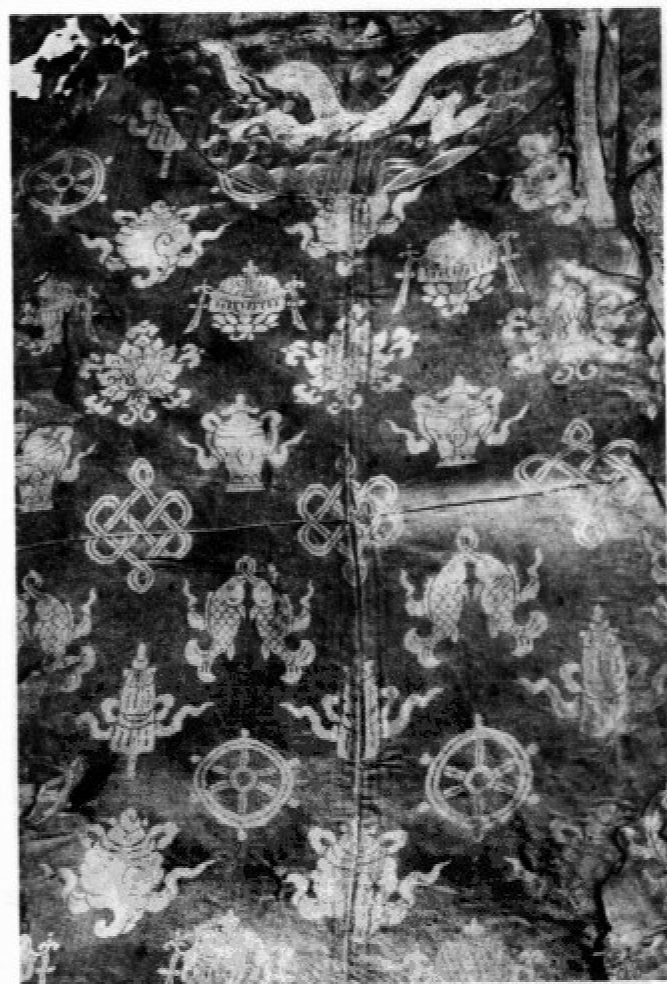
八〇　交领夹龙袍万古如意云地纹W 378



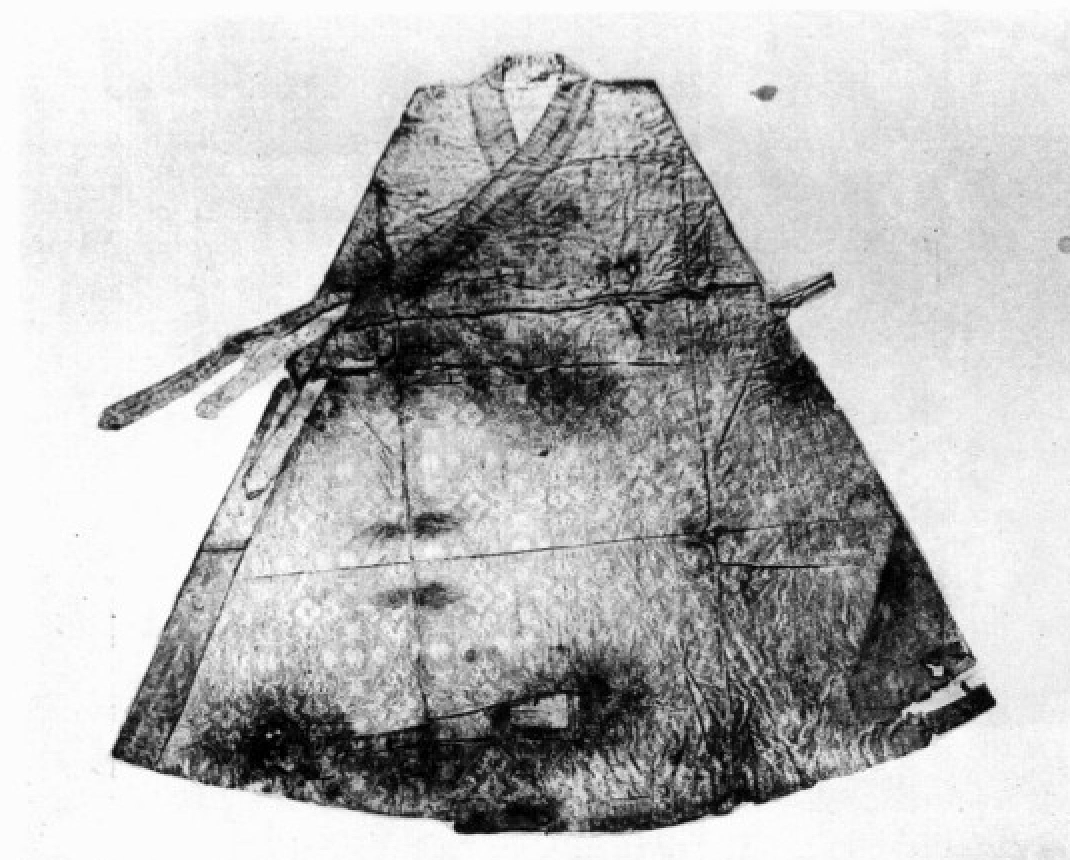
八一　交领夹龙袍万寿福喜地纹W 109



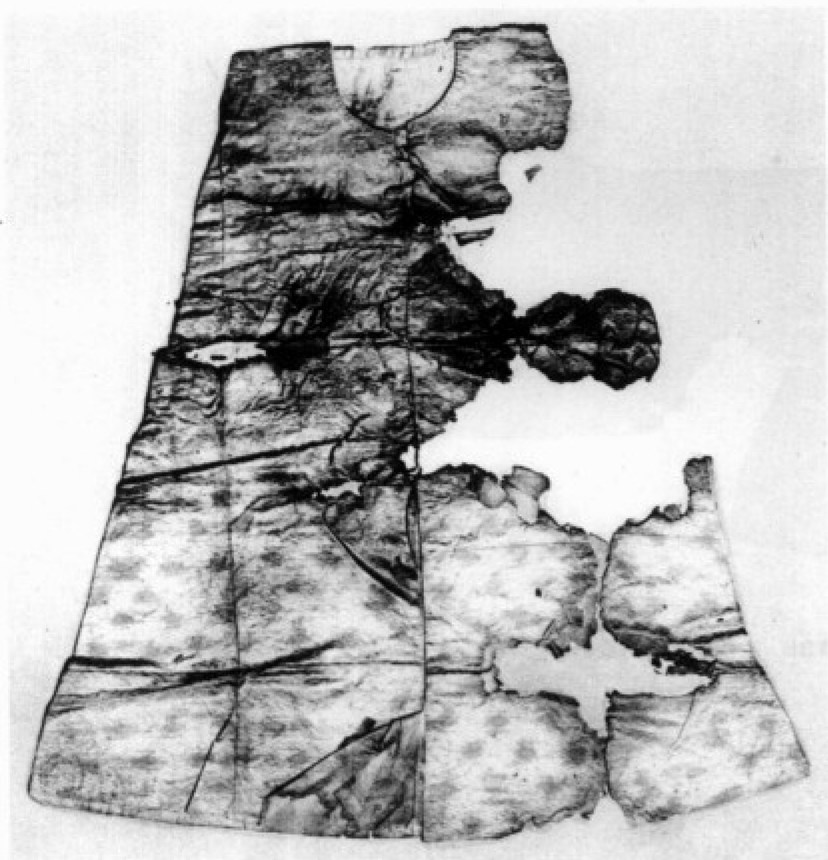
八二　八吉祥纹缎绣四团龙圆领夹龙袍W 375



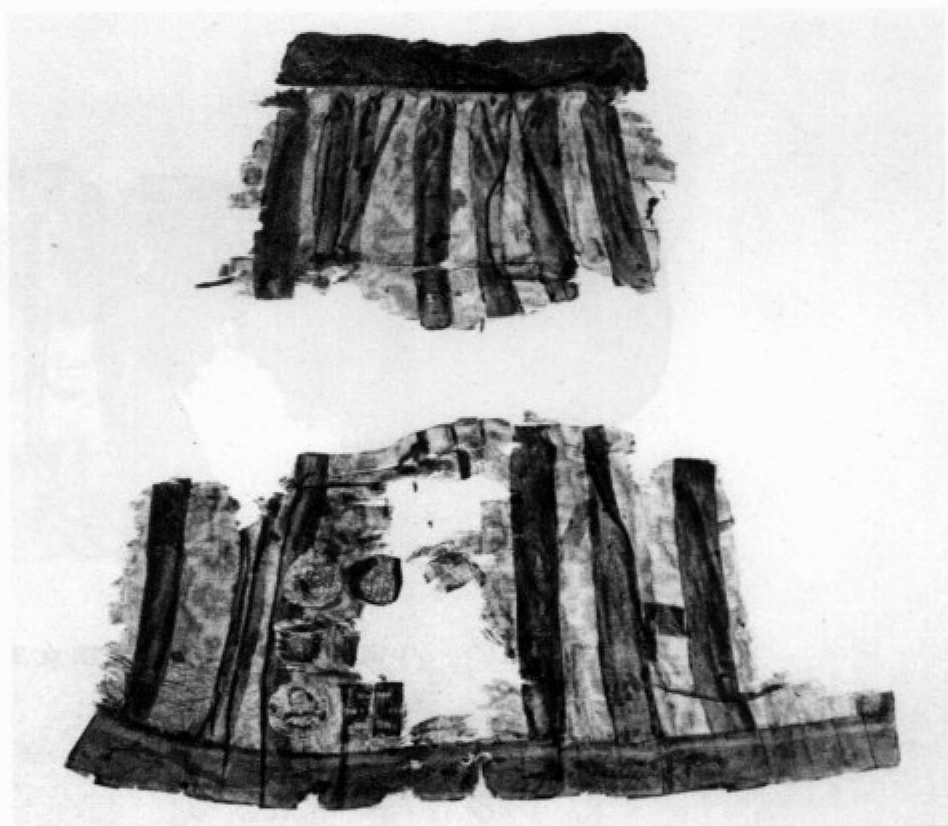
八四　圆领夹龙袍八吉祥地纹W 375



八三　浅黄四合云八宝纹䌷交领中单W 346



八五　如意云纹绫圆领中单W316



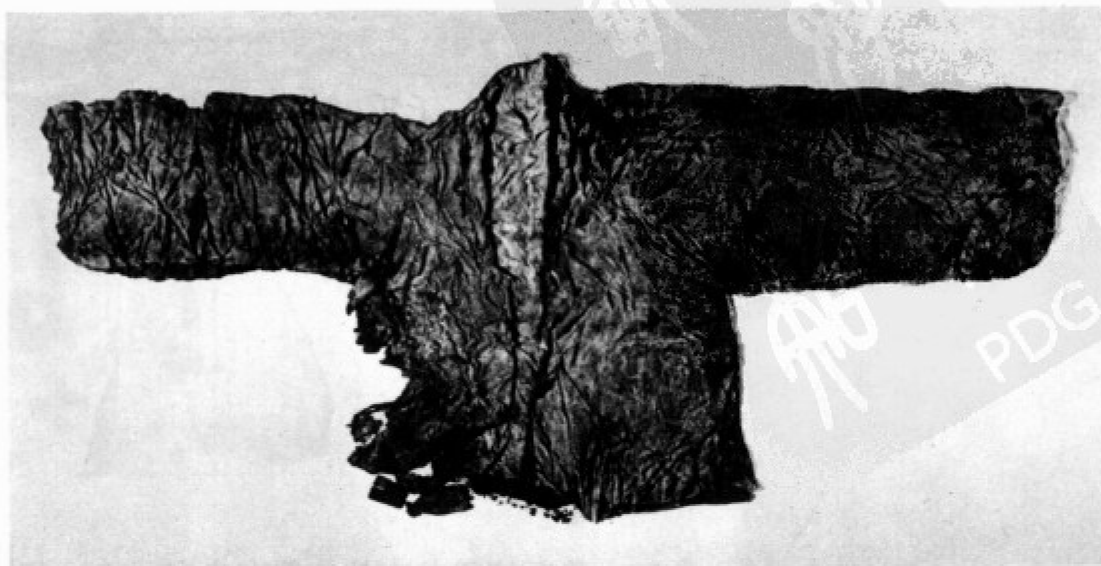
八七　黄素罗绣六章裳W407



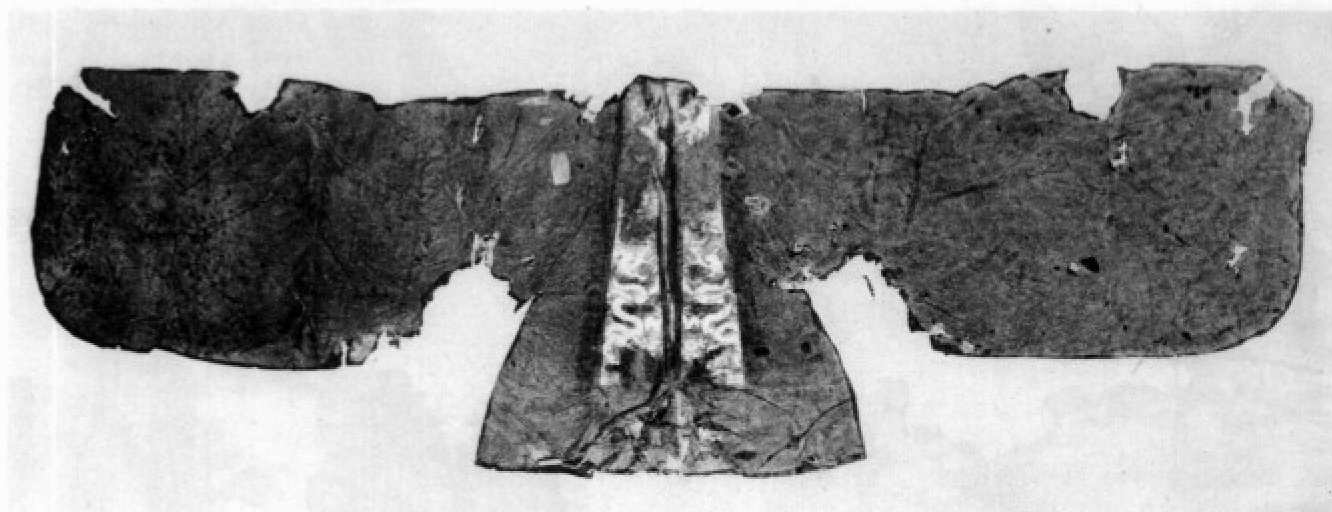
八六　浅黄四合云八宝纹紬
交领中单小襟内侧绣字W346



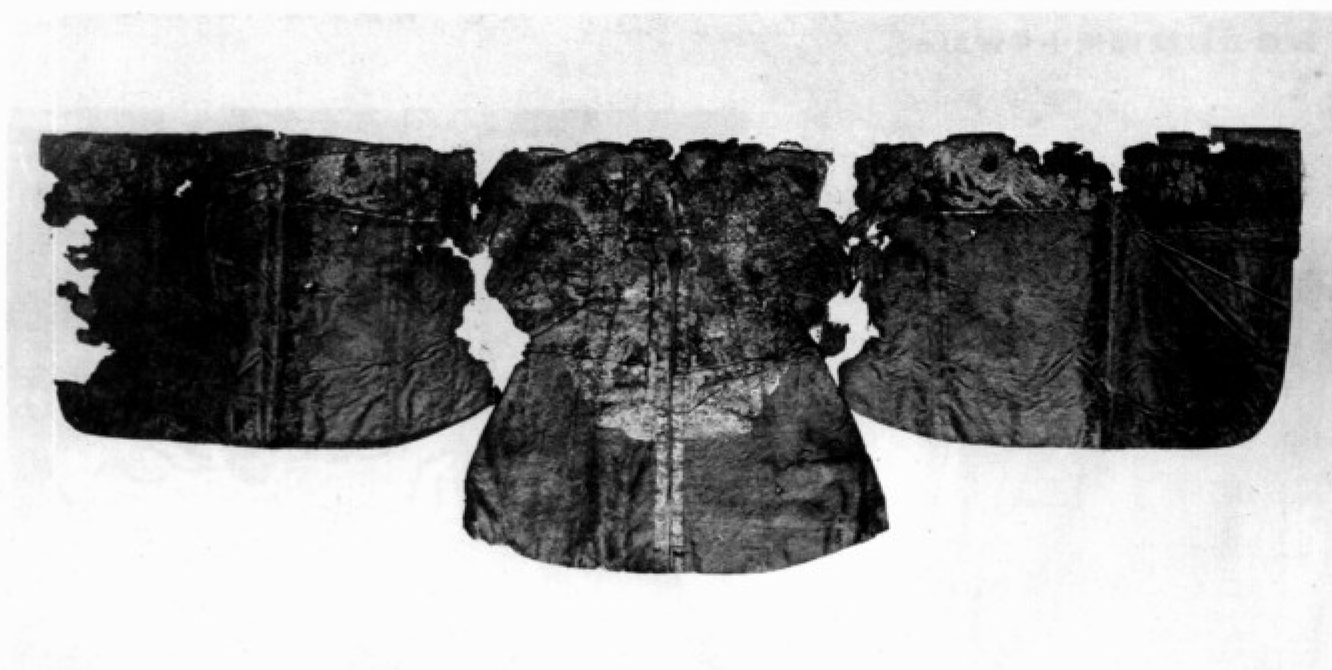
八八　暗花罗绣龙方补方领女衣J55：8（后襟纹样）



八九　折枝花果亮花紬立领女夹衣J146



九〇　八宝纹缎绣龙方补立领女夹衣D39（前襟纹样）



九一　织金妆花缎通袖过肩龙柿蒂形立领女夹衣D 16（前襟纹样）



九二　单面绒绣龙方补方领女夹衣D 27（前襟纹样）



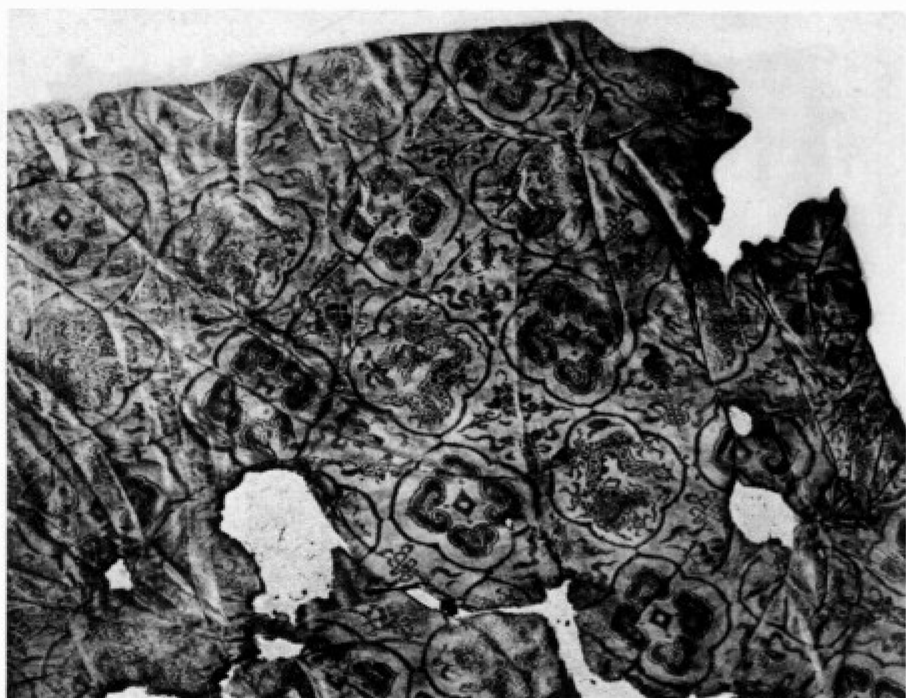
九三　织金妆花缎立领女夹衣D21：1 纹样



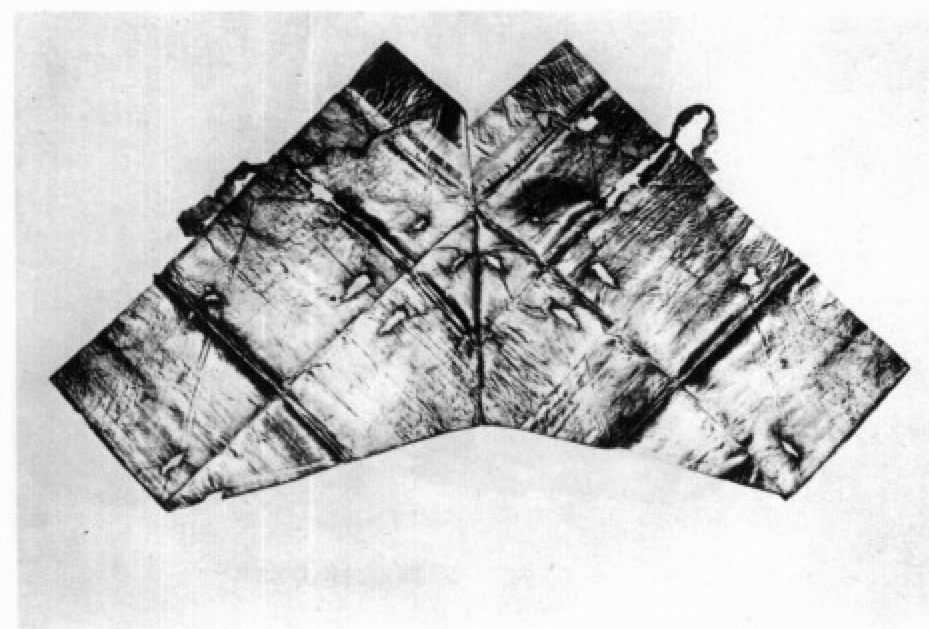
九四　织金妆花纱方领女夹衣J 55：4



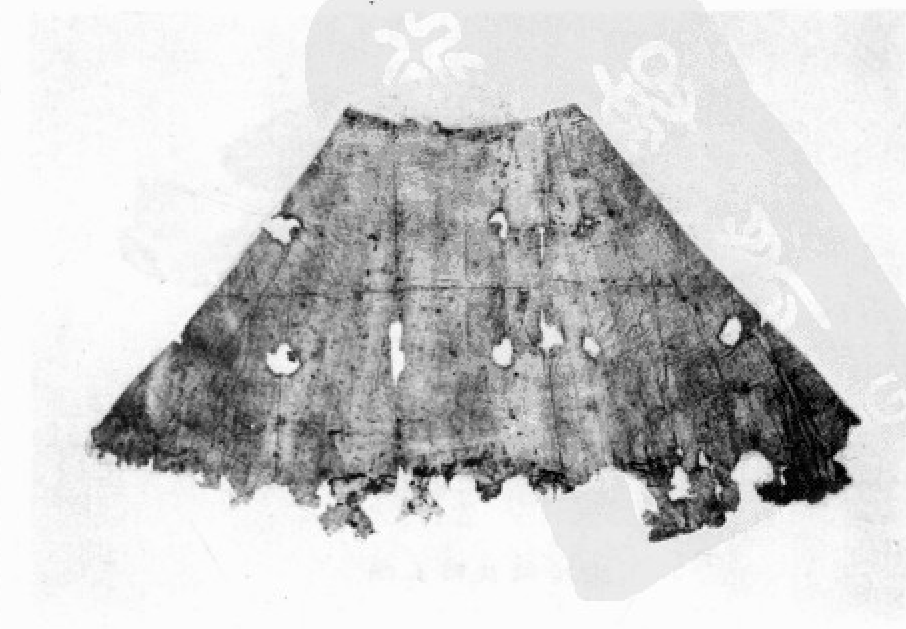
九五　织金妆花罗方领女夹衣D47：1 纹样



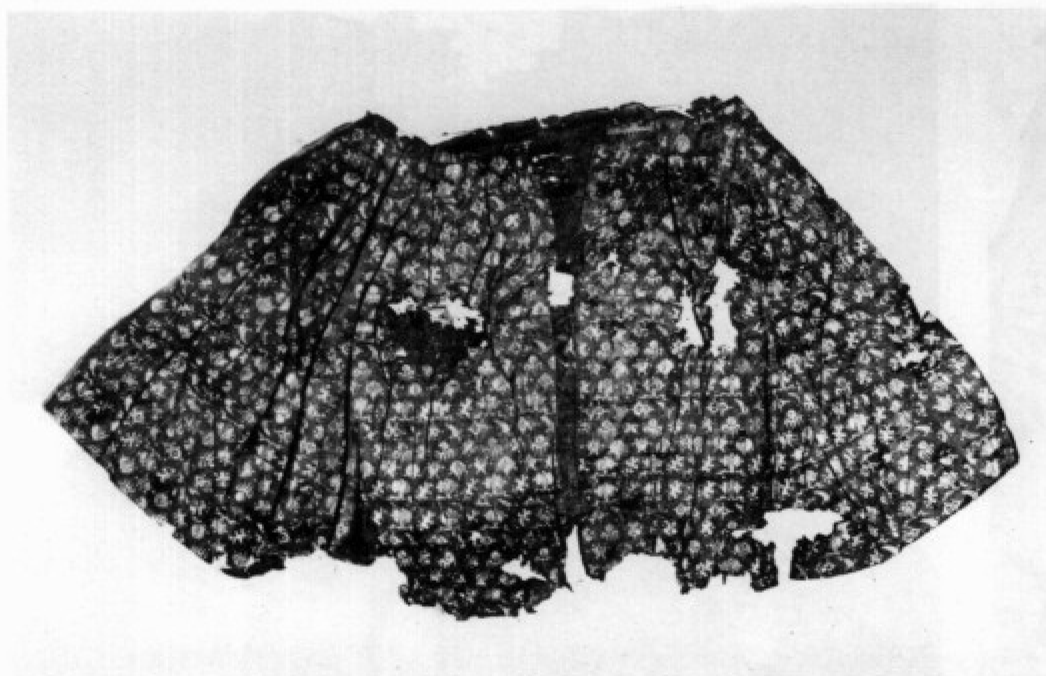
九六　黄缎绣龙方补方领女夹衣 J 55 纹样



九七　黄素绫裤W 340：1



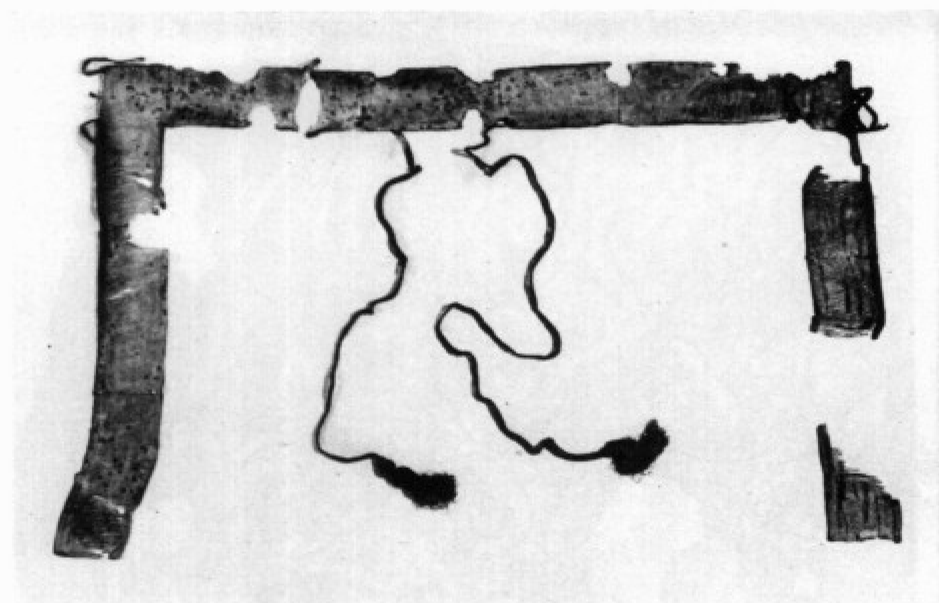
九八　黄素绢大褶裙D10



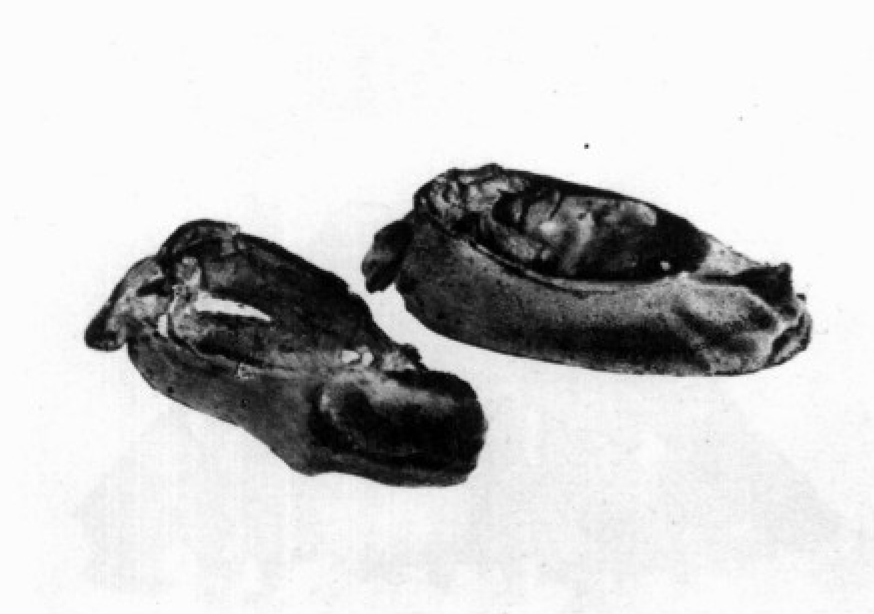
九九　织金八宝纹罗裙D26



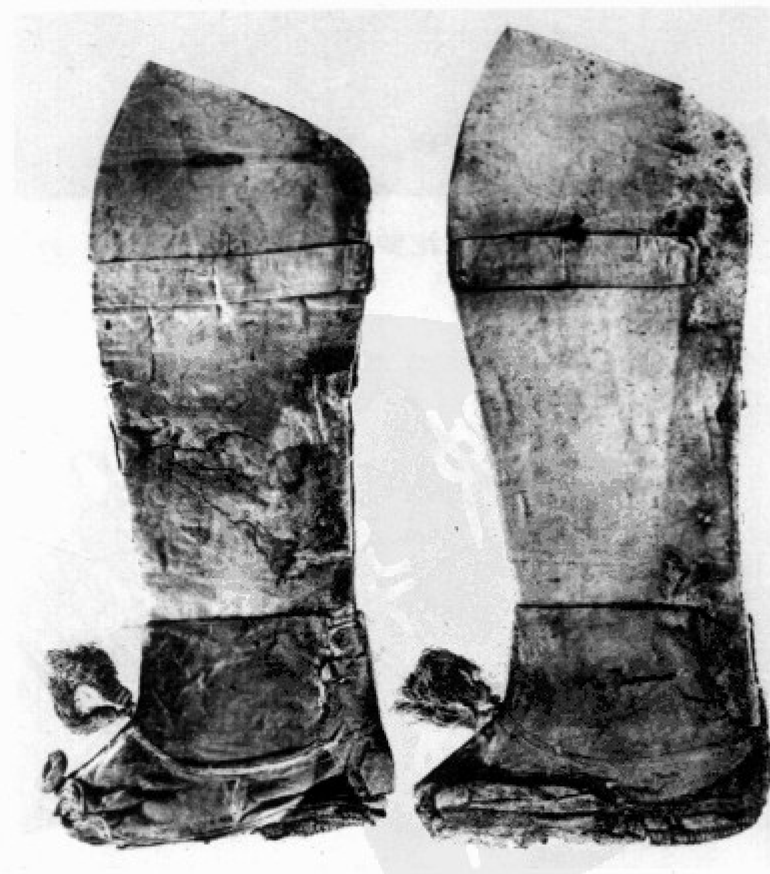
一〇一　织金锦绶W405：1



一〇〇　罗大带W404



一〇二　尖足凤头鞋J78



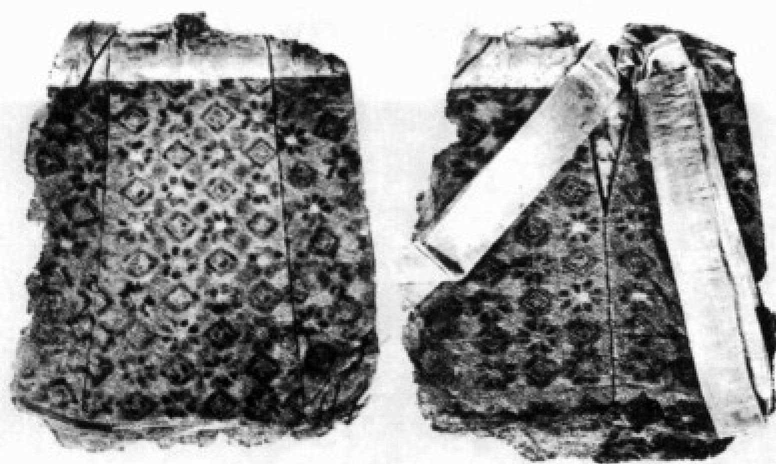
一〇三　云履毡袜W358



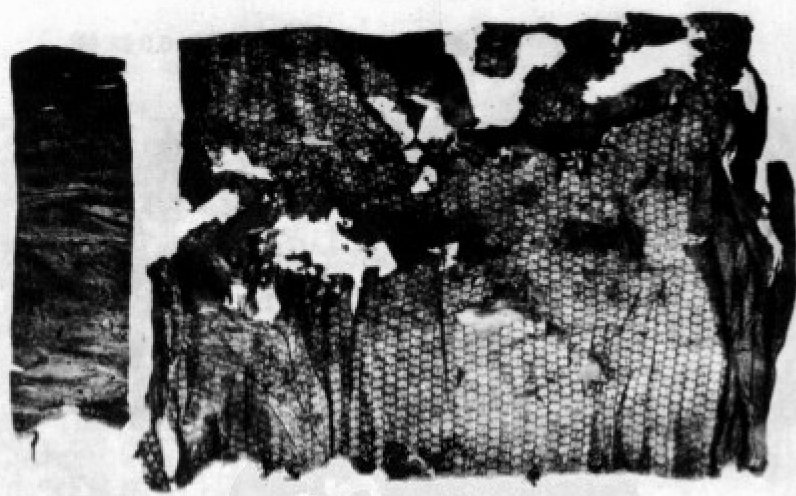
一〇四　毡靴W302



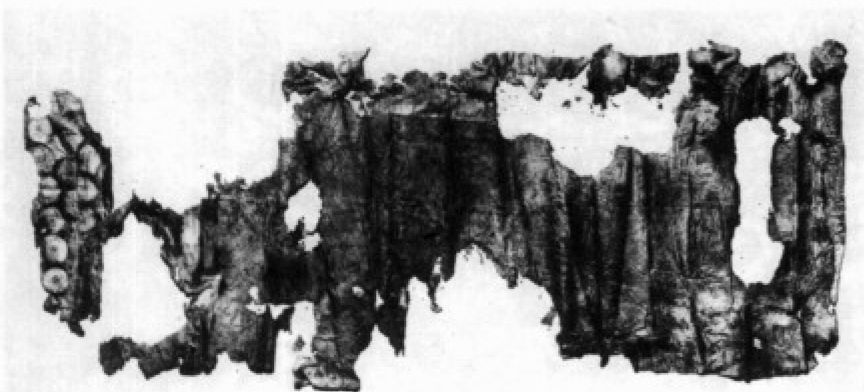
一〇五　黄素绫丝绵袜W307



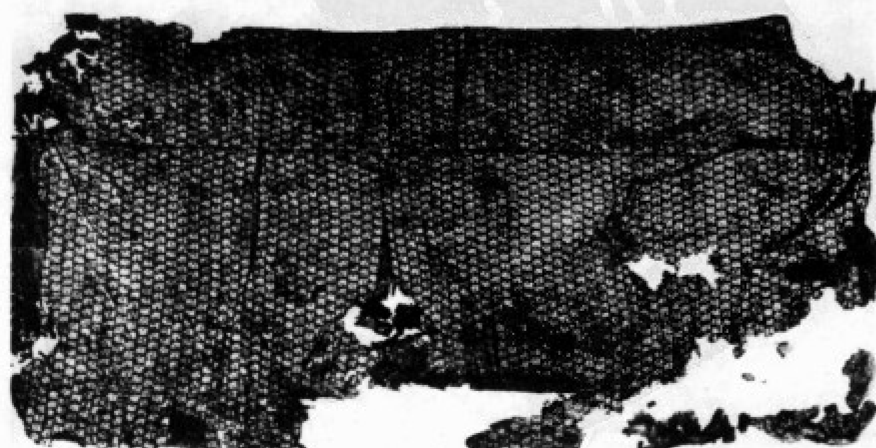
一〇六　膝袜W406：13



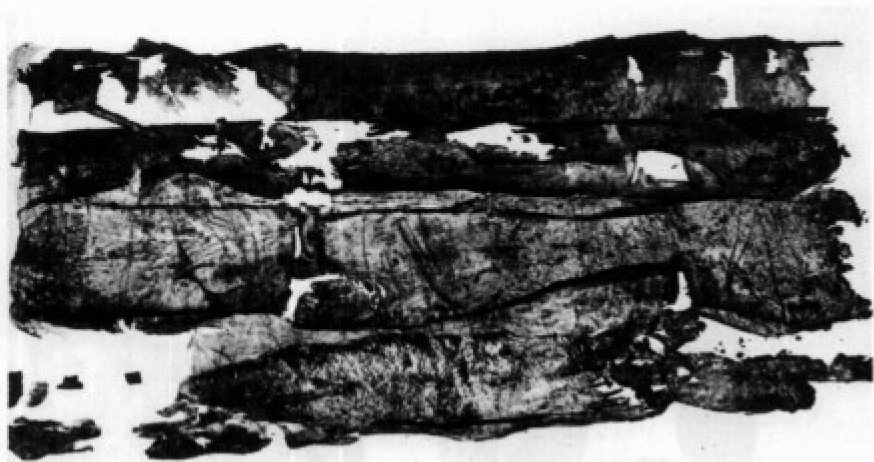
一〇七　织金方龙纻丝夹褥J165



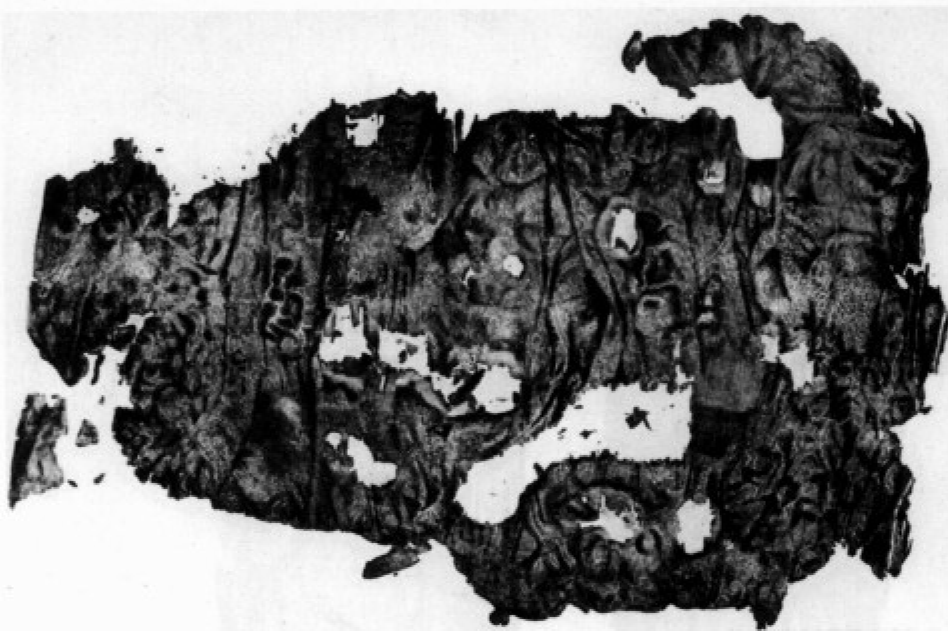
一〇八　串枝莲花缎夹褥W240



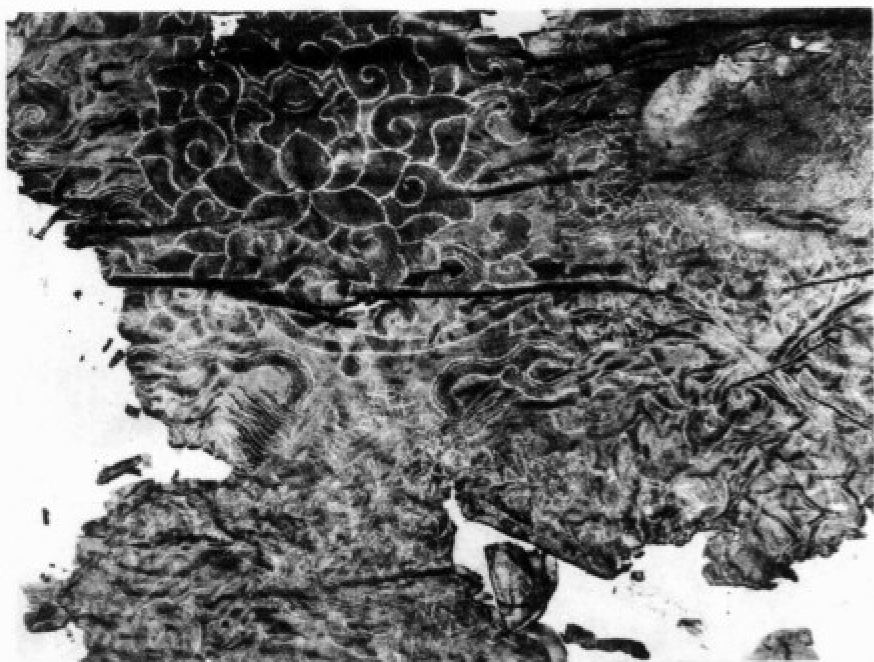
一〇九　织金方龙纻丝夹褥J164



一一〇　织金四合云纹缎夹被W178



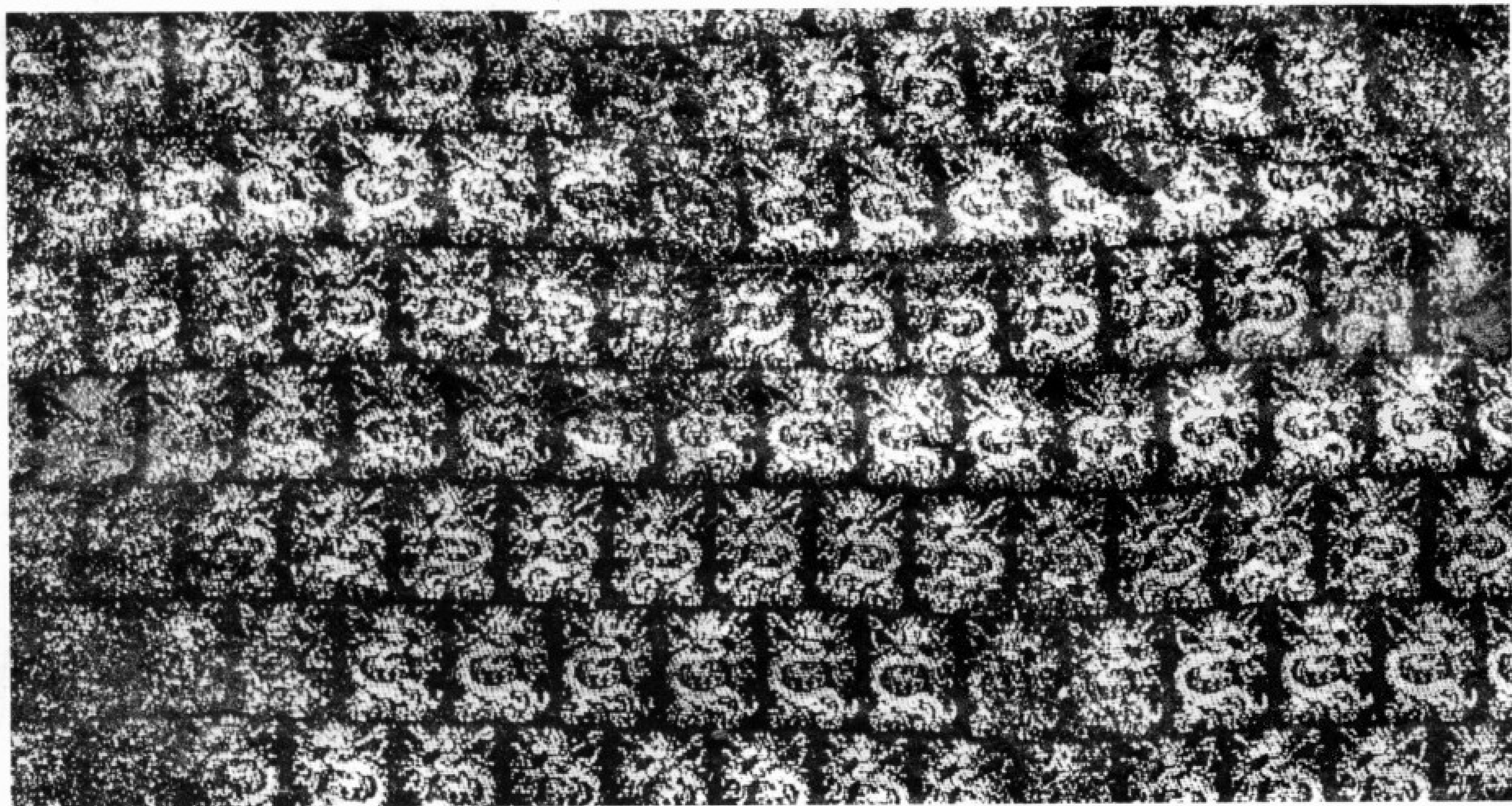
一一一　织金妆花缎丝绵被W163



一一二　织金妆花缎丝绵被 w163纹样



一一三　红素缎面毡褥W177



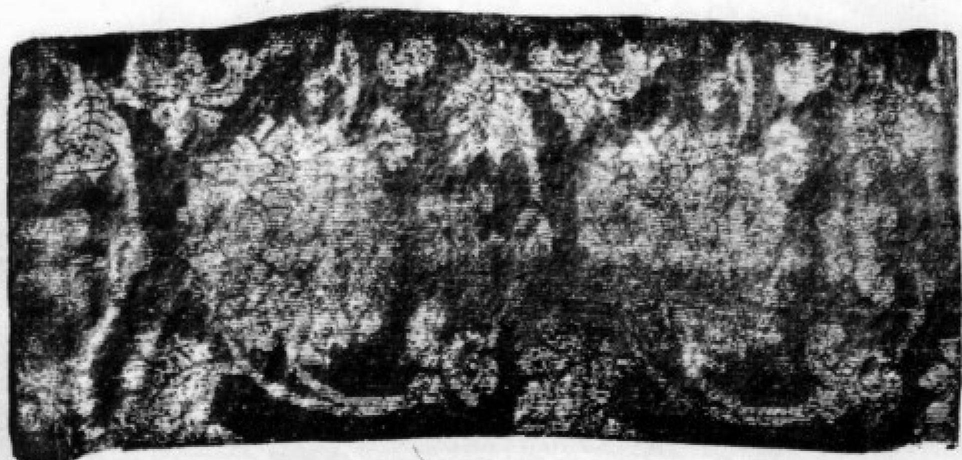
一一四　织金方龙纻丝夹褥 J 164纹样



一一五　金枕顶花卉缎枕D117

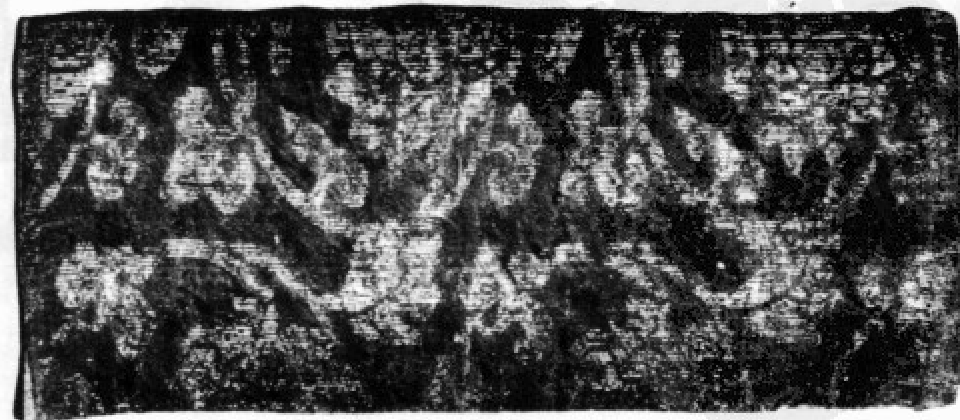


一一六　四合云纹缎夹袱X12：21











一一七　缎面玉圭袋W44：2

套手玉圭套W43：11

缎面玉圭套W43：6

一一八　织金缎谥册垫X 4：3

一一九　织金妆花缎膝襕裙D22纹样

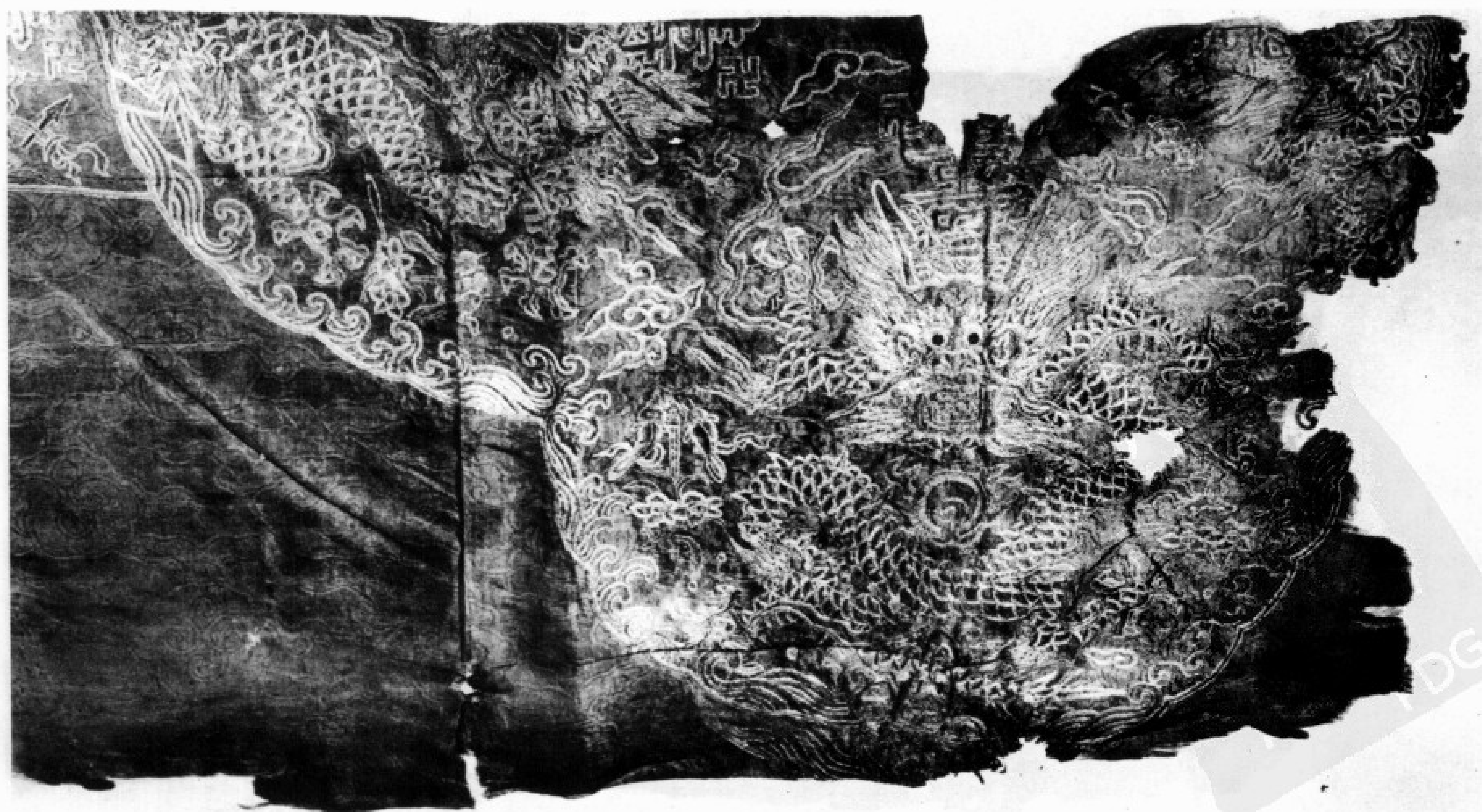


一二〇　绣团龙罗龙袍W372（胸补）



一二一　绣团龙缎龙袍W375（胸补）

一二二　绣柿蒂龙襕云纹罗交领龙袍料W115（前胸纹样）



一二三　绣柿蒂龙襕云纹罗交领龙袍料W115（后背纹样）

一二四　绣柿蒂龙襕四合云纹罗袍料W323（柿蒂纹样）



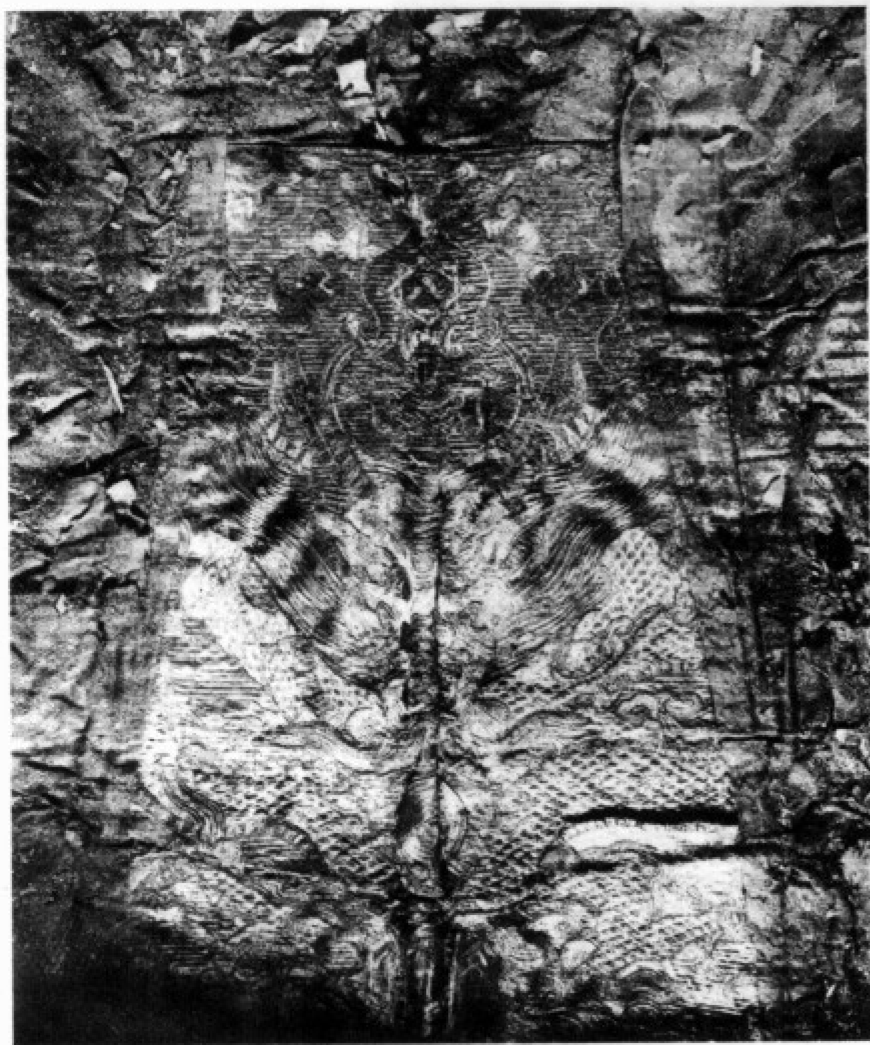
一二五　绣柿蒂龙襕四合云纹罗袍料W323（龙襕）



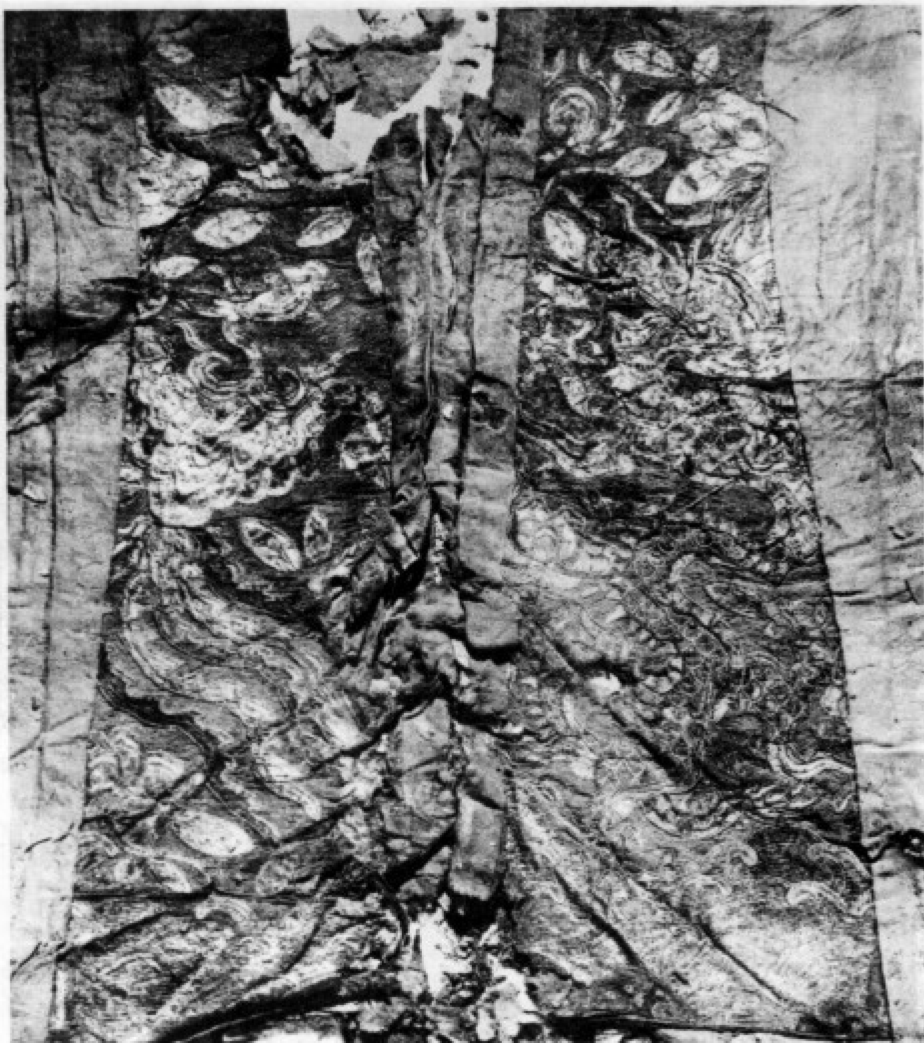
一二六　绣艾虎五毒暗花罗女夹衣 J 74：1（前襟细部）



一二七　绣艾虎五毒暗花罗女夹衣 J 74：1（后襟细部）



一二八　绣龙织金妆花缎女夹衣D21：1（后襟）



一二九　绣龙凤云纹紬女夹衣D116：1（前襟）



一三〇　绣百子暗花罗方领女夹衣J55：1（后身）



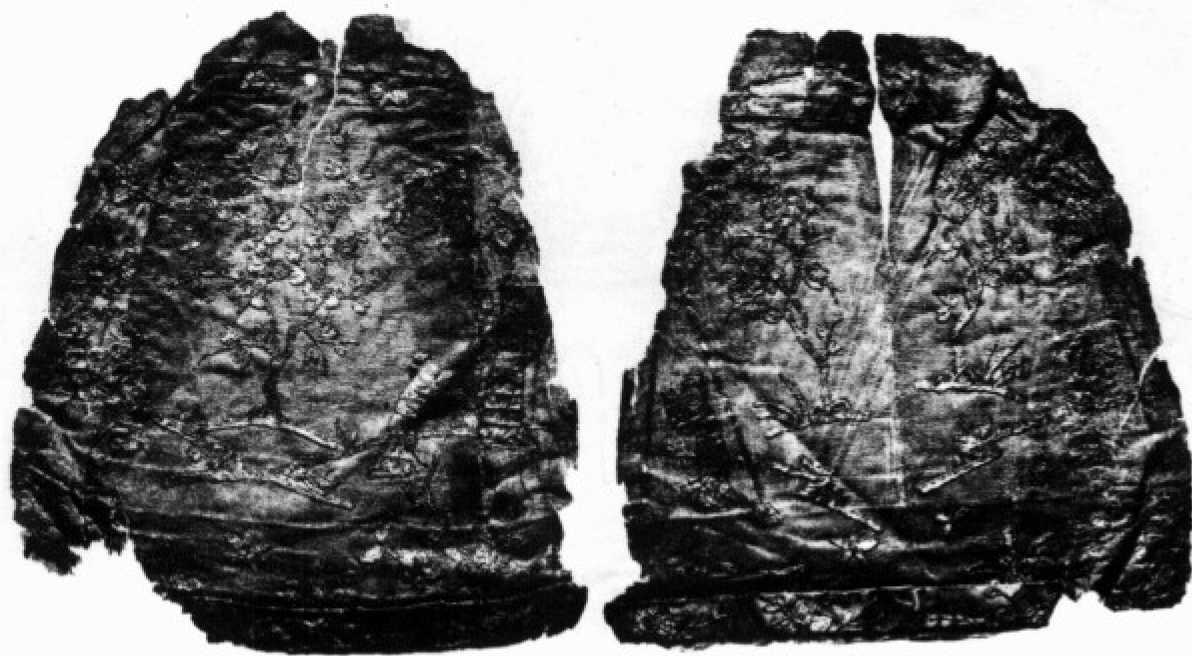
一三一　绣童子戏花暗花罗方领女夹衣J 55：7（细部）



一三二　绣人物故事缎膝袜W406：10



一三三　绣“三阳开泰”缎膝袜W406：8



一三四　绣仕女荡秋千紬膝袜W406：1



一三五　绣寿字缎膝袜W406：4



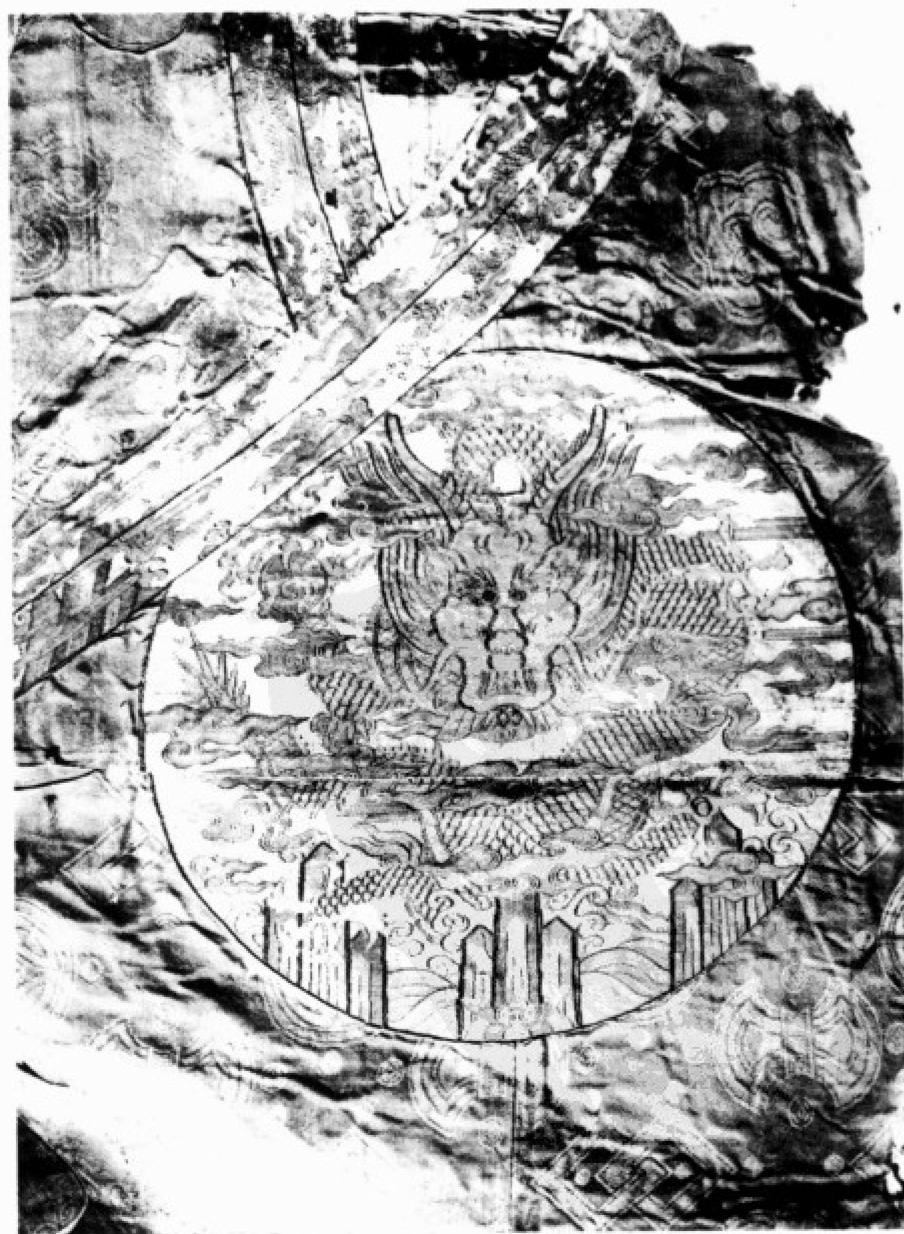
一三六　毡靴缂丝护膝W302



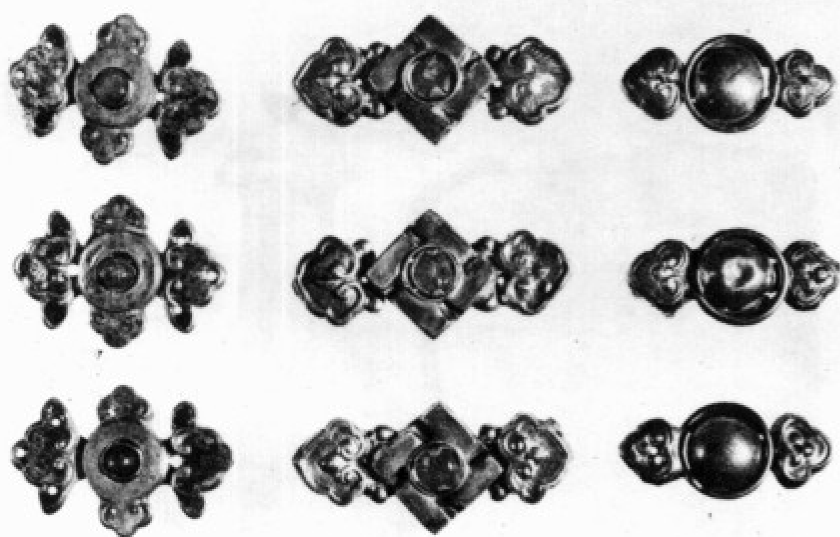
一三七　缂丝膝袜W406:15



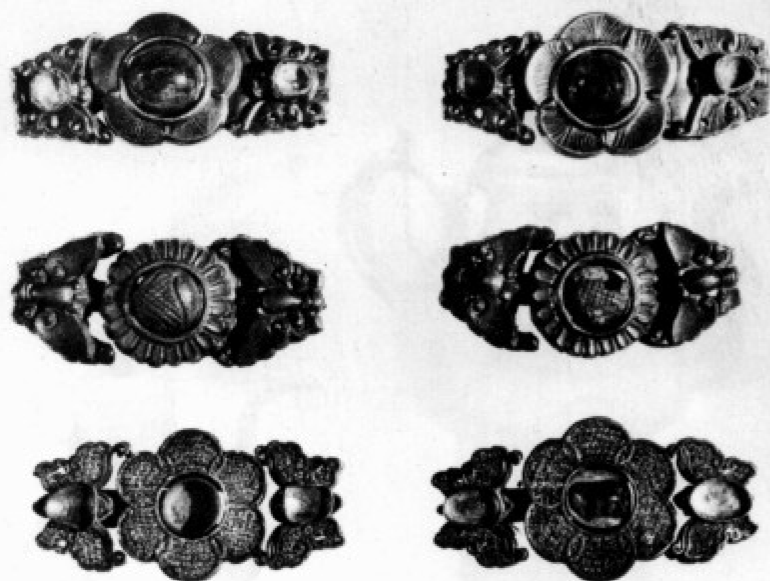
一三八　缂丝十二章衮服W232（前襟细部）



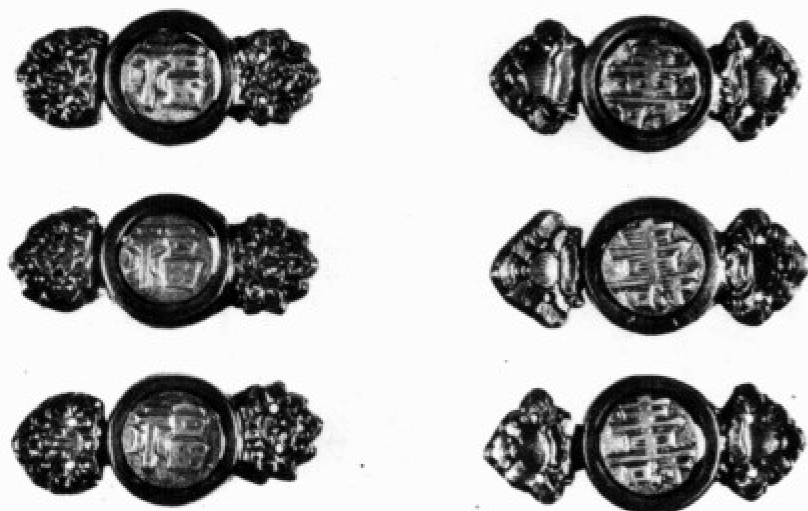
一三九　缂丝四团龙交领龙袍W377（胸补）



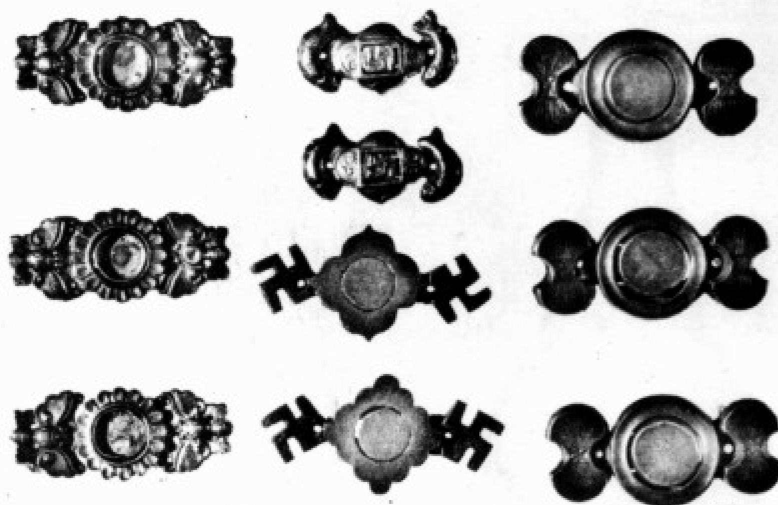
一四〇　金扣



一四一　金扣



一四二　金扣



一四三　金扣



一四四　金尊及勺、漏勺、匙W 33



一四五　V型金盒W134、金提梁罐W26、金唾壶W68



一四六　金酒注 J 50、Ⅲ型金执壶 W 24



一四七　Ⅱ型 2 式金执壶 W 152



一四八　金壶瓶 X 6：9



一四九　Ⅱ型 1 式金执壶 W 25、Ⅰ型金执壶 W 140



一五〇　金杯 W 61、金爵 X 6：11



一五一　Ⅱ型 1 式金盒 X 6：3



一五二　Ⅲ型金盒D 6：2



一五三　金盘W39（附金盖、金勺）



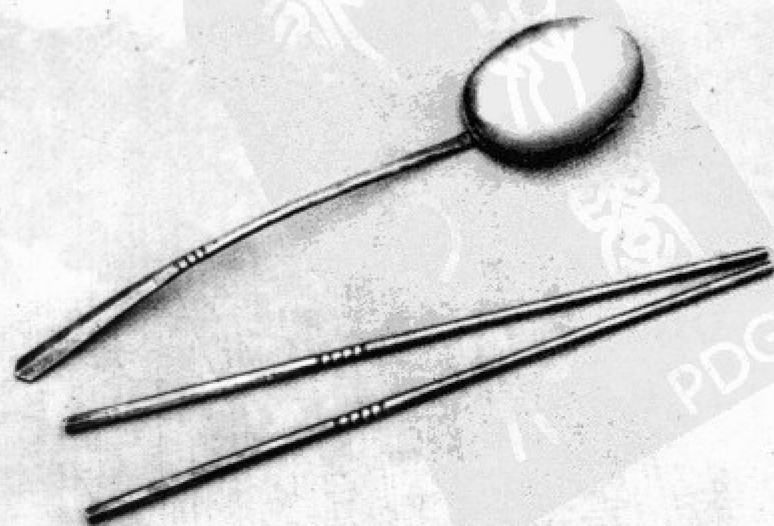
一五四　金肥皂盒W107（分置）



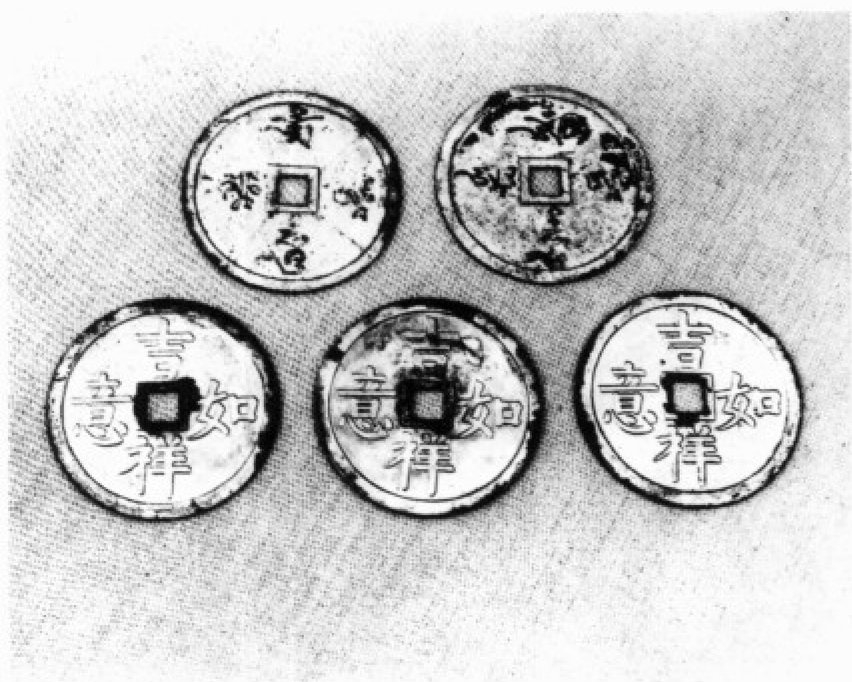
一五五　金唾壶W68（打开后情况）



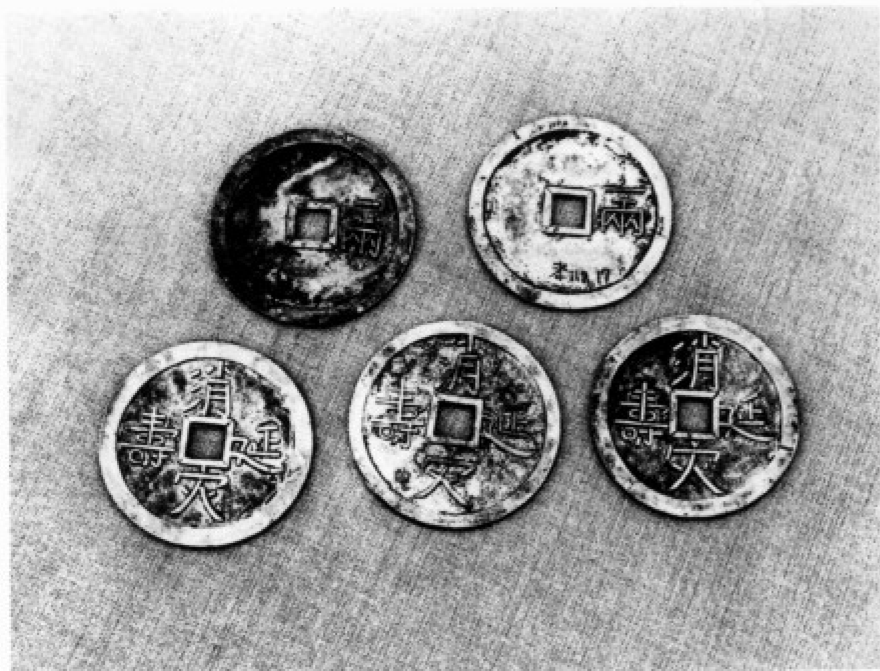
一五六　镶花梨木金碗X 6：6



一五七　金匙X 6：13、　金箸X 6：14



一五八　吉祥如意金钱W241



一五九　消灾延寿金钱D118



一六〇　金枕顶W176



一六一　金枕顶D117



一六二　银提梁罐 J 46



一六三　银尊 J 37、银把壶 J 40



一六四　银漱盂 J 42



一六五　银盘 J 39、银勺 J 110



一六六　银盆 J 47



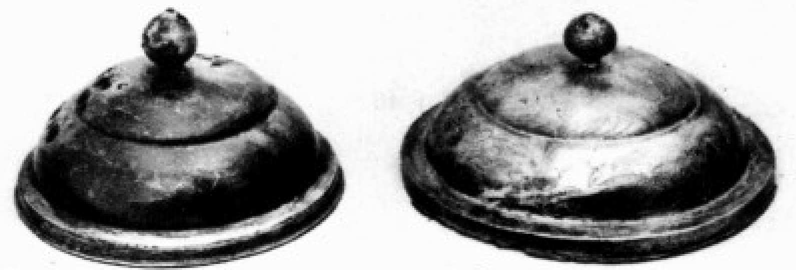
一六七　银盘 J 36



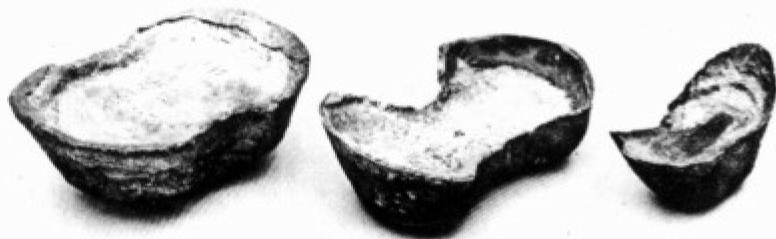
一六八　银盘 J 52



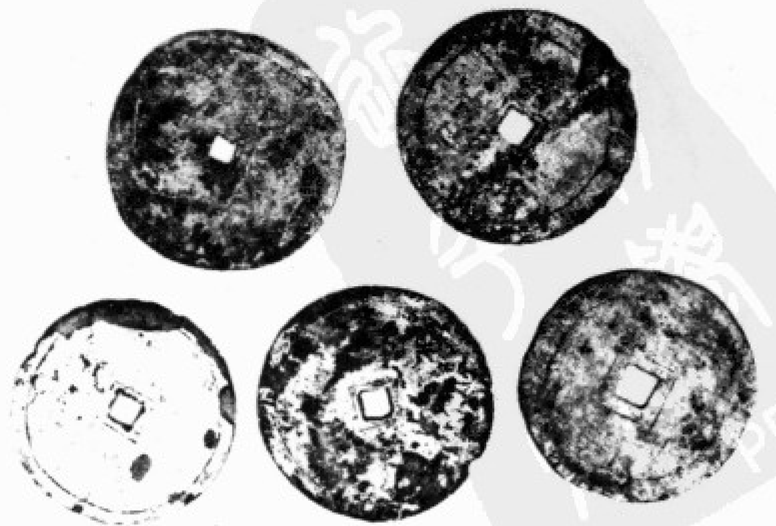
一六九　银肥皂盒 J 41（分置）



一七〇　银器盖 J 38、J 51



一七一　Ⅰ型银锭 D 144、Ⅱ型银锭 W 65、D 152



一七二　鎏金银钱 W 411



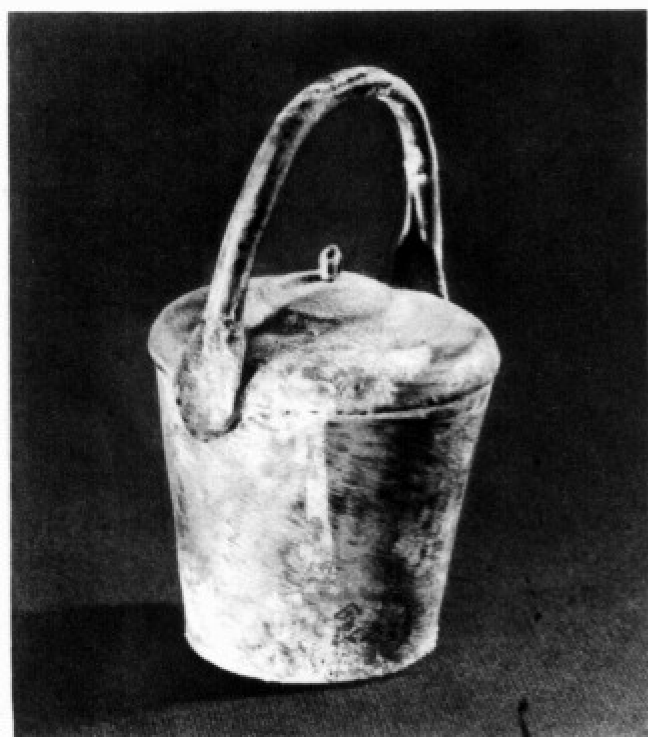
一七三　银碗 J 48



一七四　铜唾盂 X 7：27、铜水罐 X 7：130



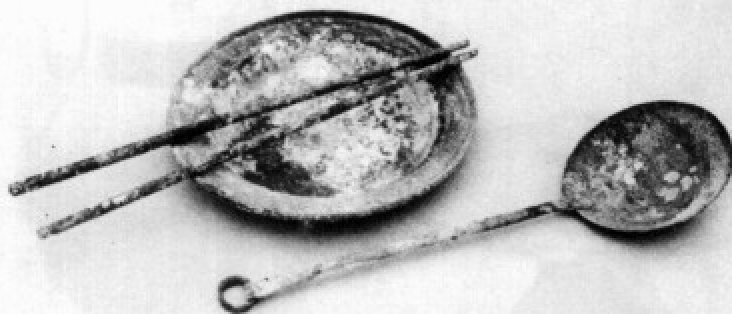
一七五　铜水勺 X 27：57、
铜火炉 X 29：22、
铜唾壶 X 7：142



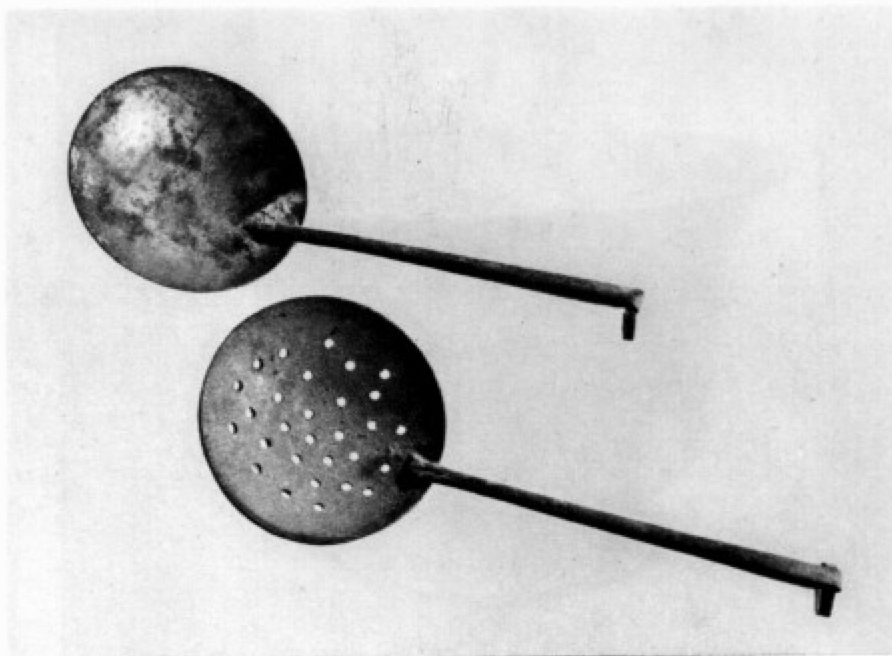
一七六　铜水桶 X 28：35



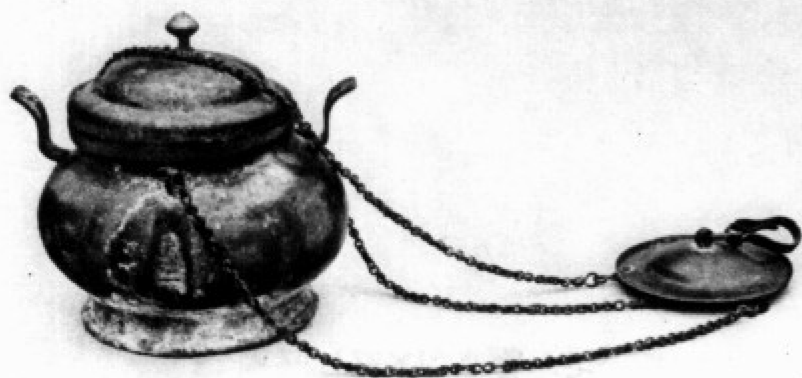
一七七　铜水盆 X 7：3、铜香盒 X 7：128



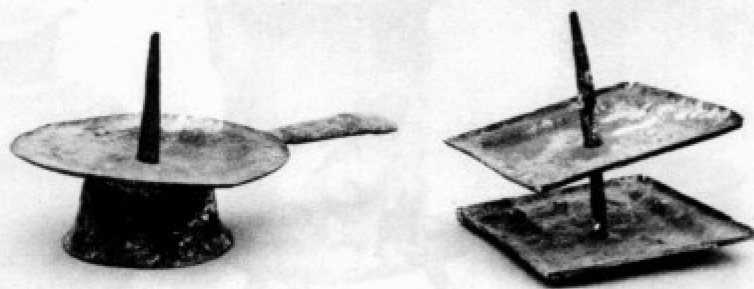
一七八　铜筯X27：52、I 型铜盘X28：43、
铜勺X29：11



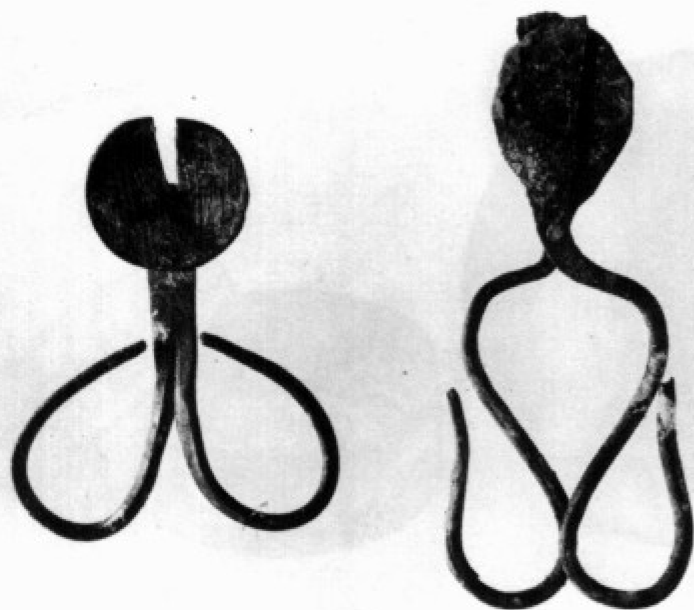
一七九　铜勺X 27：54、铜漏勺X27：55



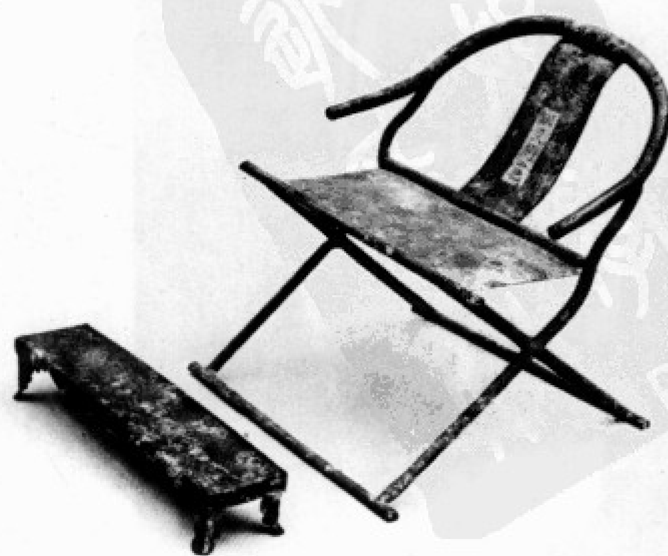
一八〇　铜香炉X 7：143



一八一　I 型铜烛台X29：18、II 型铜烛台X27：45



一八二　铜剪刀X28：46、X27：56



一八三　铜交椅X 7：17 、铜脚踏X 7：125



一八四　Ⅰ型锡酒注X 7：65、Ⅱ型锡油瓶X 7：150、锡杏叶茶瓶X 7：222、Ⅰ型锡茶瓶X 7：192、Ⅰ型锡酒瓶X 7：89



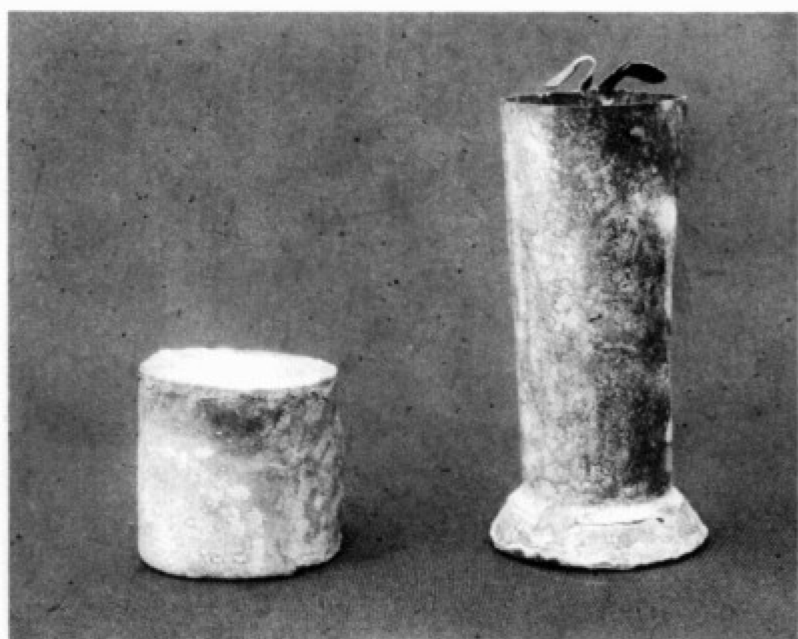
一八五　Ⅱ型锡杏叶茶壶X 7：218、Ⅱ型锡酒注X 7：101



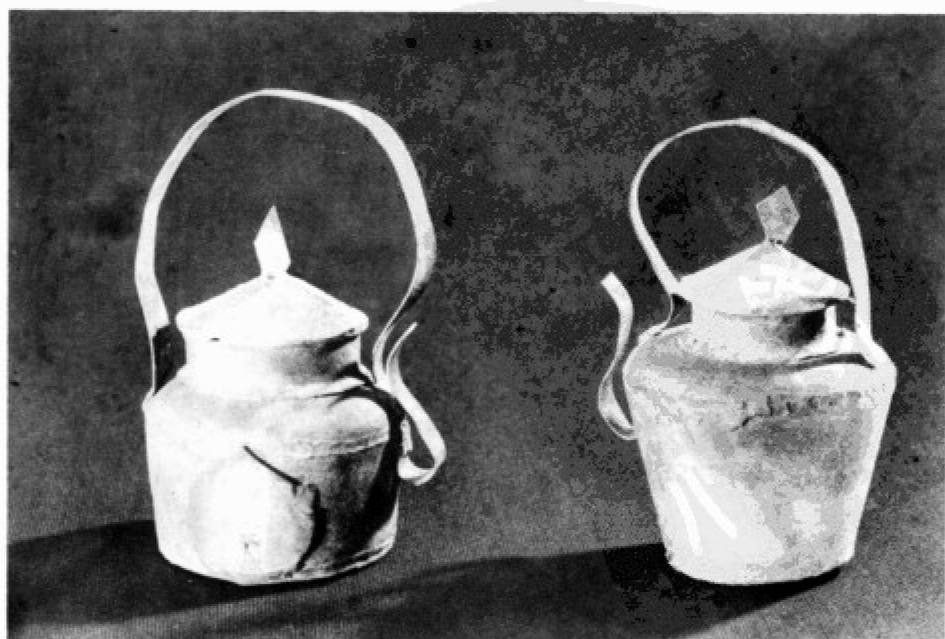
一八六　锡唾壶X 7：146、锡梁水瓶X 7：177、锡爵X 7：155



一八七　Ⅱ型锡花瓶X 7：163、锡看瓶X 7：108



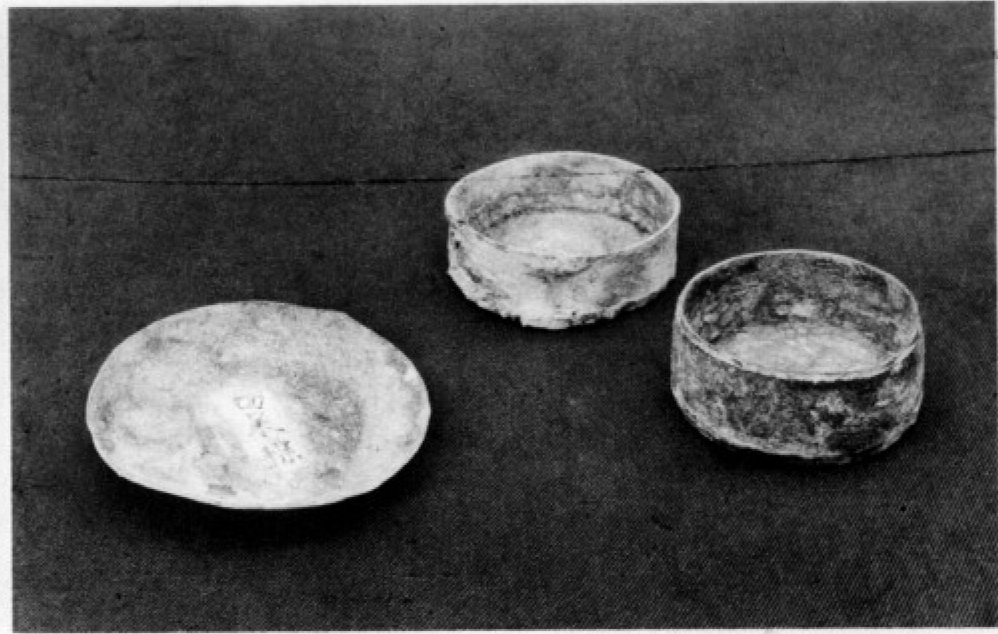
一八八　锡粉子 X 7：217、锡匙筯瓶X 7：195



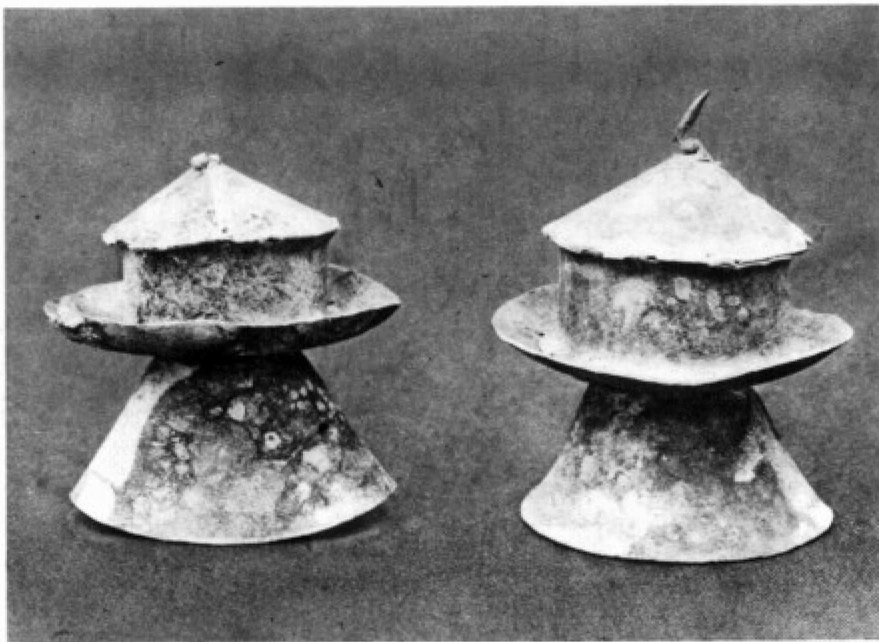
一八九　Ⅱ型锡杏叶茶壶X 7：218、锡梁浆瓶X 7：197



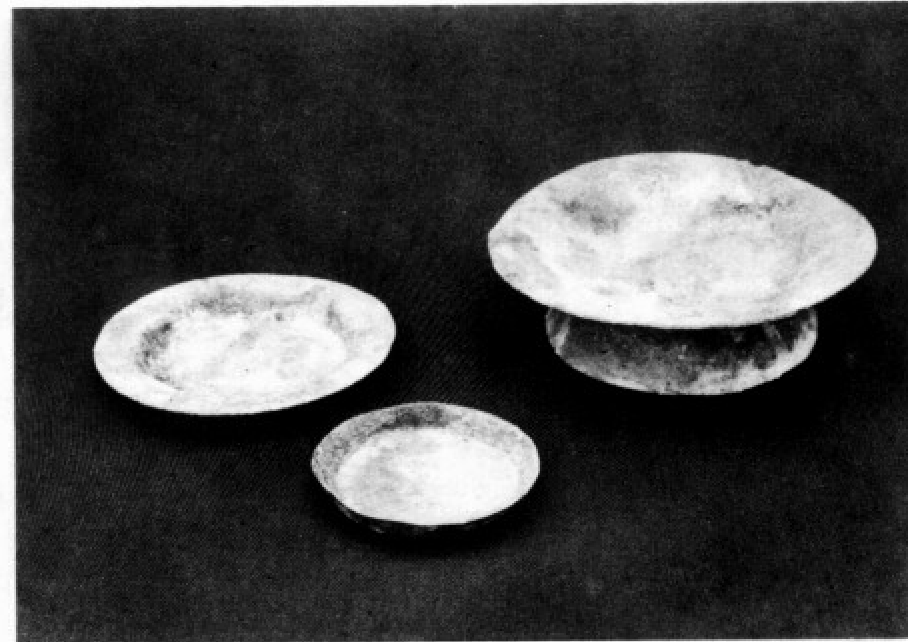
一九〇　Ⅰ型锡酒瓮X 7：80
Ⅰ型锡酒缸X 7：31



一九一　锡菜楪X 7：154：1
Ⅰ型锡酒盂X 7：6
Ⅰ型锡嗽口盂X 7：88



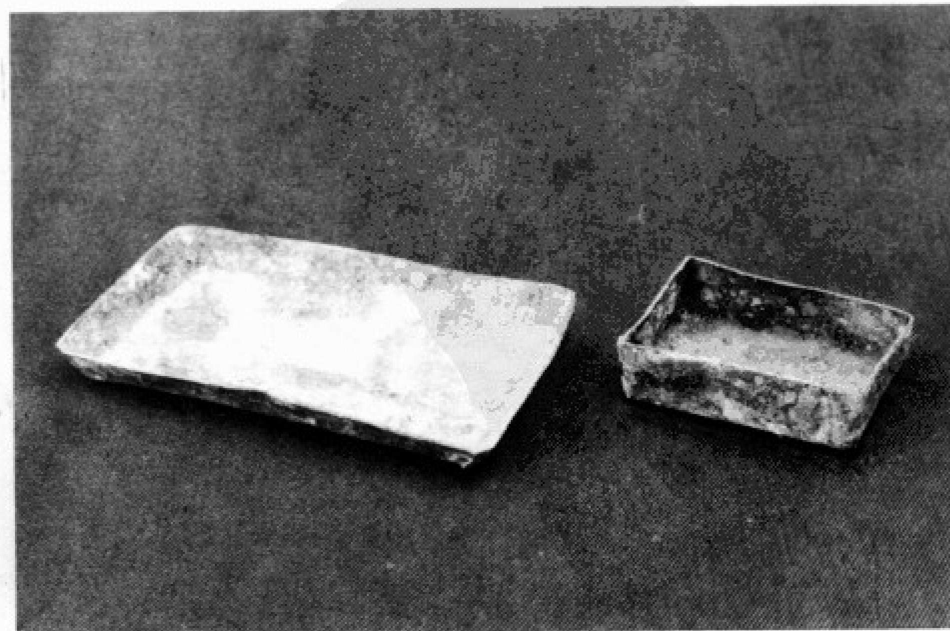
一九二　锡唾盂X 7：157、X 7：209



一九三　锡水盆X 7：84
锡托子X 7：102：1
锡圈足盘X 27：26



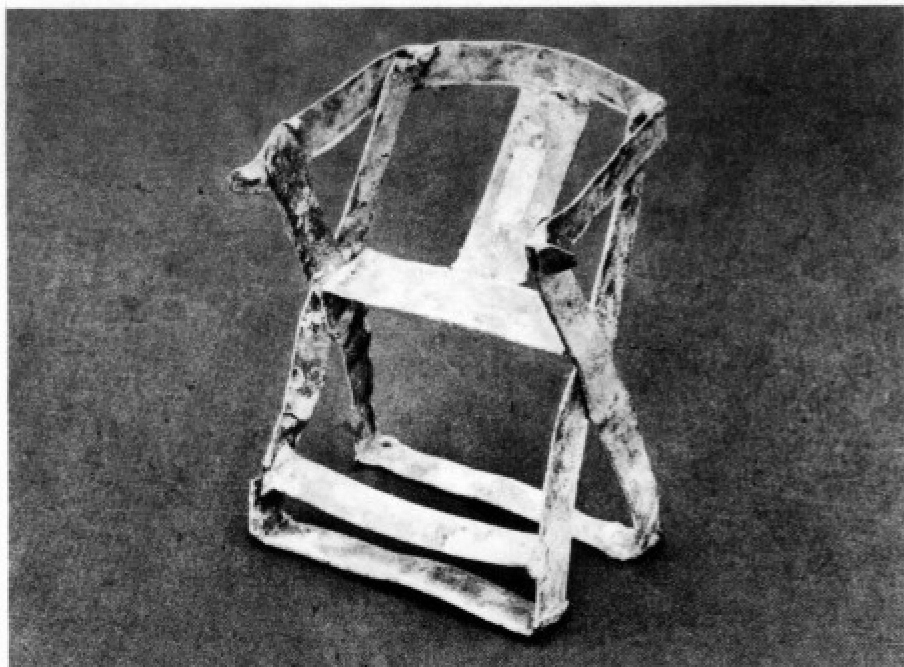
一九四　锡汤鼓X 7：190、锡碗X 7：50



一九五　锡托盘X 7：38、锡印池X 7：198



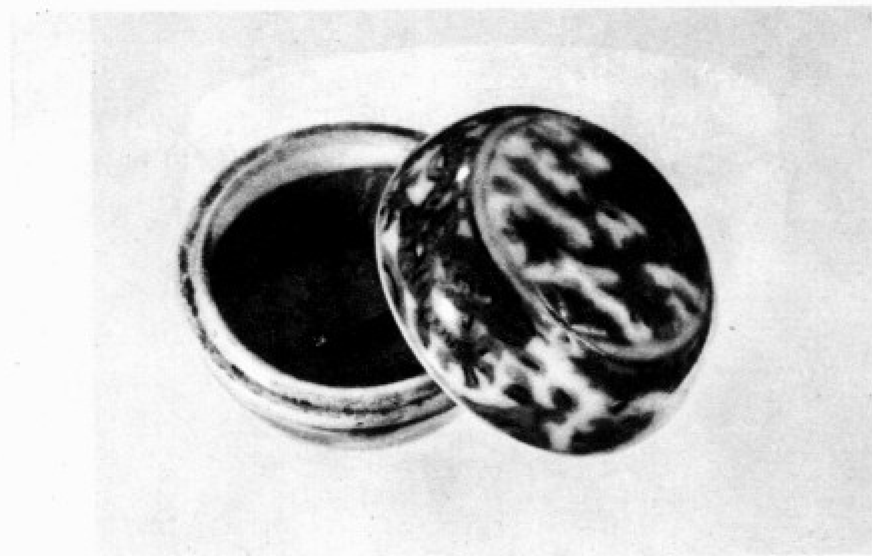
一九六　锡香炉X 7：21、X 7：66



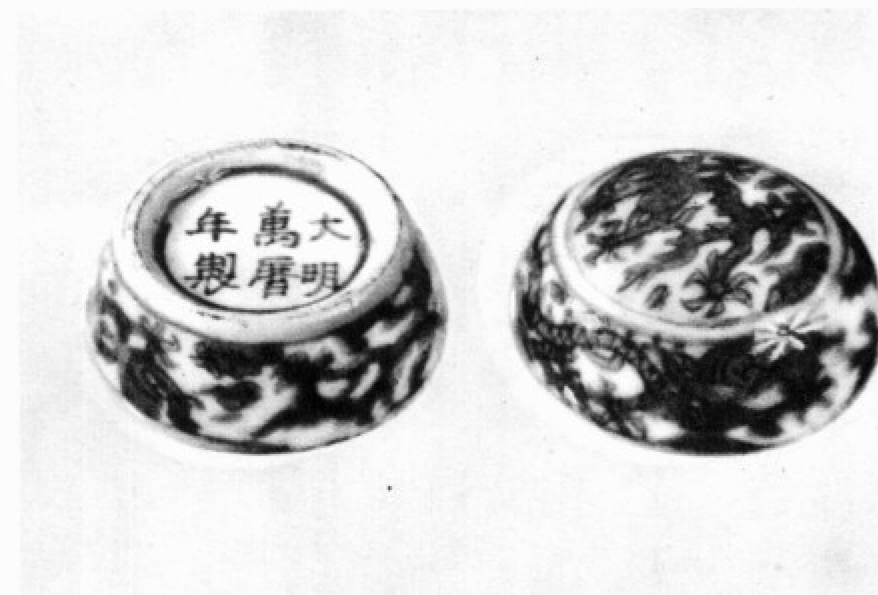
一九七　锡交椅X 7：33：1



一九八　金盖金托盘青花碗W10



一九九　青花胭脂盒D 6：4



二〇〇　青花胭脂盒D 6：4（分置）



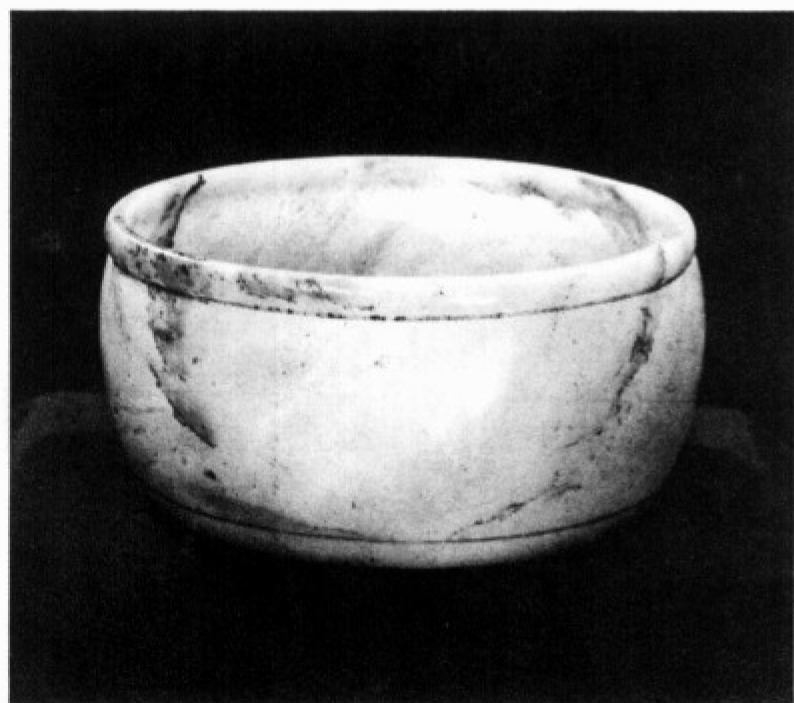
二〇一　琉璃香炉2008



二〇二　琉璃烛台2006、2007



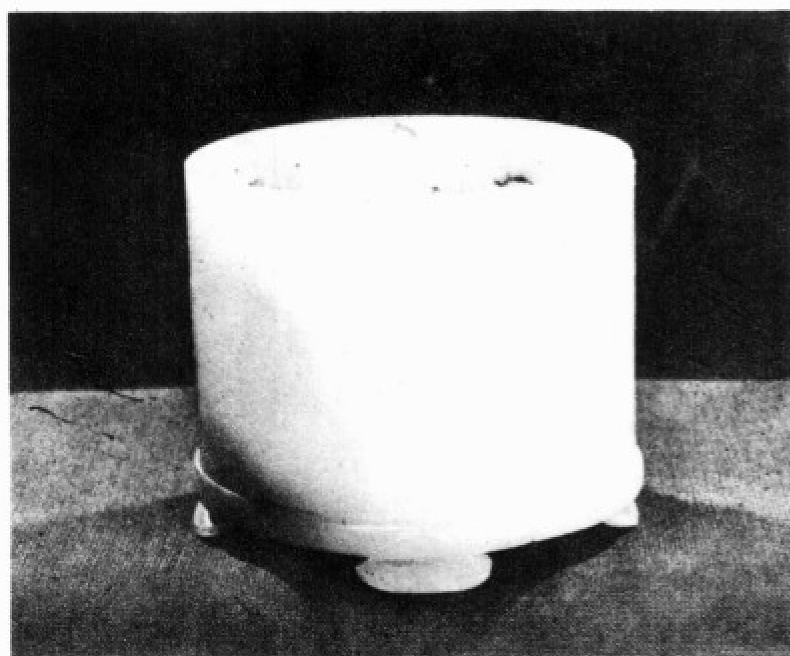
二〇三　琉璃香瓶2004、2005



二〇四　玉盂W41



二〇五　花丝镂孔金盒玉盂W 5



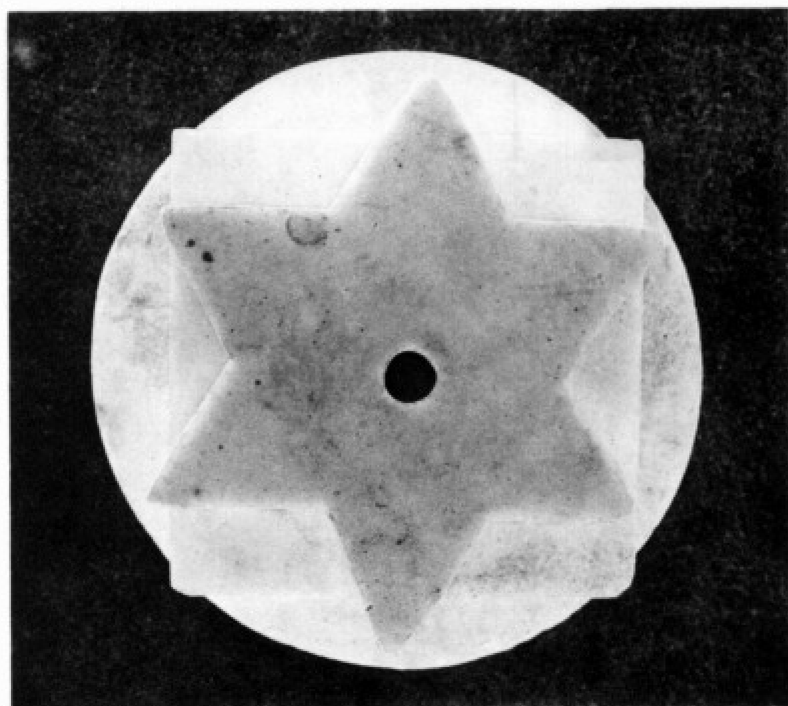
二〇六　玉皂盒W234



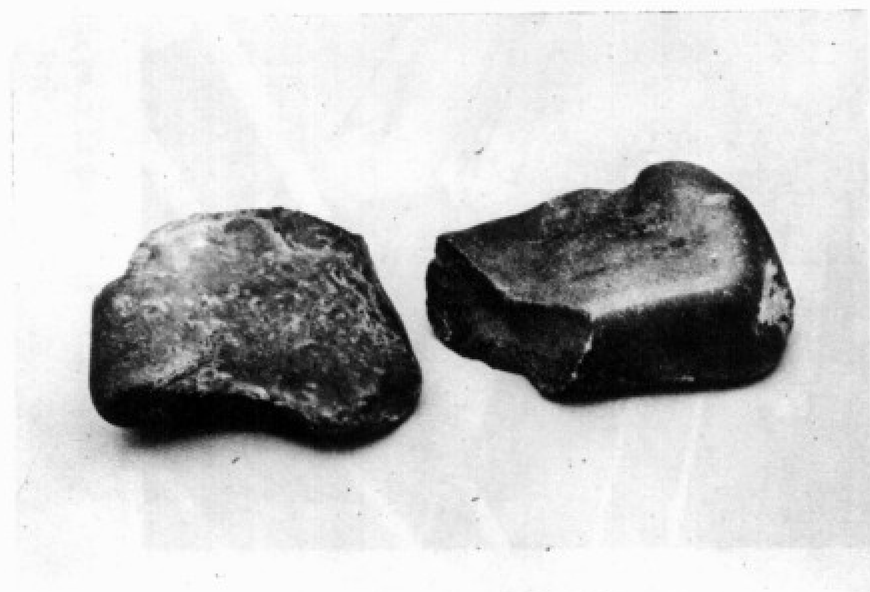
二〇七　玉璧DW 6



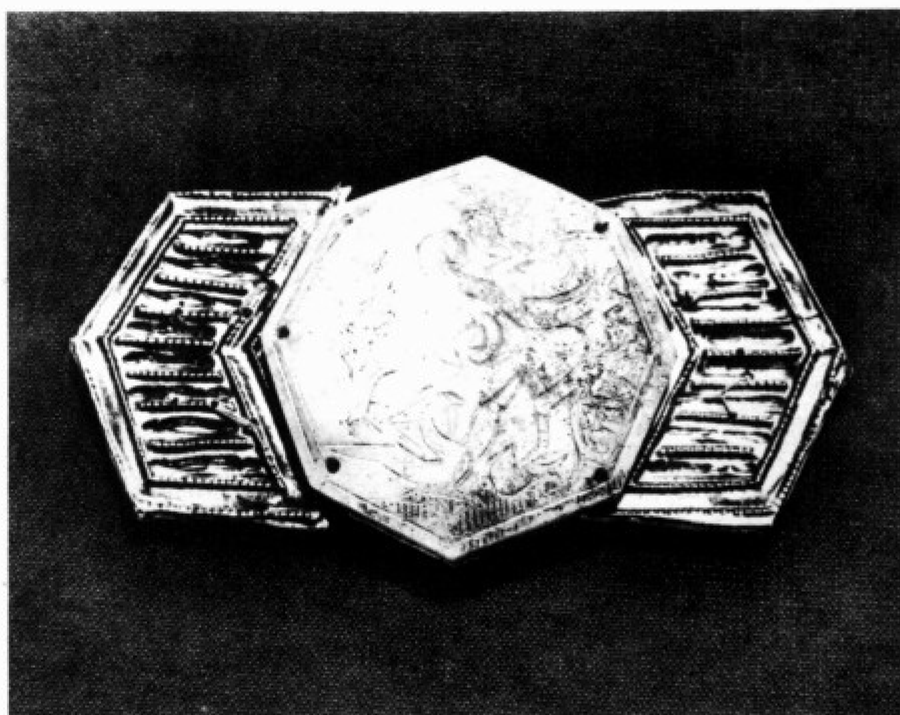
二〇八　玉盆W30



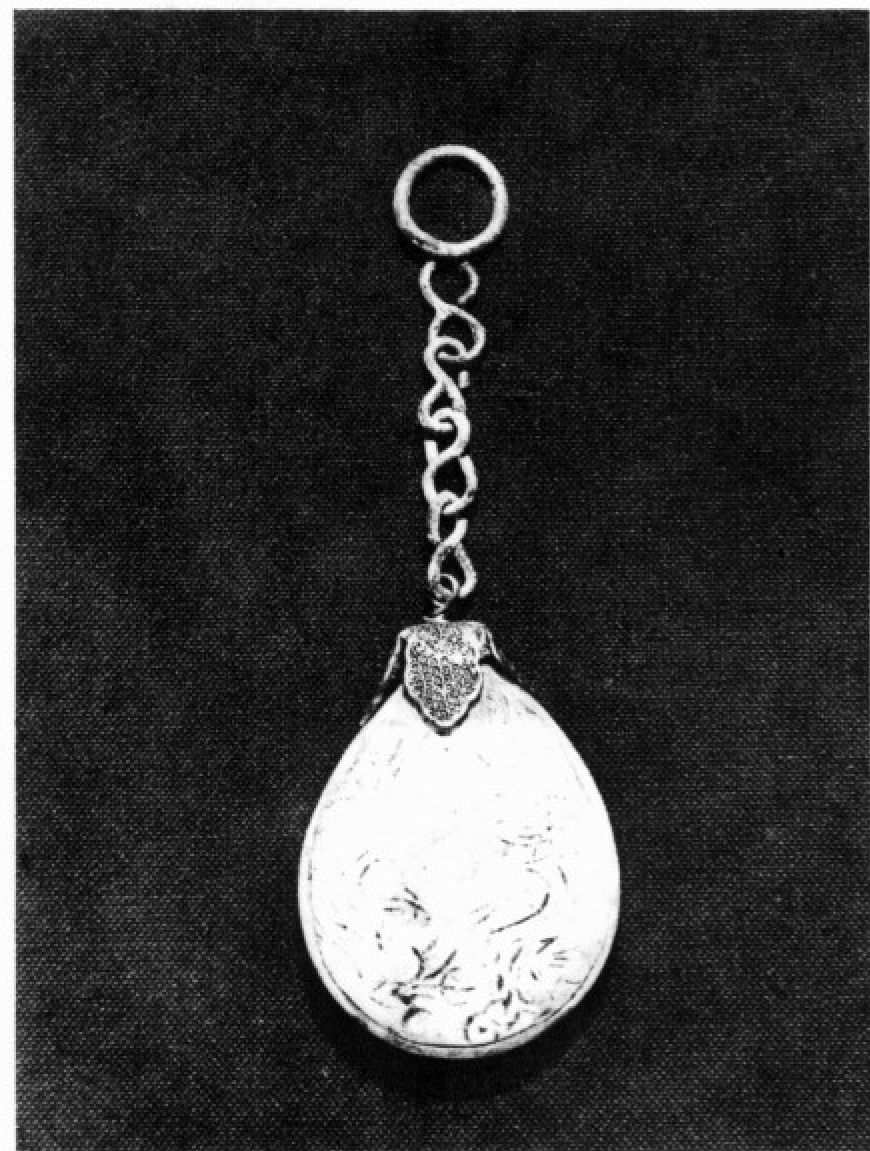
二〇九　玉礼器X11：8



二一〇　玉料WW20、WW14



二一一　八角形玉饰X17：9



二一二　玉坠X17：8



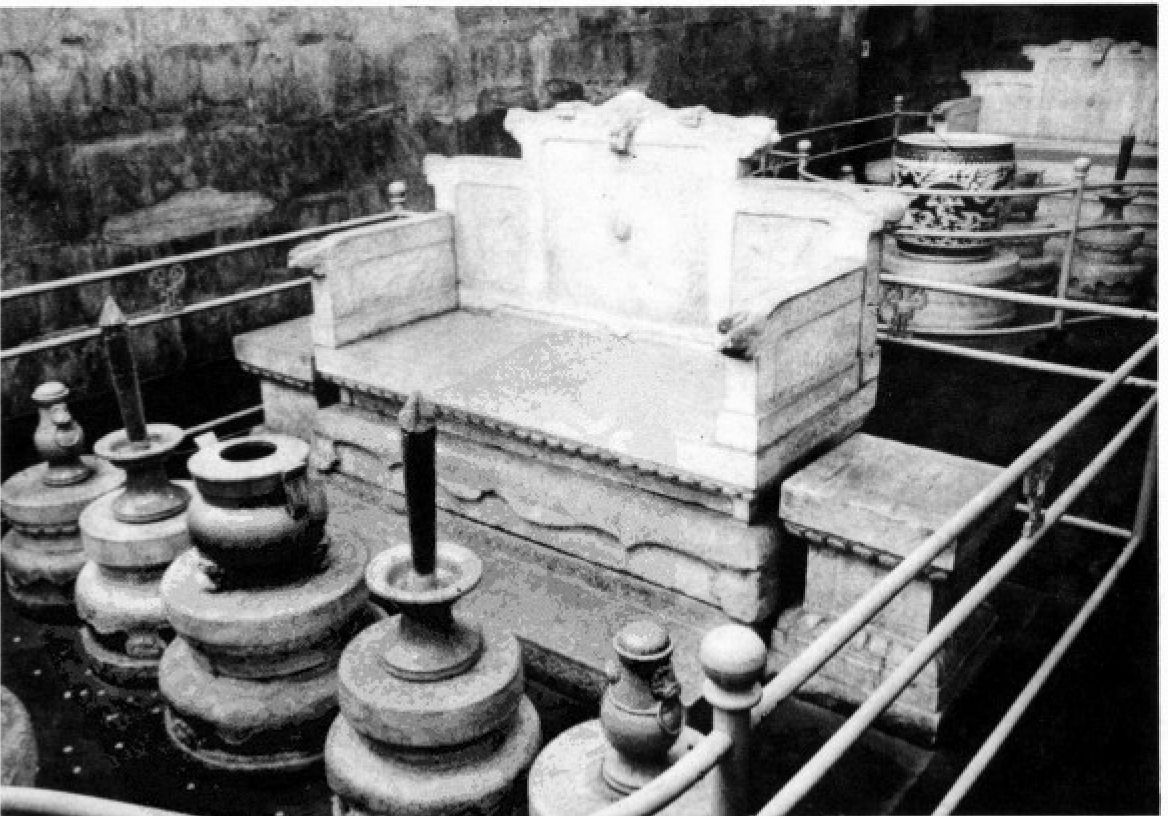
二一三　玉料DW20



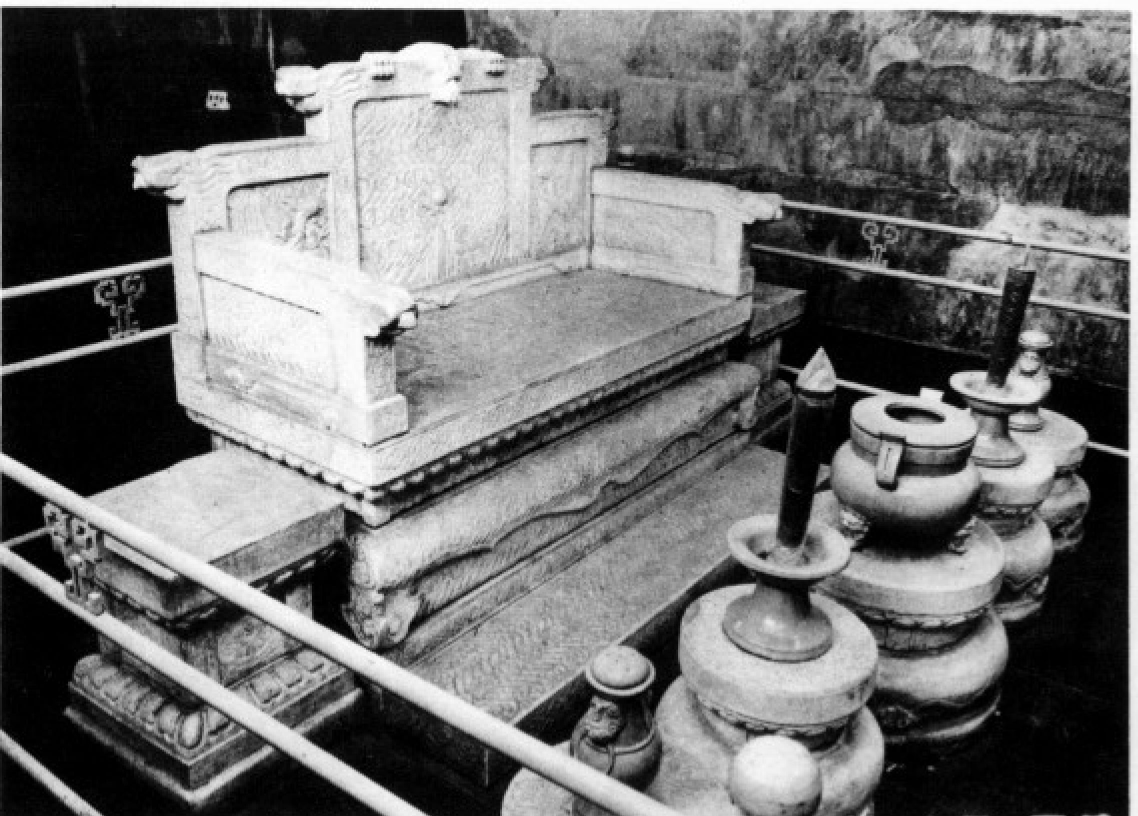
二一四　万历帝石神座2010（侧视）



二一五　万历帝石神座2010（背视）



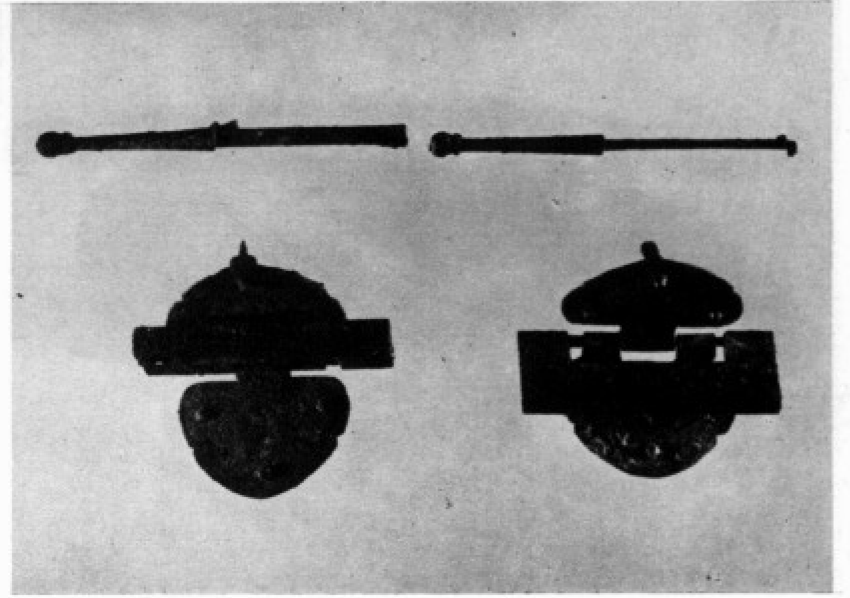
二一六　孝端后石神座2021



二一七　孝靖后石神座2023



二一八　万历帝石神座2010（搭头）



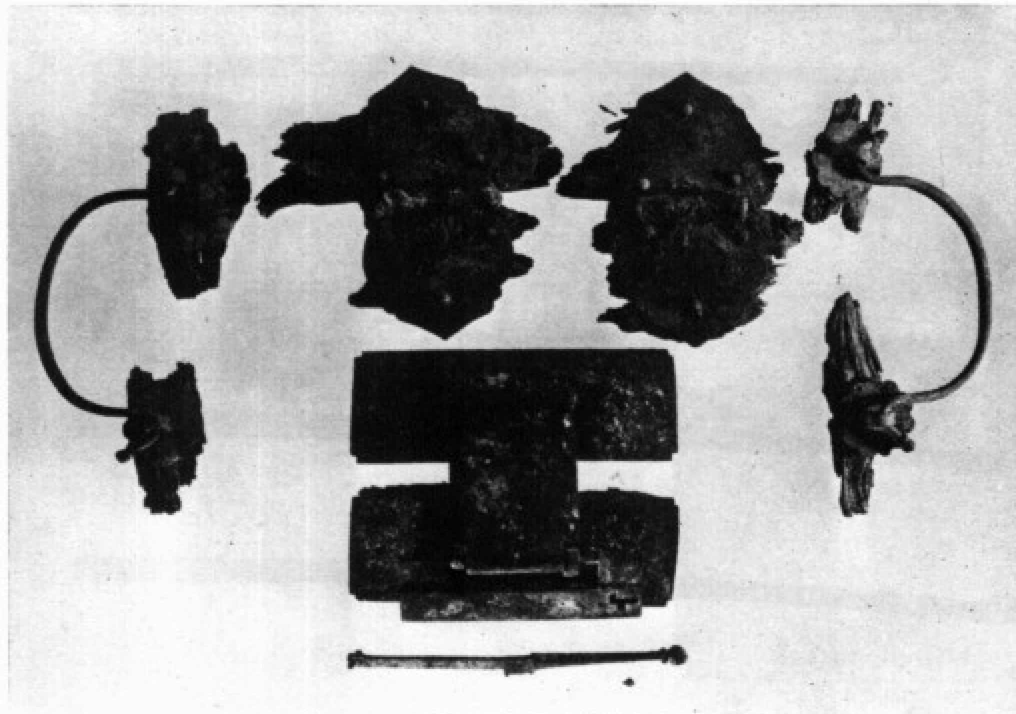
二一九　Ⅲ型匣铜什件X 14：21



二二〇　Ⅰ型漆盒W305



二二一　金扣漆托盂X 6：16



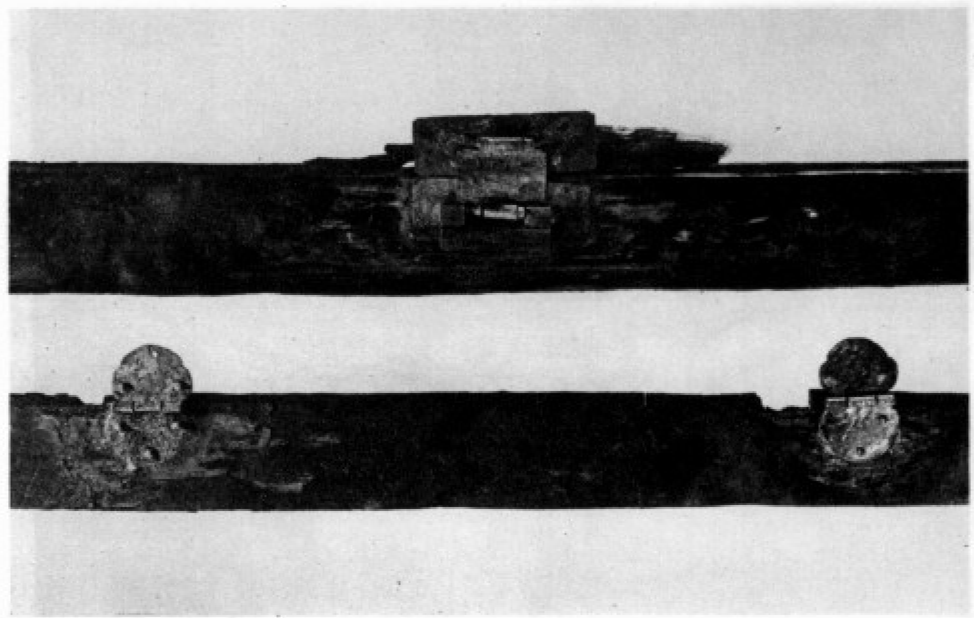
二二二　衣箱铜什件X 5



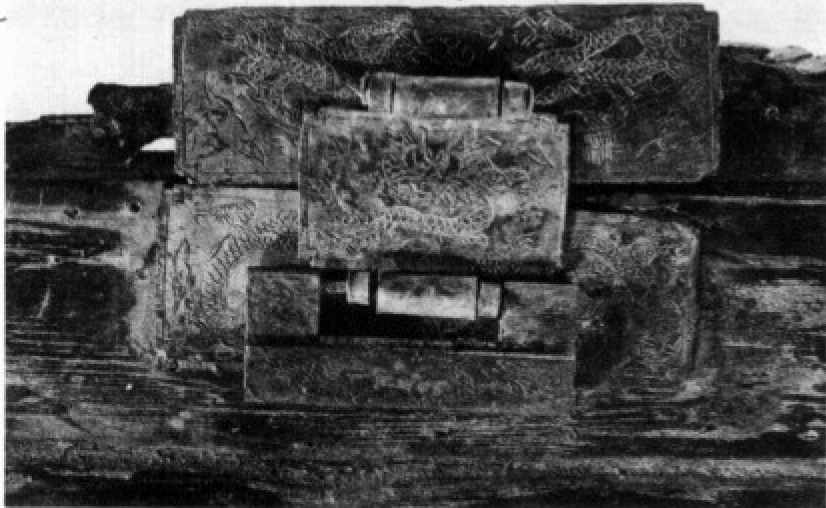
二二三　木漆雕盒D 6：1



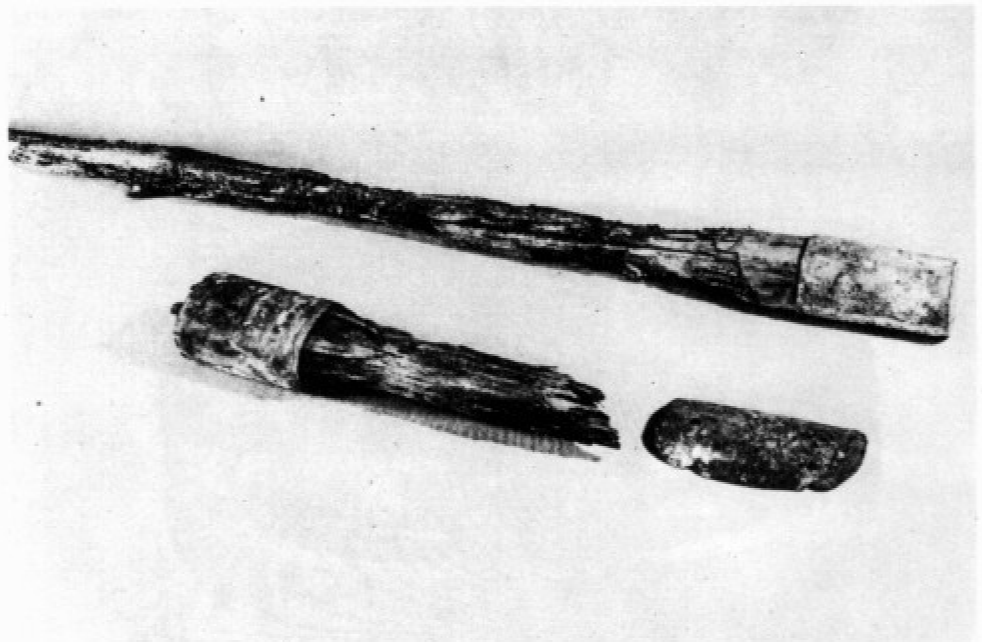
二二四　Ⅰ型3式玉圭匣W44：1



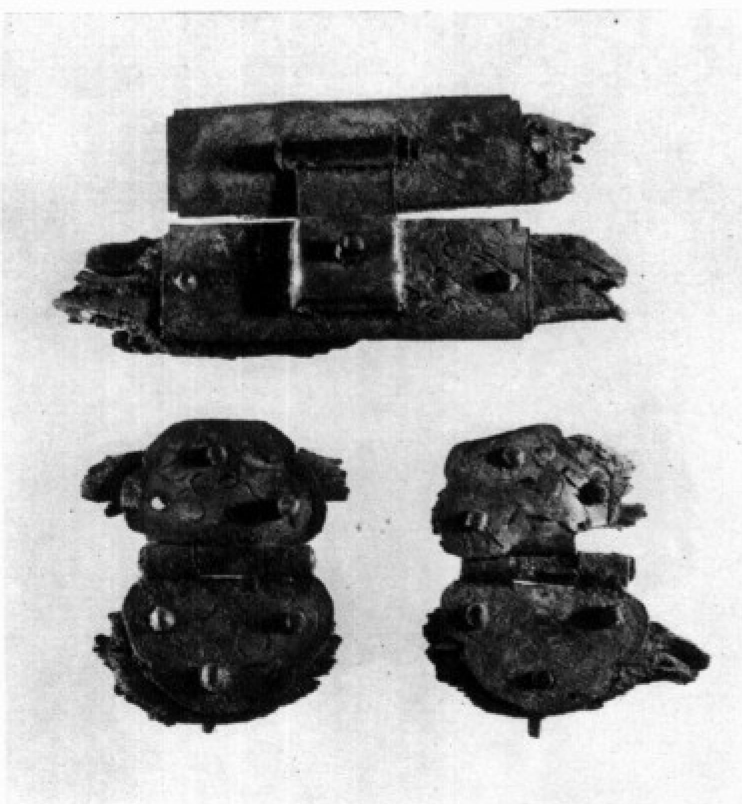
二二五　Ⅰ型2式匣铜贯锁及铜合页X14：7



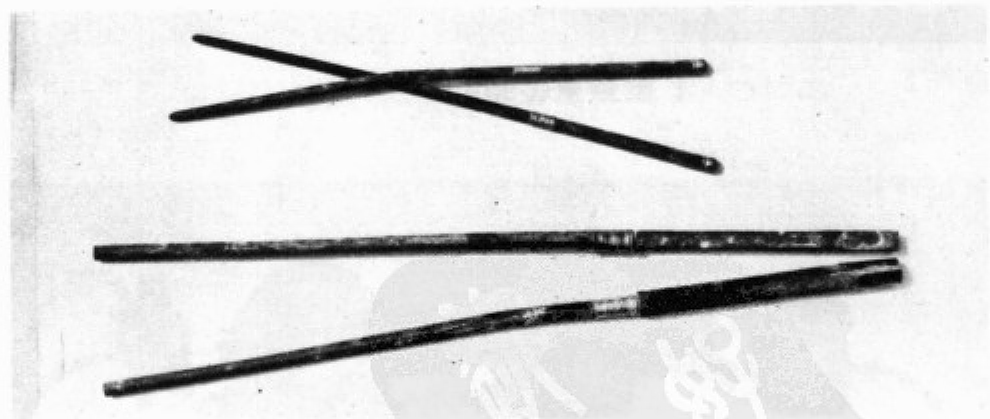
二二六　Ⅰ型2式匣铜贯锁X14：7



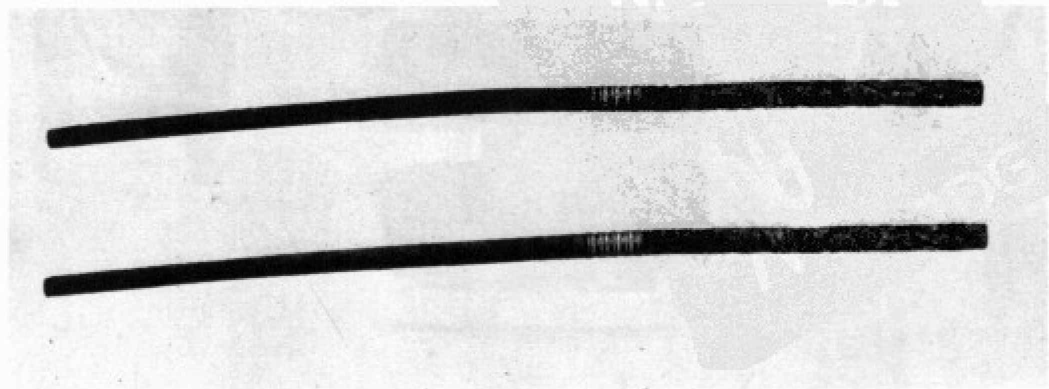
二二七　铜包头抬槓3026



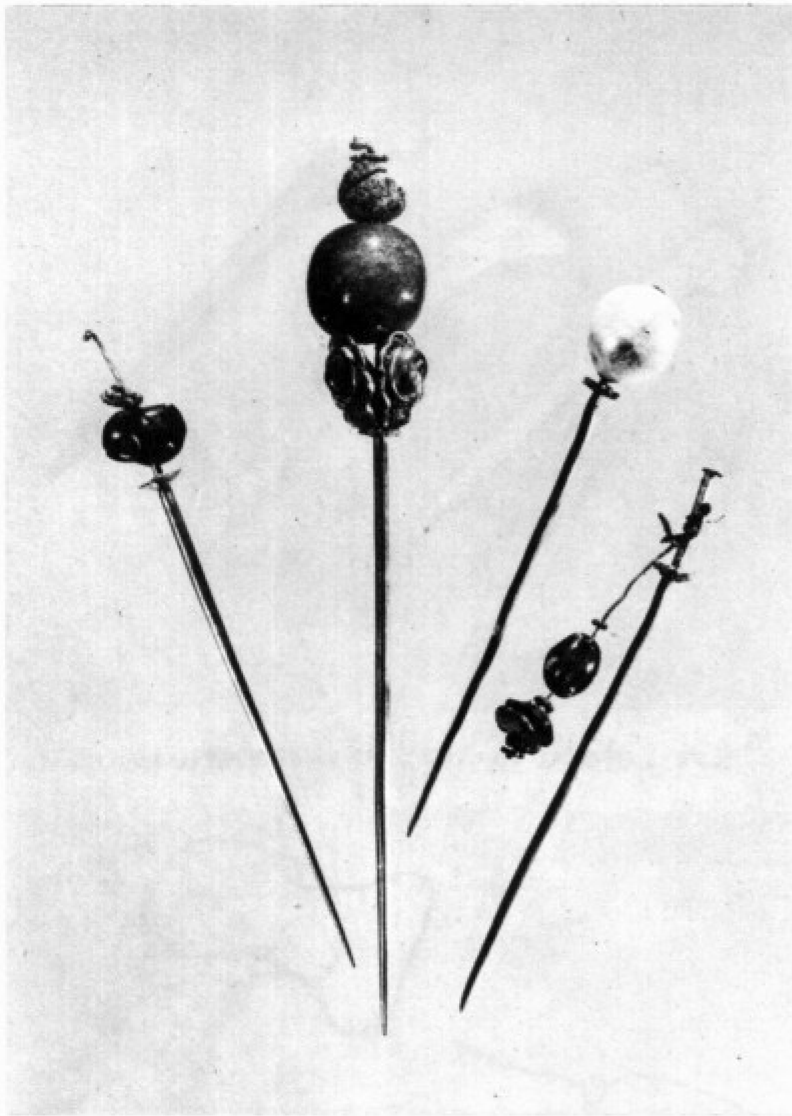
二二八　Ⅰ型2式匣铜插销及铜合页X 2：15



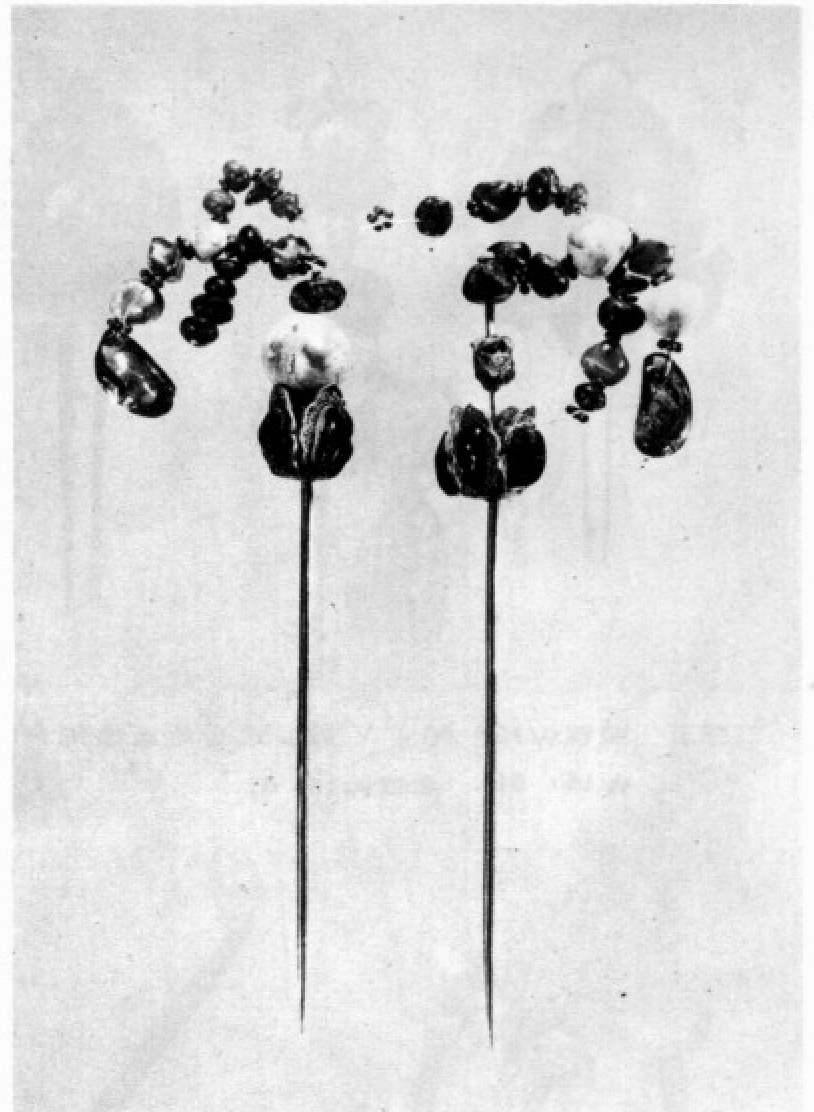
二二九　木箸J 54、W35



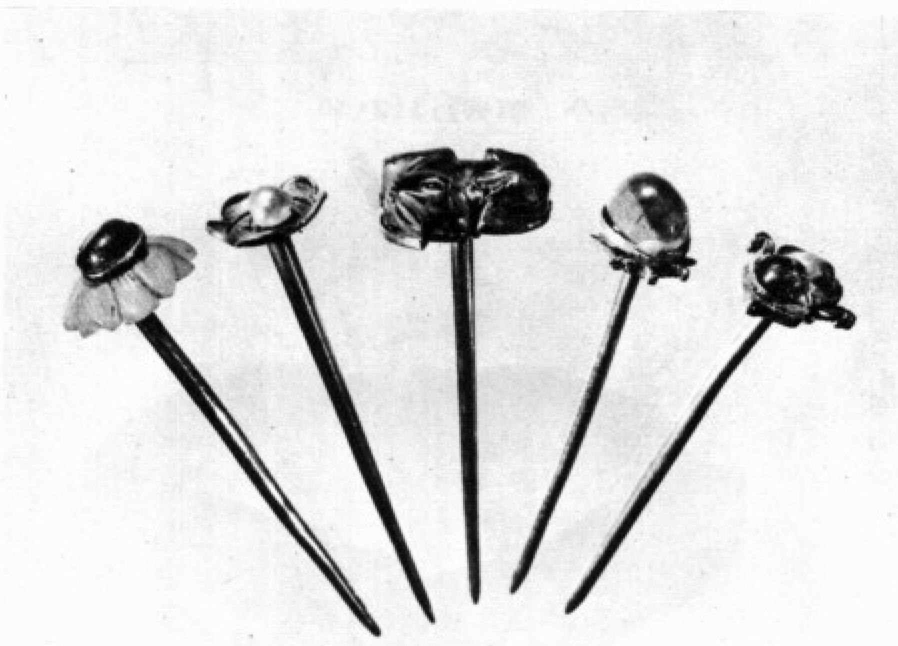
二三〇　木箸　W16：1



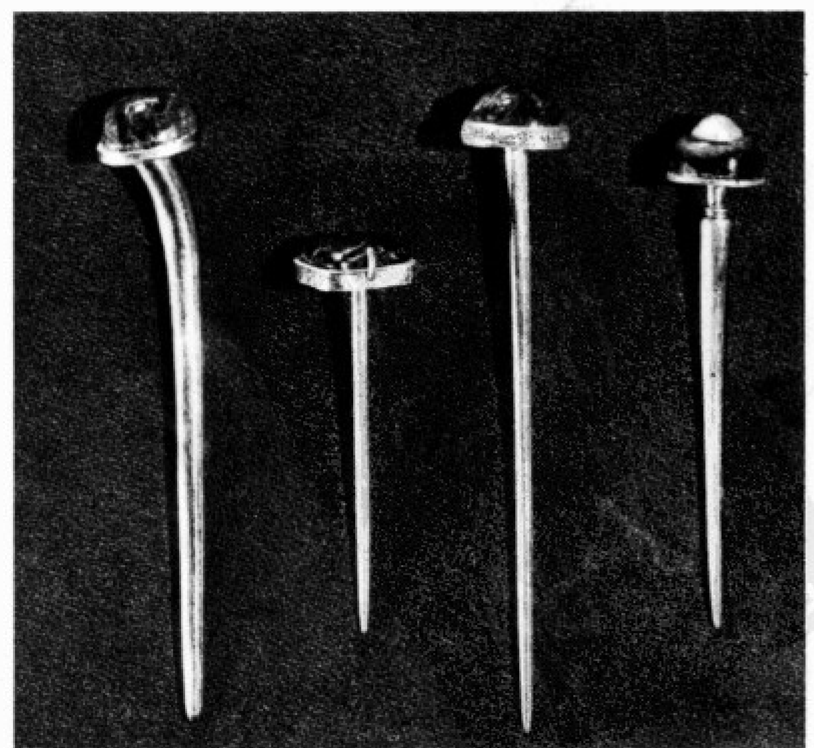
二三一　Ⅰ型1式镶珠宝金簪W15：50、49、59
Ⅰ型4式镶珠宝金簪W15：57



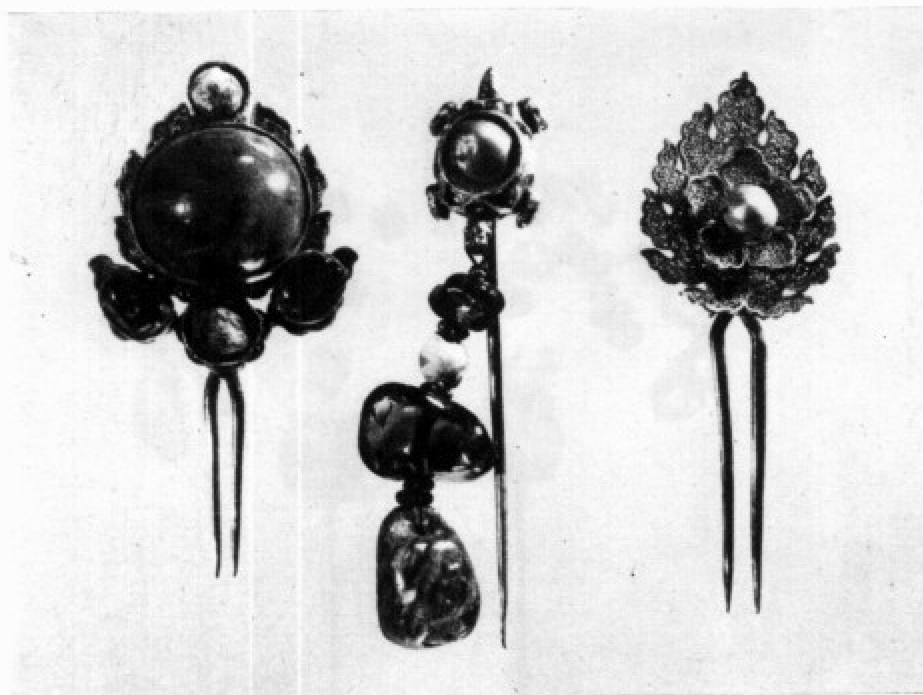
二三二　Ⅰ型2式镶珠宝系串饰金簪
W15：53、54



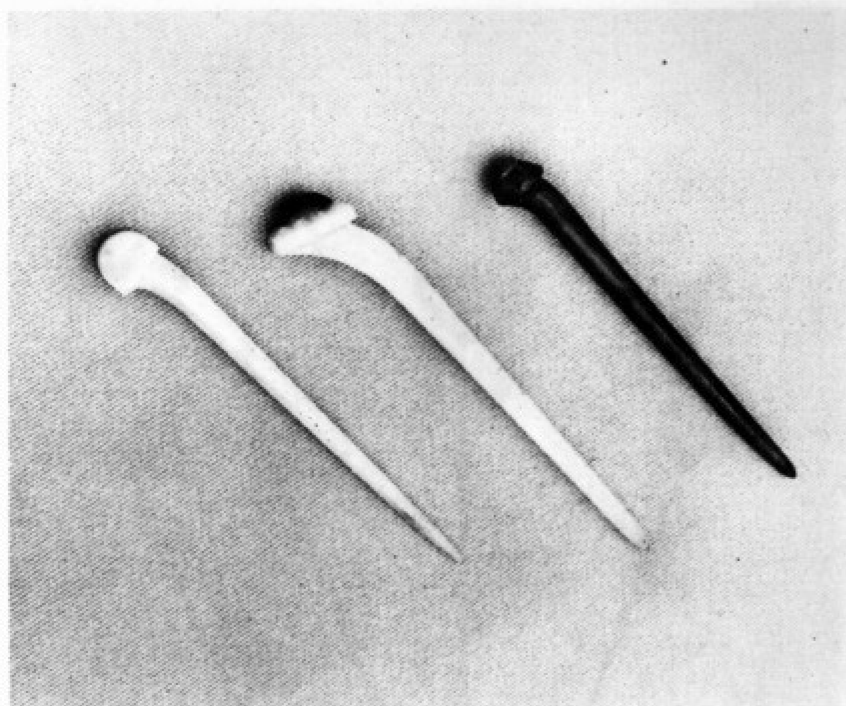
二三三　Ⅱ型2式白玉顶嵌宝金簪W15：36
Ⅰ型4式镶珠金簪W15：44
Ⅴ型2式紫晶兔金簪W15：27
Ⅰ型3式镶宝金簪W15：39
Ⅲ型葫芦形镶珠宝金簪W15：37



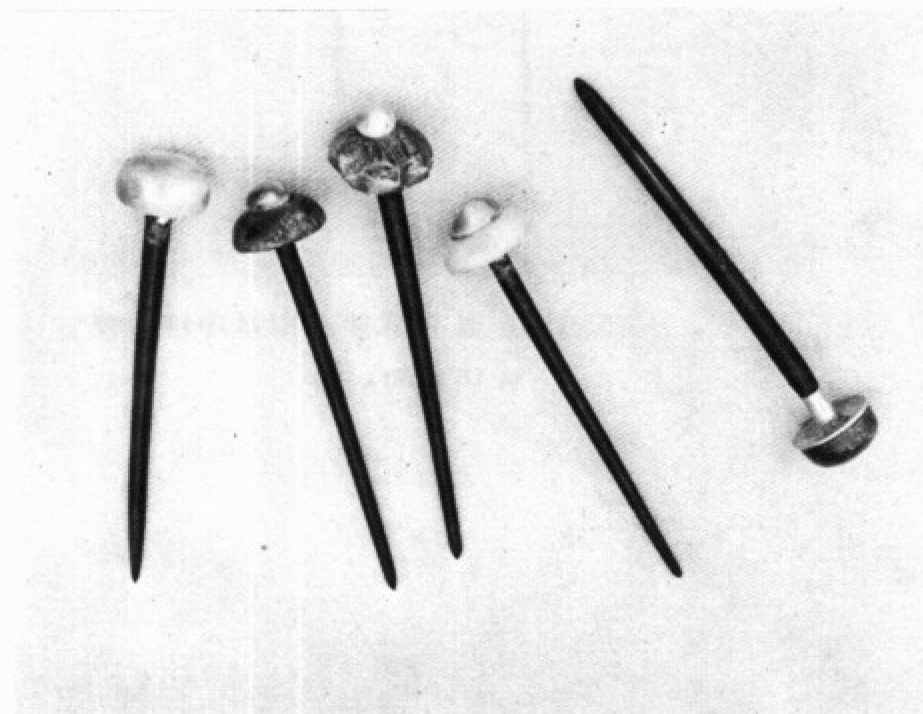
二三四　Ⅰ型3式镶宝金簪W15：35、34、29
Ⅳ型镶琥珀金簪W15：55



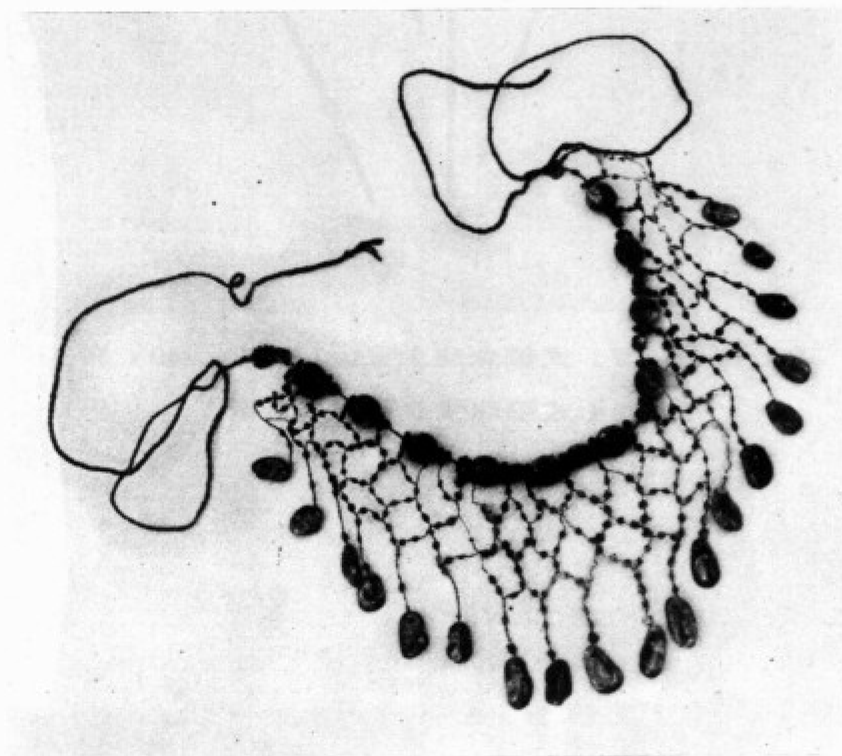
二三五　金钗W15：60、V型1式金龟系串饰金簪W15：51、金钗W15：61



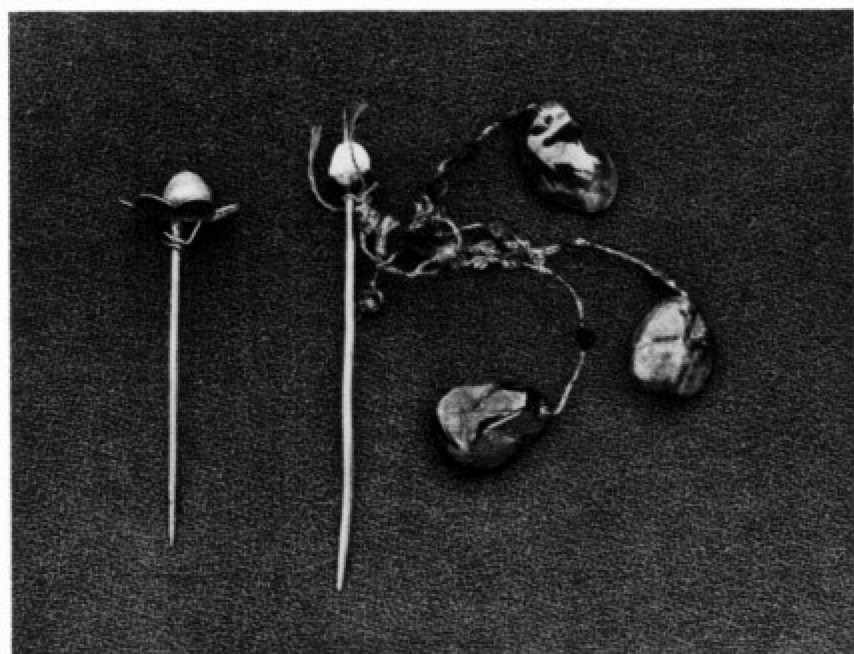
二三六　玉簪W15：63、62；琥珀簪W15：65



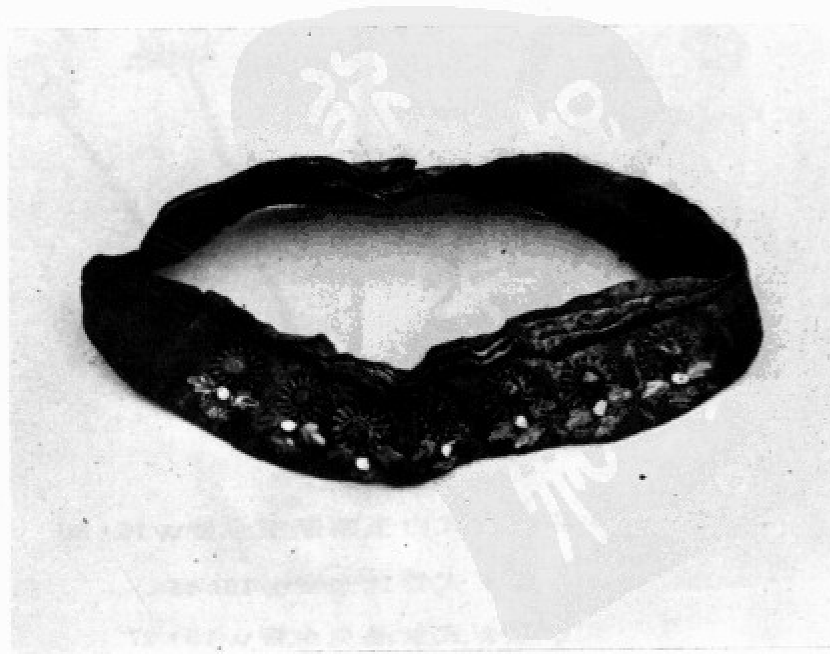
二三七　玳瑁簪W15：1、5、4、8、9



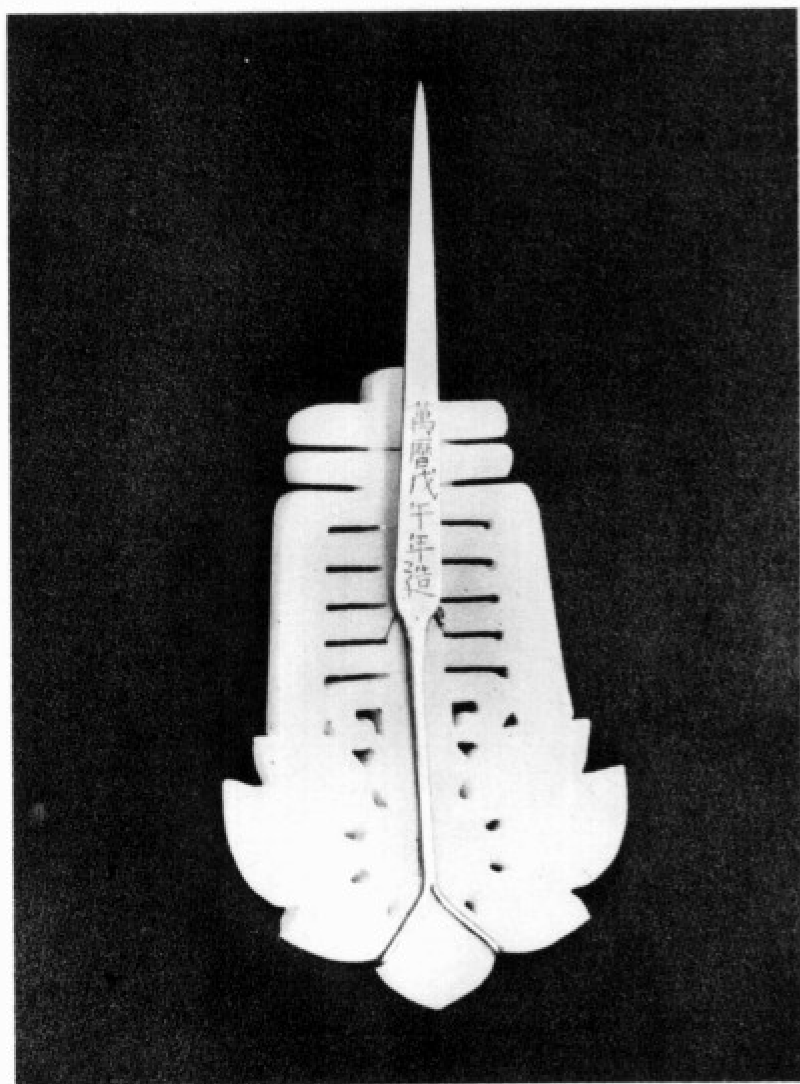
二三八　围髻D112：50



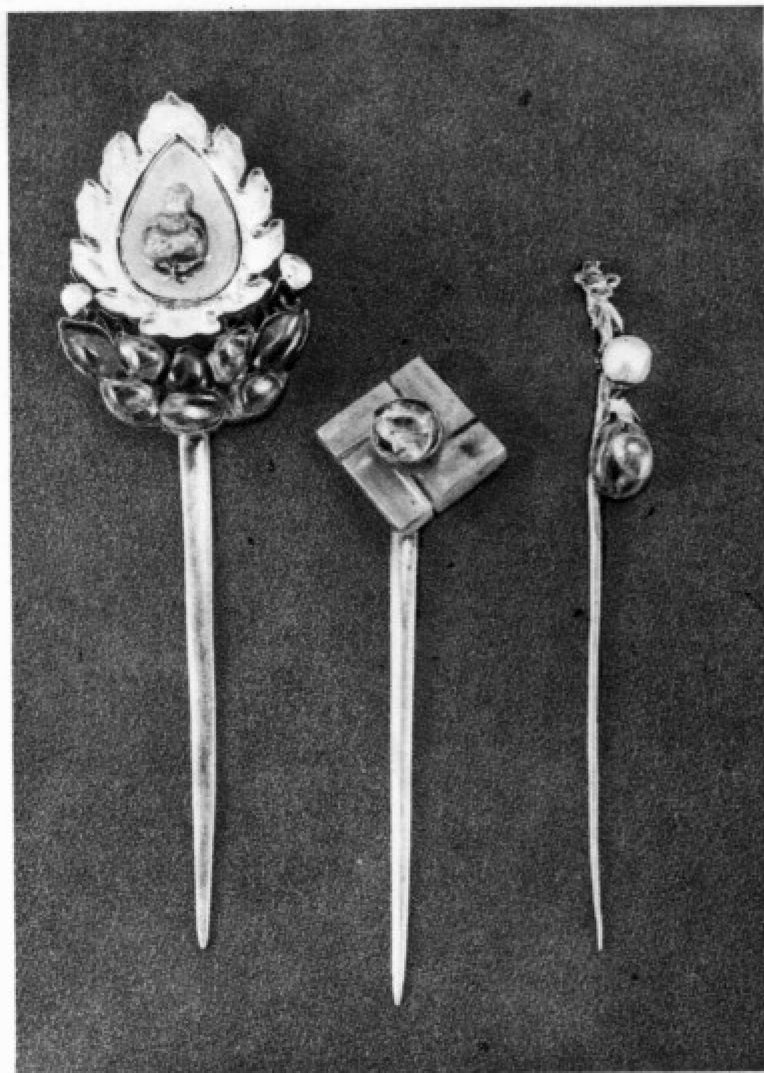
二三九　Ⅶ型1式镶珠金簪D112：45
Ⅶ型3式镶珠宝金簪D112：18



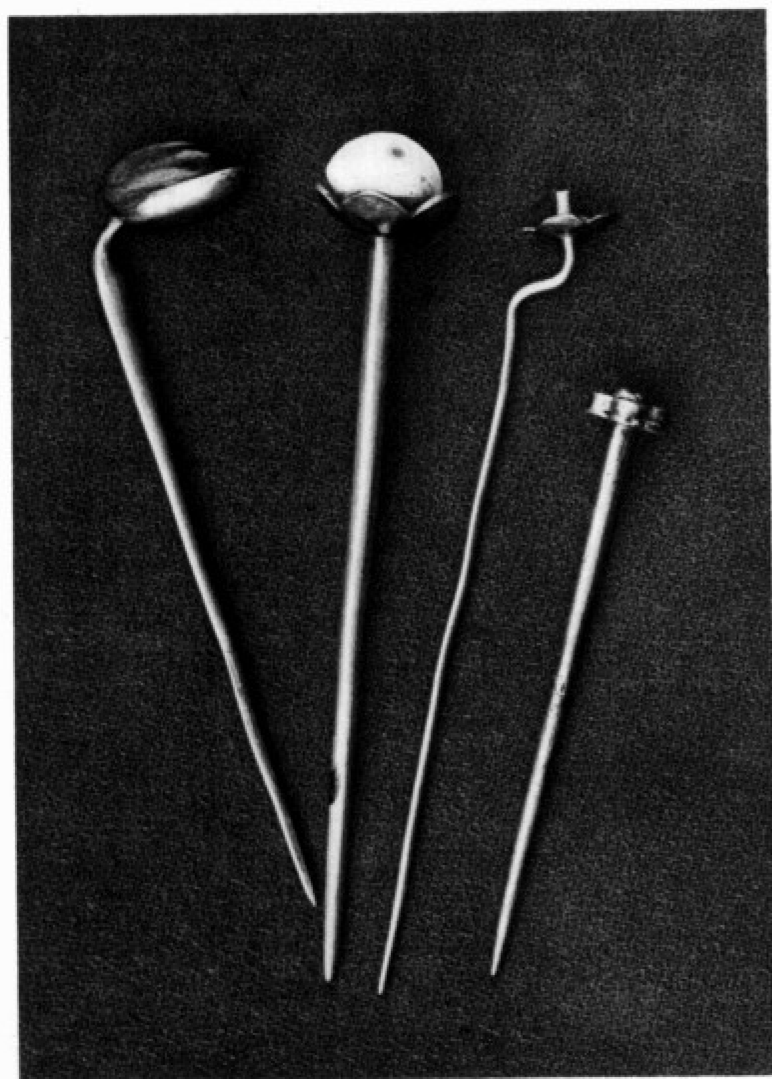
二四〇　抹额D112：48



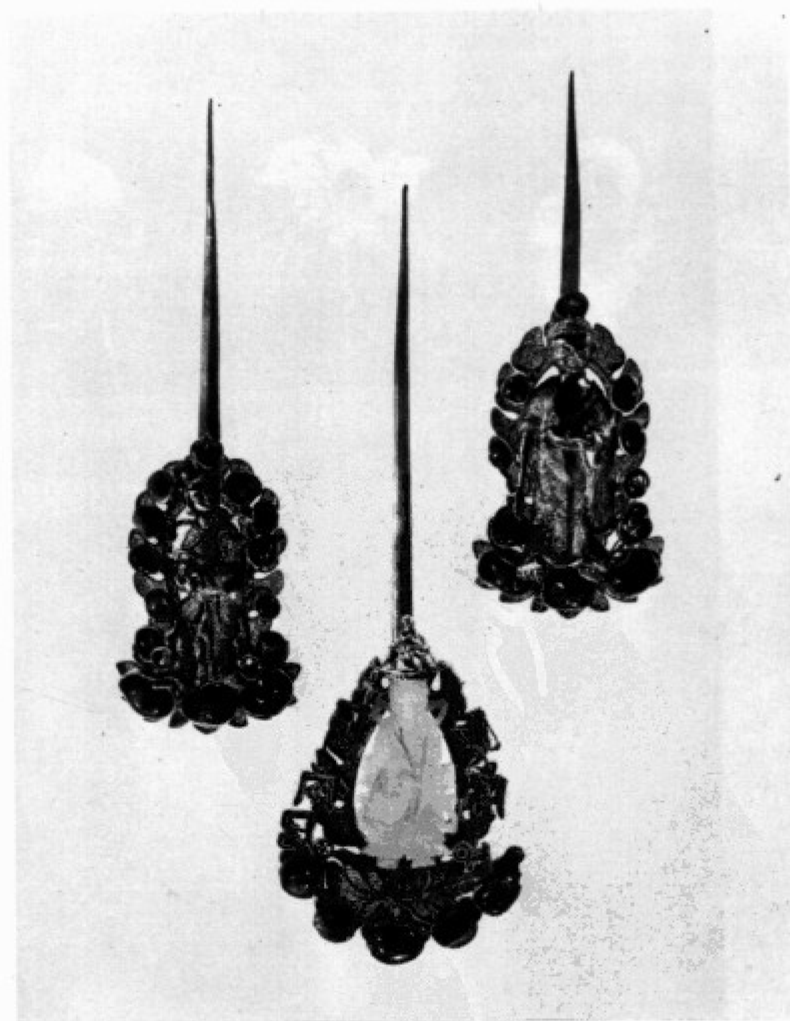
二四一　V 型 2 式镶宝金簪 D112：5 （背视）



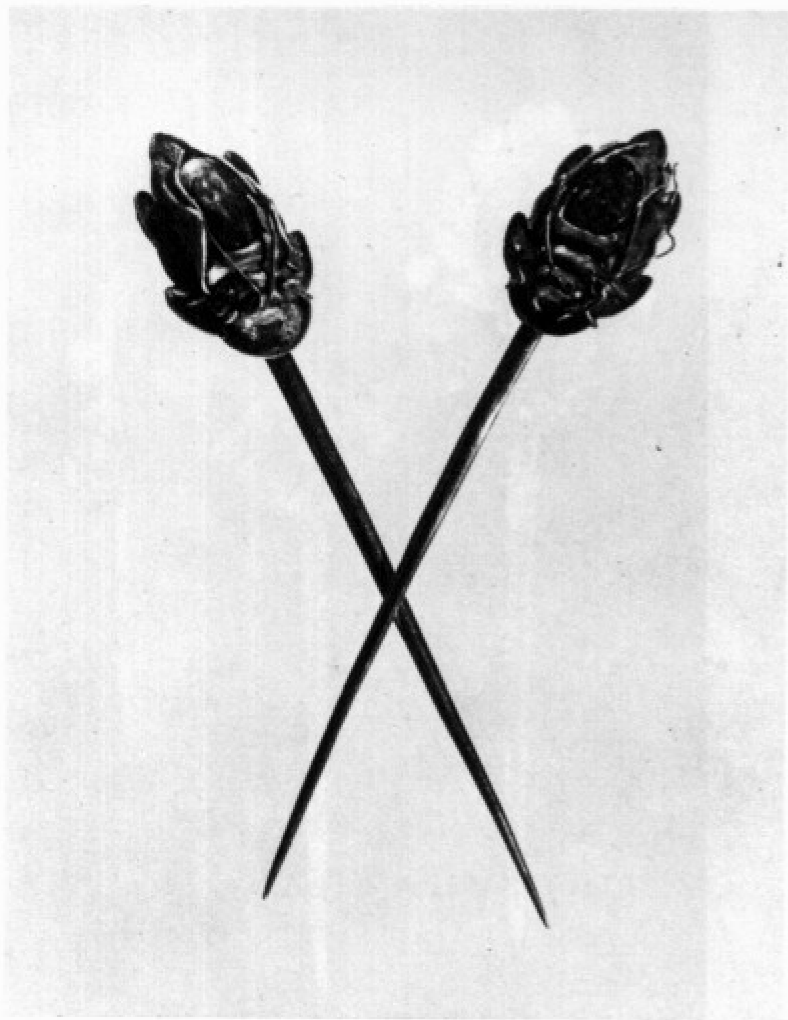
二四二　Ⅳ型镶珠宝金簪 D112：41
Ⅴ型 1 式镶宝金簪 D112：3
Ⅶ型 2 式镶珠宝金簪 D112：21



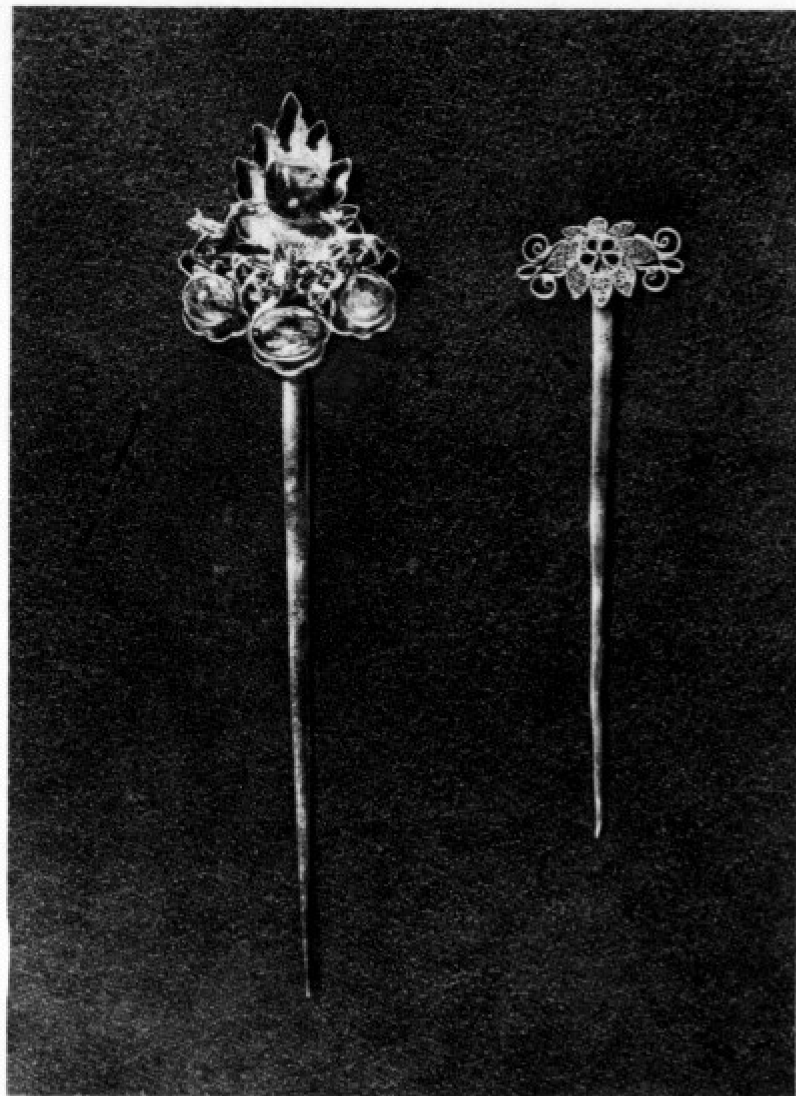
二四三　Ⅵ型镶宝金簪 D112：19
Ⅶ型 1 式镶珠金簪 D112：15、10
铜簪 D112：39



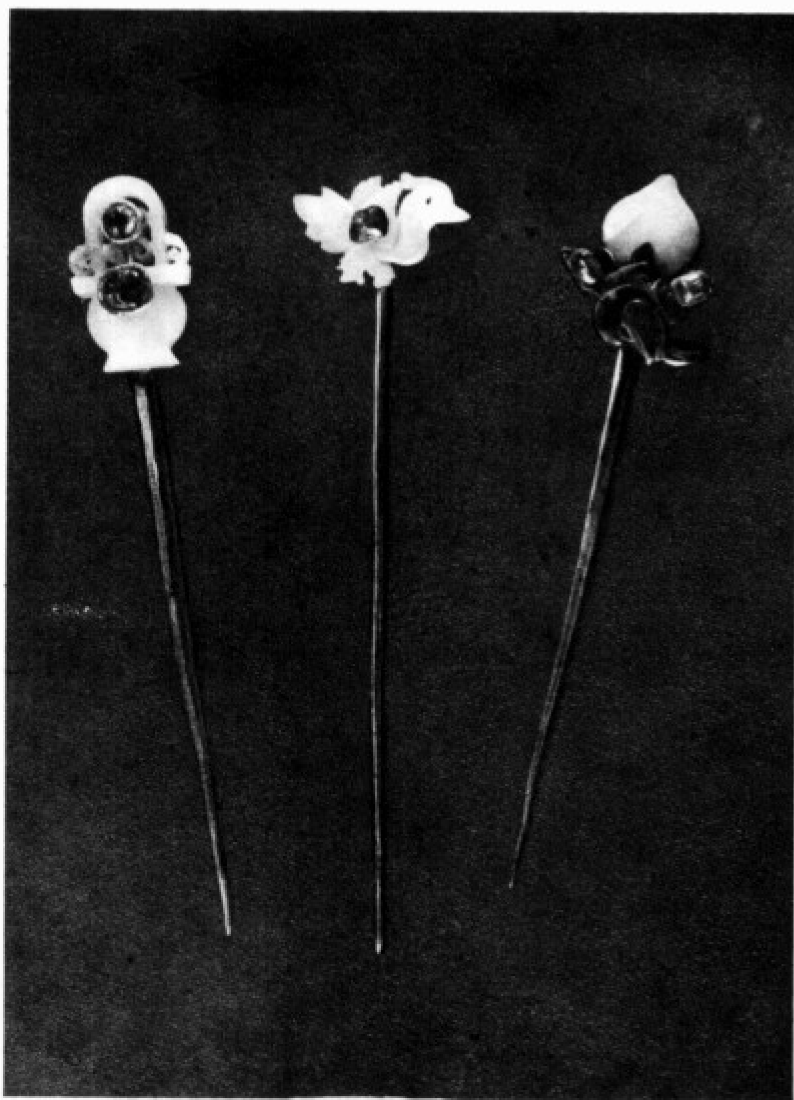
二四四　Ⅱ型镶宝金簪 J124：1
Ⅱ型镶宝鎏金银簪 J124：17
Ⅰ型镶宝金簪 J124：2



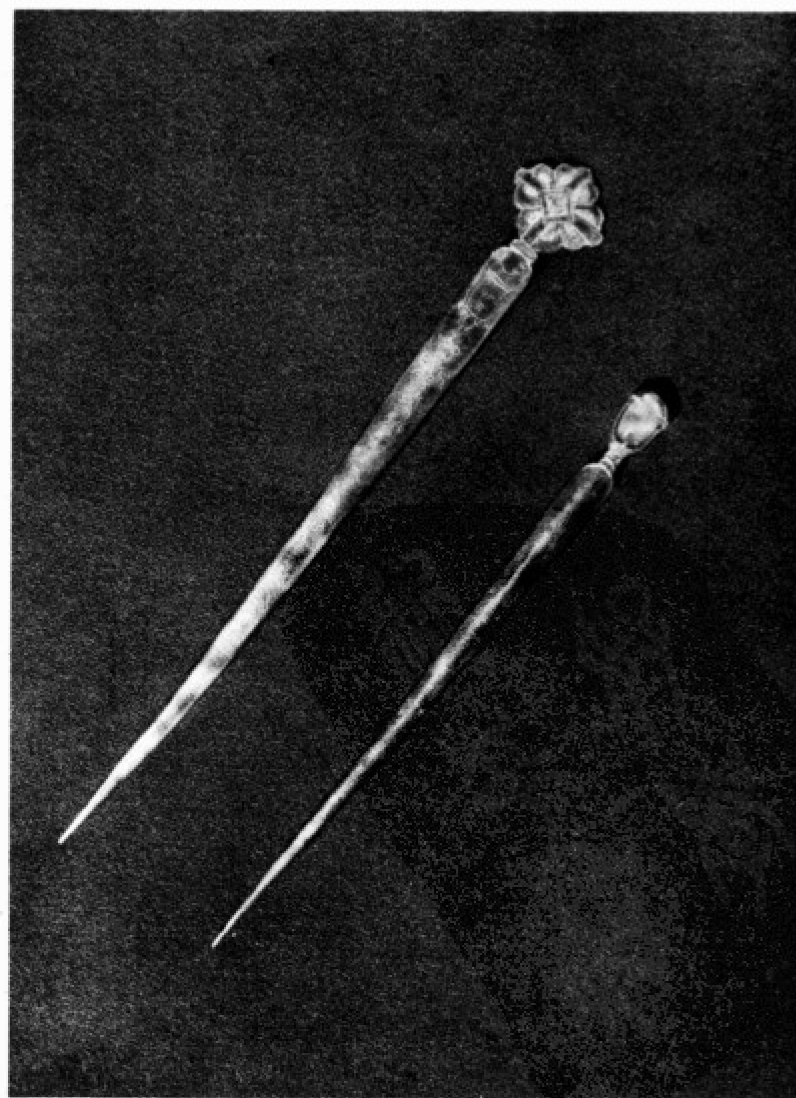
二四五　Ⅲ型镶宝金簪 J124：4、7



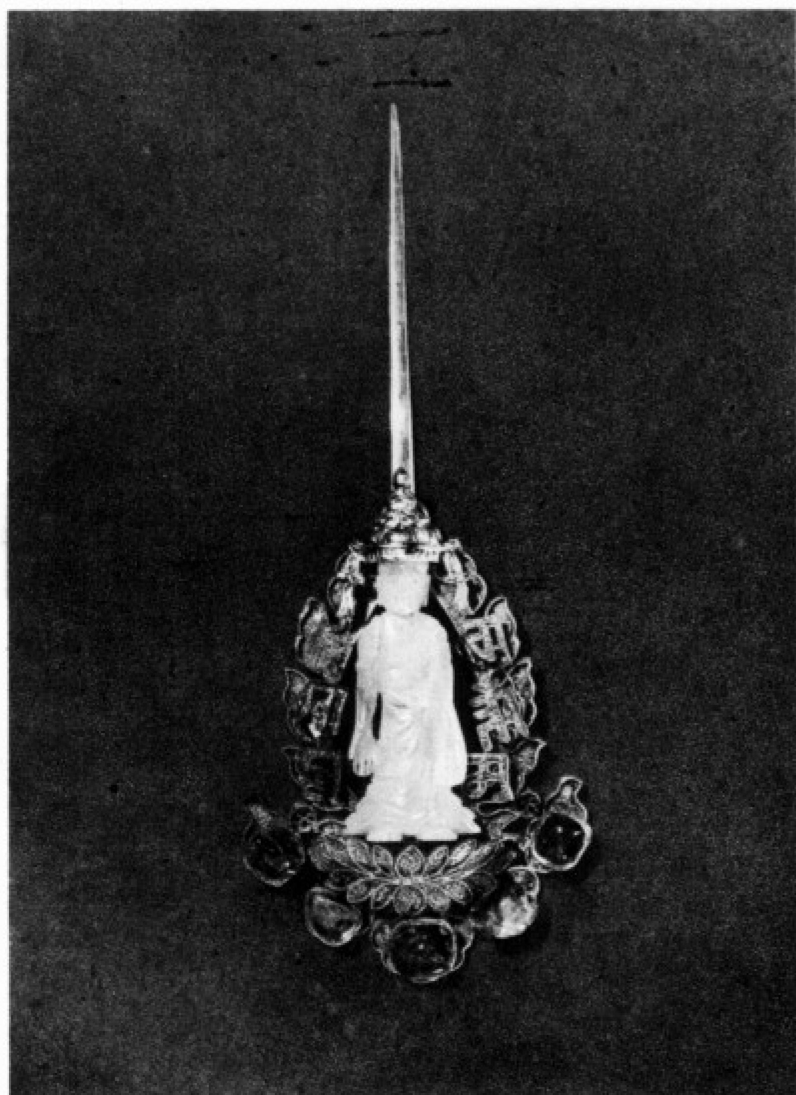
二四六　Ⅲ型镶宝金簪 J124：6
Ⅴ型2式花形金簪 J124：3



二四七　Ⅳ型镶宝金簪 J124：10
Ⅵ型1式镶宝鎏金银簪 J125：7
Ⅵ型2式镶宝鎏金银簪 J124：12



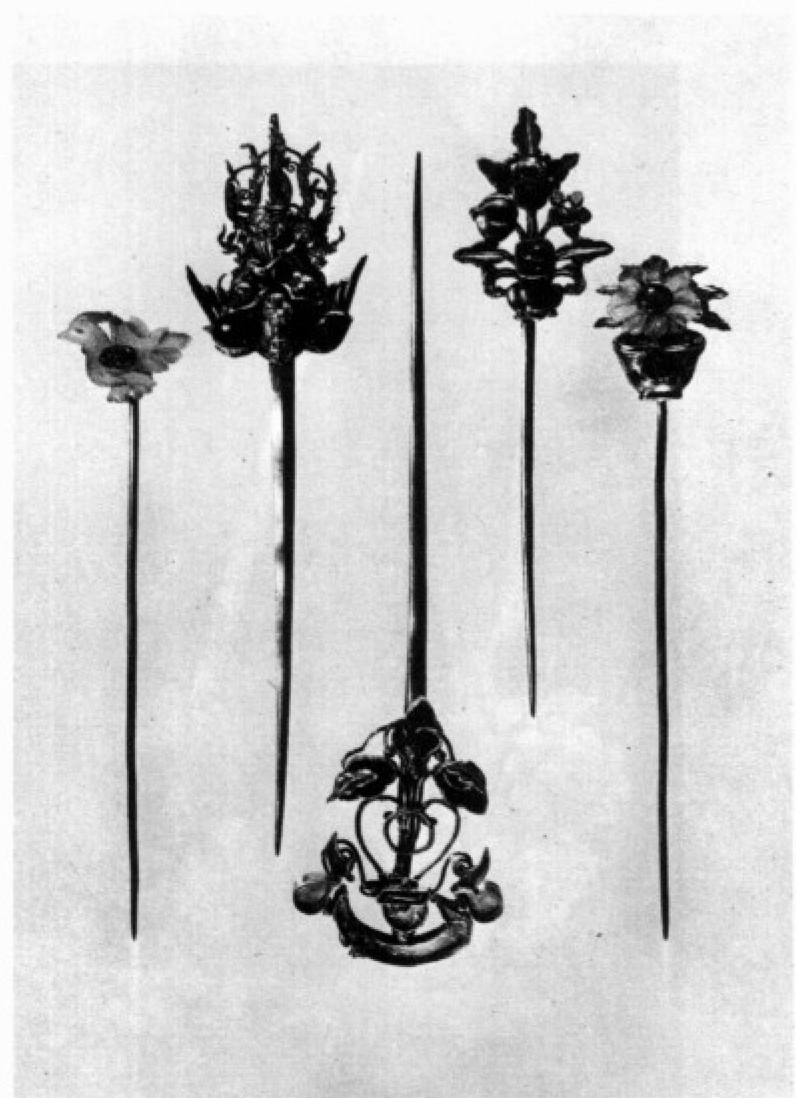
二四八　Ⅶ型刻花金簪 J124：28
Ⅵ型镶宝金簪 J124：25



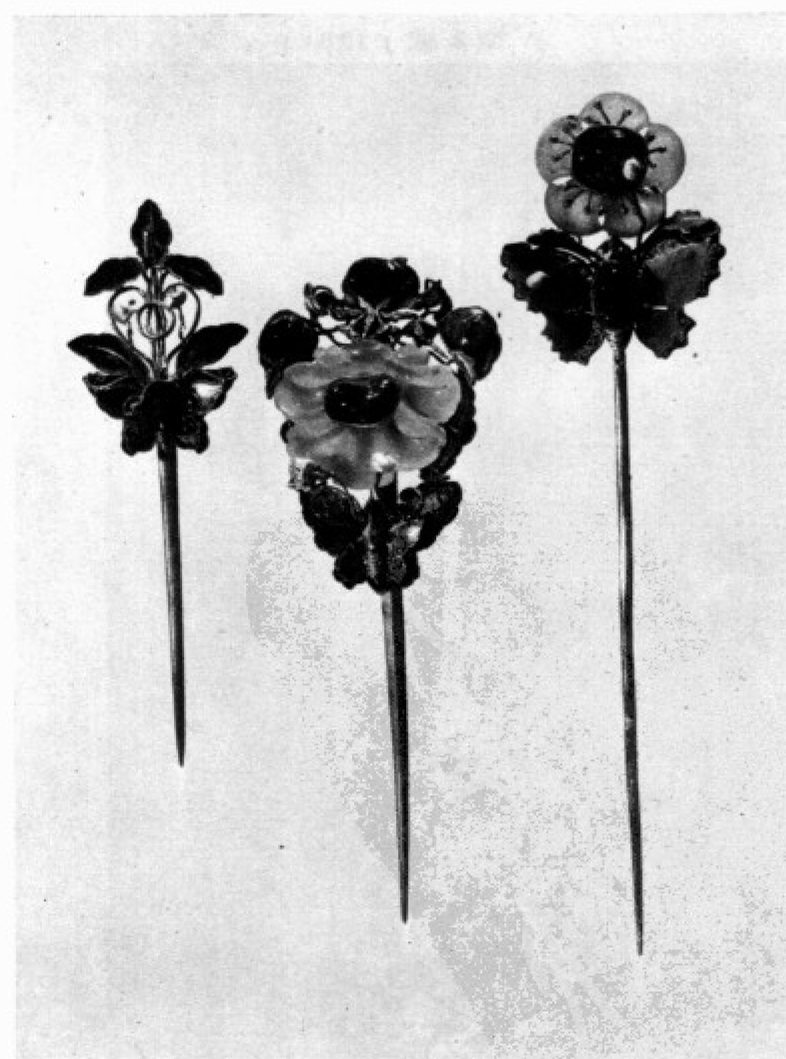
二四九　Ⅰ型镶宝鎏金银簪 J 124：18



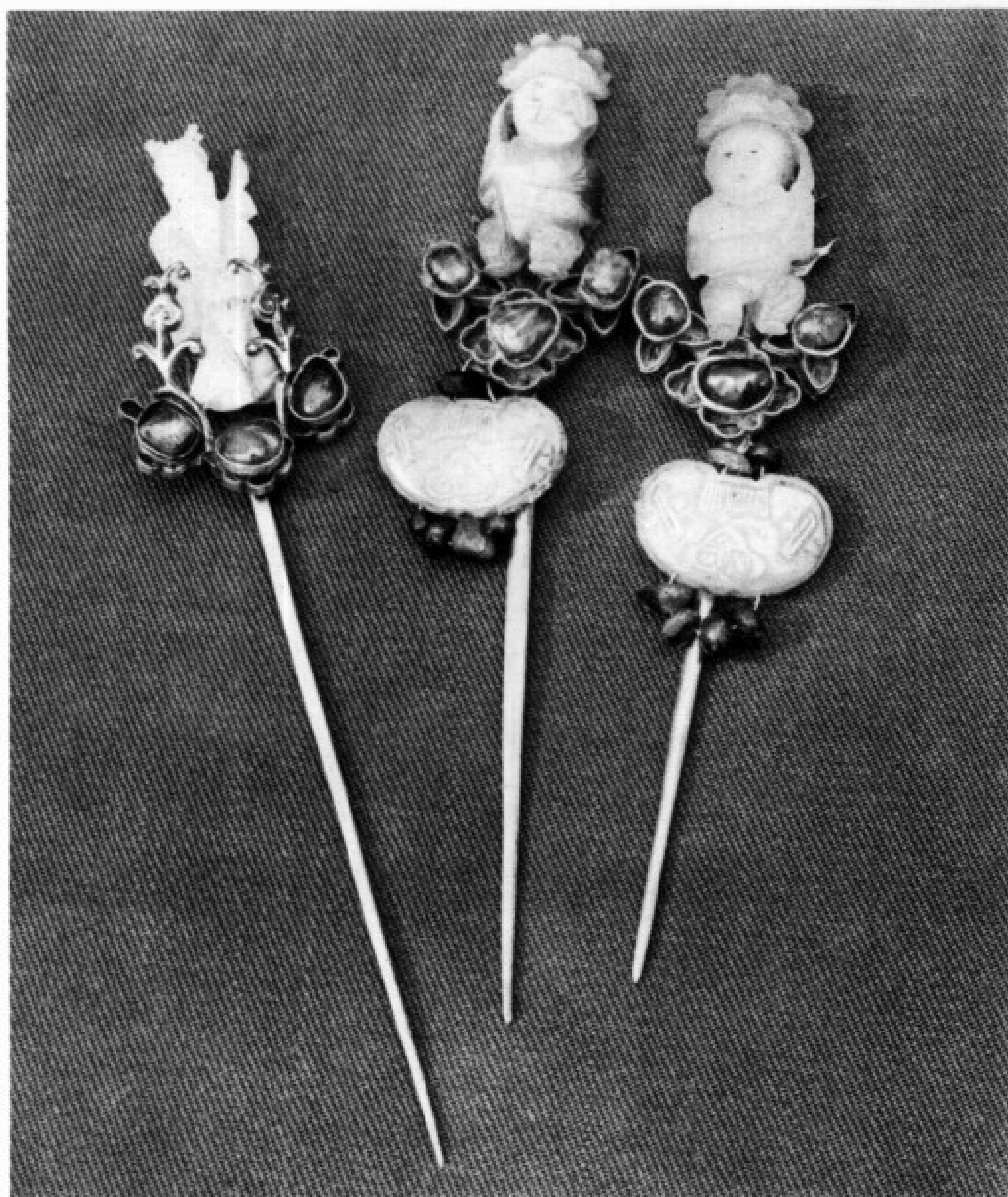
二五〇　Ⅶ型3式镶宝鎏金银簪 J 124：21
V型1式镶宝金簪 J 124：23



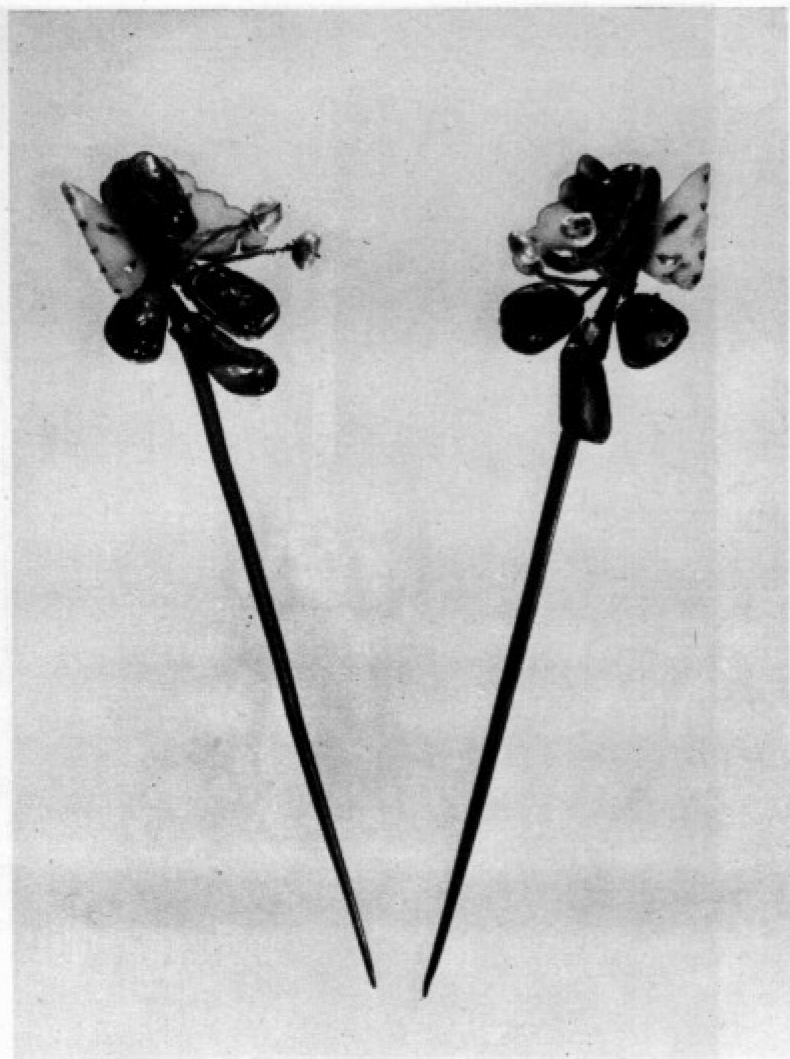
二五一　Ⅵ型1式镶宝鎏金银簪 J 125：7、Ⅲ型镶宝鎏金银簪 J 124：9、Ⅷ型镶宝鎏金银簪 J 125：11、Ⅶ型2式镶宝鎏金银簪 J 125：1、3



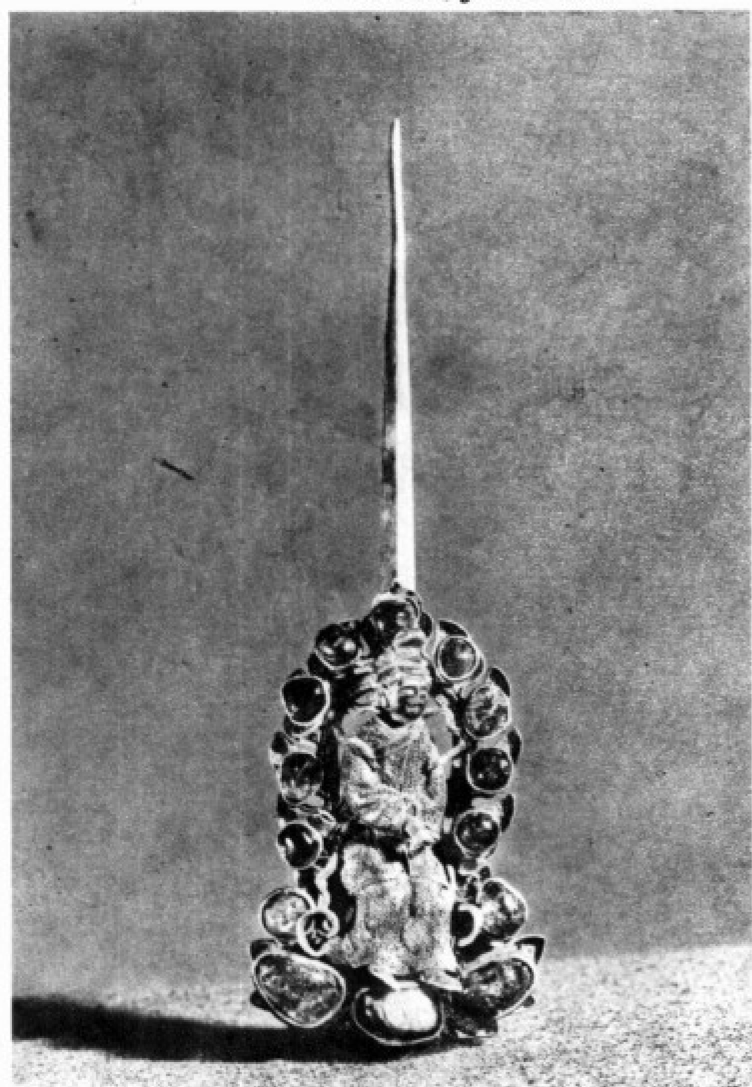
二五二　Ⅴ型镶珠宝鎏金银簪4式 J 125：8、2式 J 125：6、3式 J 124：19



二五三　镶宝鎏金银簪Ⅳ型1式 J 124：14
Ⅳ型2式 J 125：9 、2



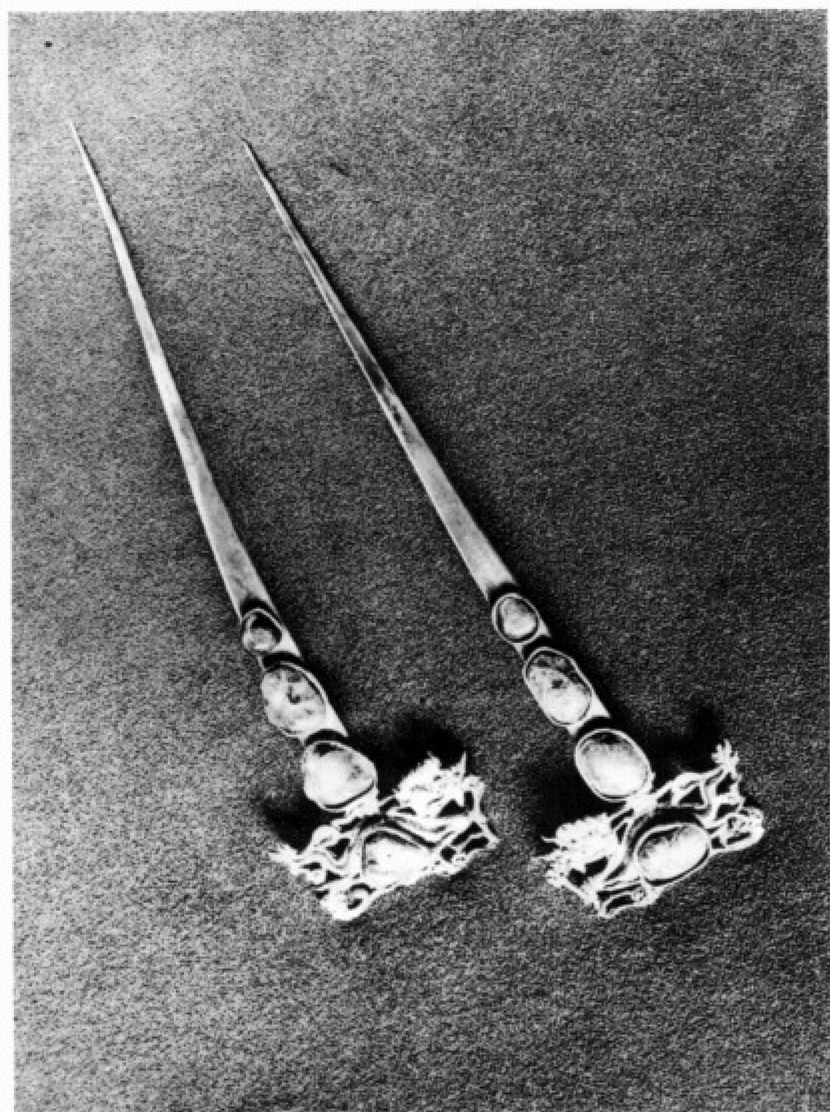
二五四　Ⅴ型5式镶珠宝鎏金银簪 J 124： 29、30



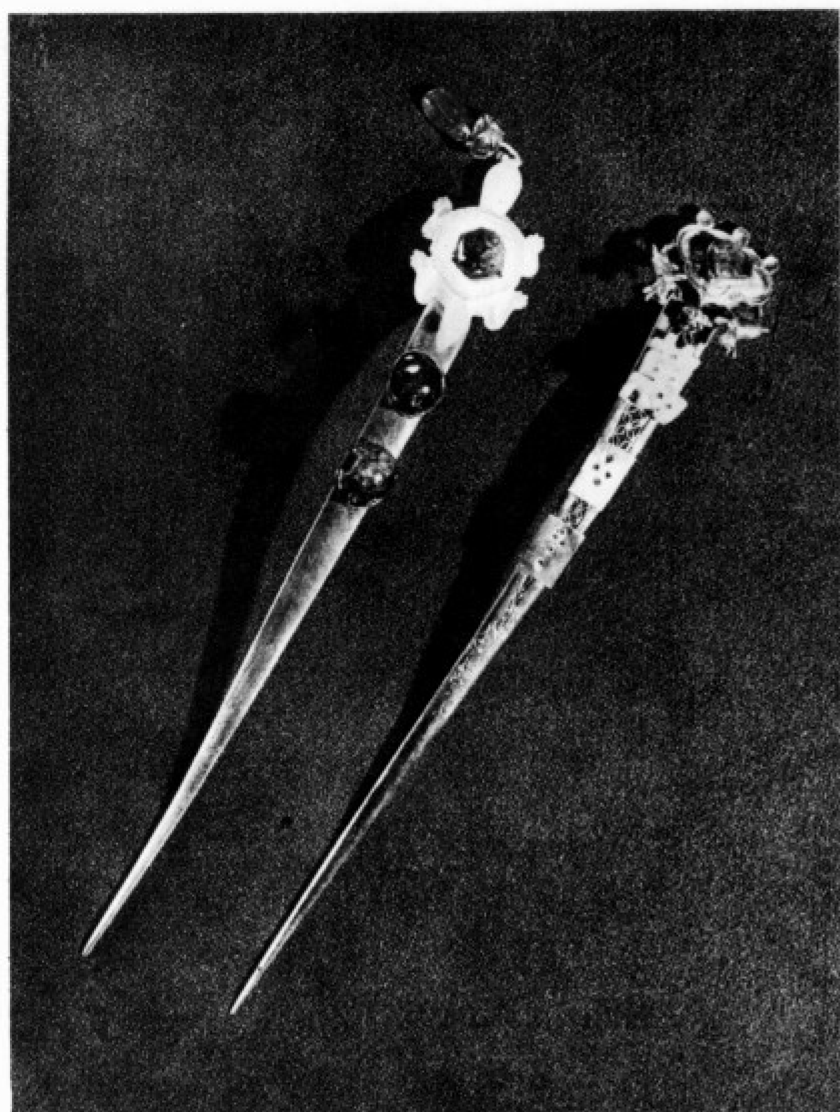
二五五　Ⅰ型镶宝金簪 J 97



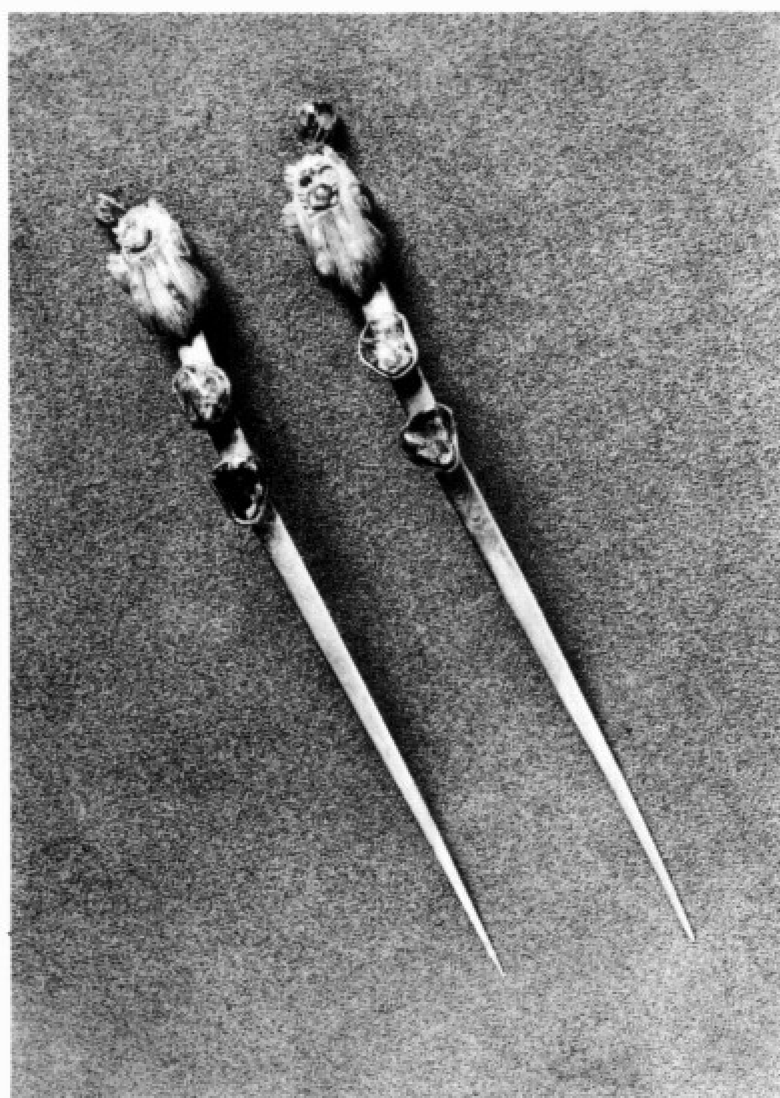
二五六　Ⅰ型镶珠宝鎏金银簪 J 111
Ⅱ型1式镶珠宝金簪 J 104



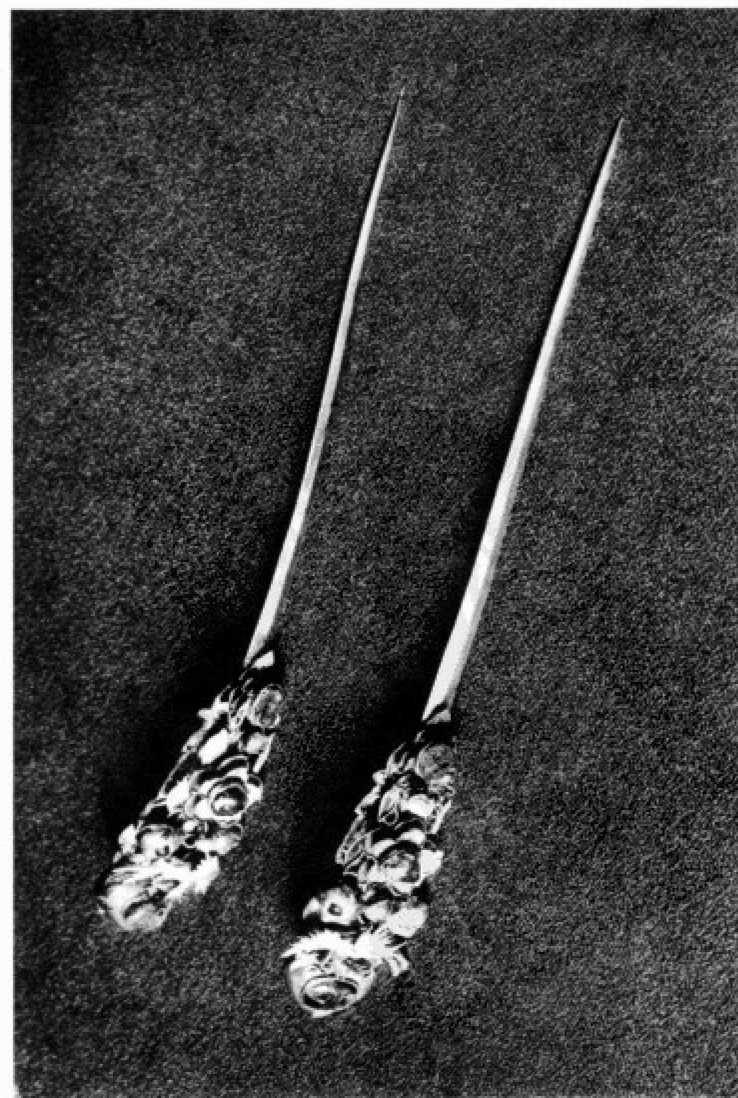
二五七　Ⅱ型2式镶宝金簪 J 106



二五八　Ⅳ型1式镶宝金簪 J 116
Ⅳ型镶宝鎏金银簪 J 112



二五九　Ⅱ型镶宝鎏金银簪 J 117



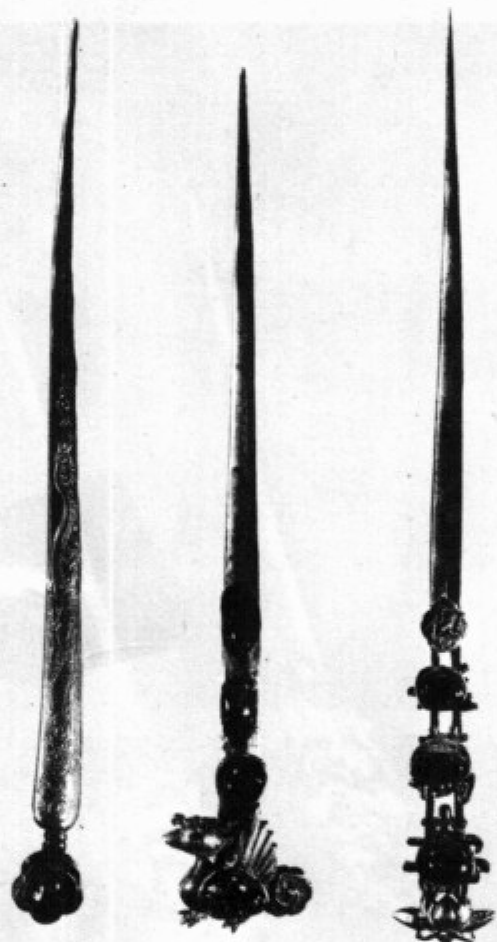
二六〇　Ⅲ型镶宝鎏金银簪 J 105



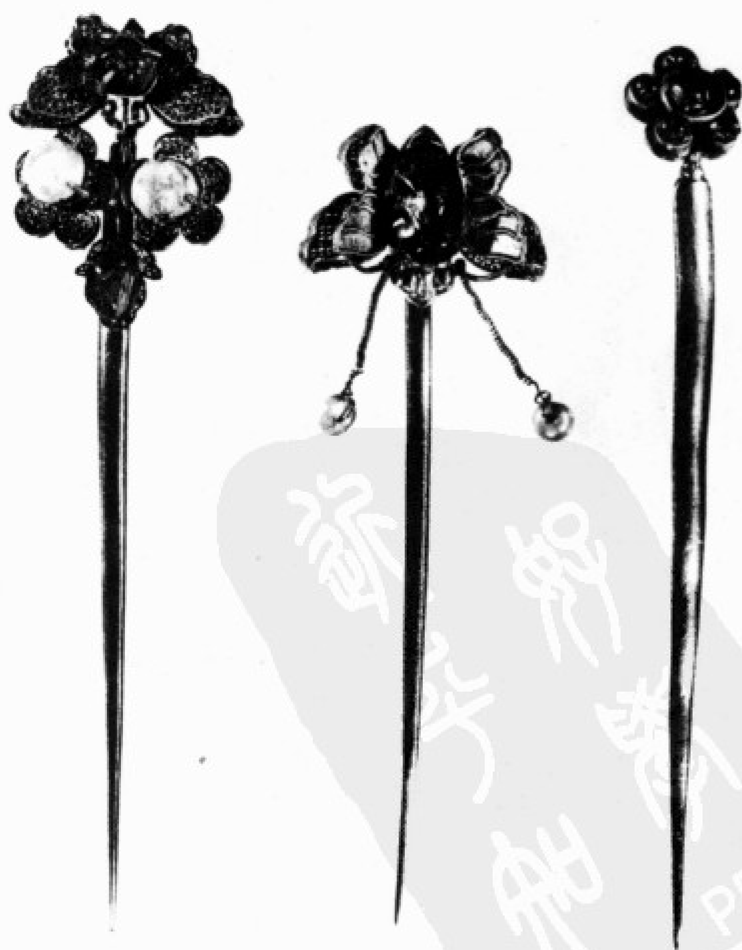
二六一　Ⅶ型1式镶宝鎏金银簪 J 124：31
金钗 J 125：12、Ⅲ型镶宝金簪 J 124：6



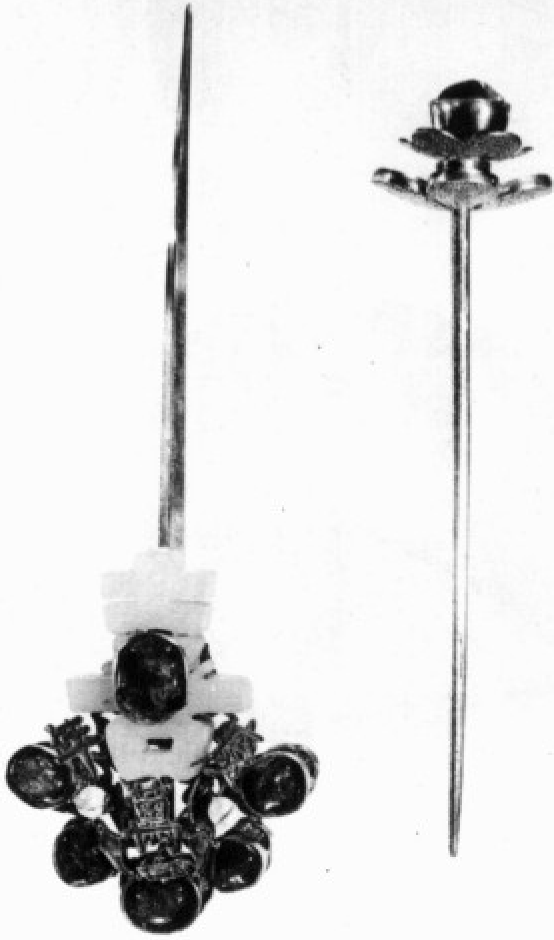
二六二　"喜报平安"金耳坠 J 124：5、8



二六三　Ⅵ型1式镶宝金簪 J 115
Ⅳ型2式镶宝金簪 J 107
Ⅴ型2式镶珠宝鎏金银簪 J 113



二六四　Ⅴ型镶珠宝金簪 J 100、101
Ⅵ型2式镶宝金簪 J 99



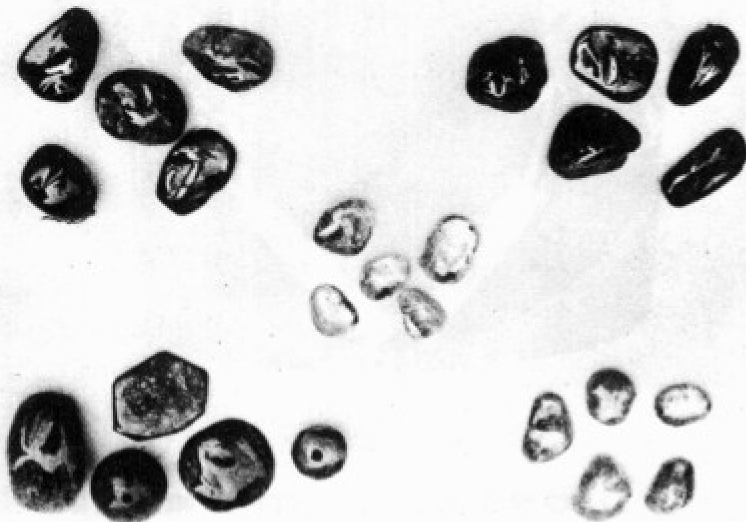
二六五　V型1式镶珠宝鎏金银簪J 96
镶宝金簪X 14：16



二六六　镶珠宝金耳环X 2：17



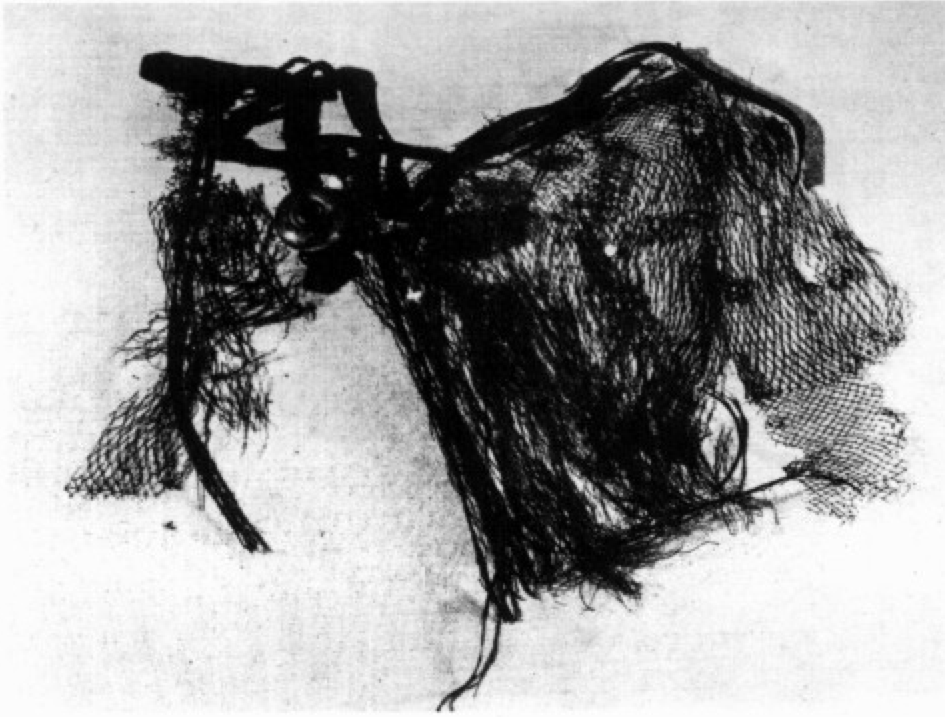
二六七　Ⅱ型鎏金银环镶宝玉耳坠J 80



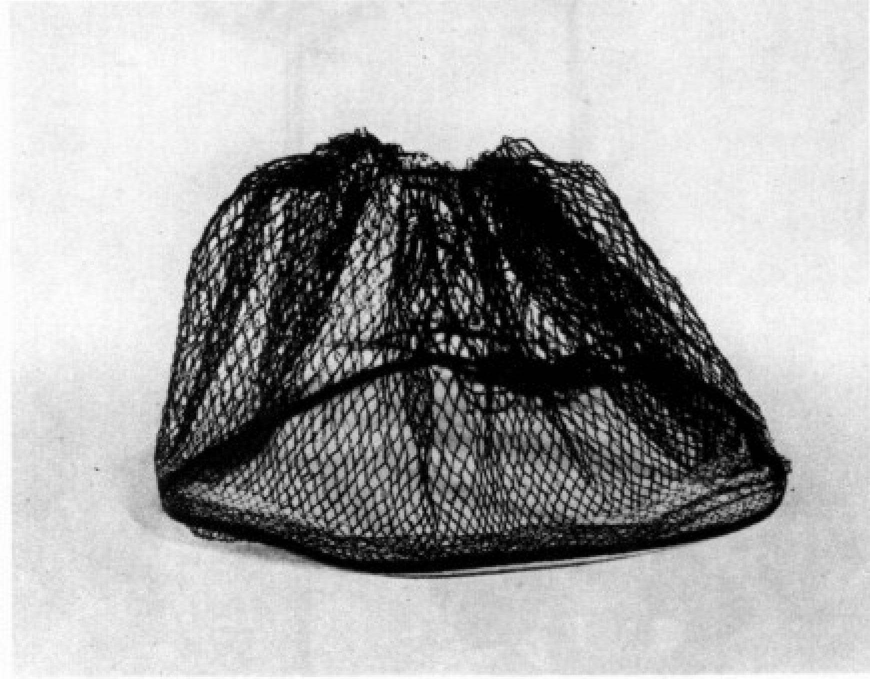
二六八　宝石W 233



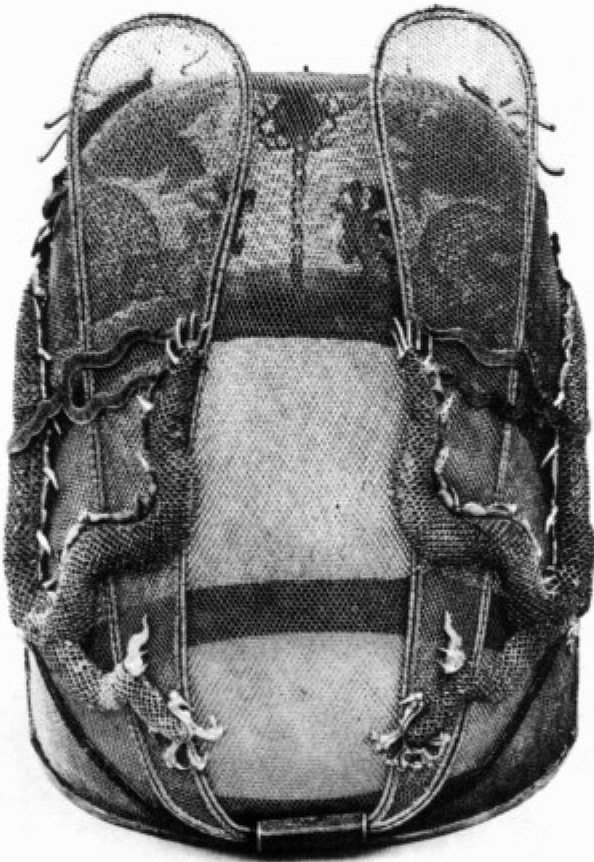
二六九　棕帽D 112：51



二七〇　素网巾W164：1



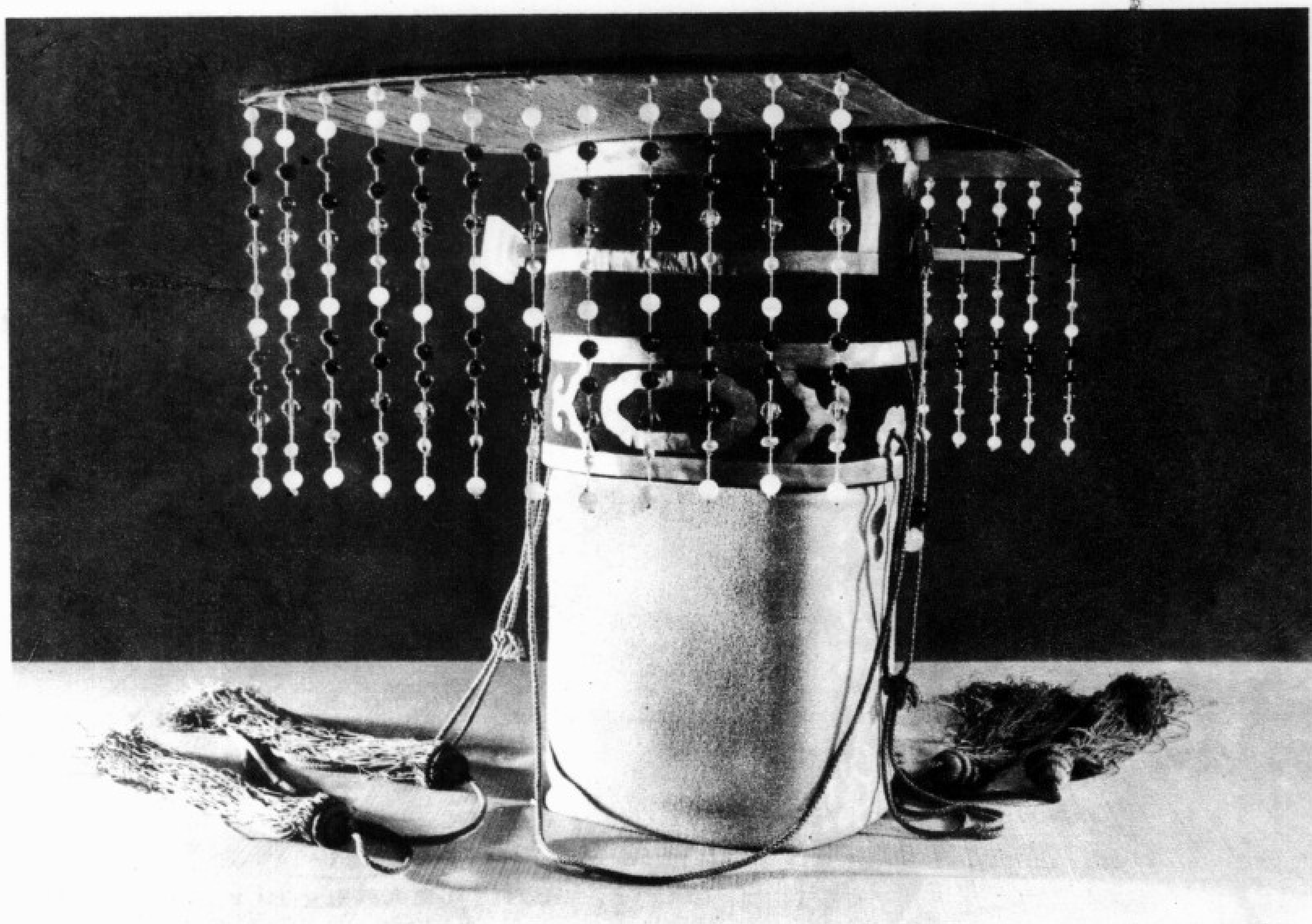
二七一　素网巾W164：1（复制件）



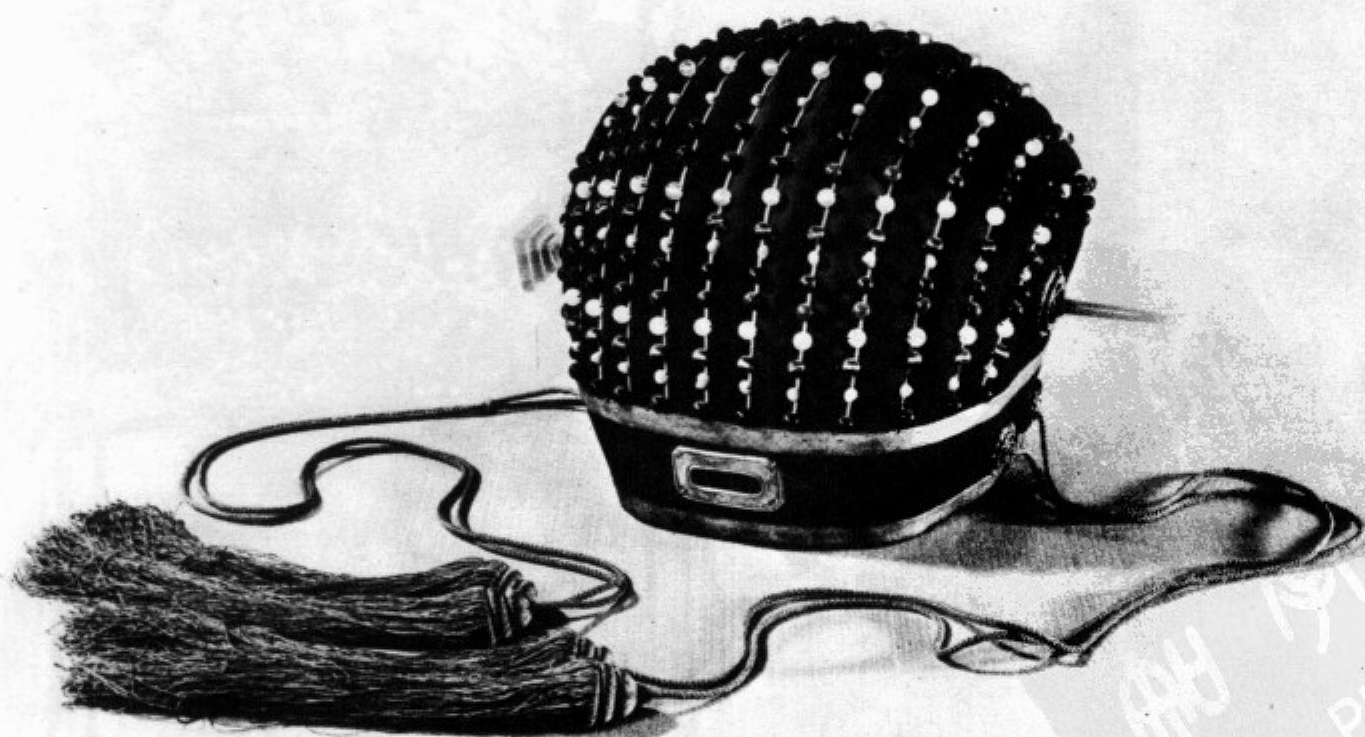
二七二　金翼善冠W11（背视）



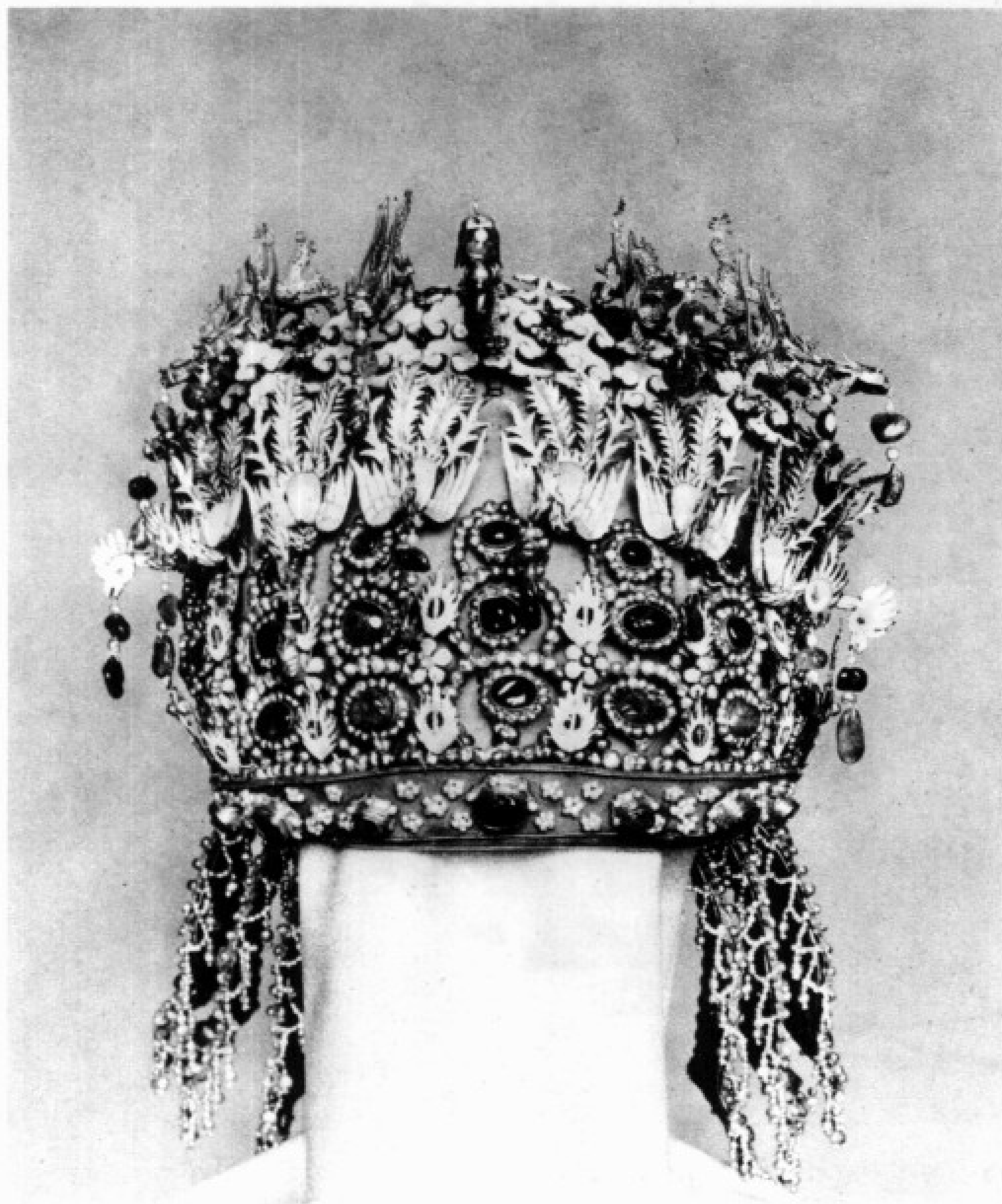
二七三　乌纱翼善冠W167（背视，帽胎复原）



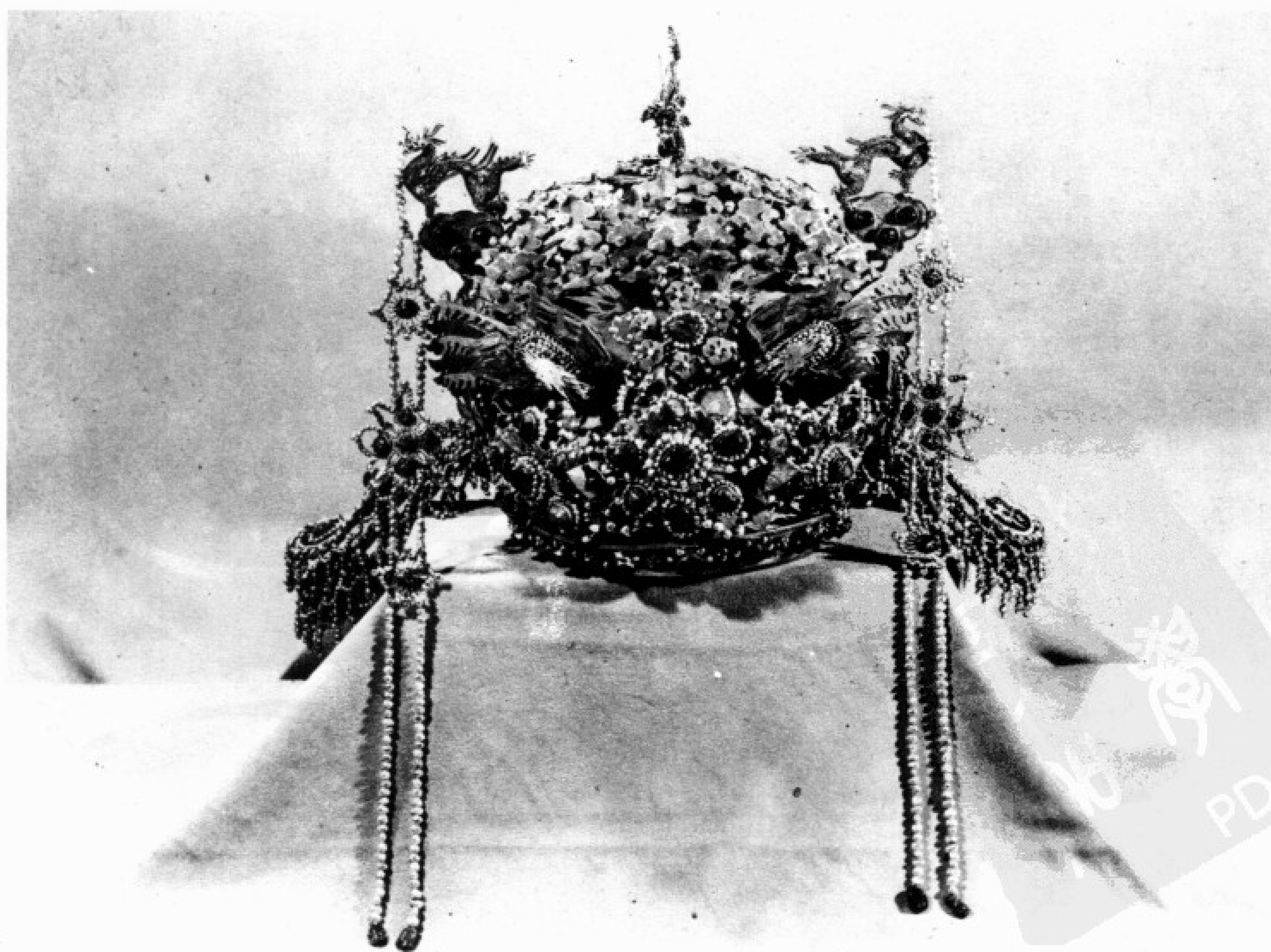
二七四　冕冠W32（复制件，冕旒为原物）



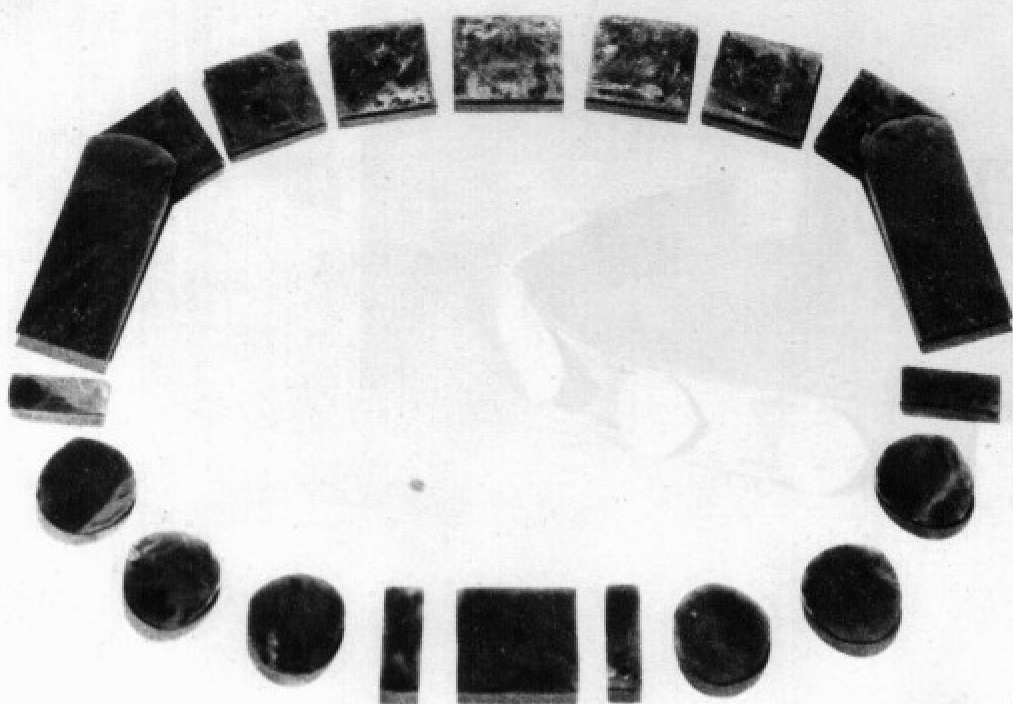
二七五　皮弁W32：1（复制件）



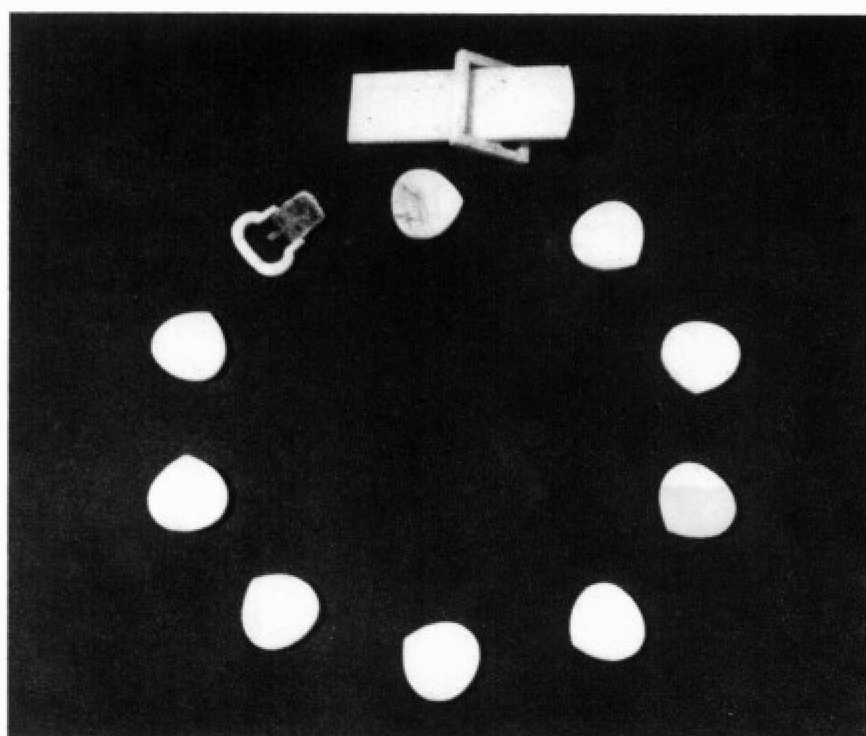
二七六　九龙九凤冠×1：2



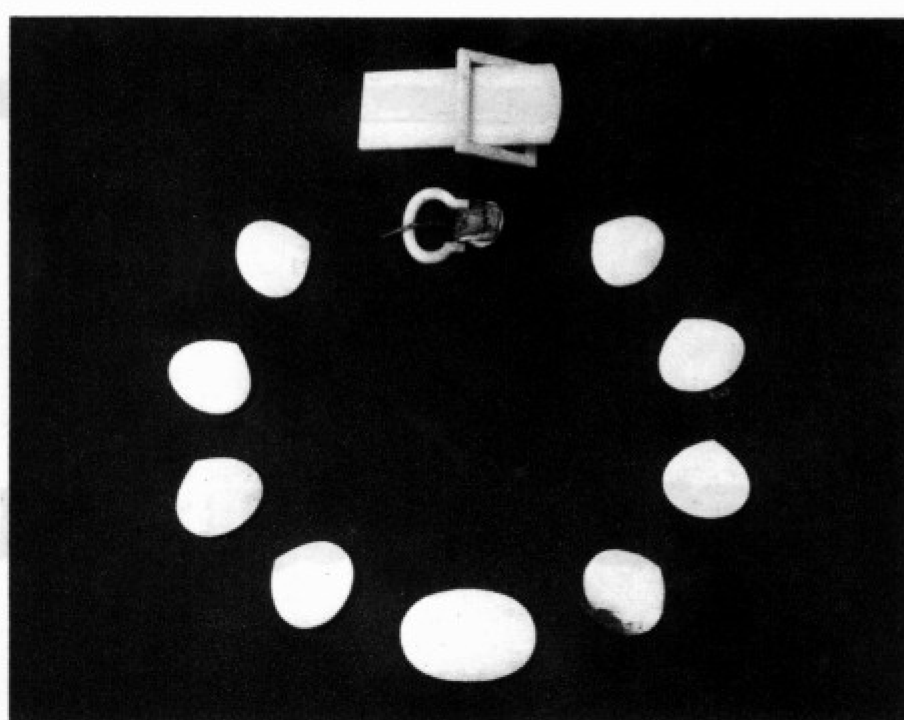
二七七　三龙二凤冠×14：22



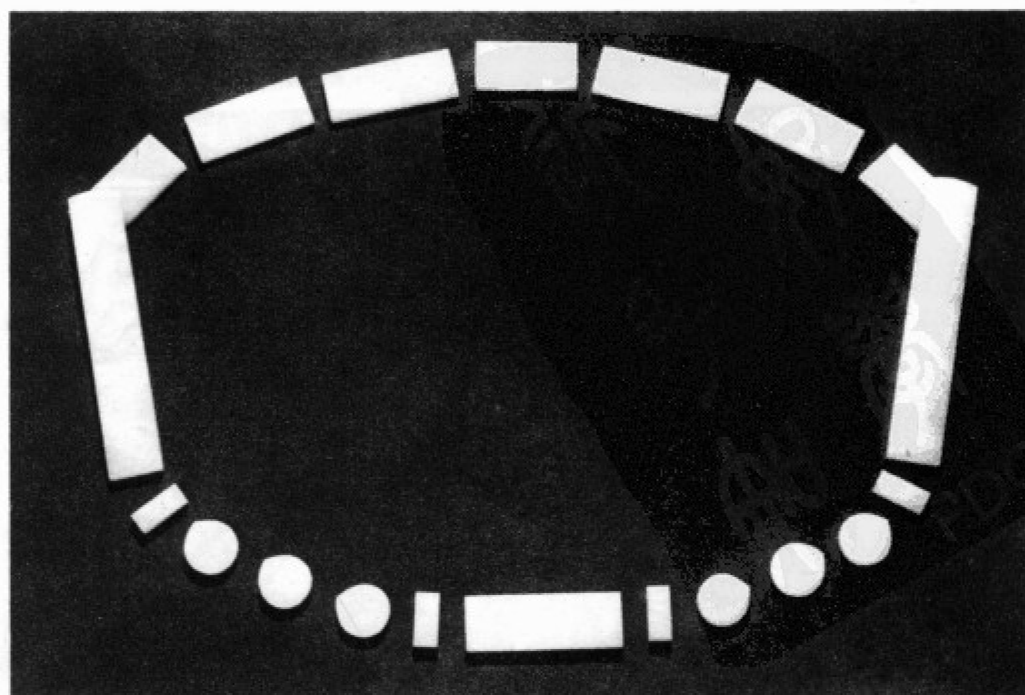
二七八　Ⅰ型1式玉革带W75



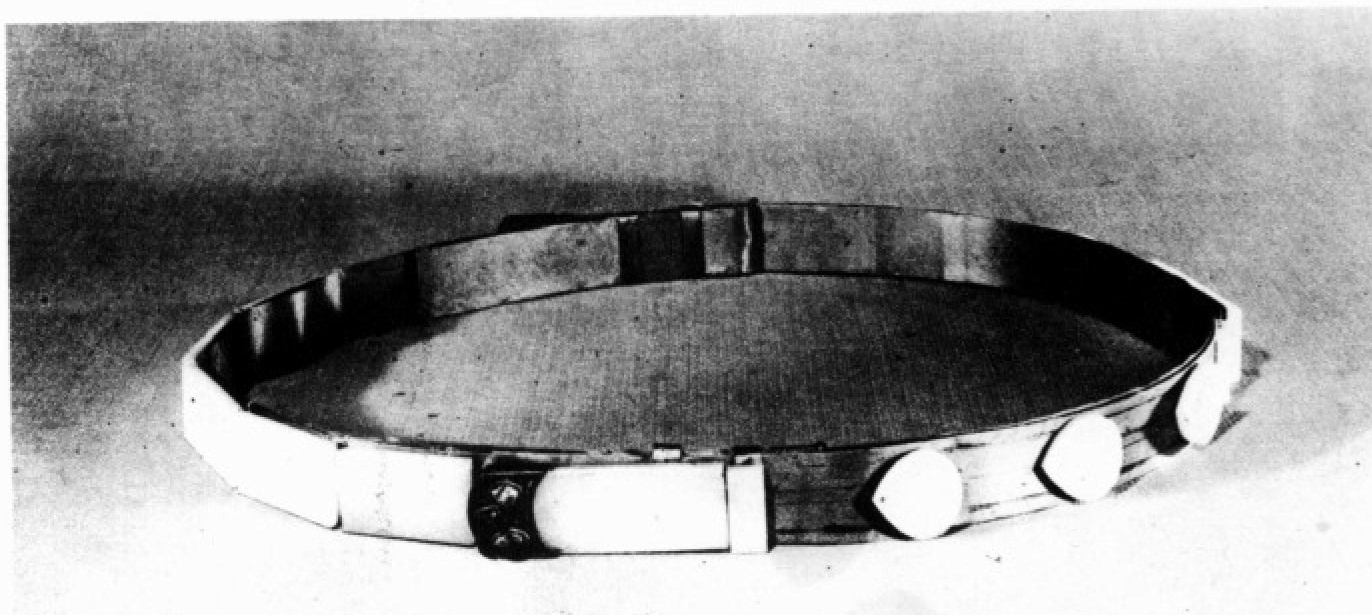
二七九　Ⅲ型1式玉革带X17：6



二八〇　Ⅲ型2式玉革带X2：21



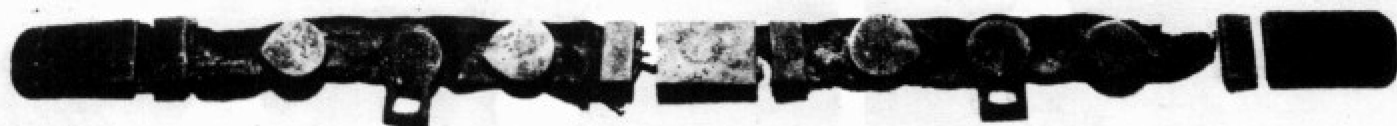
二八一　Ⅰ型1式玉革带W160



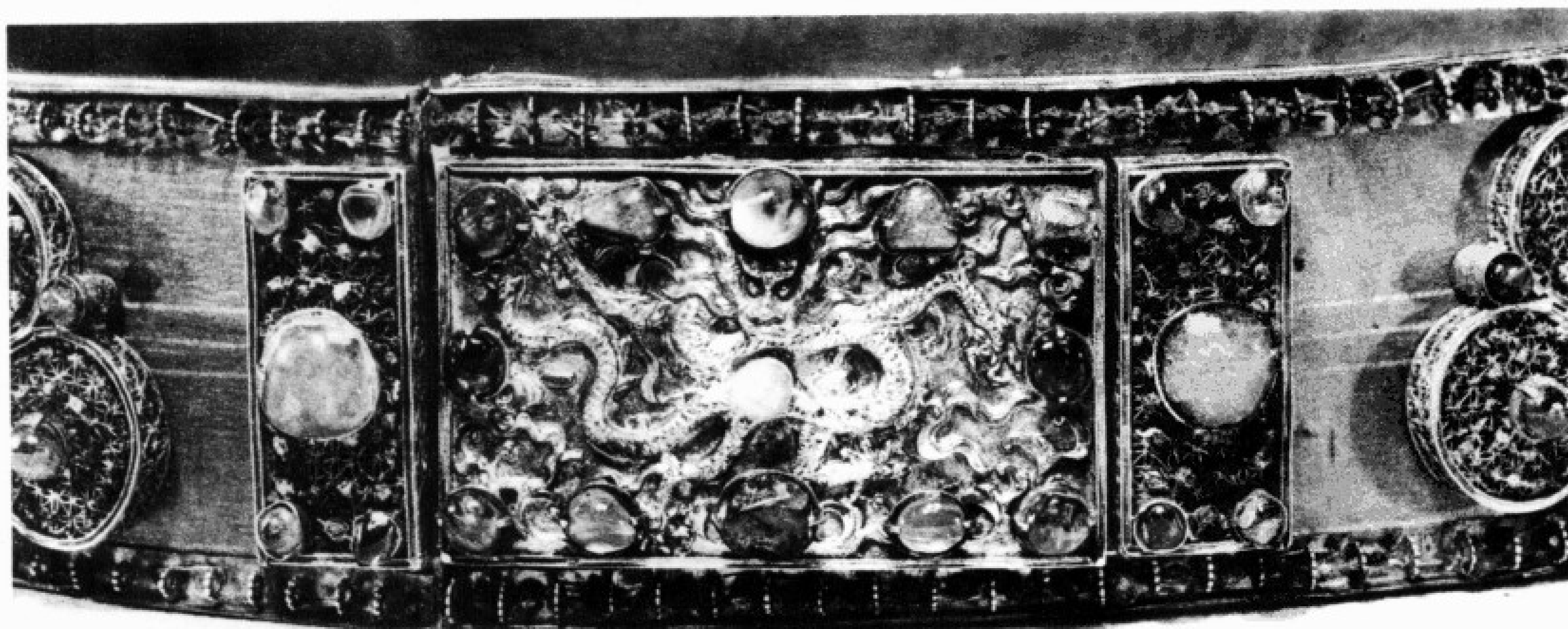
二八二　Ⅰ型1式玉革带W88（侧视）



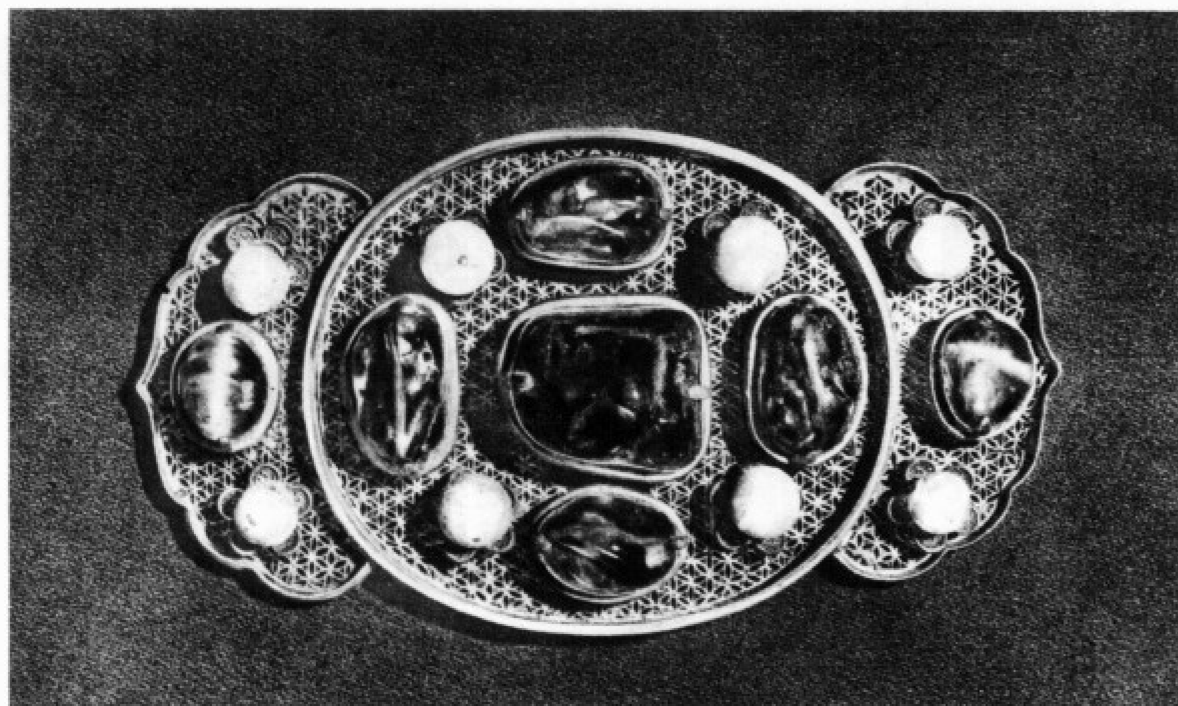
二八三　Ⅰ型2式玉革带W161



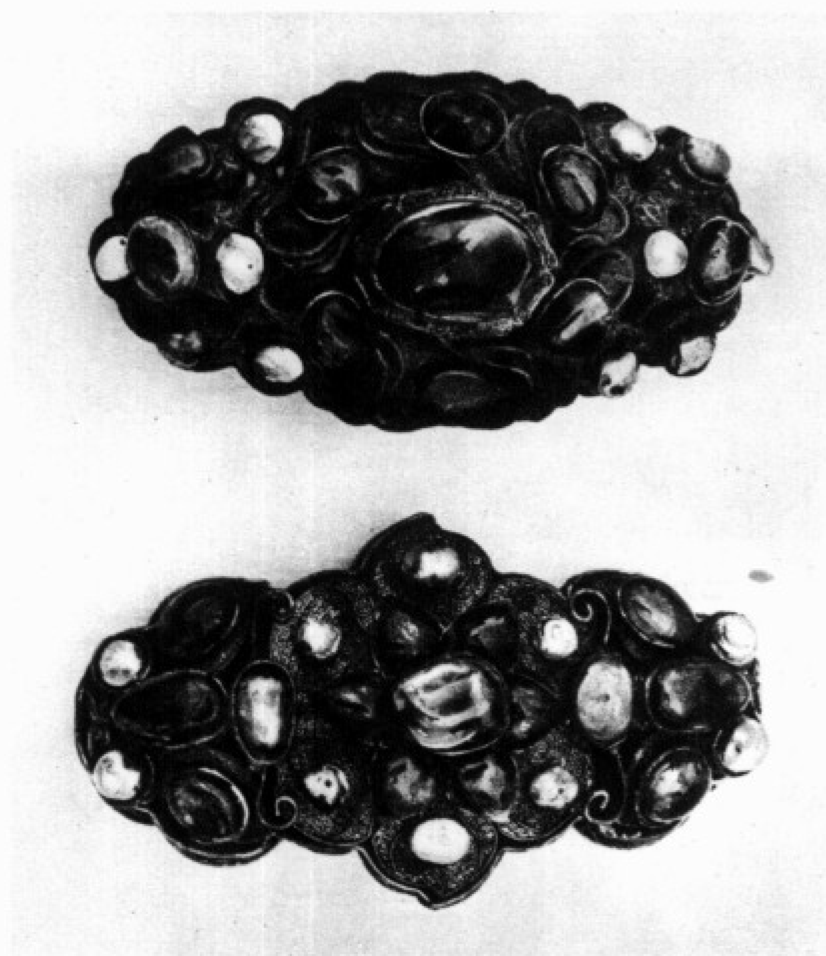
二八四　Ⅱ型玉革带X13：2



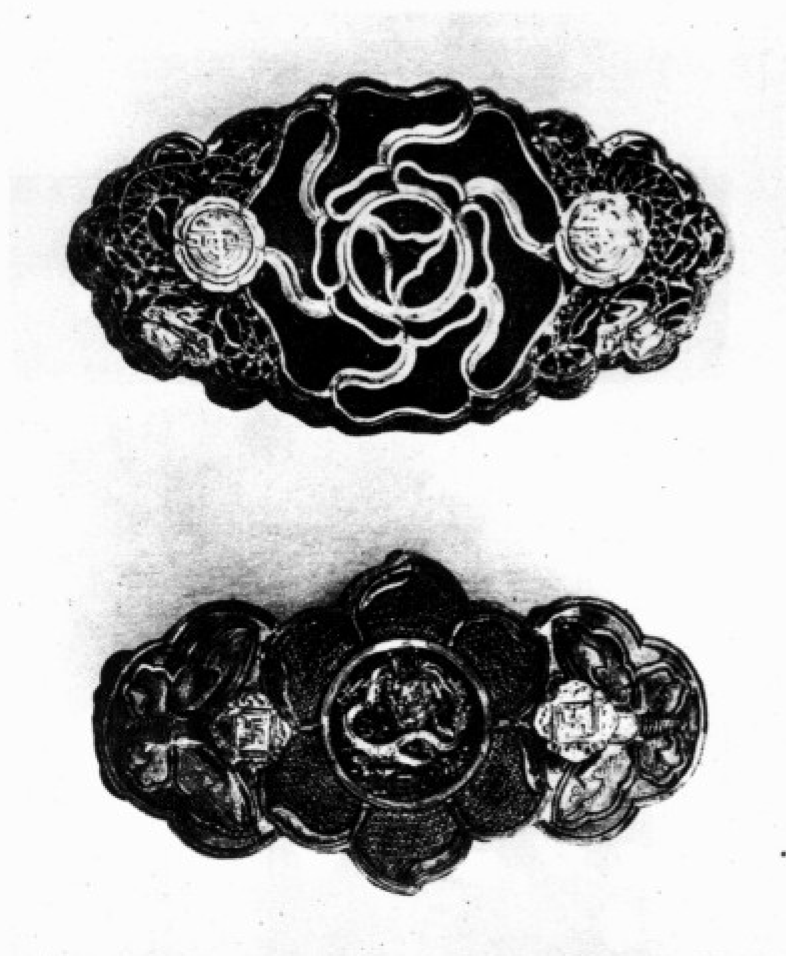
二八五　宝带W162（前视细部）



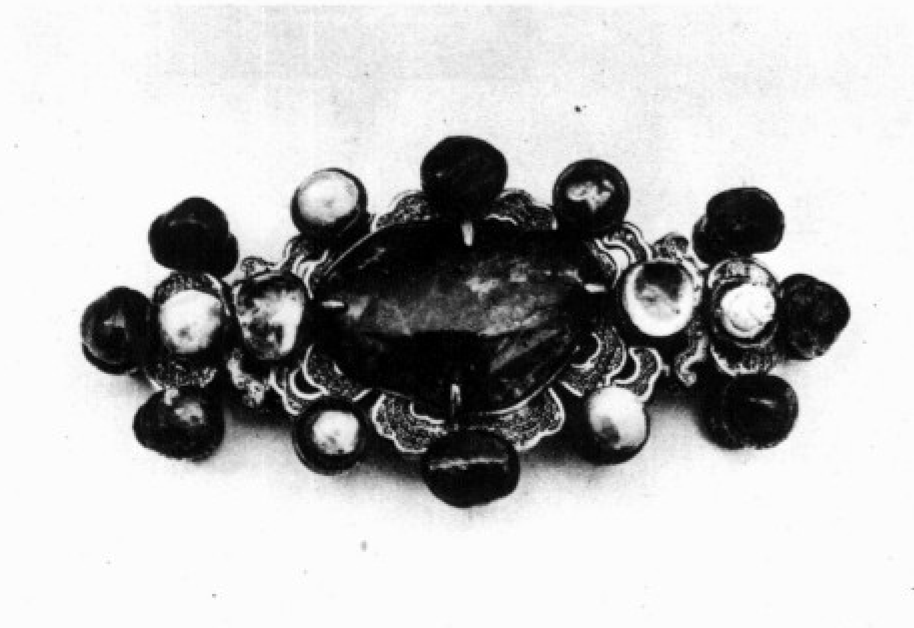
二八六　云头形金带饰W47



二八七　云头形金带饰W184、W162：1（正视）



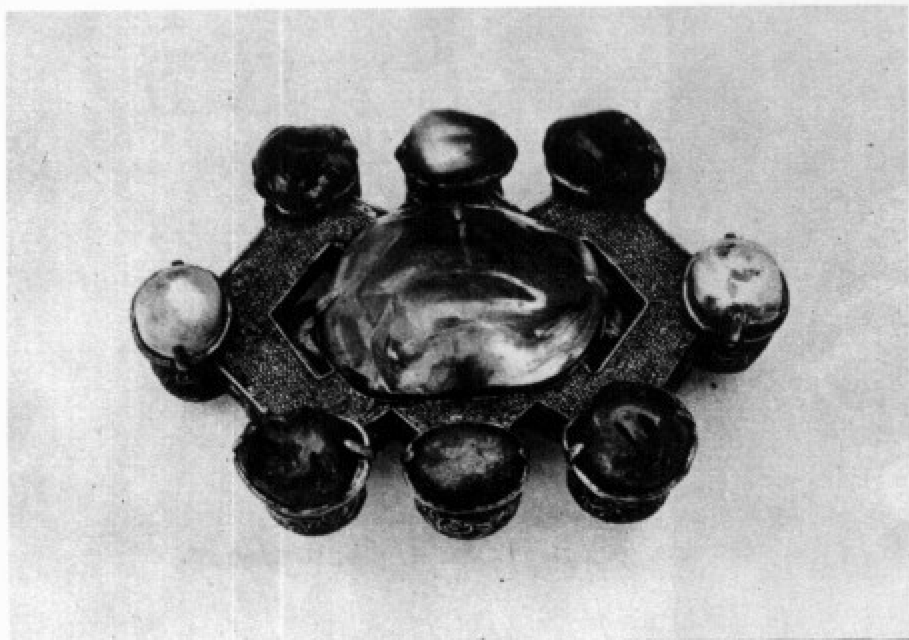
二八八　云头形金带饰W184、W162：1（背视）



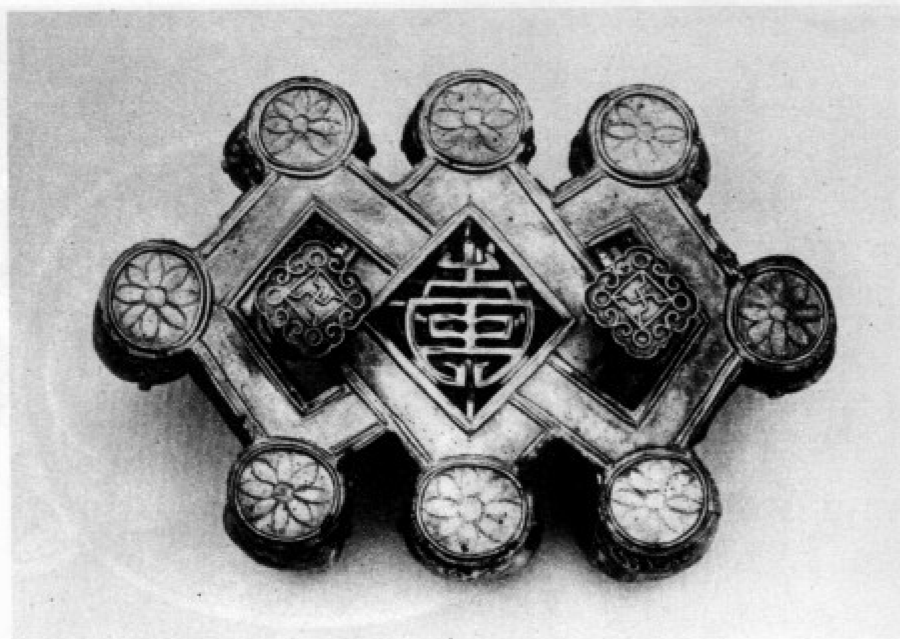
二八九　云头形金带饰W180（正视）



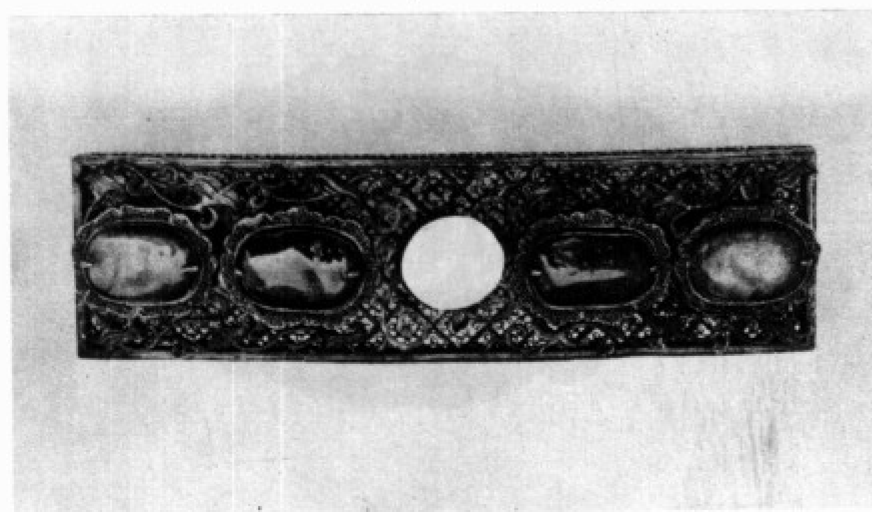
二九〇　云头形金带饰W180（背视）



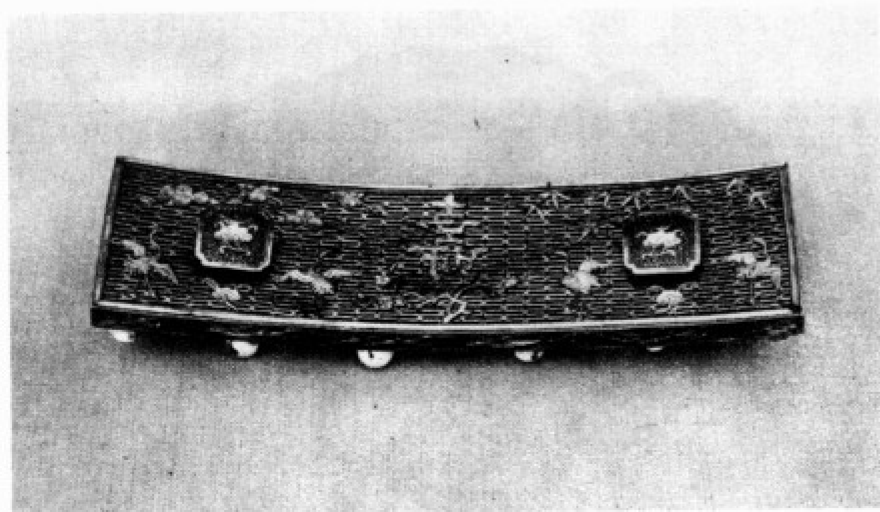
二九一　三菱形金带饰W31（正视）



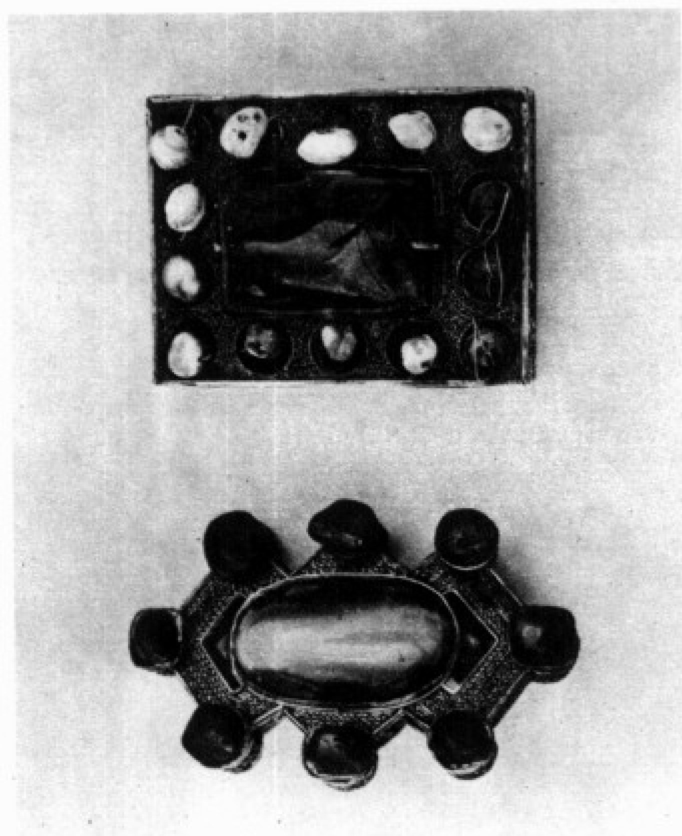
二九二　三菱形金带饰W31（背视）



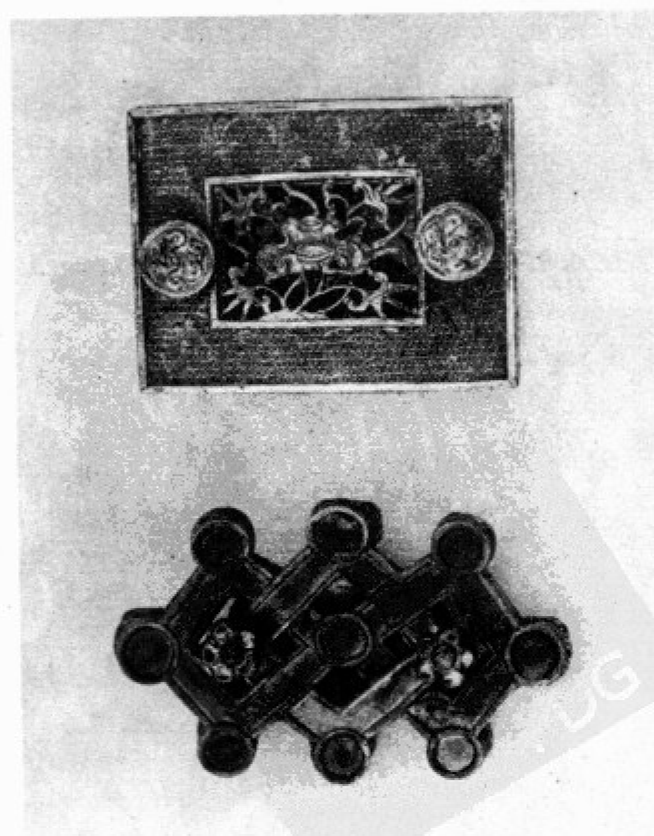
二九三　长条形金带饰W189



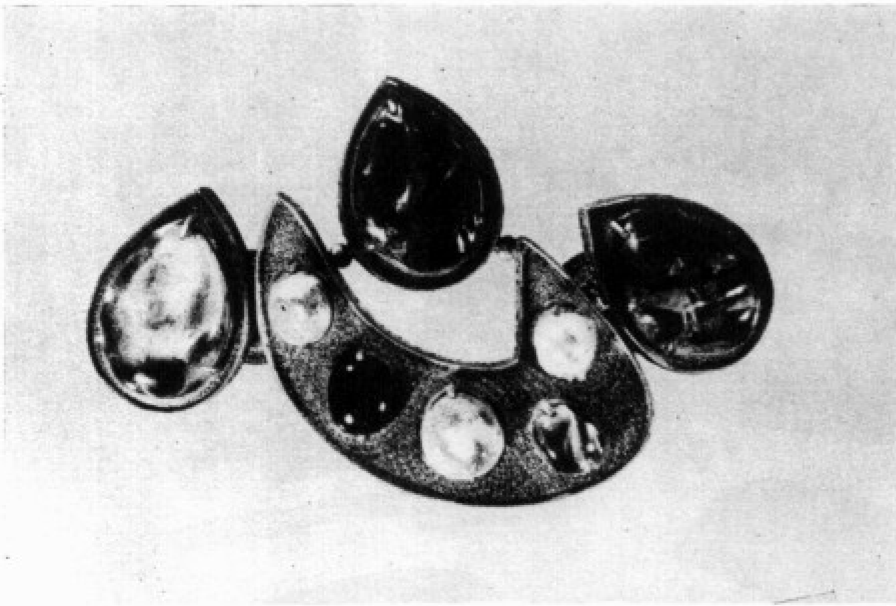
二九四　长条形金带饰W37（背视）



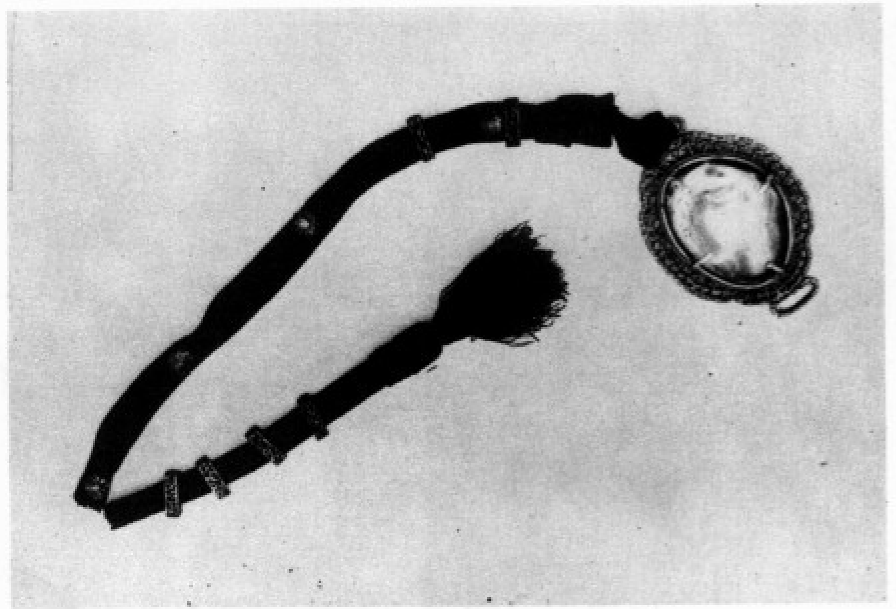
二九五　长方形金带饰W29
三菱形金带饰W183
（正视）



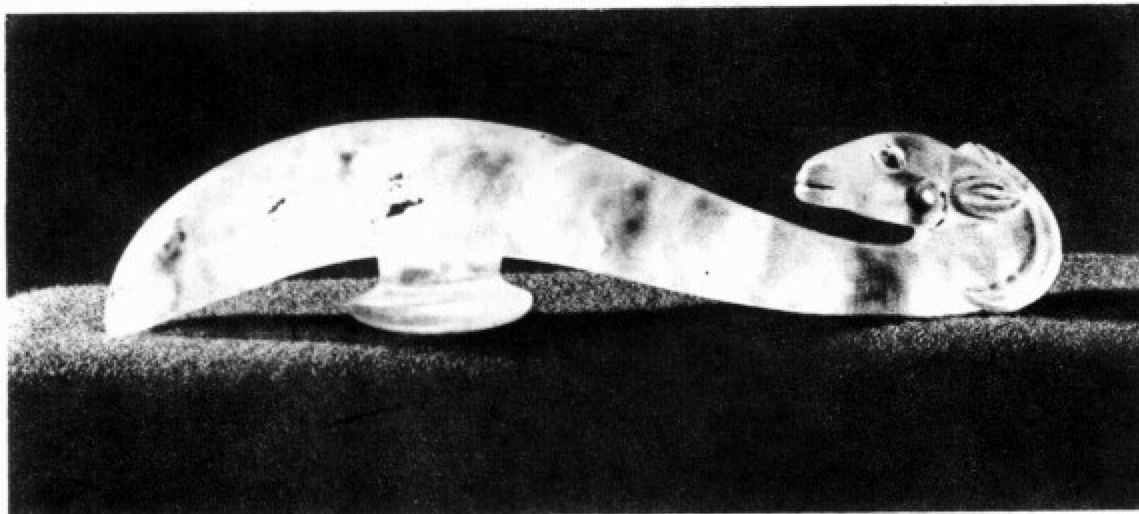
二九六　长方形金带饰W29
三菱形金带饰W183
（背视）



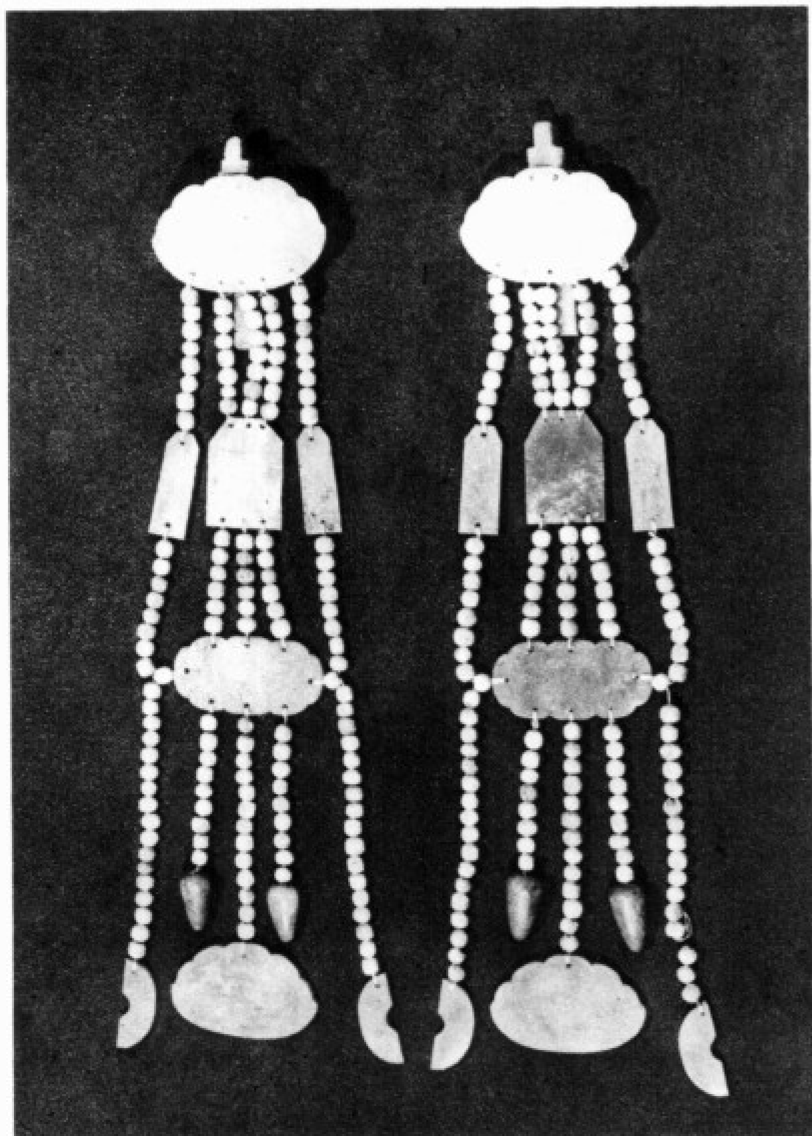
二九七　心字形金带饰W185



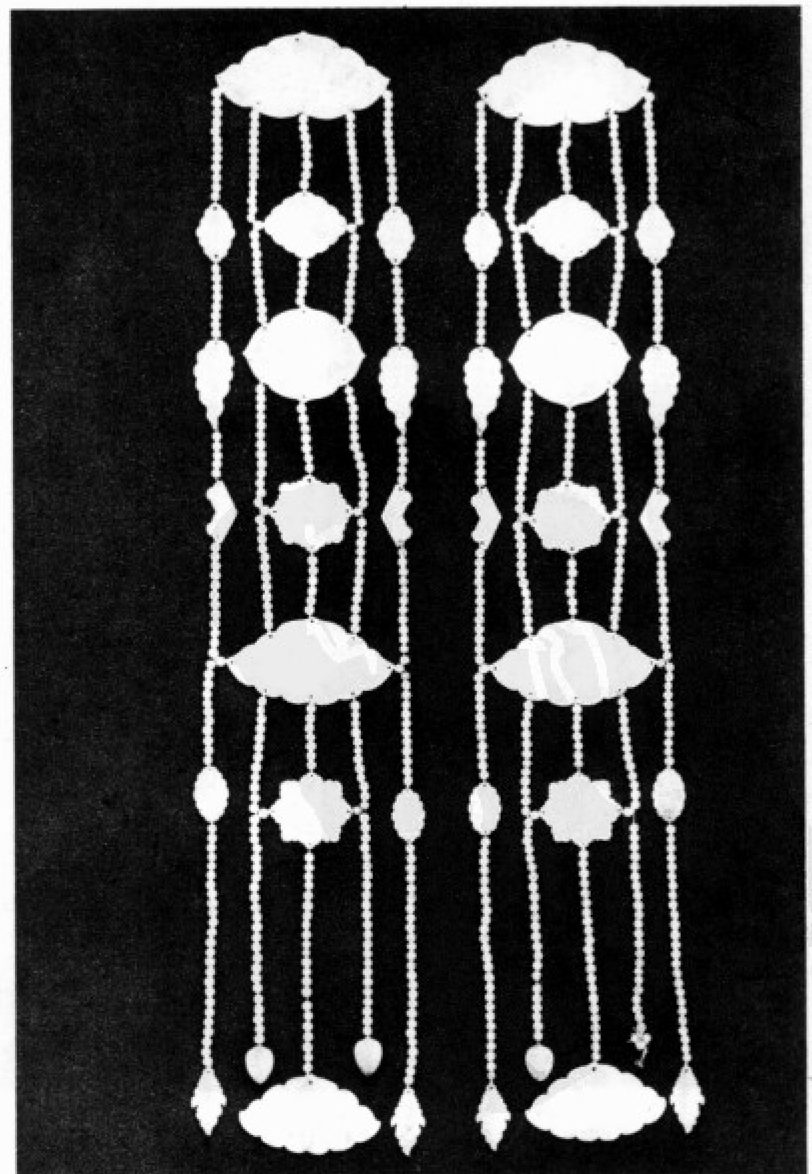
二九八　椭圆形金带饰W76



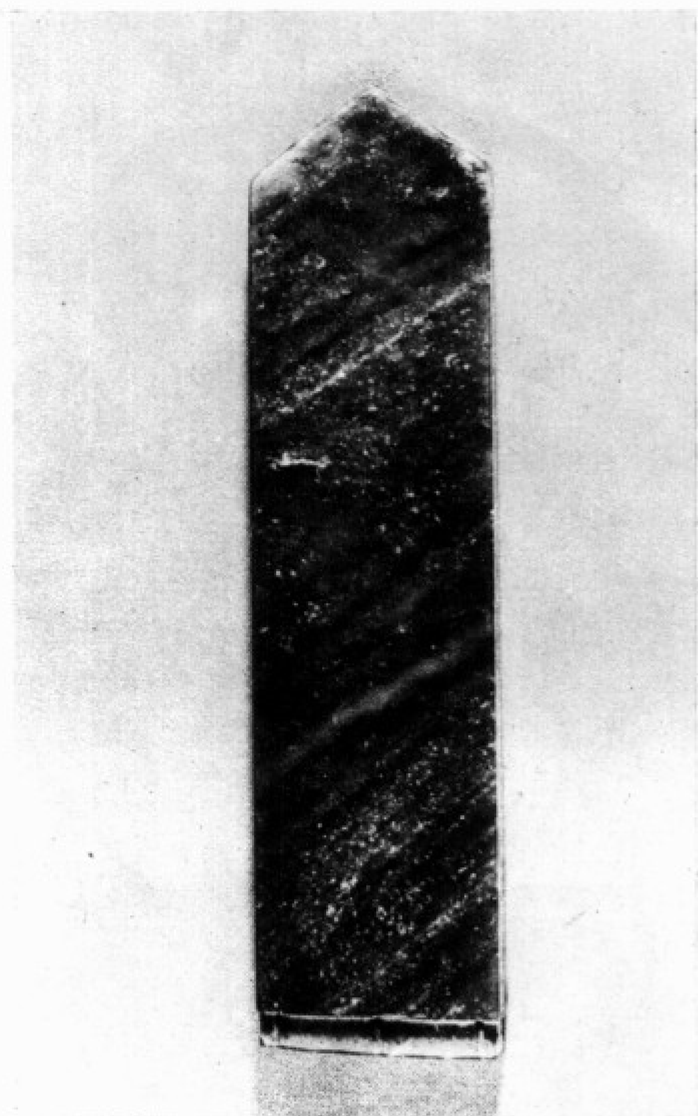
二九九　玛瑙带钩W186



三〇〇　Ⅱ型玉佩X13：3



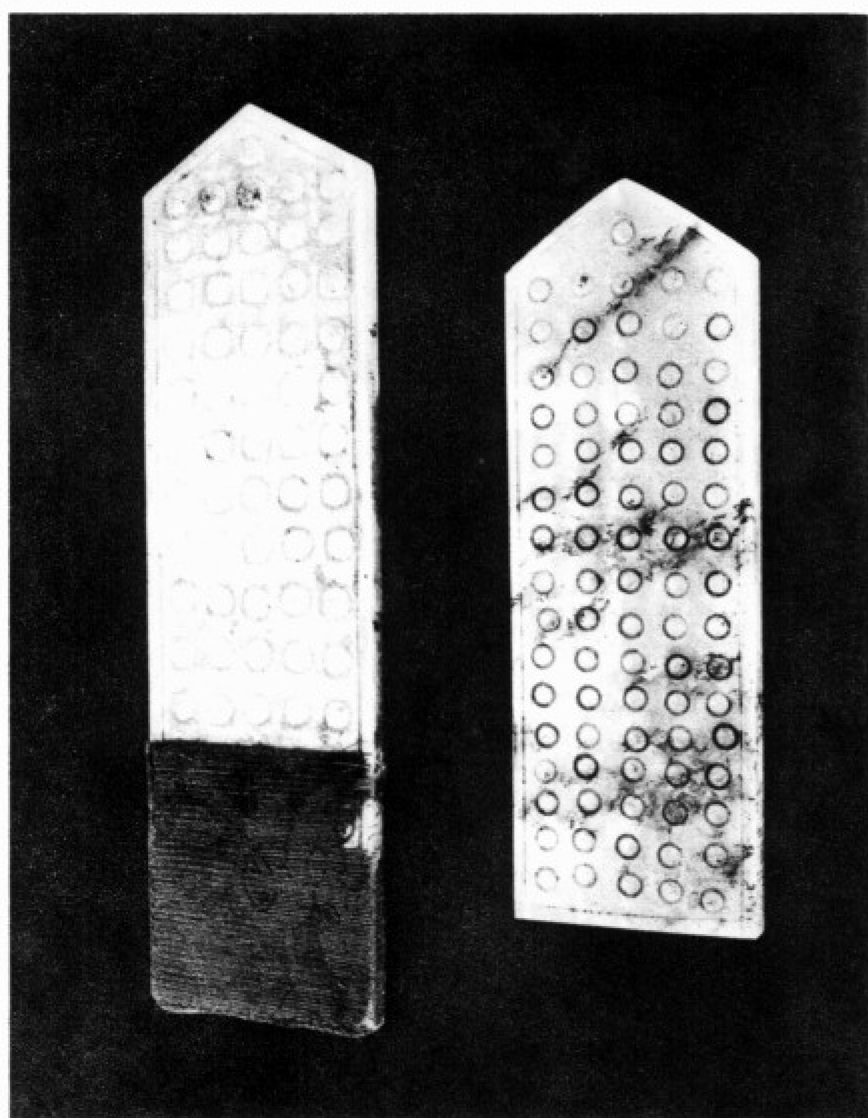
三〇一　Ⅲ型玉佩W238



三〇二　素面玉圭W244



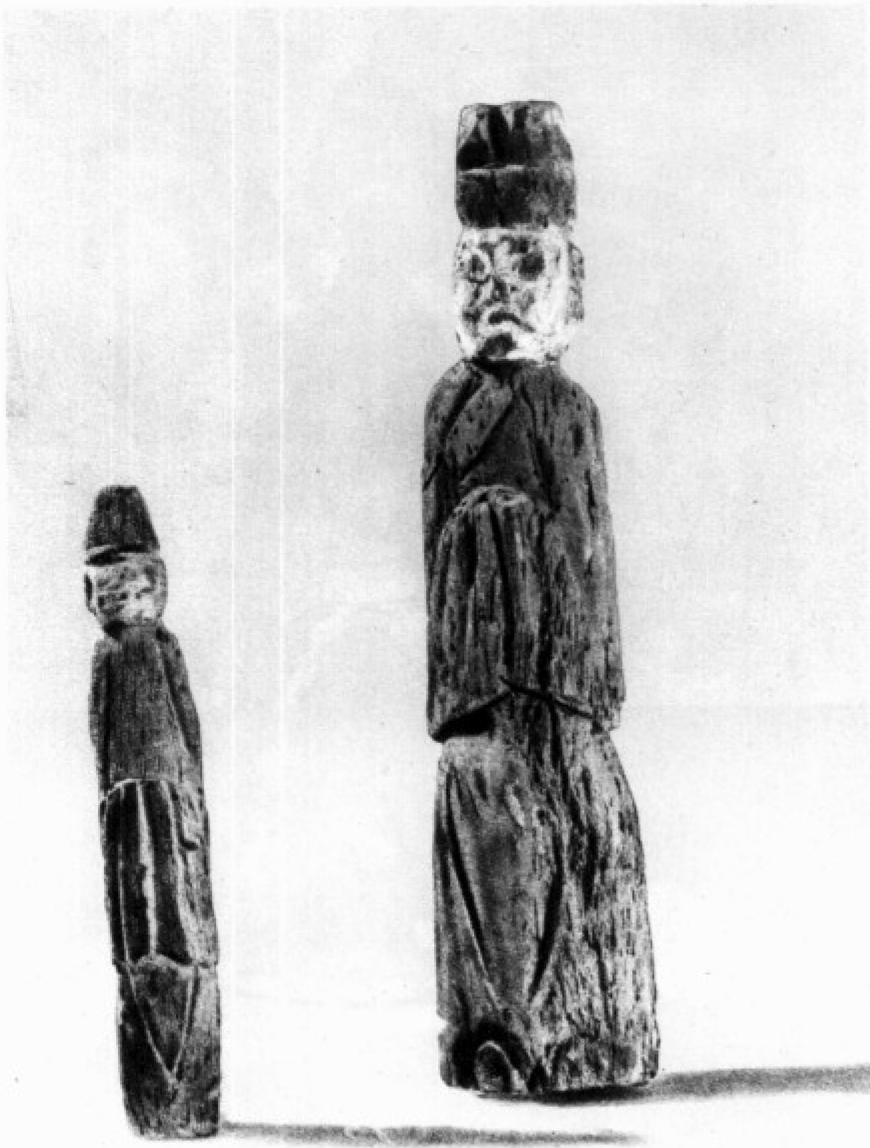
三〇四　上：掋子匣W22；下：牛角梳D6：8、
竹篦W8：4、牛角梳D6：10、
竹掋子D6：5、木掋子W8：5



三〇三　玉谷圭X14：10、X17：7



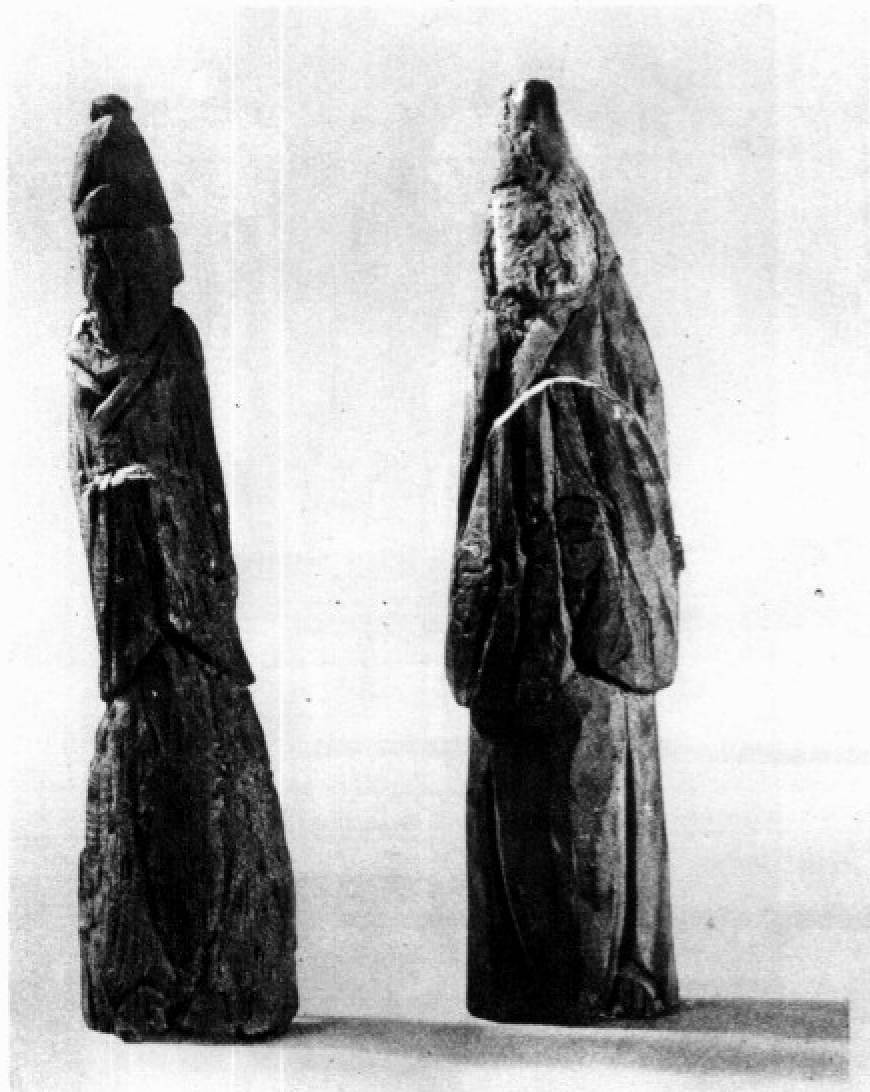
三〇五　Ⅰ型木俑X26：69、型木俑×26：81



三〇六　Ⅶ型木俑X22：12、Ⅱ型木俑X26：114



三〇七　Ⅵ型2式木俑X26：31
Ⅳ型X26：48



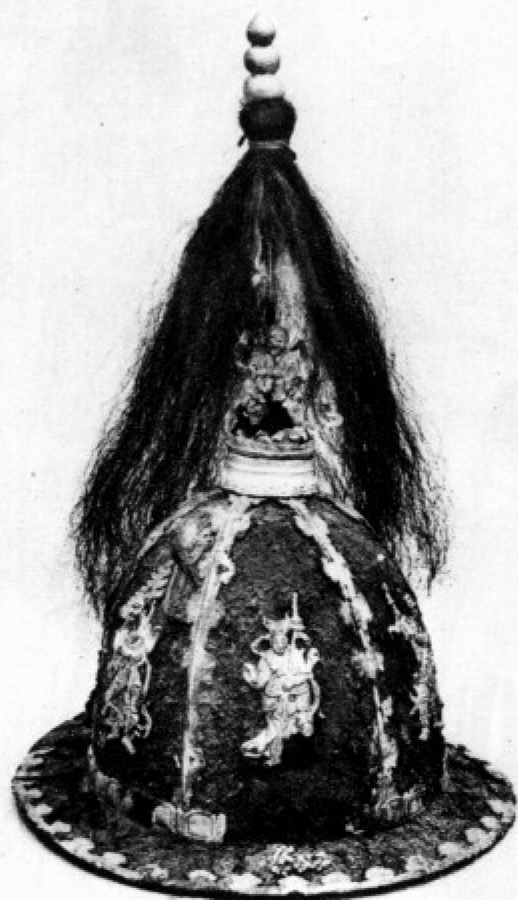
三〇八　Ⅷ型1式木俑X26：33
Ⅴ型木俑X26：25



三〇九　Ⅷ型2式木俑X26：13
Ⅵ型1式木俑X26：92



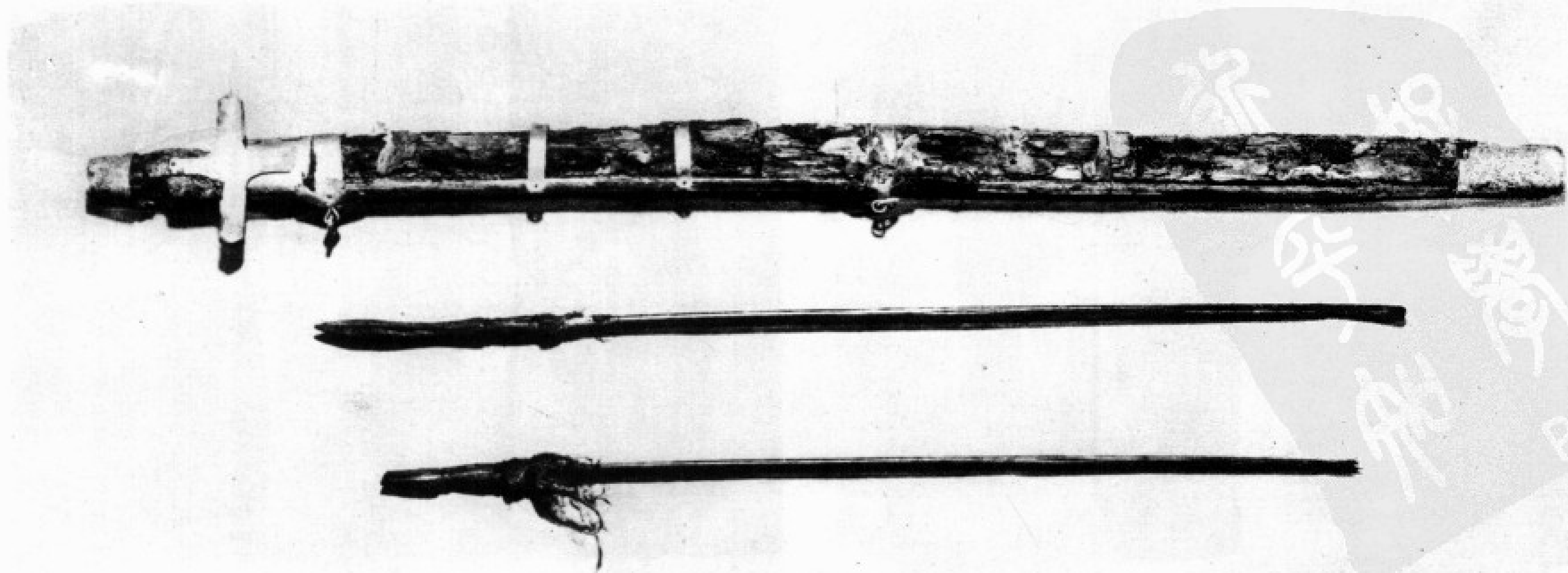
三一〇　木马俑X21：7



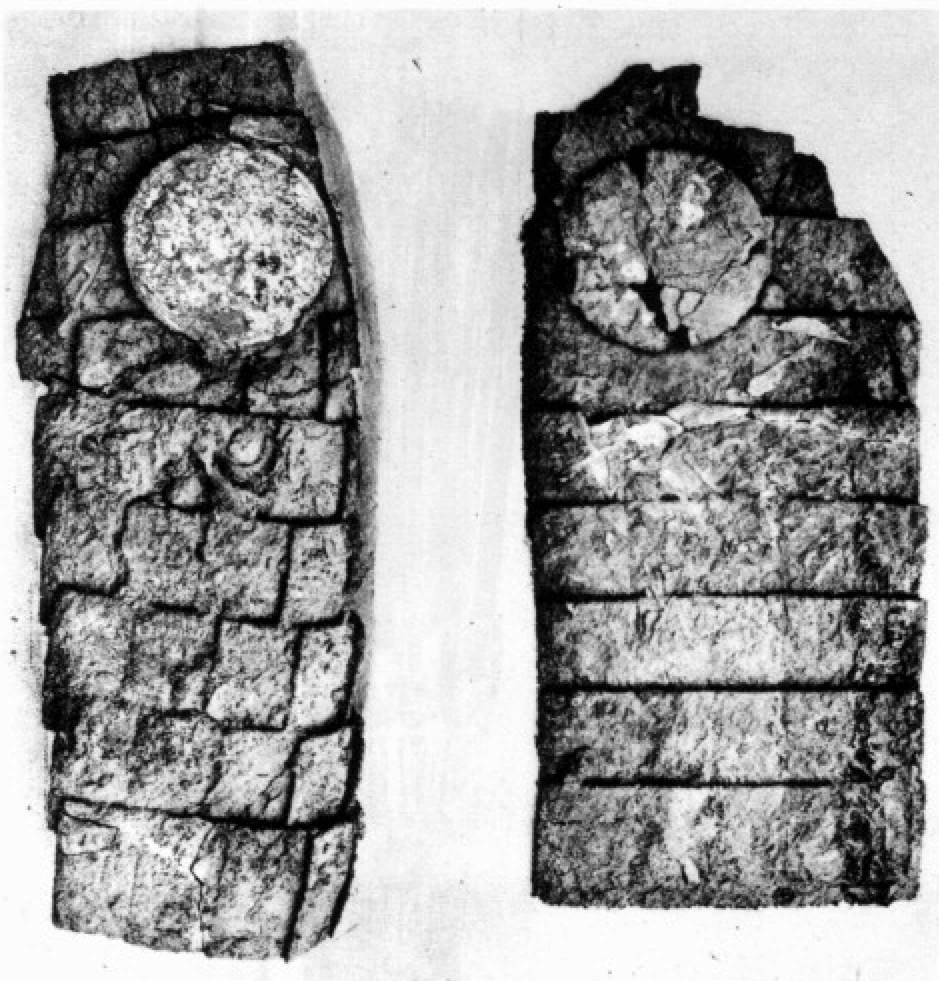
三一一　铁盔X20：6



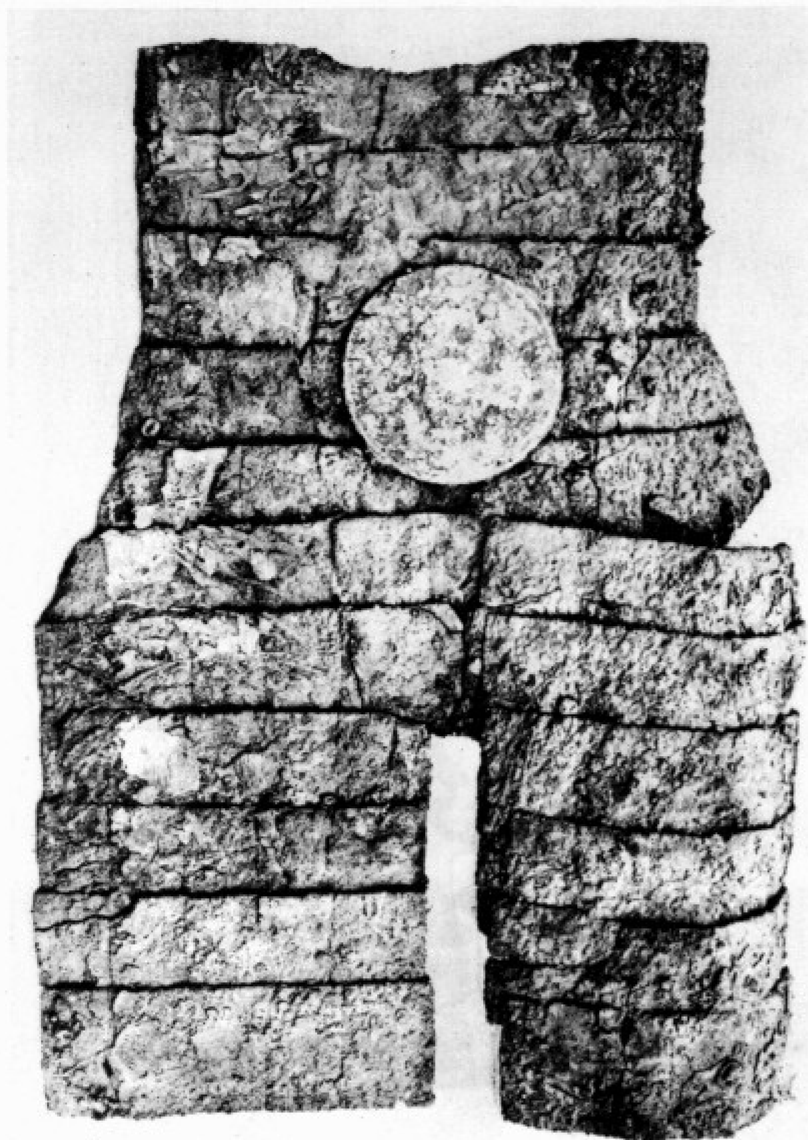
三一二　铁盔X20：6（细部）



三一三　铁刀X20：2、木矛X20：13



三一四　铁铠甲X20：11（前胸）



三一五　铁铠甲X20：11（后背）



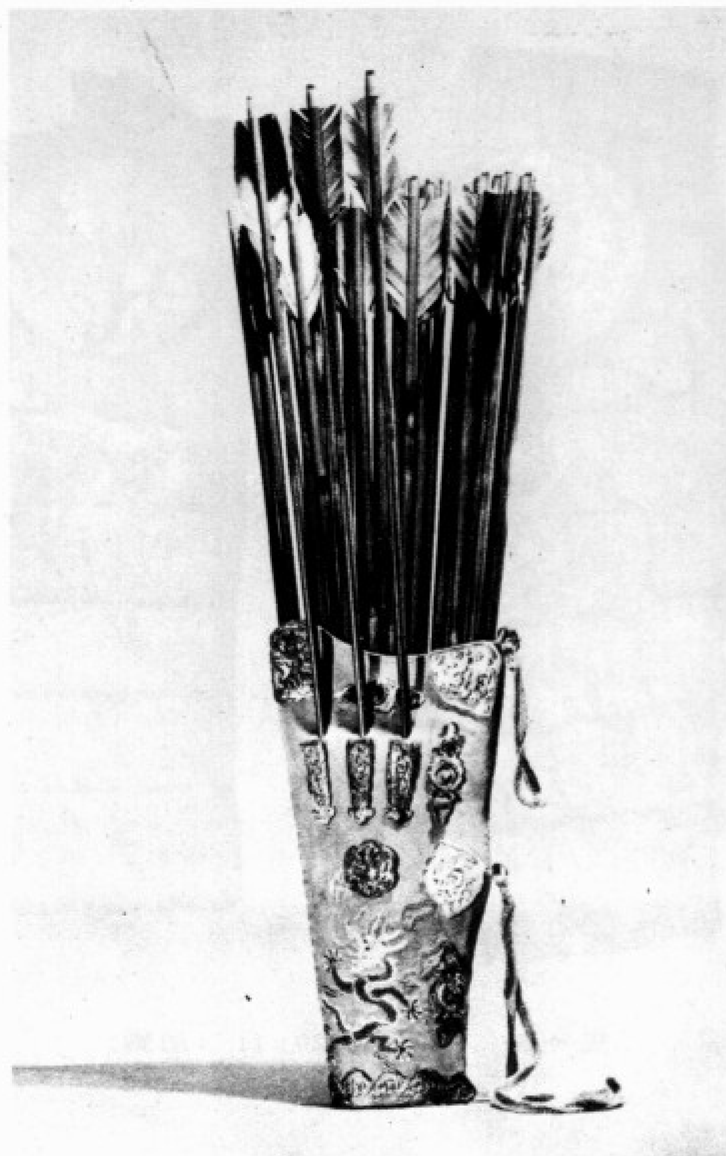
三一六　铁铠甲X20：11（复制件）



三一七　铁铠甲X20：11（复制件）



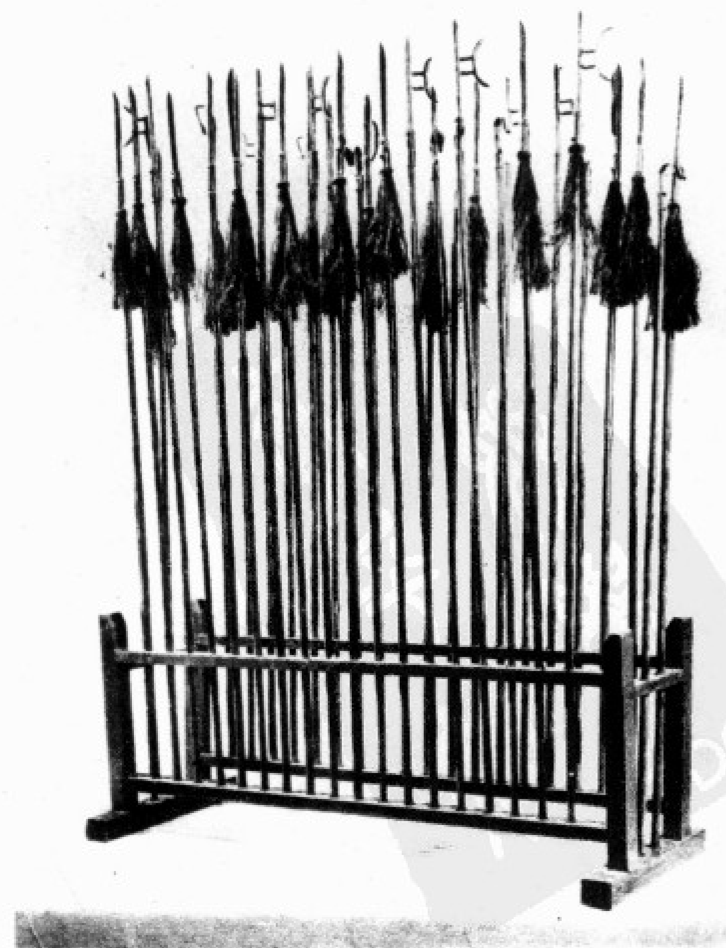
三一八　弓袋X 20：8（复制件）



三一九　箭袋X 20：9（复制件）



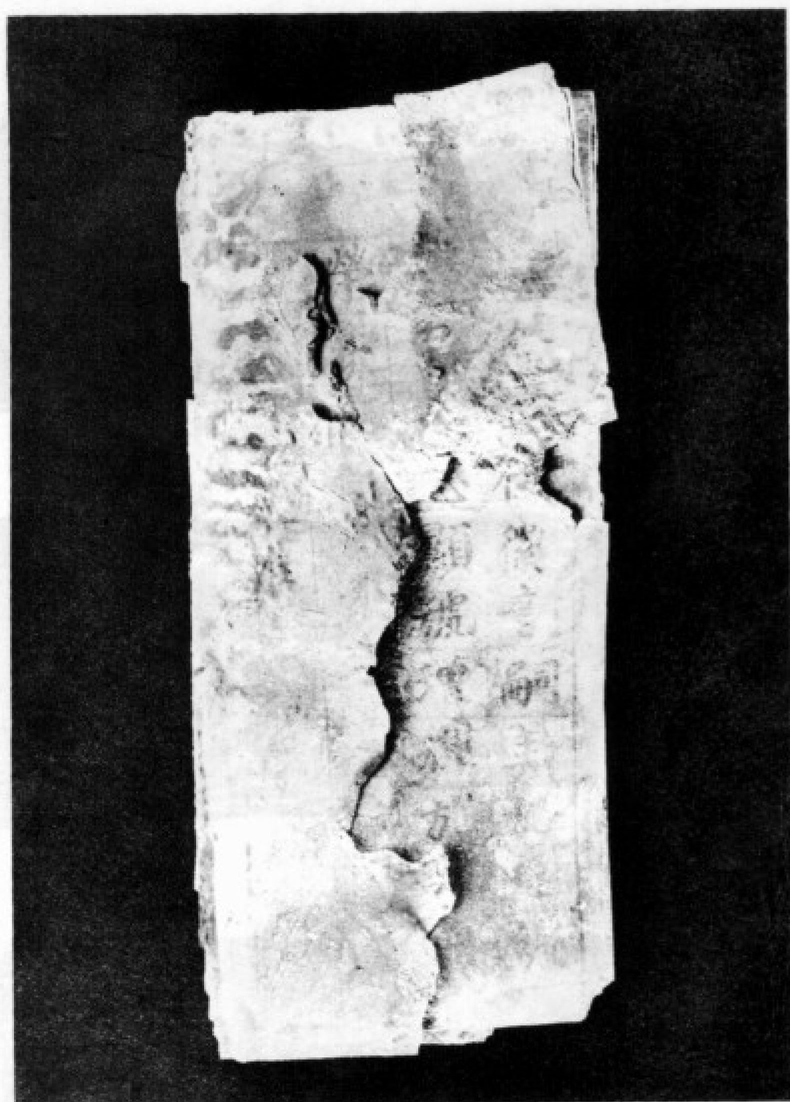
三二〇　木钺、木立瓜、木卧瓜、木矛头



三二一　仪仗架DW28（复制件）



三二二　铭旌木龙牌DW2



三二三　孝端后锡谥册X7：12（打开前）

三二四　孝端后锡谥册X7：12（打开后，局部）

三二五　万历帝木谥册X18：4



三二六　万历帝木谥宝X 19：1



三二七　万历帝木谥宝铭X 19：1



三二八　孝靖后木谥宝X 12：13

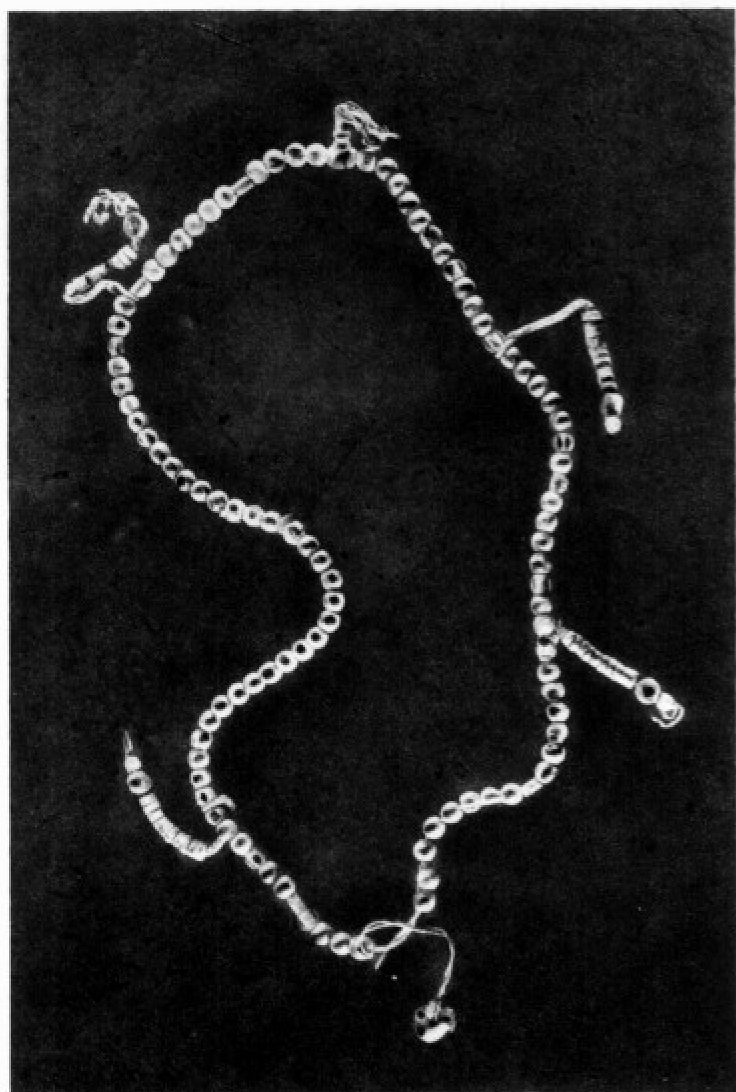


三二九　孝靖后木谥宝铭X 12：13

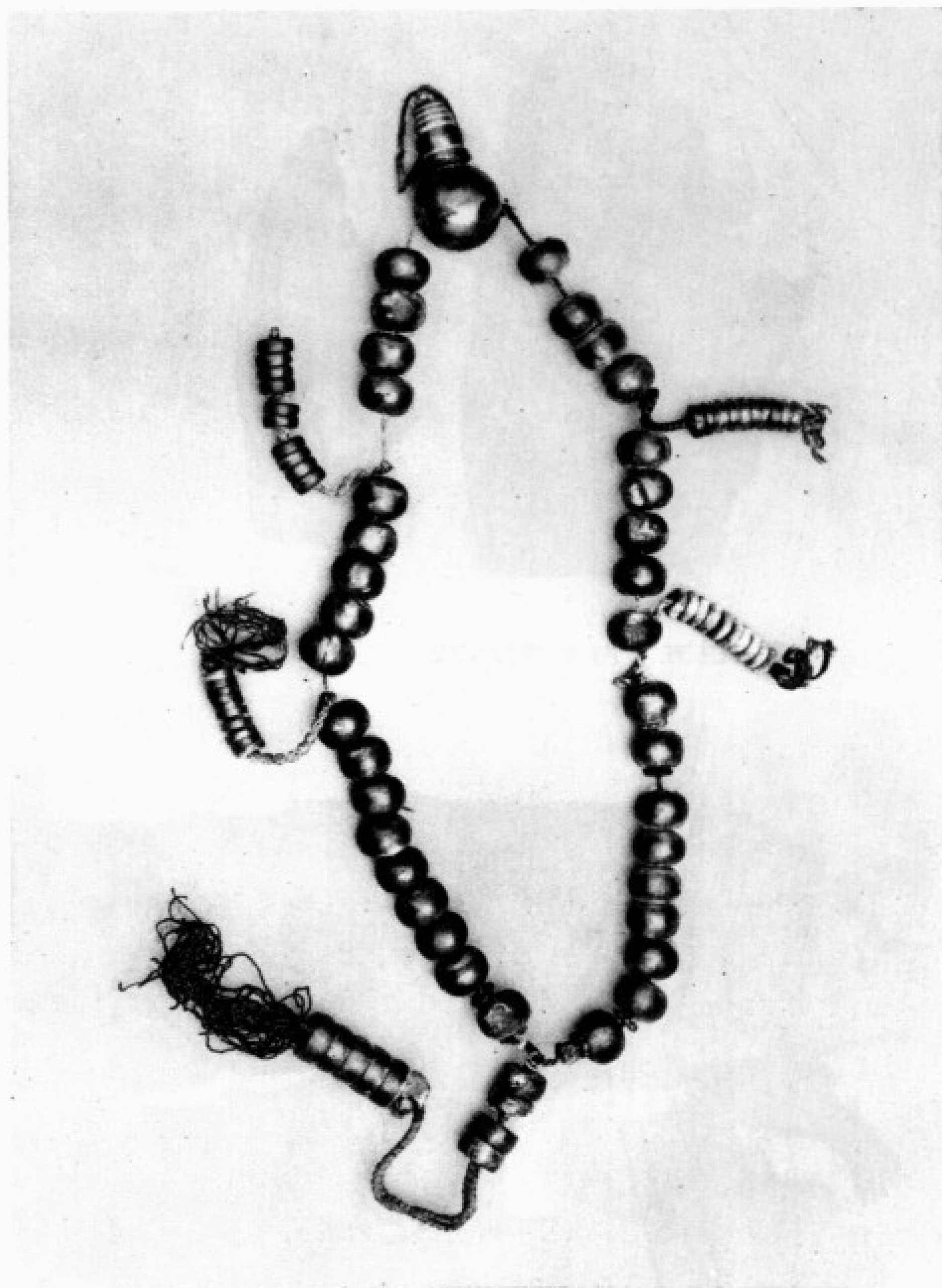
大明温肃
端静纯懿
皇贵妃王
氏圹志

三三〇　孝靖后圹志盖3016

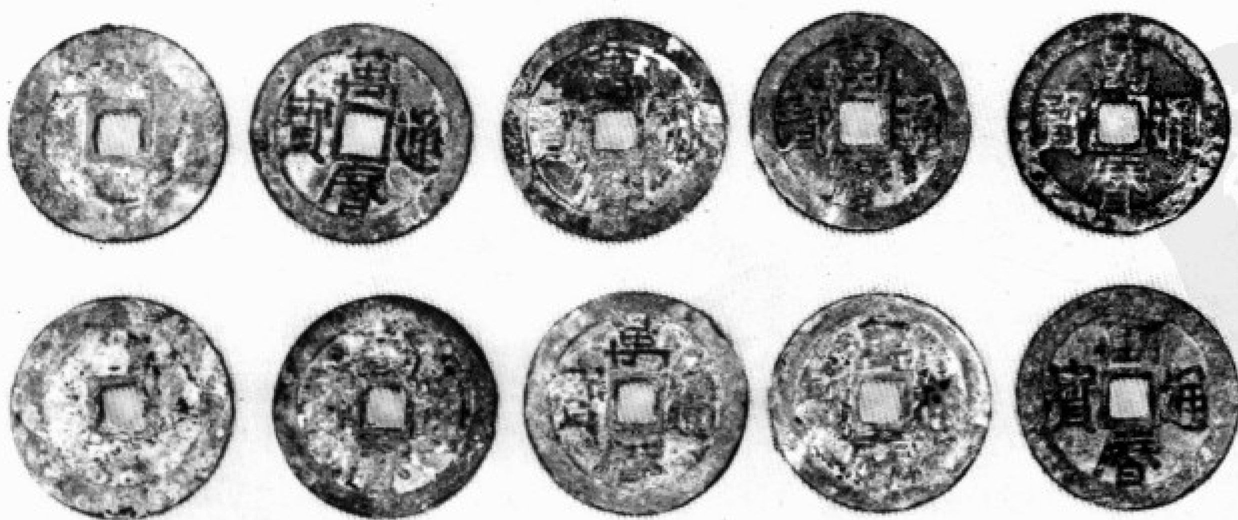
三三一　孝靖后圹志铭3016



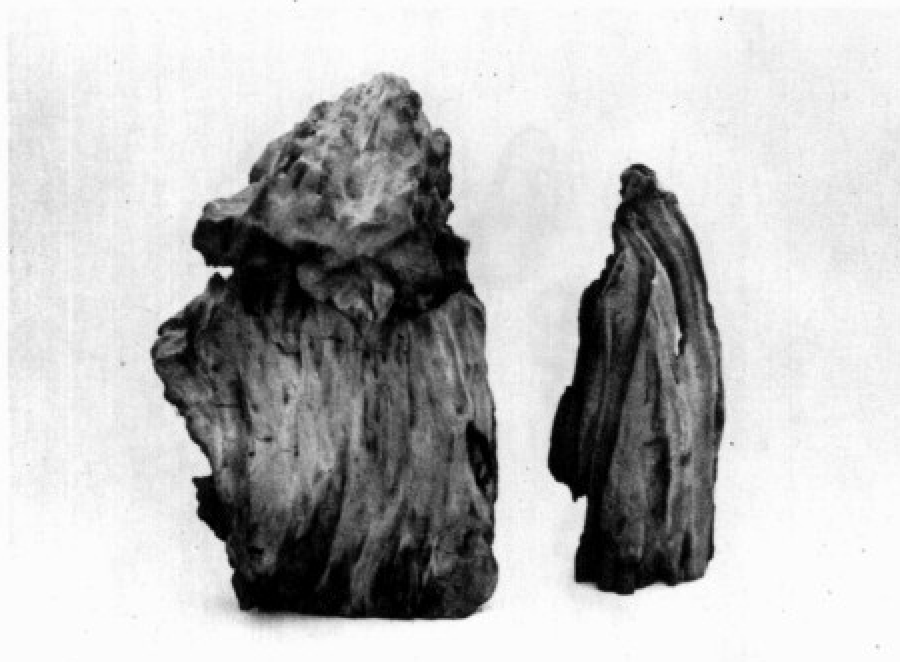
三三二　菩提子念珠W169



三三三　琥珀念珠W169：1



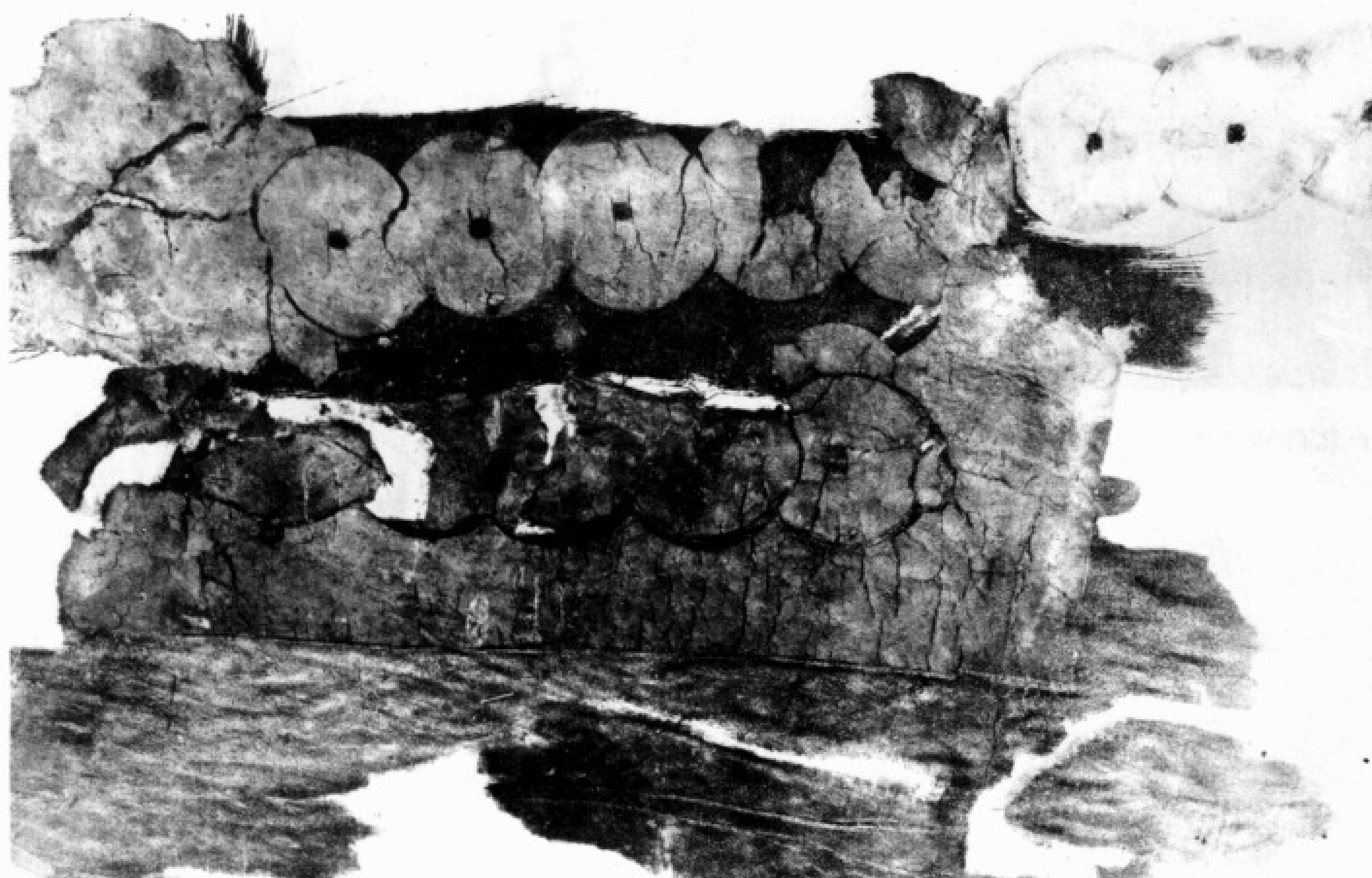
三三四　“万历通宝”铜钱



三三五　白木香D 122



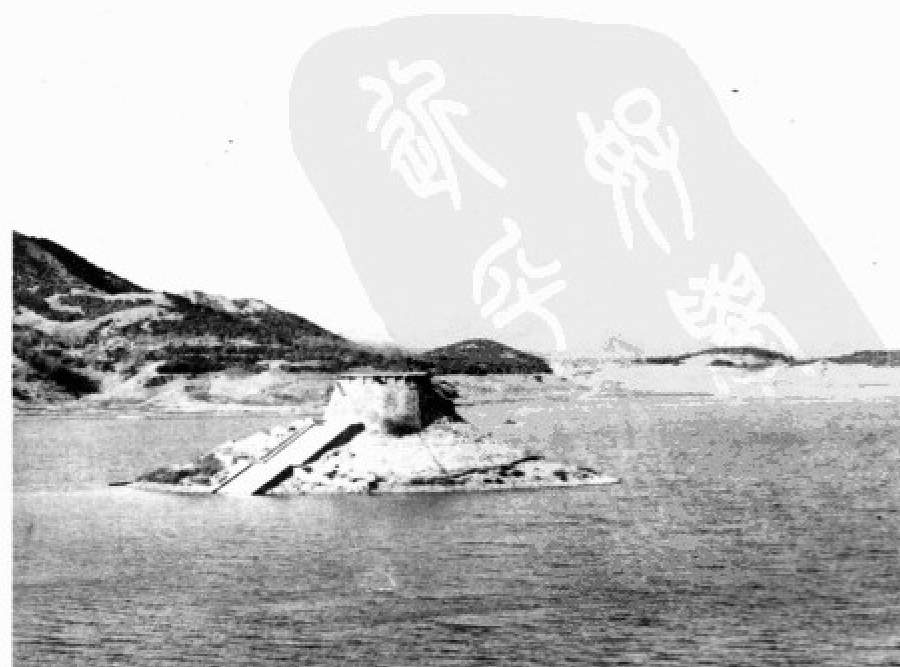
三三六　木炭



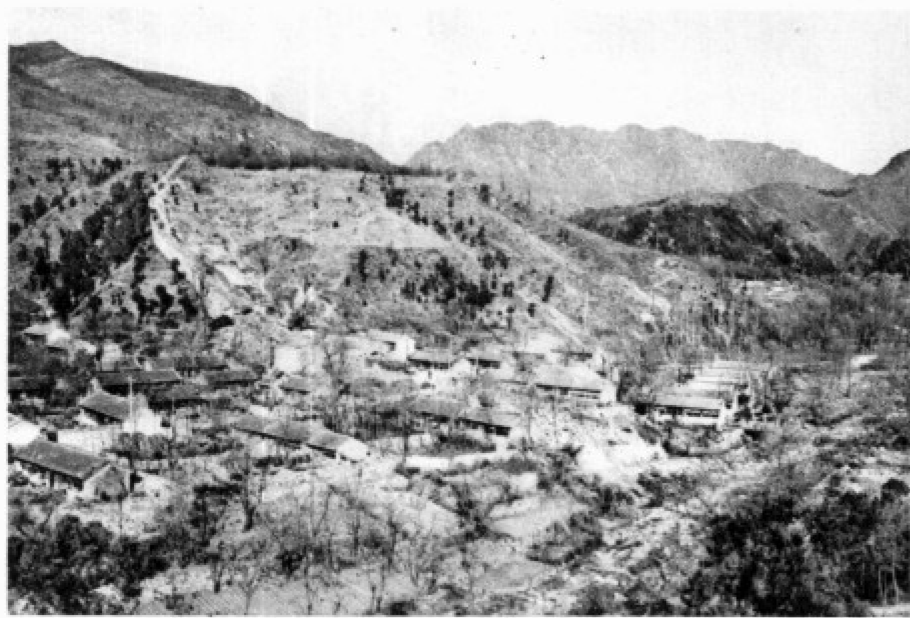
三三七　纸钱 J156



三三八　东山口北侧敌楼台基（下层部分）



三三九　东山口内圣迹亭基址



三四〇 灰岭口西侧边墙远眺



三四一 贤庄口山口



三四二 锥石口东侧边墙



三四三 雁子口山口



三四四 德胜口（水库大坝处）



三四五 榨子口山口



三四六　万历帝头骨



三四七　孝靖后头骨



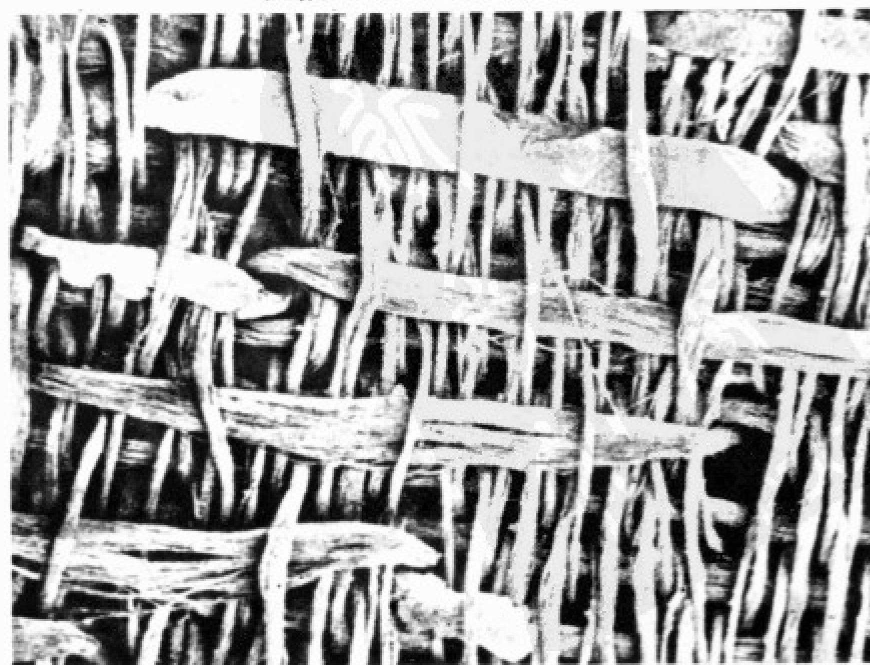
三四八　孝端后头骨



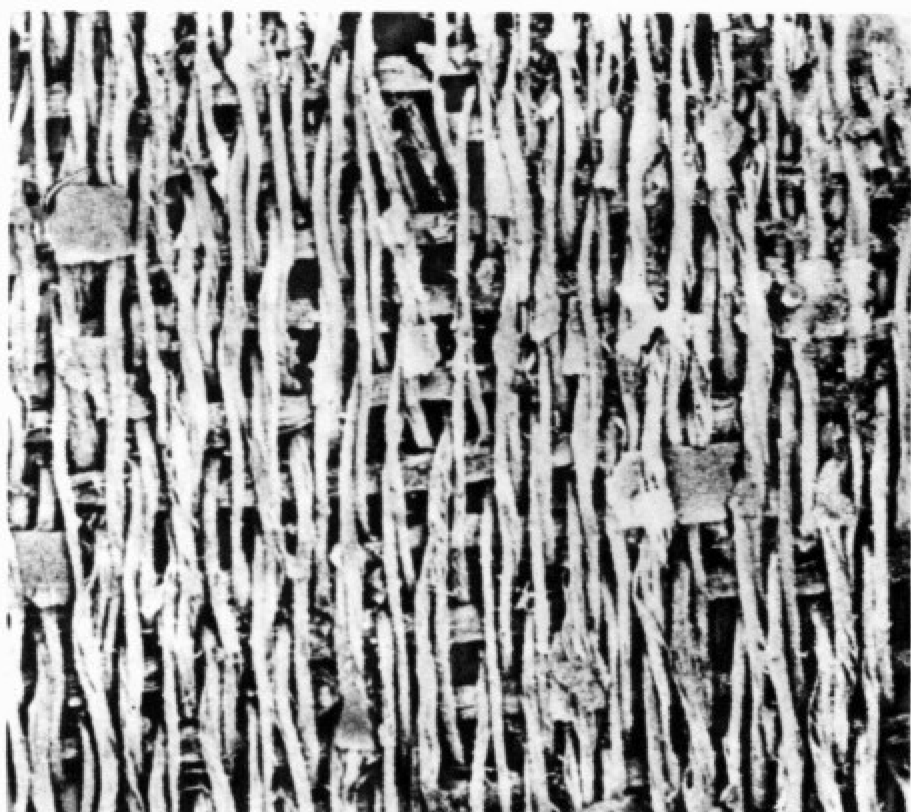
三四九　织金妆花缎方领女夹衣D 24组织（反面）扫描电镜照 X 29.8



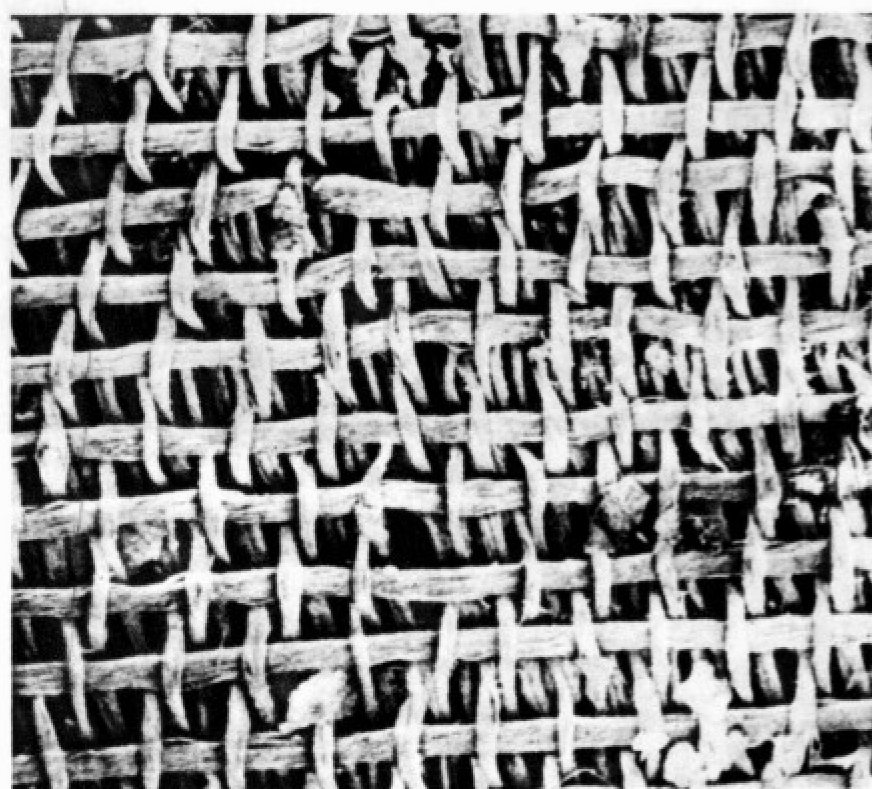
三五〇　织金妆花缎方领女夹衣D 24经丝（熟丝）横切面显微照X747.5



三五一　织金妆花缎方领女夹衣D 24组织（正面）扫描电镜照 X 31.6



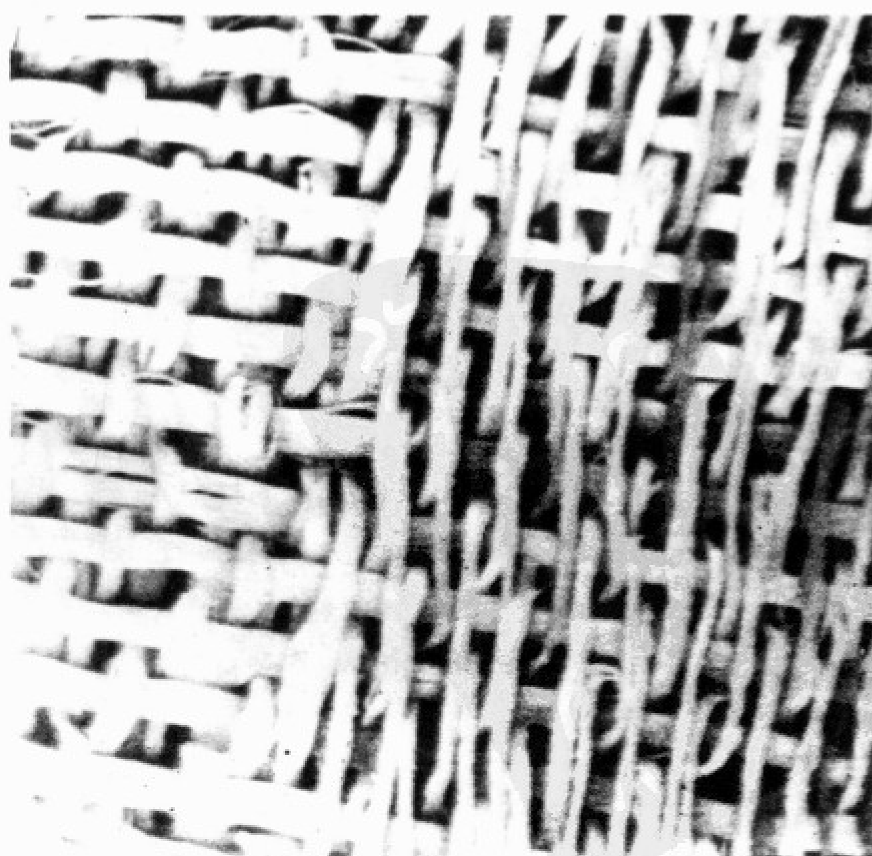
三五二　织金四季花卉缎J 27组织（正面）
扫描电镜照X 36.6



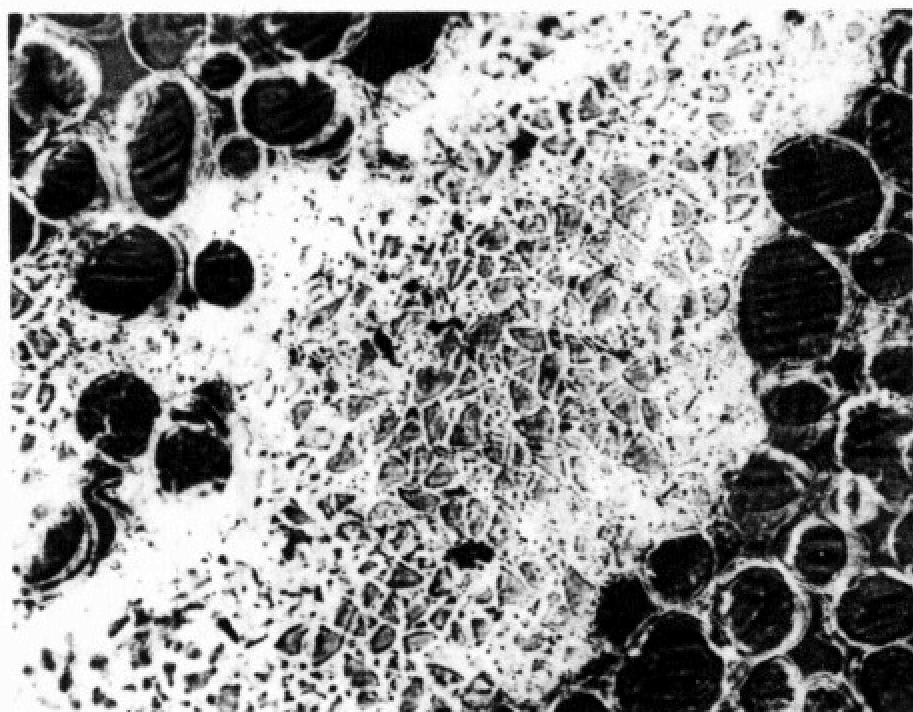
三五三　织金四季花卉缎J27组织（反面）
扫描电镜照 X 33.3



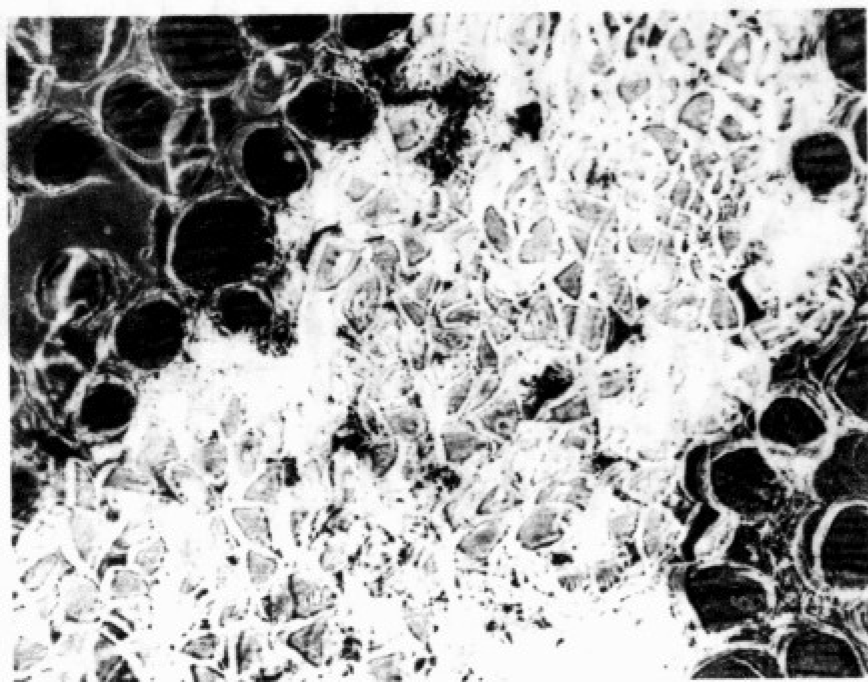
三五四　缠枝灵芝缎D 94织组扫描电镜照　X 48.6



三五五　缠枝四季花卉凤凰缎J24组织扫描电镜照
X88.5



三五六　织金细龙纻丝匹料W121
经丝（熟丝）横切面显微照　X 500



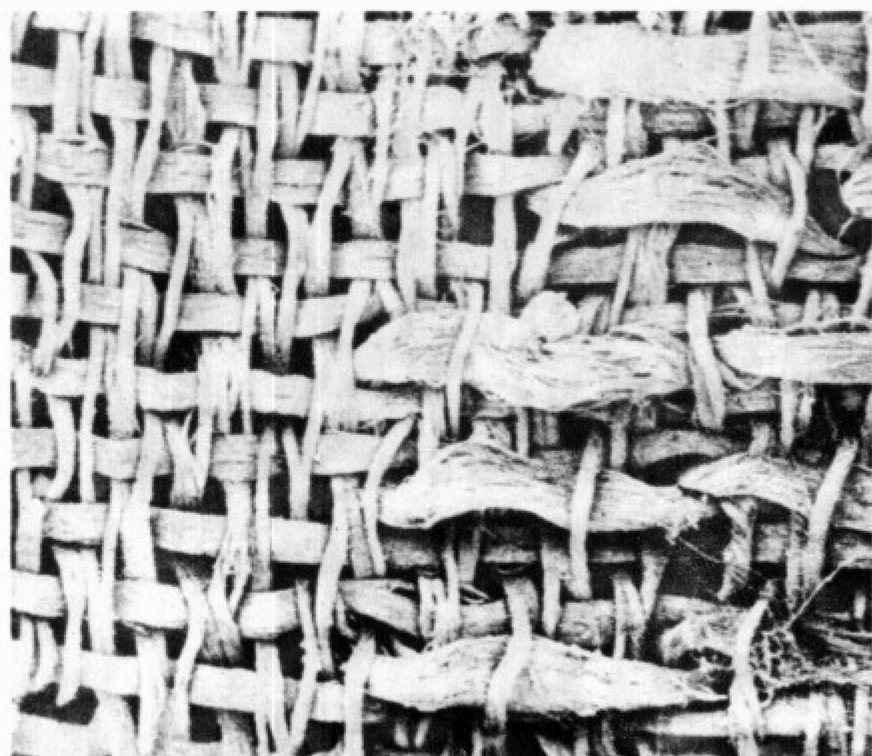
三五七　织金方龙纻丝夹褥J 165
经丝（熟丝）横切面显微照　X 500



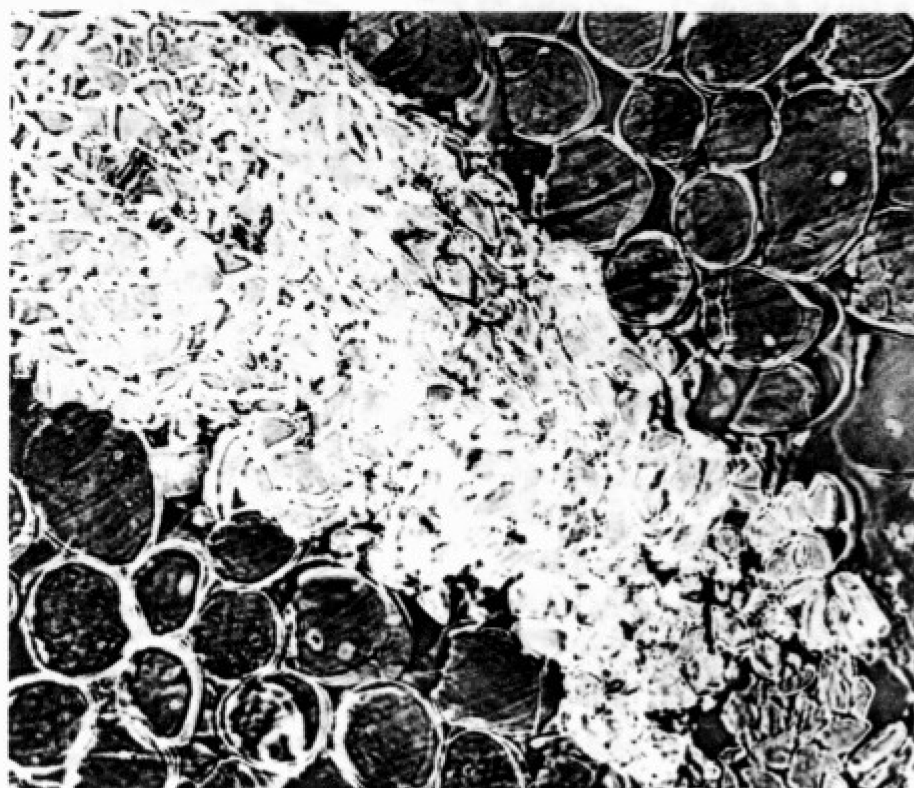
三五八　织金细龙纻丝匹料W121
组织扫描电镜照　X 36.6



三五九　织金方龙纻丝夹褥J 165组织扫描电镜照　X 41



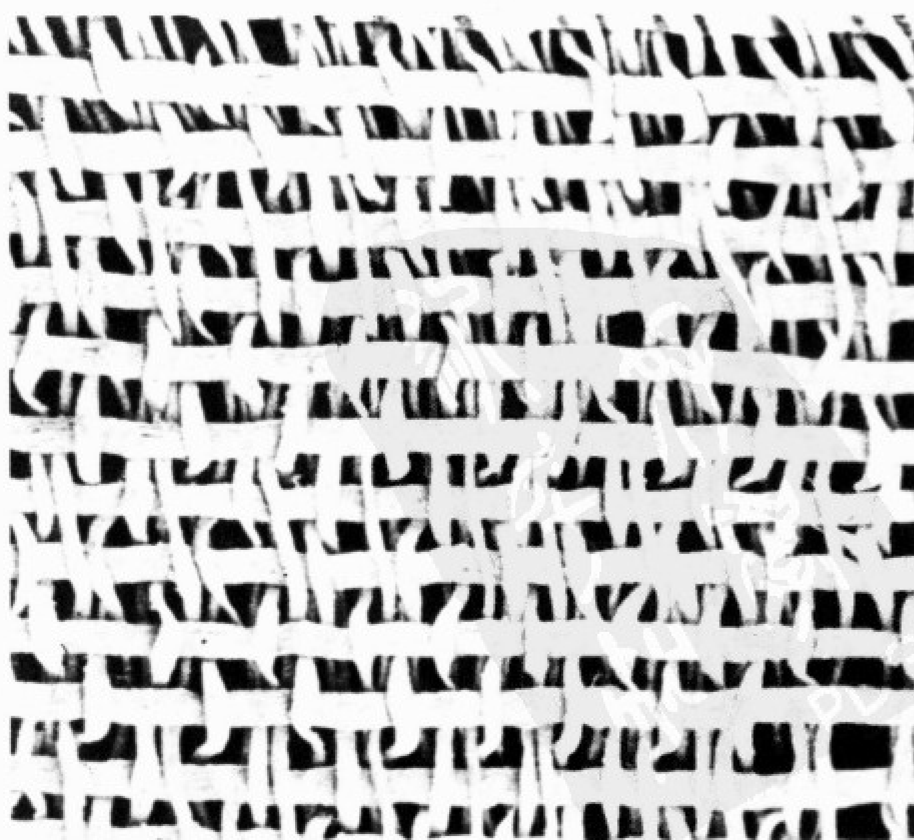
三六〇　织金妆花䌷方领女夹衣D 34
组织扫描电镜照　X29·1



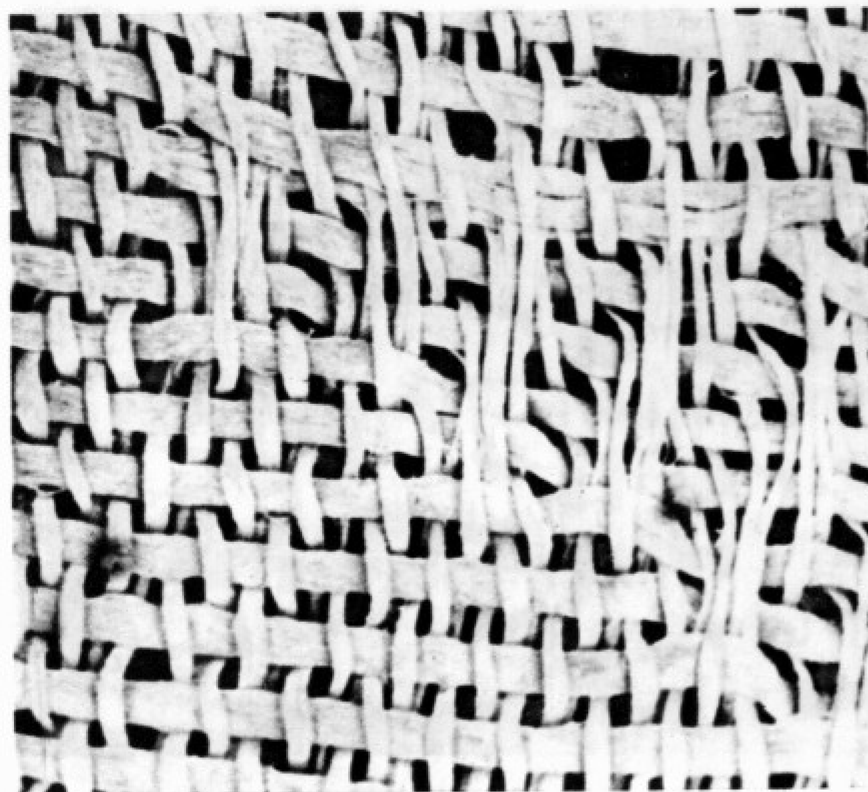
三六一　织金妆花䌷方领女夹衣D 12
经丝（熟丝）横切面显微照　X756.5



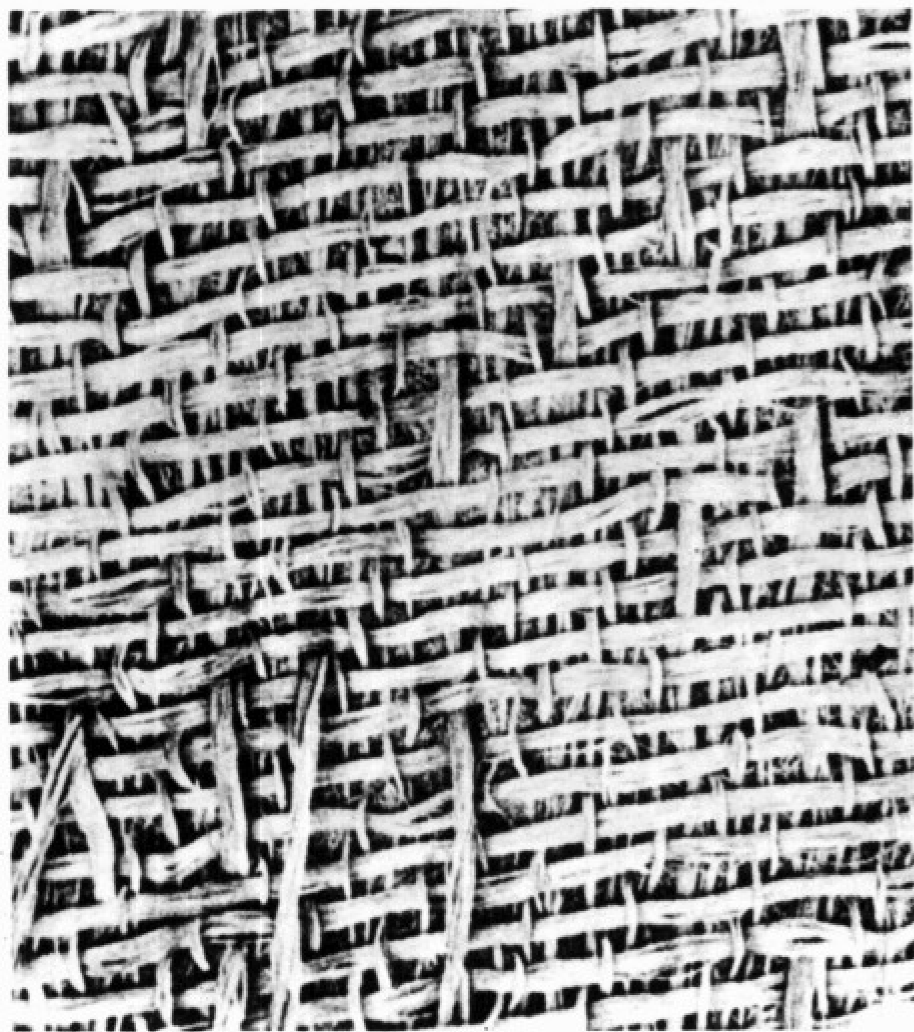
三六二　织金妆花䌷方领女夹衣D 12
组织扫描电镜照　X32·8



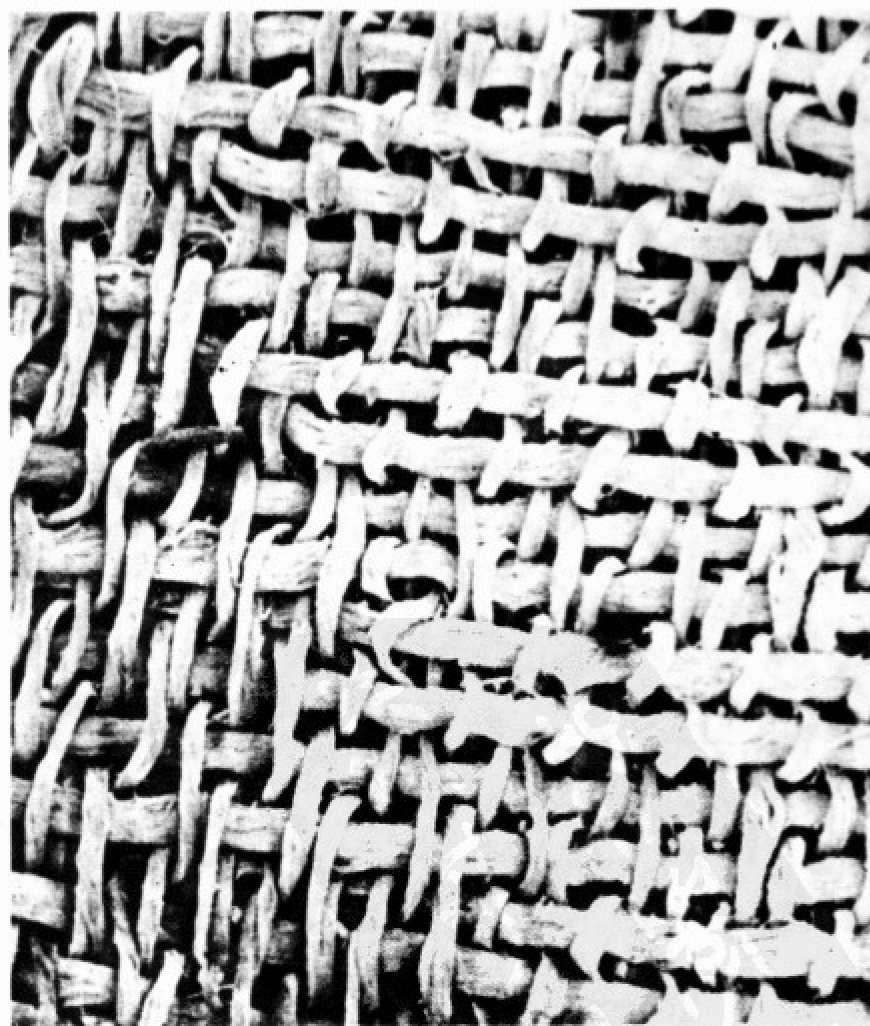
三六三　织金妆花䌷立领女夹衣D 45组织扫描电镜照　X 36



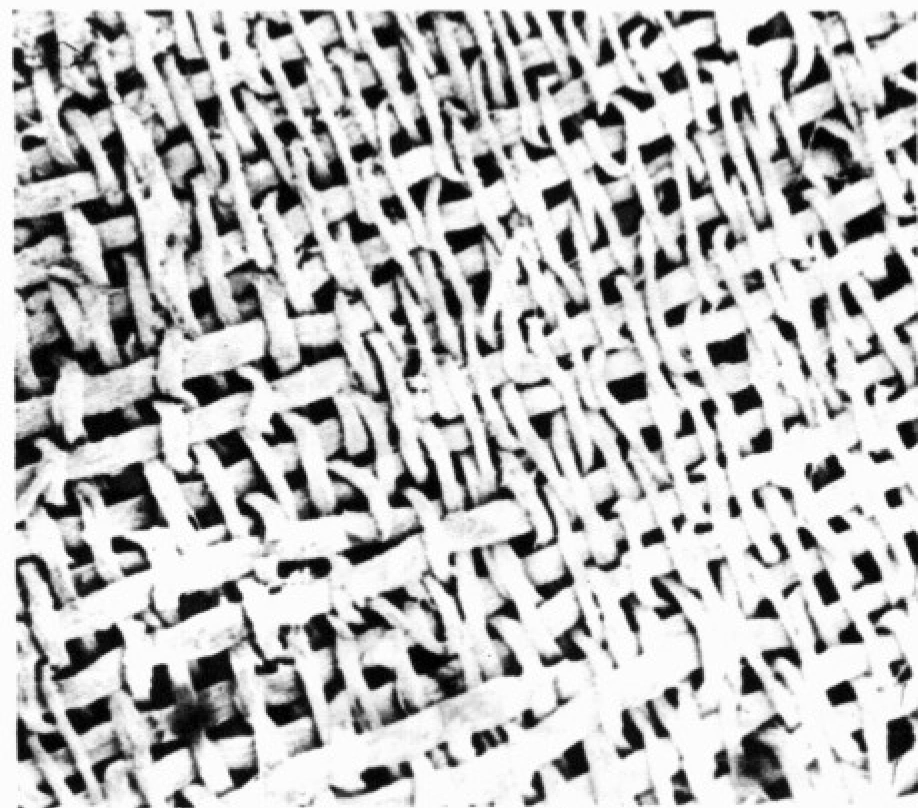
三六五　折枝莲花䌷J 23组织扫描电镜照　X32.8



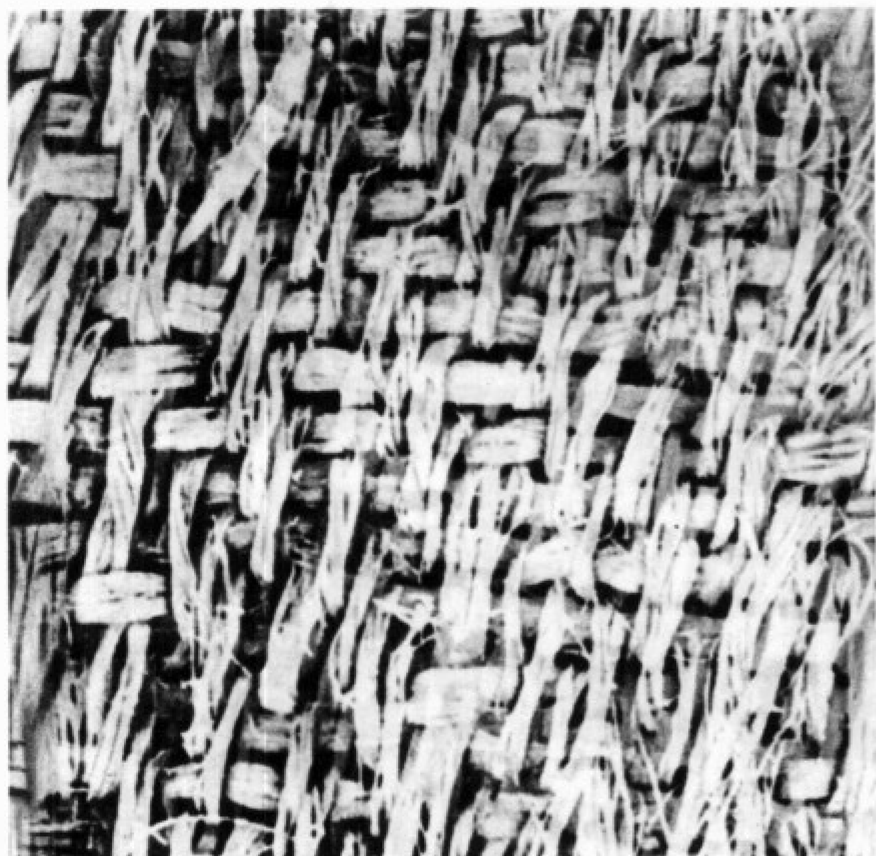
三六四　曲水地仙鹤花卉绫立领女夹衣D 121:1
组织扫描电镜照　X42.8



三六七　如意云纹䌷四团龙补交领龙袍W368
组织（反面）扫描电镜照　X40.4



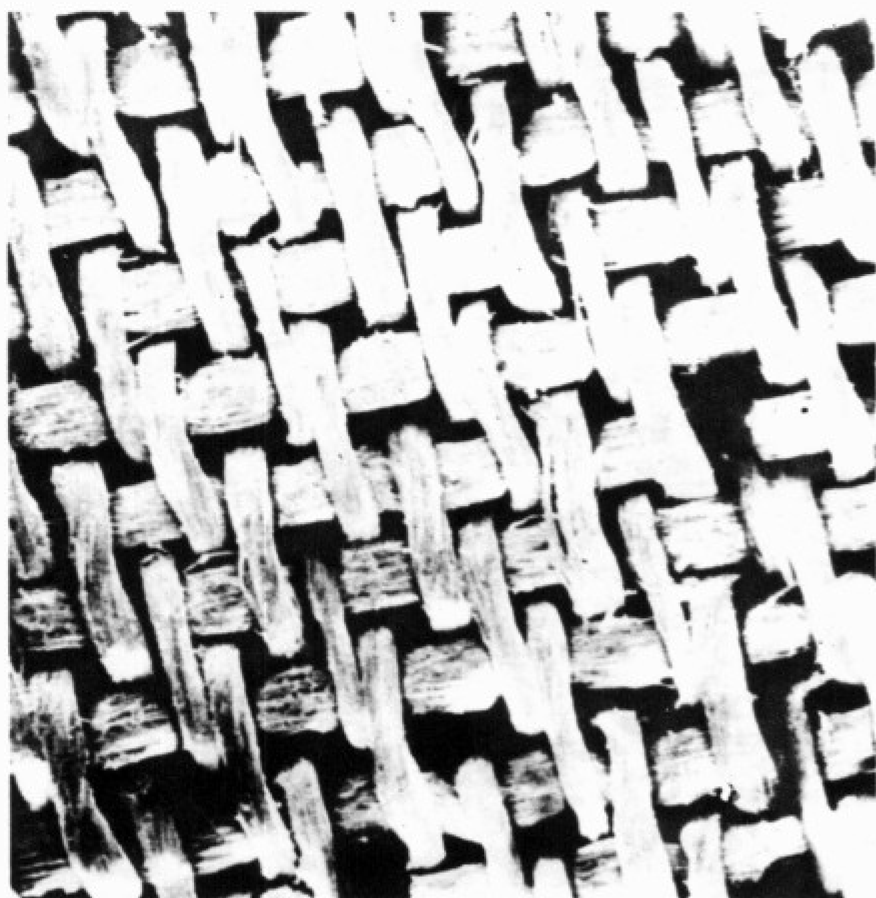
三六六　如意云纹䌷四团龙补交领龙袍W368
组织（正面）扫描电镜照　X34.8



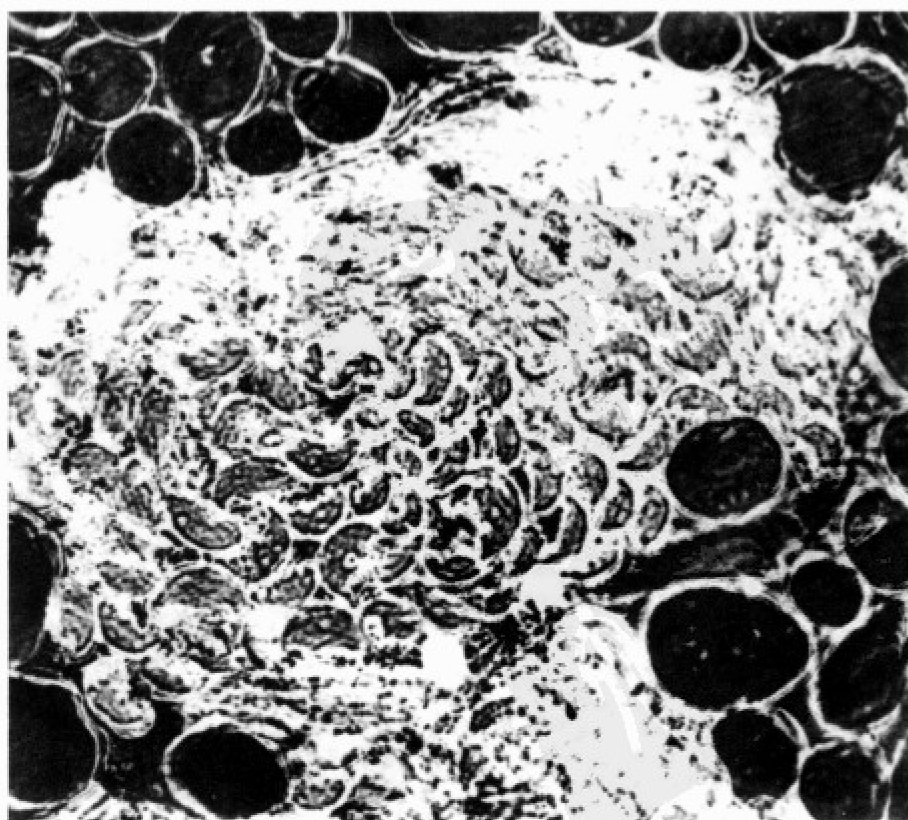
三六八　曲水地鹤蚌花蝶紬女夹衣J 64
组织扫描电镜照　X60.7



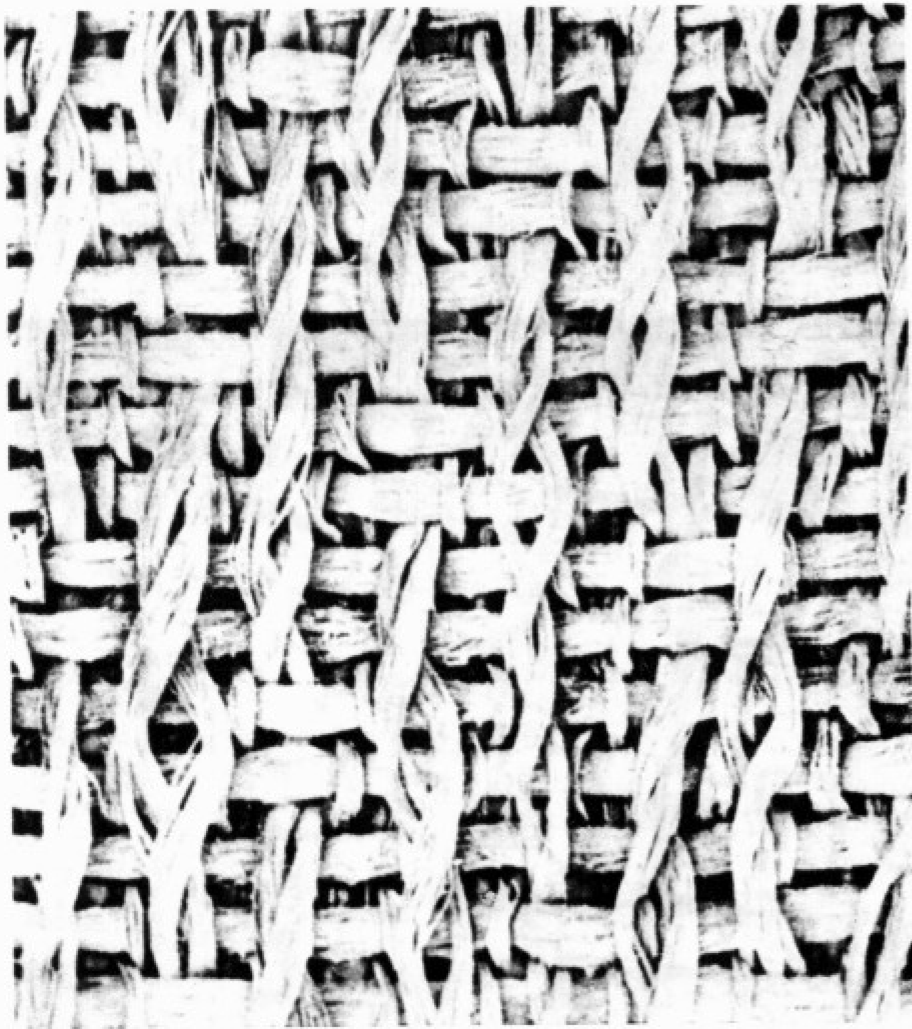
三六九　朵朵梅花绫方领女丝绵袄J 93
组织扫描电镜照　X32.5



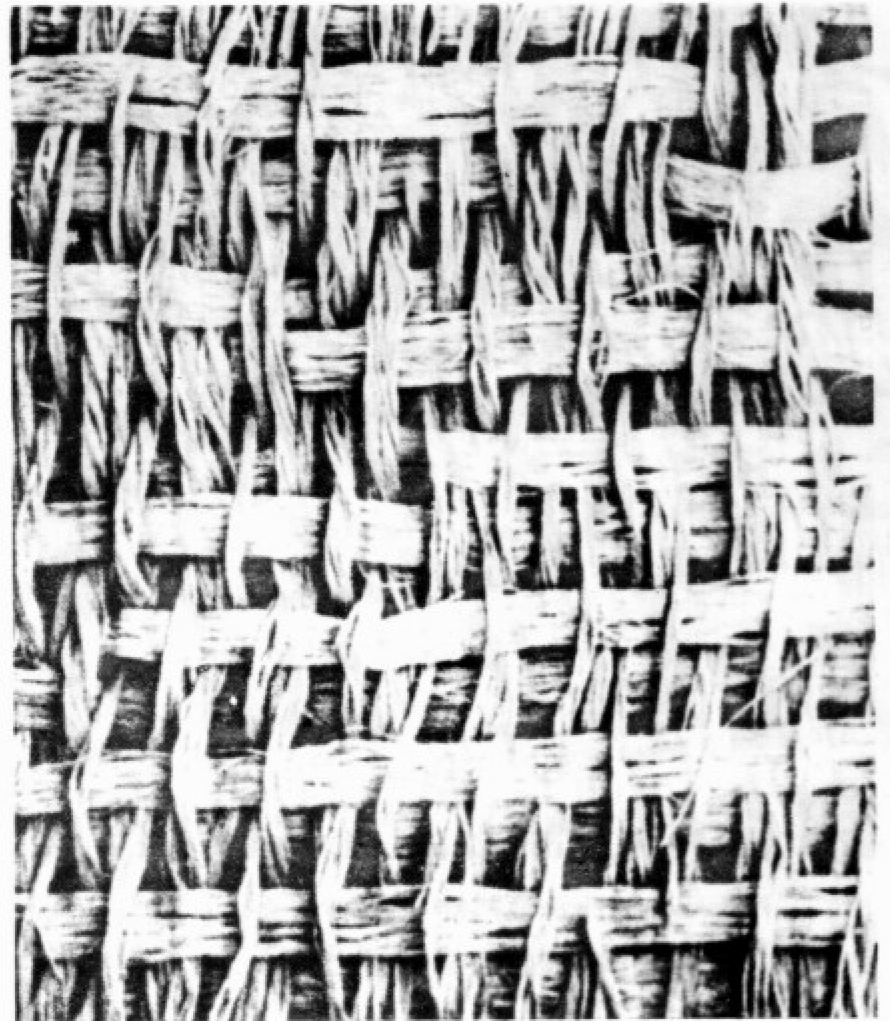
三七〇　折枝莲花紬J 75
组织（反面）扫描电镜照X64.9



三七一　朵朵梅花绫方领女丝绵袄J 93
经丝（生丝）横切面显微照　X775



三七二　曲水地串枝莲花锦D 95
组织（花部）扫描电镜照　X42．3



三七三　折枝花卉灵芝寿字纹改机圆领女夹衣J 90：2
组织扫描电镜照　X42



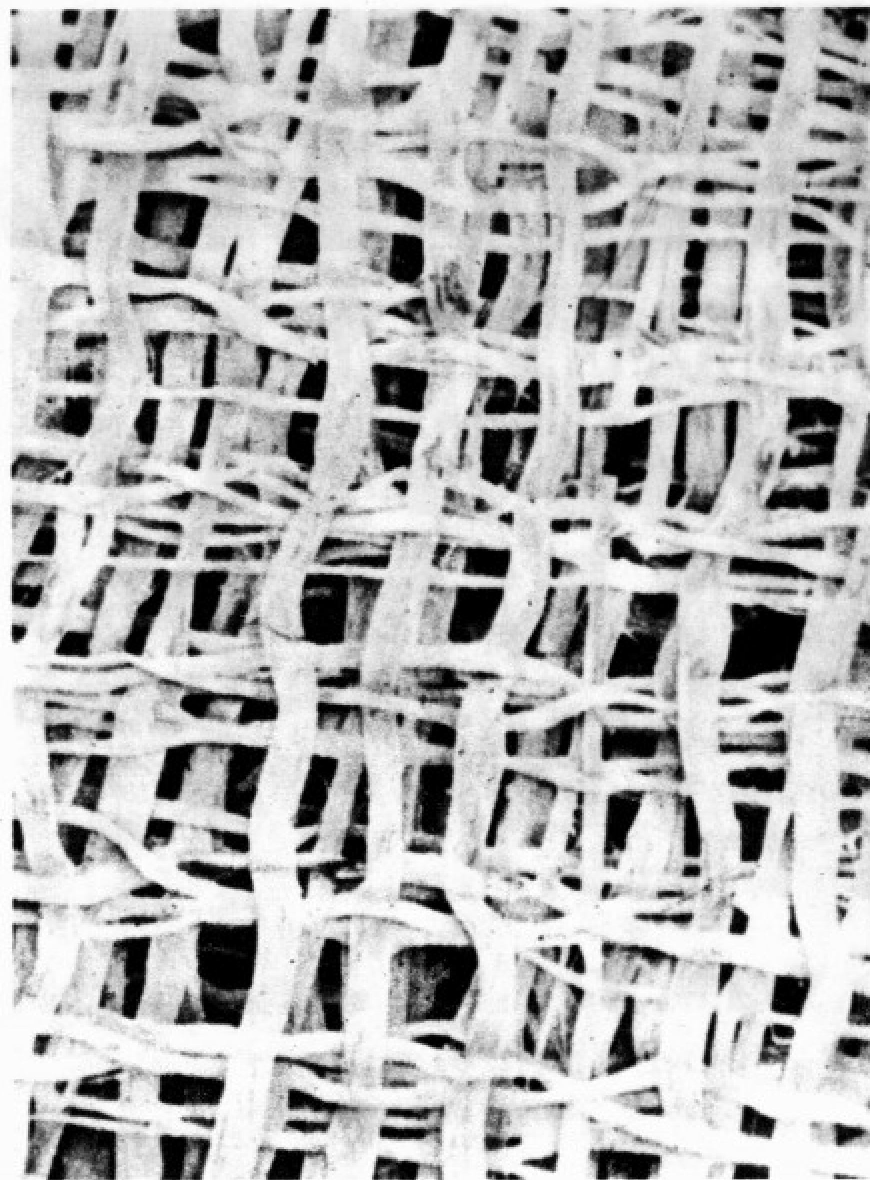
三七四　改机匹料残片J 32：2
组织（正面）扫描电镜照 X32．8



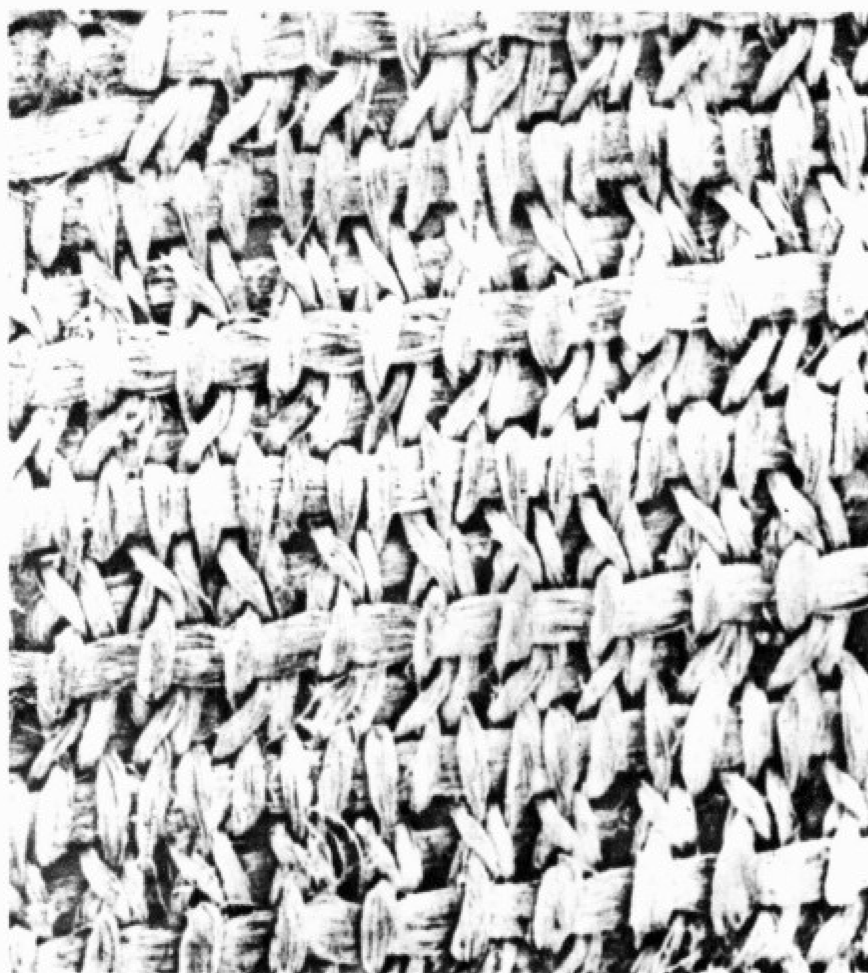
三七五　改机匹料残片J 32：2
组织(反面）扫描电镜照　X37．6



三七六　折枝寿桃纹改机女夹衣D 42
组织扫描电镜照　X32.8



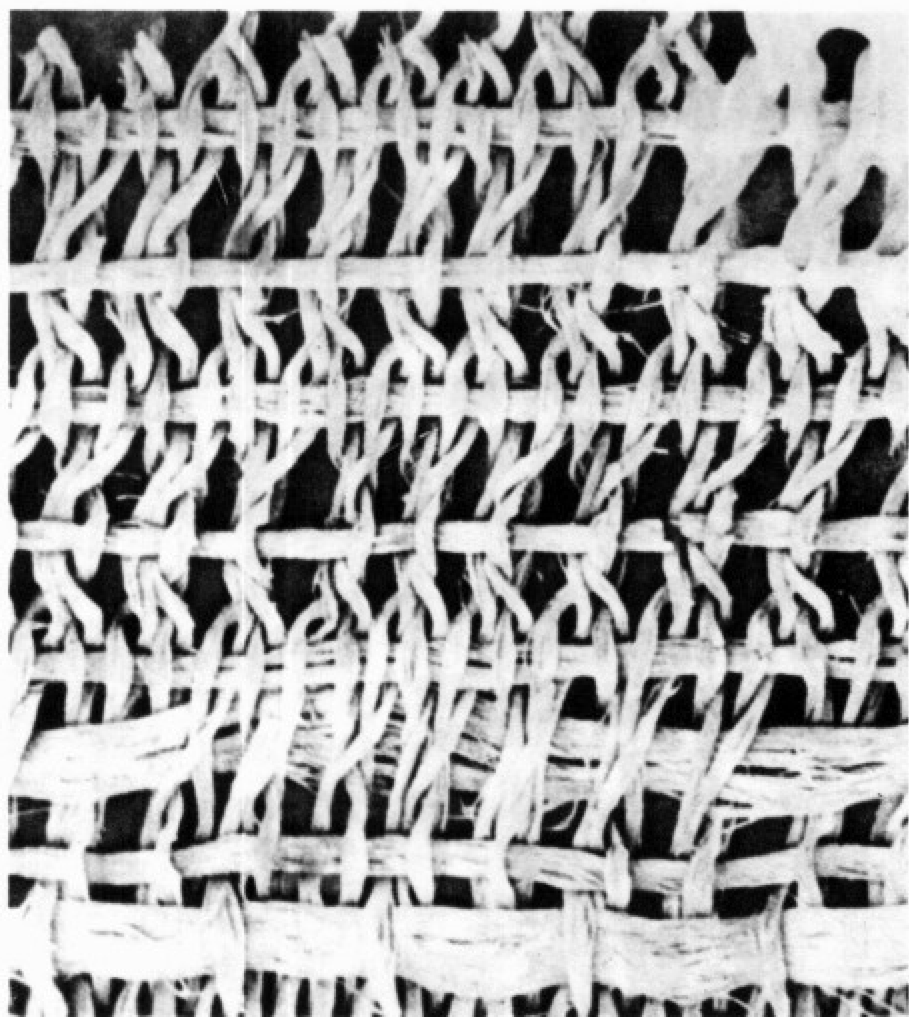
三七七　黄素罗裙D 10：3
组织扫描电镜照　X48.5



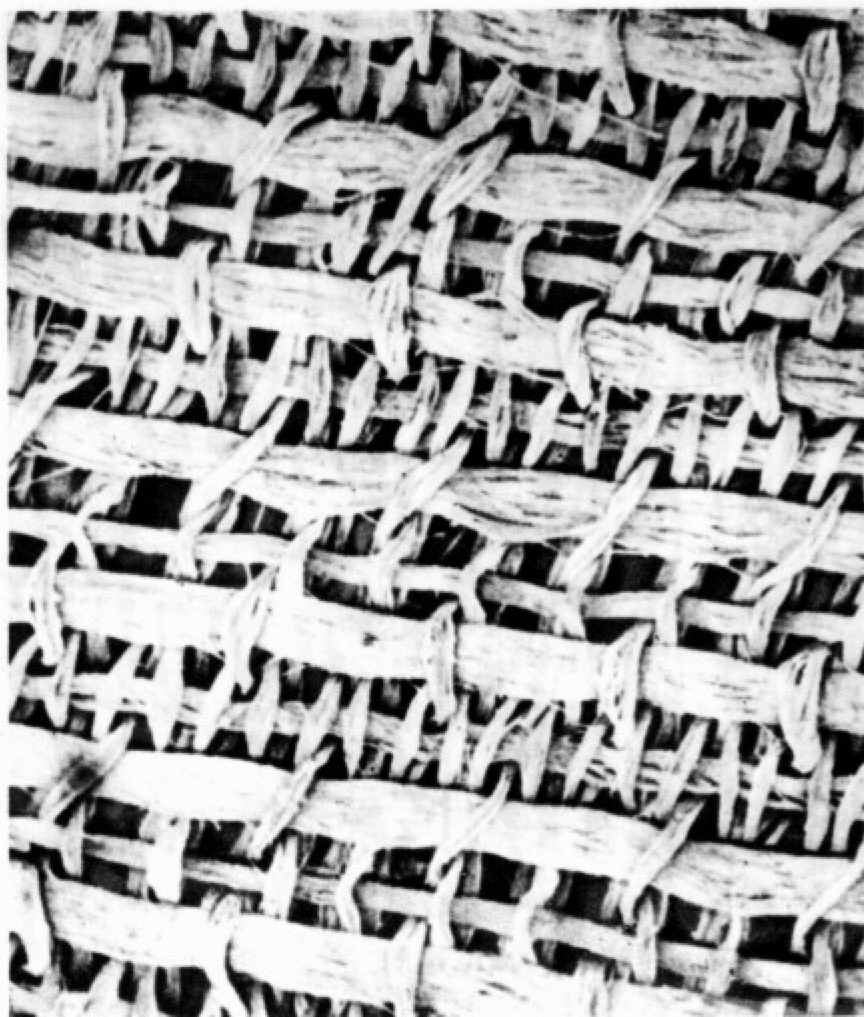
三七八　莲荷纹罗W294
组织扫描电镜照　X44.6



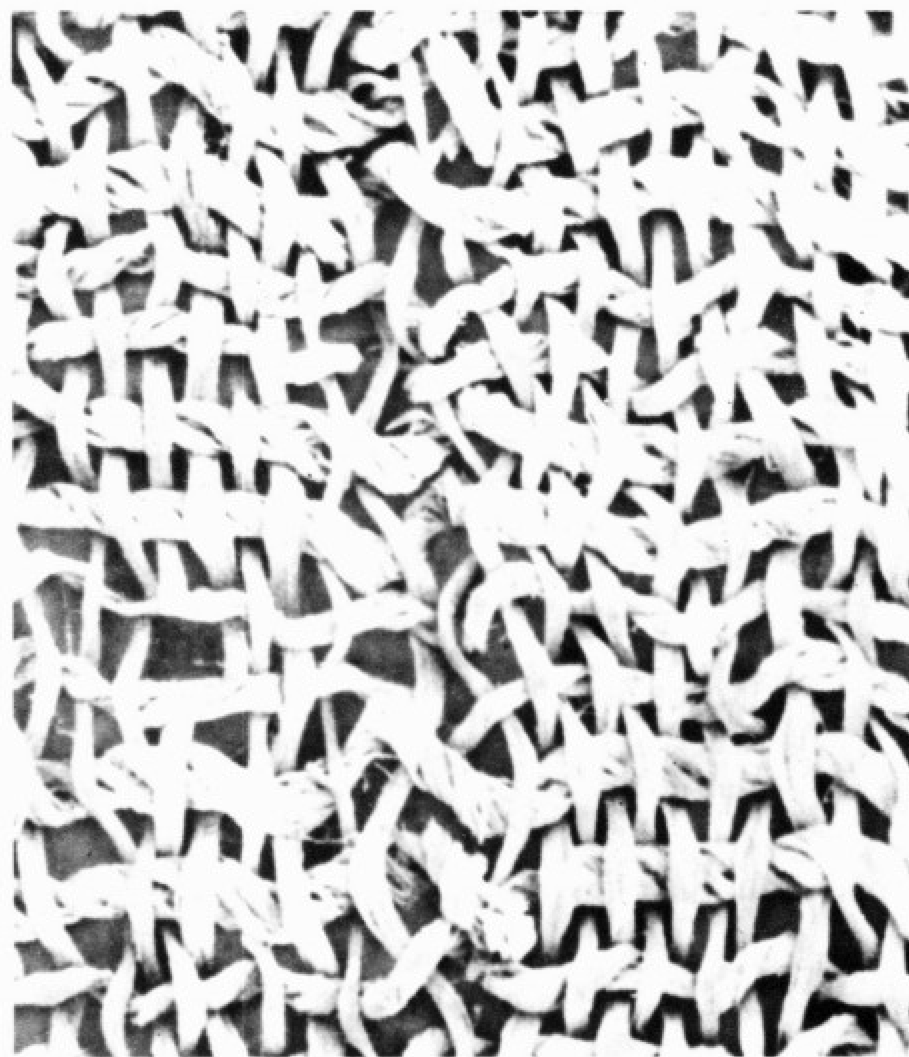
三七九　缠枝莲花罗女衣残片J 140
组织扫描电镜照　X68.4



三八〇　莲荷纹罗J 56（罗地）
组织扫描电镜照　X 44.6



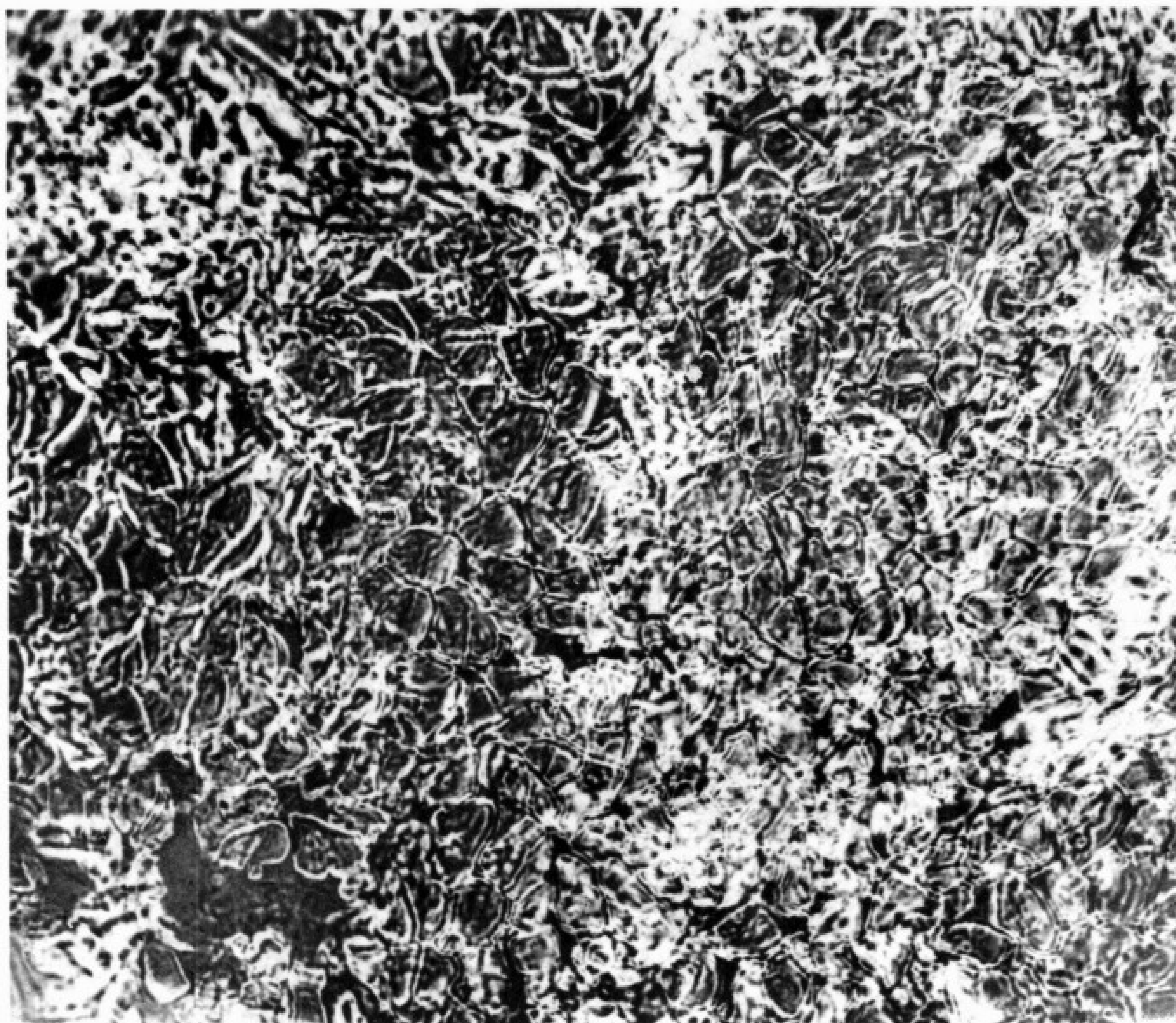
三八一　莲荷纹罗J 56（花部）
组织扫描电镜照　X 43.3



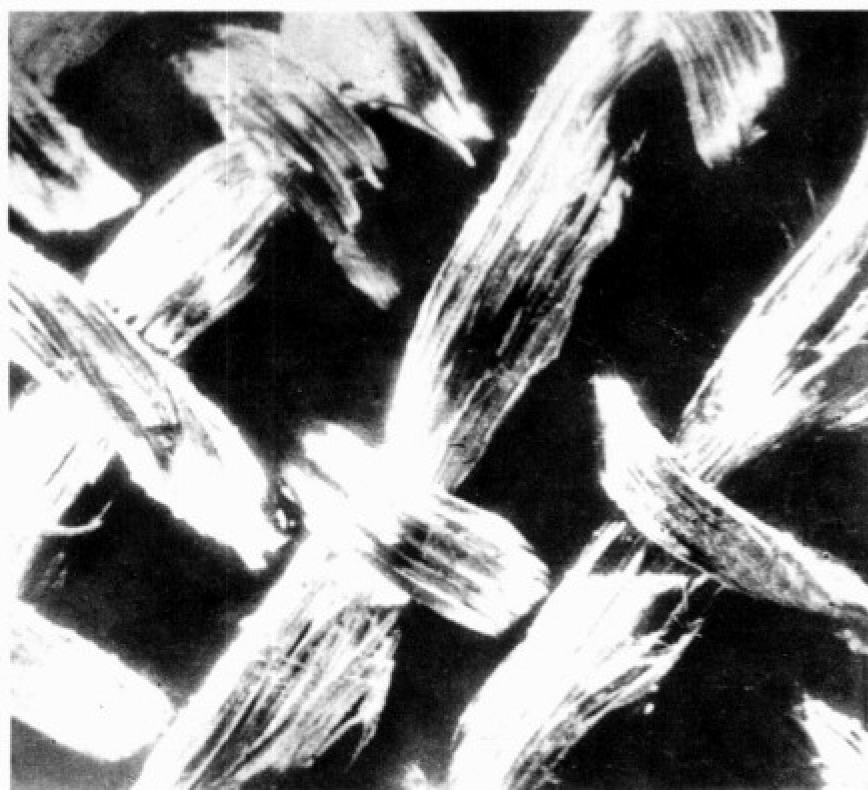
三八二　绉残片J 31：2 组织扫描电镜照　X 44.6



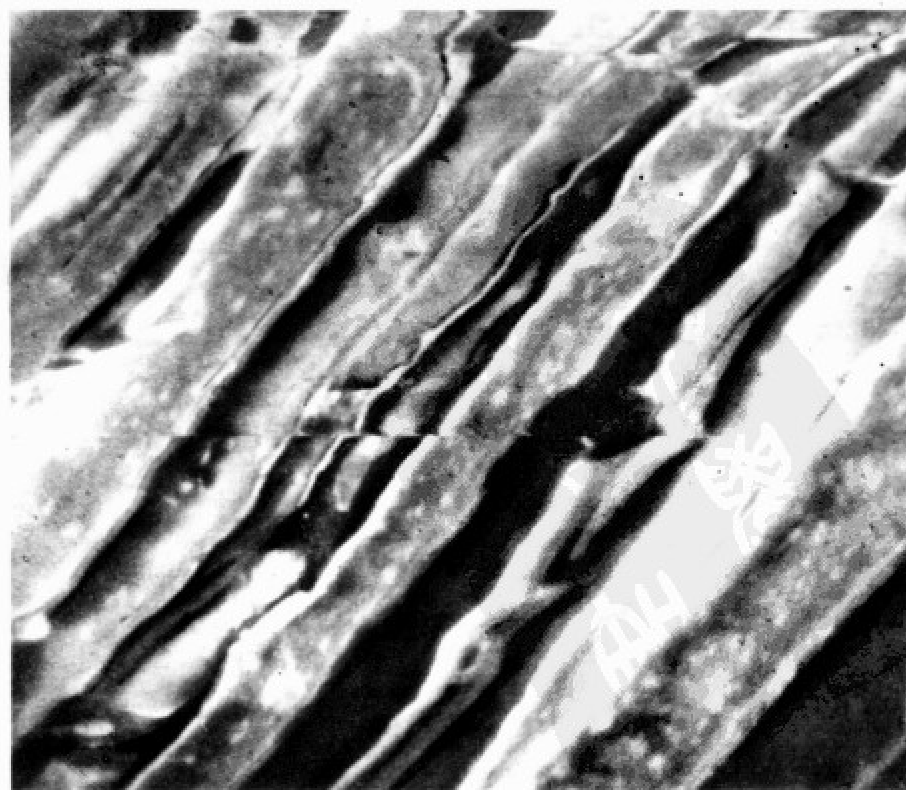
三八三　双面绒绣龙方补方领女夹衣J 82：2
组织扫描电镜照　X 81.4



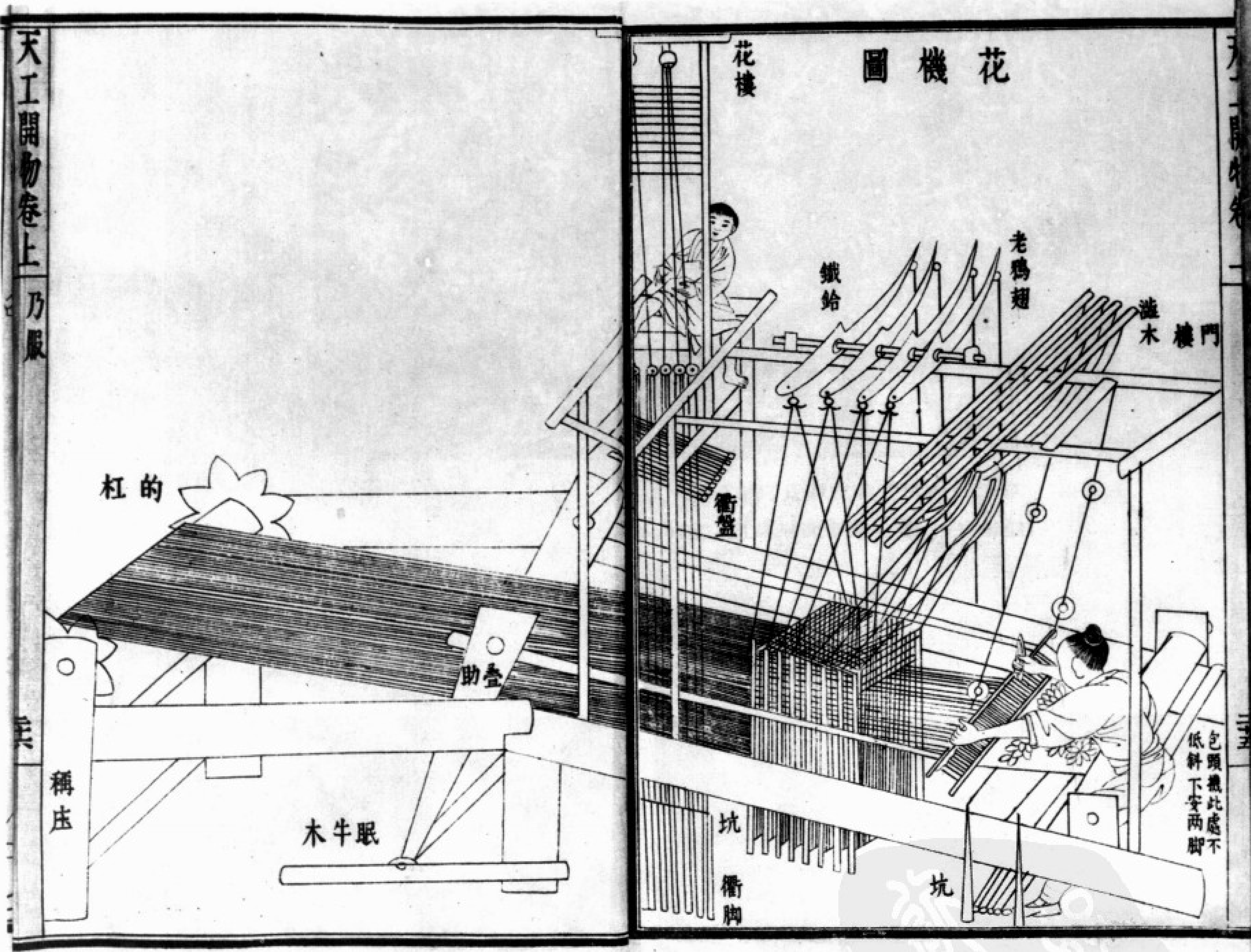
三八四　双面绒绣龙方补方领女夹衣J 82：2
经丝（熟丝）横切面显微照　X1636.5



三八五　绿四合云纹紬缂丝四团龙补交领龙袍W381
组织扫描电镜照　X194



三八六　绿四合云纹紬缂丝四团龙补交领龙袍W381
组织扫描电镜照　X1941.3



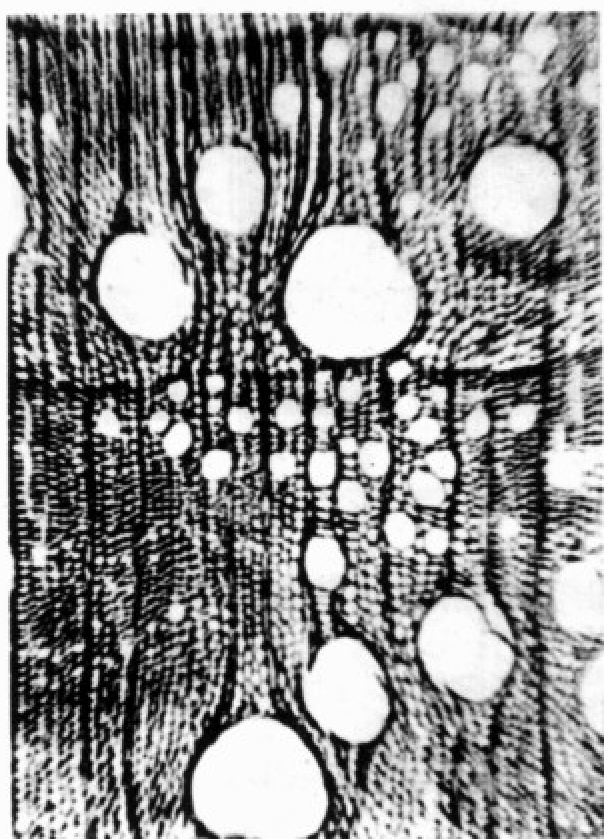
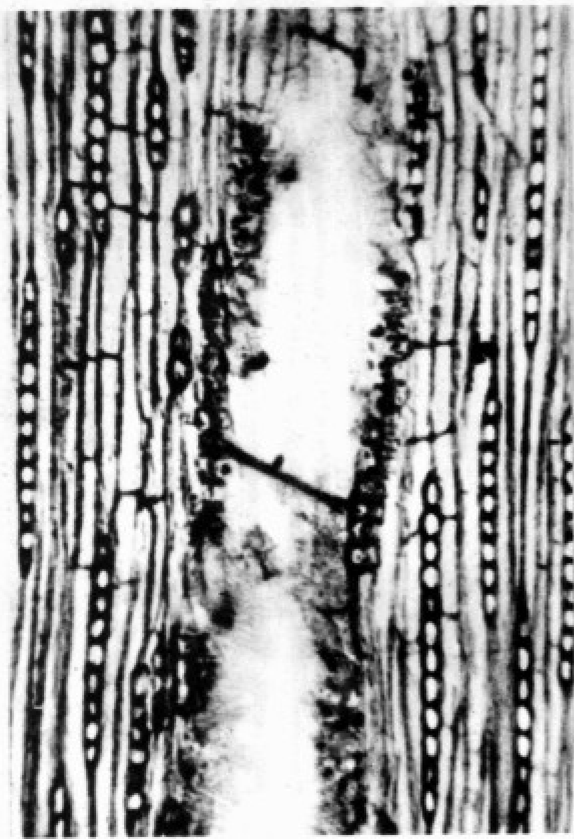
三八七　《天工开物》乃服卷中花机图



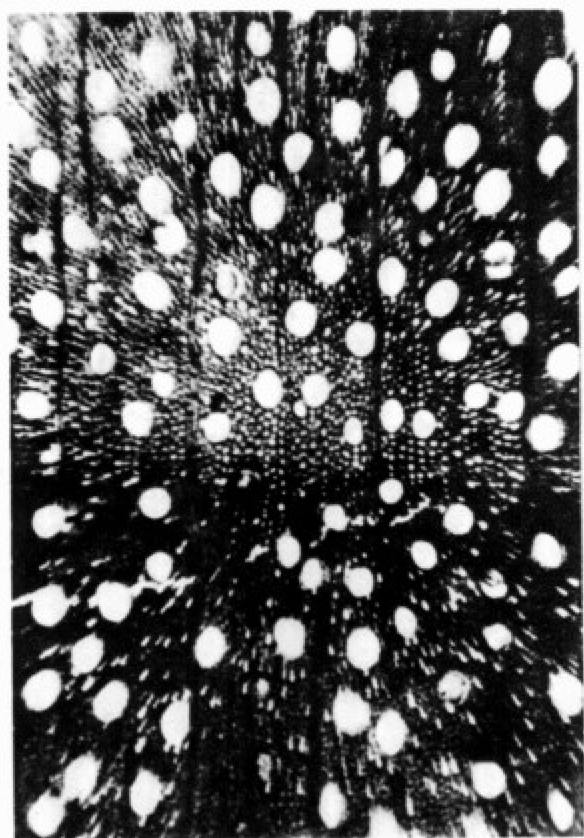
三八八 杉木（*Cunning hamia lanceolata Hook*） 横切面 X100 弦切面 X200 径切面 X800



三八九 白木香（*AQuilaria Sinensis Gilg*） 横切面 X100 弦切面 X200 径切面 X400


三九〇 栗木（ *Castanea* SP. ） 横切面 X100 弦切面 X200 径切面 X400





三九一 梨木（*Pyrus* SP. ） 横切面 X100 弦切面 X200 径切面 X400